



**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 30 (075)  
ББК 71 4(2)я 73  
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство

Автор-составитель: А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 31.10.2016

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

О 75        Основы государственной культурной политики Российской Федерации: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств», уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, квалификация: специалист / авт.-сост. А. Н. Терехов ; Челяб. гос. ин-т. культуры.. – Челябинск, 2016. – 95 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b>	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	17
4.1.1. <i>Матрица компетенций</i>	17
4.2. Содержание дисциплины	18
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	24
5.1. Общие положения	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	26
5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i>	26
5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i>	29
5.2.3. <i>Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</i>	38
5.2.4. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы</i>	38
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	39
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	39
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	77
6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	77
6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i>	79
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	79
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	80
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	81
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	81
6.3.1. <i>Материалы для подготовки к зачету</i>	81
6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i>	82
6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i>	82
6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i>	82
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	83
6.3.4.2. Задания для практических занятий	86
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	86
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	86
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	86
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	86
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	86

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	87
7.1. Основная литература	87
7.2. Дополнительная литература	87
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	89
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	90
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	93
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	94
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	94
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	94
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	95

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;</li> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.Н.Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый (обязательный для всех студентов)</b>	<b>Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)</b>	<b>Повышенный (максимальная сформированность компетенции)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Готовностью к саморазвитию, к самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	знания: основных законов абстрактного мышления	знания: законов абстрактного мышления на уровне применения
	умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	умения: анализировать и обобщать воспринятую информацию	умения: построить рассуждение и дать оценку текста с применением процедур анализа и синтеза
	навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза	навыки и (или) опыт деятельности: дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	навыки и (или) опыт деятельности: применять законы абстрактного мышления и определять ошибки в рассуждении
Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	знания: основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне анализа содержания для осознания социальной значимости своей деятельности	знания: основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне анализа содержания для осознания социальной значимости своей деятельности	знания: основ философии и философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне интерпретации для осознания социальной значимости своей деятельности

	<p>умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p>	<p>умения: демонстрировать связь основ философских знаний этапы и закономерности исторического развития с социальной значимости своей профессиональной деятельности</p>	<p>умения: выбирать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний, этапам и закономерностям исторического развития с целью осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «История и теория педагогики».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- исторического наследия России и мира, многообразных культурных традиций;
- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- сущность, цели и функции государственной культурной политики РФ.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История и теория музыкального образования», «Музыкально-педагогический менеджмент»; при прохождении учебной и производственной практики.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
Лекции	20	4
семинарские занятия	16	-
лабораторные занятия	-	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

<b>Очная форма обучения</b>									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам )
		Контактная работа				с/р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>									
Тема 1. <i>Ценностно-нормативный цивилизационный</i>	4	1	2			1	Текущий контроль, оценка за участие в		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>подход в государственной культурной политике</i>							семинаре, оценка за самостоятельную работу	
Тема 2. <i>Воспитательная составляющая государственной культурной политики</i>	2	2	1			1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>								
Тема 3. <i>Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия</i>	7	1	4			2	Текущий контроль, оценка за участие в семинаре, оценка за самостоятельную работу	
Тема 4. <i>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</i>	2	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 5. <i>Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>								
Тема 6. <i>Государственные органы управления в сфере культуры</i>	2	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 7. <i>Институты культурной жизни в системе культурной политики</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 8. <i>Информационное обеспечение сферы культуры</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>								
Тема 9. <i>Экономика</i>	2	1				1	Текущий контроль,	

<i>культуры и культурные индустрии</i>							оценка за самостоятельную работу	
Тема 10. <i>Культурно-языковая политика</i>	2	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 11. <i>Этнокультурная политика</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 12. <i>Традиционная культура как объект культурной политики</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 13. <i>Культурная политика в сфере профессионального искусства</i>	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 14. <i>Культурная политика в сфере науки и образования</i>	2	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 15. <i>Просветительская деятельность в сфере культуры</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 16. <i>Молодежь и культурная политика</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 17. <i>Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</i>	2	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>								
Тема 18. <i>Русская культура и государственная культурная политика</i>	12		10			2	Текущий контроль, оценка за участие в семинаре, оценка за самостоятельную работу	

Тема 19. <i>Материальное культурное наследие</i>	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 20. <i>Нематериальное культурное наследие</i>	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 21. <i>Сохранение культурного наследия в условиях глобализации</i>	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>							
Тема 22. <i>Региональный уровень реализации культурной политики</i>	2	1			1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 23. <i>Культурная политика как фактор регионального развития</i>	1				1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b>							
Тема 24. <i>Культура как «мягкая сила»</i>	2	1			1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 25. <i>Российское культурное наследие за рубежом</i>	2	1			1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 26. <i>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</i>	2	1			1	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36</b>		<b>Зачет</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Формы текущего	Форма промежуточной аттестации
----------------------------	--------------------	--	----------------	--------------------------------

		работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				контроля успеваемости	очной аттестации (по семестрам )		
		Контактная работа							
		лек.	лаб.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>									
Тема 1. <i>Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</i>	4		2			2	Текущий контроль, оценка за участие в лабораторном занятии, оценка за самостоятельную работу		
Тема 2. <i>Воспитательная составляющая государственной культурной политики</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу		
<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>									
Тема 3. <i>Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия</i>	6		1			4	Текущий контроль, оценка за участие в лабораторном занятии, оценка за самостоятельную работу		
Тема 4. <i>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</i>	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу		
Тема 5. <i>Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</i>	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу		
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>									
Тема 6. <i>Государственные органы управления в сфере культуры</i>	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу		

