



ФГОС ВО
(версия 3+)

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 789(073)
ББК 85.315.3я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель Е. А. Каминская, к.п.н., доцент, зав. кафедрой музыкального образования; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Консерваторский факультет	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	Консерваторский факультет	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	Консерваторский факультет	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

О-75 Основы ансамблевой игры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Е. А. Каминская, Л. Н. Адимова ; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 65 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	23
4.2. Содержание дисциплины.....	26
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	27
5.1. Общие положения.....	27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	28
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	28
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	29
5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы.....	32
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	32
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	32
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	54
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	54
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	56
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете и экзамене.....	56
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	56
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	57
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.....	57
Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертного программы или исполнения нескольких произведений..	