Тема 7. <i>Институты культурной жизни в системе культурной политики</i>	3	1			2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 8. <i>Информационное обеспечение сферы культуры</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>							
Тема 9. <i>Экономика культуры и культурные индустрии</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 10. <i>Культурно-языковая политика</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 11. <i>Этнокультурная политика</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 12. <i>Традиционная культура как объект культурной политики</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 13. <i>Культурная политика в сфере профессионального искусства</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 14. <i>Культурная политика в сфере науки и образования</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 15. <i>Просветительская деятельность в сфере культуры</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 16. <i>Молодежь и культурная политика</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	

Тема 17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	3	1				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>								
Тема 18. Русская культура и государственная культурная политика	4		1			4	Текущий контроль, оценка за участие в лабораторном занятии, оценка за самостоятельную работу	
Тема 19. Материальное культурное наследие	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 20. Нематериальное культурное наследие	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 21. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>								
Тема 22. Региональный уровень реализации культурной политики	4					4	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 23. Культурная политика как фактор регионального развития	2					2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b>								
Тема 24. Культура как «мягкая сила»	4					4	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
Тема 25. Российское культурное	2					2	Текущий контроль, оценка за	

<i>наследие за рубежом</i>						самостоятельную работу	
Тема 26. <i>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</i>	2				2	Текущий контроль, оценка за самостоятельную работу	
<i>Итого</i>	68	4	4		60		
<i>Зачет</i>	4						
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>		<b>Зачет 4 часа</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость, (всего час.)	Компетенции			Общее количество компетенций
		ОК-3	ОК-4		
1	2	3	4	5	
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>					
Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	4	+	+		2
Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики	2	+	+		2
<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>					
Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия	7	+	+		2
Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики	2	+	+		2
Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	3	+	+		2
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>					
Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры	2	+	+		2
Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики	3	+	+		2
Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры	3	+	+		2
<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>					
Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии	2	+	+		2
Тема 10. Культурно-языковая политика	2	+	+		2
Тема 11. Этнокультурная политика	3	+	+		2
Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики	3	+	+		2

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства	2	+	+	2
Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования	2	+	+	2
Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры	3	+	+	2
Тема 16. Молодежь и культурная политика	3	+	+	2
Тема 17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	2	+	+	2
<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>				
Тема 18. Русская культура и государственная культурная политика	12	+	+	2
Тема 19. Материальное культурное наследие	1	+	+	2
Тема 20. Нематериальное культурное наследие	1	+	+	2
Тема 21. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	1	+	+	2
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>				
Тема 22. Региональный уровень реализации культурной политики	2	+	+	2
Тема 23. Культурная политика как фактор регионального развития	1	+	+	2
<b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b>				
Тема 24. Культура как «мягкая сила»	2	+	+	2
Тема 25. Российское культурное наследие за рубежом	2	+	+	2
Тема 26. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	2	+	+	2
Всего по дисциплине	72	26	26	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### **Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики**

**Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.** Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа

общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

*Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики*  
Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

### ***Раздел 2. Государство и культура в современной России***

*Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.* Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаяев.

*Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.* Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

*Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.* Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

### ***Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры***

*Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры.* Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

*Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.* Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

*Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.* Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

### ***Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России***

*Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.* Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

*Тема 10. Культурно-языковая политика.* Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

*Тема 11. Этнокультурная политика.* Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

*Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики.* Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные

исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

*Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства.* Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

*Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования.* Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

*Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.* Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественного государства институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

*Тема 16. Молодежь и культурная политика.* Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.

*Тема 17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.* Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаяев и образцов поведения.

Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

### ***Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации***

**Тема 18. Русская культура и государственная культурная политика.** Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

**Тема 19. Материальное культурное наследие.** Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музеиного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

**Тема 20. Нематериальное культурное наследие.** Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

**Тема 21. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.** Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музеиного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

### ***Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики***

**Тема 22. Региональный уровень реализации культурной политики.** Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

**Тема 23. Культурная политика как фактор регионального развития.** Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в

сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

### ***Раздел 7.Международная культурная политика Российской Федерации***

**Тема 24.Культура как «мягкая сила».** Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.

**Тема 25.Российское культурное наследие за рубежом.**Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

**Тема 26.Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.** Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей

программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>			
Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход государственной культурной политики	Заполнить сравнительную таблицу по типам цивилизаций, описав каждый по сферам общества Самостоятельная работа № 1	1	
Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики	Написать эссе на тему на заданную тему Самостоятельная работа № 2	1	
<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>			
Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия	Составить презентацию по указанной теме. Самостоятельная работа № 3	2	Проверка презентации
Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики	Подготовить сообщения о принципах, целях, задачах, направлениях культурной политики на основе анализа следующих нормативных правовых актов. Самостоятельная работа № 4	1	Проверка выполнения задания
Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	Раскрыть основные подходы к определению понятия «культурный суверенитет» Самостоятельная работа № 5	2	Проверка таблицы
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>			
Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры	Составит схему взаимодействия следующих основных групп субъектов культурной политики: органы государственной власти, органы местного самоуправления, общественные организации. Самостоятельная работа № 6	1	Проверка схемы
Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики	Составьте презентацию по указанной теме. Самостоятельная работа № 7	2	Проверка презентации

Тема 8. <i>Информационное обеспечение сферы культуры</i>	Подготовить сообщения об актуальном состоянии и перспективах развития информационного обеспечения культурной политики России на основе анализа государственных теле- и радиопрограмм, газет, журналов, информации, размещенной в сети Интернет Самостоятельная работа № 8		Проверка выполнения задания
---	--	--	-----------------------------

**Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии	Составить презентацию по теме «Благотворительность и меценатство в современной России». Самостоятельная работа № 9	1	Проверка выполнения задания
Тема 10. Культурно-языковая политика	Составить список основных словарей русского языка и языков народов России. Указанный список сформировать в хронологическом порядке Самостоятельная работа № 10	1	Проверка выполнения задания
Тема 11. Этнокультурная политика	Составить словарь терминов. Самостоятельная работа № 11	2	Проверка выполнения задания
Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики	Заполнить контурную карту, отразив не менее 20 основных центров художественных ремесел и промыслов в России. Самостоятельная работа № 12	2	Проверка выполнения задания
Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства	Составить рецензию на одно из недавно созданных при поддержке государства художественных произведений (кинофильм, театральная постановка, книга) Самостоятельная работа № 13	2	Проверка выполнения задания
Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования	Написать эссе на тему «Уникальные отечественные традиции в подготовке творческих кадров» Самостоятельная работа № 14	1	Проверка выполнения задания
Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры	Написать творческий проект просветительской деятельности в сфере культуры. Самостоятельная работа № 15	2	Проверка выполнения задания
Тема 16. Молодежь и культурная политика	Подготовить сообщения о детских и молодежных организациях, объединениях, движениях, ориентированных	2	Проверка выполнения задания

	на творческую добровольческую благотворительную познавательную деятельность Самостоятельная работа № 16		
Тема 17. <i>Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</i>	Написать эссе на тему на тему «Роль семьи и семейный отношений в системе ценностных ориентаций россиян» Самостоятельная работа № 17	1	Проверка выполнения задания
<b><i>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</i></b>			
Тема 18. <i>Русская культура и государственная культурная политика</i>	Составить презентацию по теме «Образы русской классики и духовности». Самостоятельная работа № 18	2	Проверка выполнения задания
Тема 19. <i>Материальное культурное наследие</i>	На основе анализа федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» письменно ответить на указанные вопросы Самостоятельная работа № 19	1	Проверка письменного задания (анализ и письменные ответы на вопросы)
Тема 20. <i>Нематериальное культурное наследие</i>	Привести примеры (не менее 3-х) по каждому из указанных видов объектов культурного наследия Самостоятельная работа № 20	1	Проверка письменного задания
Тема 21. <i>Сохранение культурного наследия в условиях глобализации</i>	Подготовить план экскурсии по объектам культурного наследия Челябинской области. Выбрать объекты культурного наследия, обоснуйте их культурно-историческую значимость, подготовьте презентацию. Составить презентацию. Самостоятельная работа № 21	1	Проверка выполнения задания
<b><i>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</i></b>			
Тема 22. <i>Региональный уровень реализации культурной политики</i>	Заполнить таблицу по разграничению предметов ведения и полномочий субъектов культурной политики в сфере государственной культурной политики Самостоятельная работа № 22	1	Проверка выполнения задания
Тема 23. <i>Культурная политика как фактор</i>	Подготовить сообщение о социокультурных	1	Проверка выполнения

регионального развития	особенностях Южно-Уральского региона. Самостоятельная работа № 23		задания
<b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b>			
Тема 24. Культура как «мягкая сила»	Подготовить сообщение по теме «Зарубежные организации, деятельность которых связана с продвижением русской культуры». Самостоятельная работа № 24	1	Проверка выполнения задания
Тема 25. Российское культурное наследие за рубежом	Составить презентацию по теме «Российское культурное наследие за рубежом». Самостоятельная работа № 25	1	Проверка выполнения задания
Тема 26. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	Напишите эссе на тему «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство: исторический опыт и современные реалии». Самостоятельная работа № 26	1	Проверка выполнения задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.* *Тема «Типы цивилизаций»*

Задание и методика выполнения:

Заполните сравнительную таблицу по типам цивилизаций, описав каждый по сферам общества.

Сфера общества	Особенности цивилизаций		
	Восточная	Западная	Российская
Политическая			
Экономическая			
Социальная			
Духовная			

#### *Самостоятельная работа № 2.* *Тема «Культура исторической памяти»*

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему на заданную тему.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется

неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

В эссе обратить особое внимание на понятия «историческая память», «историко-культурное наследие», «памятник», «патриотизм».

### *Самостоятельная работа №3.*

#### *Тема «Модели государственной культурной политики»*

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по указанной теме.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

В презентации раскройте следующие моменты: типы государственной культурной политики и их характеристика; особенности российской модели культурной политики; инновационные модели культурной политики и их формирование.

### *Самостоятельная работа №4.*

#### *Тема «Нормативные правовые акты в сфере культуры»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте сообщения о принципах, целях, задачах, направлениях культурной политики на основе анализа следующих нормативных правовых актов:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1)

3. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

### *Самостоятельная работа №5.*

#### *Тема «Культурный суверенитет»*

Задание и методика выполнения:

Раскройте основные подходы к определению понятия «культурный суверенитет».

Заполните таблицу, в которой отразите содержание нижеперечисленных подходов к определению понятия «культурный суверенитет».

Юридический	Социологический	Культурно-исторический

*Самостоятельная работа №6.*

*Тема «Государственные органы управления в сфере культуры»*

Задание и методика выполнения:

Составьте схему взаимодействия субъектов культурной политики.

В схеме необходимо отразить взаимодействие следующих основных групп субъектов культурной политики: органы государственной власти, органы местного самоуправления, общественные организации.

*Самостоятельная работа №7.*

*Тема «Институты культурной жизни»*

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по указанной теме.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

В презентации раскройте следующие моменты: характеристика устава, программы и полномочий творческого союза, основные направления его деятельности, выдающиеся деятели.

*Самостоятельная работа №8.*

*Тема «Информационное обеспечение в сфере культуры»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте сообщения об актуальном состоянии и перспективах развития информационного обеспечения культурной политики России на основе анализа государственных теле- и радиопрограмм, газет, журналов, информации, размещенной в сети Интернет.

*Самостоятельная работа №9.*

*Тема «Экономика культуры и культурной индустрии»*

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по теме «Благотворительность и меценатство в современной России».

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

В презентации раскройте следующие моменты: крупные меценаты России и их проекты, деятельность благотворительных фондов.

*Самостоятельная работа №10.*  
*Тема «Культурно-языковая политика»*

Задание и методика выполнения:

Составьте список основных словарей русского языка и языков народов России.

Указанный список сформировать в хронологическом порядке.

*Самостоятельная работа №11.*  
*Тема «Этно-культурная политика»*

Задание и методика выполнения:

Составьте словарь терминов.

В словарь можно включить следующие понятия: этнос, нация, национальная идентичность, межэтнические отношения, этнические конфликты, мультикультурное образование, поликультурное (интернациональное) воспитание, этнокультурное образование, полиэтническая среда, этнопедагогика, национально-культурная политика, аккультурация, культурный фронтir.

*Самостоятельная работа №12.*  
*Тема «Традиционная культура»*

Задание и методика выполнения:

Заполните контурную карту, отразив не менее 20 основных центров художественных ремесел и промыслов в России.



*Самостоятельная работа №13.*  
*Тема «Культурная политика в сфере профессионального искусства»*

Задание и методика выполнения:

Составьте рецензию на одно из недавно созданных при поддержке государства художественных произведений (кинофильм, театральная постановка, книга).

Рецензия – это отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

Примерный план рецензии.

1. Описание произведения (автор, название, год) и пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль автора

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

#### *Самостоятельная работа №14.*

##### *Тема «Культурная политика в сфере науки и образования»*

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему «Уникальные отечественные традиции в подготовке творческих кадров».

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с ней связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

В эссе обратить особое внимание на понятия «творческие кадры», «традиции в образовании», «творческие вузы».

#### *Самостоятельная работа №15.*

##### *Тема «Просветительская деятельность в сфере культуры»*

Задание и методика выполнения:

Напишите творческий проект просветительской деятельности в сфере культуры.

Структура проекта:

1. Пояснительная записка проекта включает:

Актуальность проекта

Цель

Задачи

2. Краткая характеристика возрастных групп, на которые направлен проект.

3. Содержание проекта

4. Партнеры проекта (информационные, спонсоры)

5. Этапы организации проекта

6. Смета проекта
7. Сроки реализации проекта
8. Ожидаемые результаты реализации проекта (для участников, для организаторов)
9. Ресурсное обеспечение проекта: материально-техническое, рекламно-информационное, кадровое, нормативно-правовое, финансовое.

*Самостоятельная работа №16.*

*Тема «Молодежь и культурная политика»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте сообщения о детских и молодежных организациях, объединениях, движениях, ориентированных на творческую добровольческую благотворительную познавательную деятельность.

Структура сообщения:

1. История создания организации (объединения, движения)
2. Состав, программные документы
3. Формы деятельности
4. Государственная поддержка деятельности организации (объединения, движения)
5. Наиболее крупные проекты

*Самостоятельная работа № 17.*

*Тема «Развитие творческого потенциала личности и культурная политика»*

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему на тему «Роль семьи и семейный отношений в системе ценностных ориентаций россиян».

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

В эссе обратить особое внимание на традиции семейного воспитания, ценности, нормы, обычаи, передающиеся от поколения к поколению.

*Самостоятельная работа №18.*

*Тема «Русская культура и государственная культурная политика»*

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по теме «Образы русской классики и духовности».

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чём будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

В презентации раскройте следующие моменты: значение образов русской классики и духовности для общеноционального единства, механизмы продвижения русского культурного наследия, поддержка традиционной русской культуры.

### *Самостоятельная работа №19.*

#### *Тема «Материальное культурное наследие»*

Задание и методика выполнения:

На основе анализа федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» письменно ответить на нижеперечисленные вопросы:

1. Понятие объекта культурного наследия;
2. Виды объектов культурного наследия.
3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: понятие и функциональное назначение.
4. Меры по сохранению объектов культурного наследия.

### *Самостоятельная работа №20.*

#### *Тема «Нематериальное культурное наследие»*

Задание и методика выполнения:

Приведите примеры (не менее 3-х) по каждому из нижеперечисленных видов объектов культурного наследия:

- Устное народное творчество
  - Сказки
  - Эпические песни
  - Эпические сказания
  - Былины
  - Фольклорная проза
- Исполнительские искусства
  - Песенное искусство
  - Танцевальное искусство
  - Музыкально-инструментальное искусство
  - Театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.)
  - Сказительство
- Празднично-обрядовая культура
  - Праздники
  - Обряды
  - Ритуалы
- Игровая культура
  - Празднично-обрядовая игровая культура

- Бытовая игровая культура
- Техники и технологии
- Техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами
- Техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами
  - Техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом
  - Техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой

*Самостоятельная работа № 21.*

*Тема «Сохранение культурного наследия в условиях глобализации»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте план экскурсии по объектам культурного наследия Челябинской области.

Выберите объекты культурного наследия, обоснуйте их культурно-историческую значимость, подготовьте презентацию.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

*Самостоятельная работа № 22.*

*Тема «Региональный уровень реализации культурной политики»*

Задание и методика выполнения:

Заполните таблицу по разграничению предметов ведения и полномочий субъектов культурной политики в сфере государственной культурной политики.

	Федеральные органы государственной власти	Органы государственной власти Челябинской области	Органы местного самоуправления
Предмет ведения			
Полномочия (не менее 5)			

*Самостоятельная работа № 23.*

*Тема «Культурная политика как фактор регионального развития»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте сообщение о социокультурных особенностях Южно-Уральского региона.

Структура сообщения:

1. Периодизация истории Южно-Уральского региона
2. Народы, населяющие Южный Урал, их культурные своеобразие
3. Социокультурный портрет жителей горно-заводского Урала

*Самостоятельная работа № 24.*

*Тема «Культура как мягкая сила»*

Задание и методика выполнения:

Подготовьте сообщение по теме «Зарубежные организации, деятельность которых связана с продвижением русской культуры».

В сообщении раскройте следующие моменты: продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русско-язычных сообществ в иностранных государствах, повышение интереса к русской культуре.

*Самостоятельная работа № 25.*

*Тема «Российское культурное наследие за рубежом»*

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по теме «Российское культурное наследие за рубежом».

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т. д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

Презентация может быть посвящена: памятникам истории культуры русского зарубежья, музеям русского зарубежья, военно-историческому наследию России, литературному и научному наследию России, мемориалам.

*Самостоятельная работа №26.*

*Тема «Взаимообогащение культур и интеграция*

*России в мировое культурное пространство»*

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство: исторический опыт и современные реалии».

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с ней связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

В эссе обратить особое внимание на сотрудничество профессиональных

научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>			
Тема <i>Ценностно-нормативный цивилизационный</i>	1. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию	к знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	– Семинар № 1. Тема «Ценностно-нормативный

<p>подход в государственной культурной политике</p>	<p>творческого потенциала (ОК-3);</p>	<p>умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p>	<p>цивилизационный подход в государственной культурной политике» (ОК-2), (ОК-6)</p> <p>— Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы цивилизаций»</p>
		<p>навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза</p>	
	<p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>знания:</p> <p>основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	
		<p>умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	
<p>Тема 2. <i>Воспитательная составляющая государственной культурной политики</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>— Самостоятельная работа № 2. Тема «Культура исторической памяти»</p>
<p><i><b>Раздел 2 . Государство и культура в современной России</b></i></p>			
<p>Тема 3. <i>Исторический путь России как</i></p>	<p>Готовностью к саморазвитию, к самореализации,</p>	<p>знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p>	<p>— Семинар № 2. Тема «Исторический</p>

<p><i>дeterminанта ее культурного своеобразия</i></p>	<p>использованию творческого потенциала (ОК-3);</p>	<p><i>умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</i></p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза</i></p>	<p>путь России как determinанта ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Древнерусского государства до Московского царства (X–XV вв.)»</p> <p>– Семинар № 3. Тема «Исторический путь России как determinанта ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Московского царства к Российской империи» (ОК-2), (ОК-6)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Модели государственной культурной политики»</p>
	<p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	
		<p><i>умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</i></p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</i></p>	

Тема 4. <i>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 4. Тема «Нормативные правовые акты в сфере культуры»
Тема 5. <i>Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 5. Тема «Культурный суверенитет»
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>			
Тема 6. <i>Государственные органы управления в сфере культуры</i>	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной</p>	<p>знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p>умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза</p> <p>знания:</p> <p>основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	— Самостоятельная работа № 6. Тема «Государственные органы управления в сфере культуры»

		значимости своей деятельности (ОК-4)	умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых  навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности	
Тема 7. <i>Институты культурной жизни в системе культурной политики</i>	7.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Институты культурной жизни»
Тема 8. <i>Информационное обеспечение сферы культуры</i>	8.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Информационное обеспечение в сфере культуры»
<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>				
Тема 9. <i>Экономика культуры и культурные индустрии</i>	9.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого	знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения  умения: отличать и соотносить процедуры	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Экономика культуры и

	<p>потенциала (ОК-3);</p> <p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>анализа и синтеза</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>знания:</b> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>умения:</b> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	<p>культурной индустрии»</p>
Тема 10. <i>Культурно-языковая политика</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 10. Тема «Культурно-языковая политика»

Тема 11. <i>Этнокультурная политика</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 11. Тема «Этнокультурная политика»
Тема 12. <i>Традиционная культура как объект культурной политики</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 12. Тема «Традиционная культура»
Тема 13. <i>Культурная политика в сфере профессионального искусства</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 13. Тема «Культурная политика в сфере профессионального искусства»
Тема 14. <i>Культурная политика в сфере науки и образования</i>	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 14. Тема «Культурная политика в сфере науки и образования»

Тема 15. <i>Просветительская деятельность в сфере культуры</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Просветительская деятельность в сфере культуры»
Тема 16. <i>Молодежь и культурная политика</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Молодежь и культурная политика»
Тема 17. <i>Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Развитие творческого потенциала личности и культурная политика»
<i><b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b></i>			
Тема 18. <i>Русская культура и государственная культурная политика</i>	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	– Семинар № 4. Тема «Русская культура и государственная культурная политика. Имперская культурная политика» (ОК-

	<p><i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза</p>	2), (ОК-6) – Семинар № 5. Тема «Русская культура и государственная культурная политика. Серебряный век русской культуры» (ОК-2), (ОК-6) – Семинар № 6. Тема «Русская культура и государственная культурная политика. Эпоха XX–XXI века» (ОК-2), (ОК-6) – Самостоятельная работа № 18. Тема «Русская культура и государственная культурная политика»
Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p><i>знания:</i></p> <p>основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	
	<p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	

Тема <i>Материальное культурное наследие</i>	19.	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 19. Тема «Материальное культурное наследие»
Тема <i>Нематериальное культурное наследие</i>	20.	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 20. Тема «Нематериальное культурное наследие»
Тема <i>Сохранение культурного наследия в условиях глобализации</i>	21. в	Те же	Те же	— Самостоятельная работа № 21. Тема «Сохранение культурного наследия в условиях глобализации»
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>				
Тема <i>Региональный уровень реализации</i>	22.	Готовностью к саморазвитию, к самореализации,	знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения умения: отличать и	— Самостоятельная работа № 22. Тема

культурной политики	использованию творческого потенциала (ОК-3); Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	соотносить процедуры анализа и синтеза	«Региональный уровень реализации культурной политики»
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	
		<i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности	
Тема 23. <i>Культурная политика как фактор регионального развития</i>	Те же	умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	
<b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b>			
Тема 24. <i>Культура как «мягкая сила»</i>	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	<i>знания:</i> особеностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения <i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	– Самостоятельная работа № 23. Тема «Культурная политика как фактор регионального развития» – Самостоятельная работа № 24. Тема «Культура как мягкая сила»

		<p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p><b>знания:</b> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>умения:</b> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	
Тема <i>Российское культурное наследие за рубежом</i>	25. за	Те же	Те же	<p>– Самостоятельная работа № 25.</p> <p>Тема «Российское культурное наследие за рубежом»</p>
Тема <i>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</i>	26.	Те же	Те же	<p>– Самостоятельная работа № 26.</p> <p>Тема «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство»</p>

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>			
Тема 1. <i>Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</i>	<p>1. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>6. Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p><b>знания:</b> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p><b>умения:</b> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> выделять процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>знания:</b> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>умения:</b> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 1 Практико-ориент. задание</p>

Тема 2. <i>Воспитательная составляющая государственной культурной политики</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 2 Практико-ориент. задание
<b><i>Раздел 2 . Государство и культура в современной России</i></b>			
Тема 3. <i>Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия</i>	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>знания: особеностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p>умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза</p> <p>знания: основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: № 1 Практико-ориент. задание
Тема 4. <i>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 8 Практико-ориент. задание

Тема 5. <i>Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</i>			Вопросы к зачету 3 семестра: № 9 Практико-ориент. задание
<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>			
Тема 6. <i>Государственные органы управления в сфере культуры</i>	<p>Готовностью к саморазвитию, к самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p><b>знания:</b> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p><b>умения:</b> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> выделять процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>знания:</b> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>умения:</b> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 10 Практико-ориент. задание</p>

Тема 7. <i>Институты культурной жизни в системе культурной политики</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 11 Практико-ориент. задание
Тема 8. <i>Информационное обеспечение сферы культуры</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 12 Практико-ориент. задание

**Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 13 Практико-ориент. задание
		умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	
	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза	
		знания: основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности	
		умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности	

		исторического развития как социально значимых	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности</i>	
Тема 10. <i>Культурно-языковая политика</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 14 Практико-ориент. задание
Тема 11. <i>Этнокультурная политика</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 15 Практико-ориент. задание
Тема 12. <i>Традиционная культура как объект культурной политики</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 16 Практико-ориент. задание

Тема 13. <i>Культурная политика в сфере профессионального искусства</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 17 Практико-ориент. задание
Тема 14. <i>Культурная политика в сфере науки и образования</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 18 Практико-ориент. задание
Тема 15. <i>Просветительская деятельность в сфере культуры</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 19 Практико-ориент. задание

Тема 16. <i>Молодежь и культурная политика</i>	16. <i>и</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 20 Практико-ориент. задание
Тема 17. <i>Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</i>	17. <i>и</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 21 Практико-ориент. задание

**Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации**

Тема 18. <i>Русская культура и государственная культурная политика</i>	Готовностью к саморазвитию, к самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: особенностью анализа и синтеза на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 22 Практико-ориент. задание
		умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	
		навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза	
	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	знания: основы философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности	
		умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний,	

		этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности	
Тема 19. <i>Материальное культурное наследие</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 23,27, Практико-ориент. задание
Тема 20. <i>Нематериальное культурное наследие</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 23,27 Практико-ориент. задание
Тема 21. <i>Сохранение культурного наследия в условиях глобализации</i> 6	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 23 Практико-ориент. задание
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>			
Тема 22. <i>Региональный уровень реализации культурной политики</i>	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: особеностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения умения: отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза навыки и (или) опыт деятельности: выделять процедуры анализа и синтеза	Вопросы к зачету 3 семестра: № 24 Практико-ориент. задание
	Способностью	знания:	

	<p>использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>умения:</b> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p>	
	<p>Тема 23. <i>Культурная политика как фактор регионального развития</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>
<p><b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b></p>			
<p>Тема 24. <i>Культура как «мягкая сила»</i></p>	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p>	<p><b>знания:</b> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p><b>умения:</b> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> выделять процедуры анализа и синтеза</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 25 Практико-ориент. задание</p>
	<p>Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной</p>	<p><b>знания:</b> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 26 Практико-ориент. задание</p>

		значимости своей деятельности (ОК-4)	умения: перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	
			навыки и (или) опыт деятельности: описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей профессиональной деятельности	
Тема <i>Российское культурное наследие за рубежом</i>	25.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 27 Практико- ориент. задание
Тема <i>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</i>	26.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 28

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
		1
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание теоретических основ государственной политики	Описывает основные этапы развития государственной политики	<b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> называет особенности анализа и синтеза на уровне воспроизведения	обосновывает необходимость особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<b>Активная учебная лекция; семинарские занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
<b>Умения:</b> описывать особенности формирования гражданской позиции	классифицирует основные отличия и соотносит процедуры анализа и синтеза	
описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Рассуждает о необходимости формирования гражданской позиции	
<b>Навыки:</b> обсуждать необходимость формирования гражданской позиции	Идентифицирует основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
повторять основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	исследует особенности формирования гражданской позиции	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> особенностей формирования	обосновывает необходимость	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы

гражданской позиции	формирования гражданской позиции	на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
основных психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Классифицирует основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
<b>Умения:</b> описывать особенности формирования гражданской позиции	Рассуждает о необходимости формирования гражданской позиции	
описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Идентифицирует основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
<b>Навыки:</b> обсуждать необходимость формирования гражданской позиции	Исследует особенности формирования гражданской позиции	
повторять основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	обосновывает использование основных психолого-педагогических условий, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет**(ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет**(ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

*устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытий ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	информации.	информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**  
**Материалы, необходимые для оценки знаний**  
**(примерные теоретические вопросы)**  
**к зачету 3 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	ОК-3, ОК-4
2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики	ОК-3, ОК-4
3.	Культурная политика в средневековой Руси (X–XVI вв.)	ОК-3, ОК-4
4.	Основные проблемы культурной политики XVIII в.	ОК-3, ОК-4
5.	Культурная политика Российской империи в XIX в.	ОК-3, ОК-4
6.	Особенности советской культурной политики (1917–1991 гг.)	ОК-3, ОК-4
7.	Государство как субъект культурной политики	ОК-3, ОК-4
8.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики	ОК-3, ОК-4
9.	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	ОК-3, ОК-4
10.	Государственные органы управления в сфере культуры	ОК-3, ОК-4
11.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	ОК-3, ОК-4
12.	Информационное обеспечение сферы культуры	ОК-3, ОК-4
13.	Экономика культуры и культурные индустрии	ОК-3, ОК-4
14.	Культурно-языковая политика современной России	ОК-3, ОК-4

15.	Этнокультурная политика в РФ	ОК-3, ОК-4
16.	Традиционная культура как объект культурной политики	ОК-3, ОК-4
17.	Политика в сфере профессионального искусства	ОК-3, ОК-4
18.	Культурная политика в сфере науки и образования	ОК-3, ОК-4
19.	Просветительская деятельность в сфере культуры	ОК-3, ОК-4
20.	Молодежь и культурная политика	ОК-3, ОК-4
21.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	ОК-3, ОК-4
22.	Русская культура и государственная культурная политика	ОК-3, ОК-4
23.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	ОК-3, ОК-4
24.	Региональный уровень реализации культурной политики	ОК-3, ОК-4
25.	Культурная политика как фактор регионального развития	ОК-3, ОК-4
26.	Культура как «мягкая сила»: международная культурная политика РФ	ОК-3, ОК-4
27.	Российское культурное наследие за рубежом	ОК-3, ОК-4
28.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	ОК-3, ОК-4

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных Практико - ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Разработка предложений по совершенствованию законодательства в сфере государственной культурной политики	ОК-3, ОК-4
2.	Изложение развернутой характеристики устава конкретного творческого союза	ОК-3, ОК-4
3.	Подготовка проекта просветительской деятельности в сфере культуры	ОК-3, ОК-4
4.	Разработка плана по привлечению денежных средств из различных источников для проведения культурно-массового мероприятия	ОК-3, ОК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар №1.**

**Тема «Ценностно-нормативный цивилизационный подход  
в государственной культурной политике»  
(OK-3), (OK-4) (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Цивилизация: понятие и сущность.
2. Основоположники цивилизационного подхода.
3. Типы цивилизаций.
4. Традиционная система ценностей российской цивилизации.
5. Цивилиография как наука о цивилизации.

**Рекомендуемая литература:**

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **Семинар №2.**

**Тема «Исторический путь России как детерминанта  
ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Древнерусского  
государства до Московского царства (Х–ХV вв.)»  
(OK-3), (OK-4)(2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Религиозная реформа Владимира I как фактор формирования древнерусской идентичности.
2. Берестяная грамота как феномен древнерусской письменной культуры.
- Культурная политика Ярослава Мудрого.
3. Идея единства русского народа в период феодальной раздробленности Руси.
4. «Навык могущества» – период монгольского владычества на Руси.
5. Возышение Москвы – формирование нового культурного центра.
6. «Два Рима»: византийское влияние на русскую культуру.

**Рекомендуемая литература:**

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **Семинар №3.**

**Тема «Исторический путь России как детерминанта  
ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Московского  
царства к Российской империи»  
(OK-3), (OK-4)(2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Москва – третий Рим» как государственная идеология.
2. Церковь, государство, культура. Нестяжатели и иосифляне.
3. Культурная политика централизованного Российского государства XVI века.
4. «Новый век, новое государство, новая династия». Смута и переход к новой культуре XVII века.
5. Церковный раскол и его социокультурные последствия.
6. Петровская культурная модернизация.

Рекомендуемая литература:

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Семинар №4.

Тема «Русская культура и государственная культурная политика.

Имперская культурная политика»

(ОК-3), (ОК-4)(4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. «Женское лицо русской культуры XVIII века». Государственная культурная политика Елизаветы I и Екатерины II.
2. Культурный либерализм. Эпоха Александра I.
3. Русский культурный консерватизм Николая I. Теория «официальной народности».
4. Вторая культурная модернизация Александра II.
5. Русский ренессанс. Культурная политика Александра III. Научные и культурные успехи России в конце XIX в.

Рекомендуемая литература:

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Семинар №5.

Тема «Русская культура и государственная культурная политика.

Серебряный век русской культуры»

(ОК-3), (ОК-4)(2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и условия развития культуры России в конце XIX – начале XX вв.
2. Процессы модернизации и традиции в российском обществе.
3. Политика государства в сфере народного просвещения и образования.
4. Роль государства в развитии науки и техники.
5. Серебряный век русской культуры: основные черты и особенности.
6. Государственная политика и художественная культура России.
7. Вклад России в мировую культуру.

Рекомендуемая литература:

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Семинар №6.

Тема «Русская культура и государственная культурная политика.

Эпоха XX–XXI века»

(ОК-3), (ОК-4)(4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура и революция. Трагедия 1917 г.
2. Культурная революция в 20–30-х гг. Формирование новой многонациональной советской культуры.
3. Война и культура. Культурная политика советского государства в 1939–1945 гг.

4. «Хрущевская оттепель»: надежды и свершения.
5. Культурная политика СССР в 60–80-е гг. Новые явления государственной культурной политики в период Перестройки
6. Кризис государственной культурной политики в 90-е годы.
7. Государственная культурная политика современной России как фактор консолидации общества.

Рекомендуемая литература:

См. р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование в режиме самообучения и самоконтроль.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная литература**

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=75587> .

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Киселева, Н. Н. Государственная региональная политика [Электронный ресурс] : учебное пособие.— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2015 .— 159 с. — Библиогр.: с. 154-156 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314111>
2. Матюшин, М.Н. Государственная политика и управление: Учебное пособие [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М.Н. Матюшин .— Ярославль : ЯрГУ, 2004 .— 114 с.—Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/206573>
3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика:

учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640052>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7> – Совет по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации
- <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru> – Комитет по культуре Государственной Думы
- <http://www.mkmk.ru> – сайт Министерства культуры Российской Федерации
- <http://www.unesco.ru/ru/> – сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО
- <http://heritage-institute.ru> – сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева
- <http://sias.ru> – сайт Государственного института искусствознания
- <http://hsscm.msu.ru> – сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ)
- <http://pravo.roskultura.ru/> – Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре
- <http://www.culture.ru> – Культура.рф. Портал культурного наследия России
- <http://www.rusarchives.ru> – портал «Архивы России»
- <http://www.museum.ru/> – «Музеи России»
- <http://www.cpolicy.ru/> – Институт культурной политики
- <http://www.shkp.ru> – Школа культурной политики
- [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств; Вестник культуры и искусств (до 2017 г. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств); Вестник Московского государственного университета культуры и искусств; «Вестник славянских культур»: [http://www.gask.ru/publishing/bulletin\\_of\\_slavic\\_cultures/](http://www.gask.ru/publishing/bulletin_of_slavic_cultures/); «Государство, религия, церковь в России и за рубежом»: <http://religio.rags.ru/journal/>; "Исторический журнал: научные исследования": <http://www.nbpublish.com/hsmag/>; «История». Электронный журнал:<http://history.jes.su/>; «Мир музея»: <http://www.mirmus.ru/a201012.html>; «Родина»: <http://www.istrodina.com>; "Российская история":<http://ruhistory.info/>; "Россия и современный мир":[http://www.inion.ru/index.php?page\\_id=129](http://www.inion.ru/index.php?page_id=129); «Этнографическое обозрение»: <http://journal.iea.ras.ru/>.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине), должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Вестник

Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств; Вестник культуры и искусств (до 2017 г. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств); Вестник Московского государственного университета культуры и искусств; «Вестник славянских культур»: [http://www.gask.ru/publishing/bulletin\\_of\\_slavic\\_cultures/](http://www.gask.ru/publishing/bulletin_of_slavic_cultures/); «Государство, религия, церковь в России и за рубежом»: <http://religio.rags.ru/journal/>; "Исторический журнал: научные исследования": <http://www.nbpublish.com/hsmag/>; «История». Электронный журнал:<http://history.jes.su/>; «Мир музея»: <http://www.mirmus.ru/a201012.html>; «Родина»: <http://www.istrodina.com>; "Российская история":<http://ruhistory.info/>; "Россия и современный мир":[http://www.inion.ru/index.php?page\\_id=129](http://www.inion.ru/index.php?page_id=129); «Этнографическое обозрение»: <http://journal.iea.ras.ru/>.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

**Таблица 13****Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках лабораторного занятия)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- офисные программы: Microsoft Office 2007;
- специализированные программы: Adobe Reader 9.0;
- информационные справочные системы: Гарант;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернета.

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России . – Режим доступа: <http://www.dslib.net>  
Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-test.ru](http://www.i-test.ru)

## exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library . – Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### ***12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусствоо реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

### ***Использование технологий активного и интерактивного обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Лекции	Лекция-беседа. Лекция-дискуссия. Презентация	18
2.	Семинарские занятия	Доклад. Сообщение.	6

	Интерактивный семинар.	
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится		24 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66,66% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлены списки литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020-2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алексей Николаевич Терехов

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 4,5 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф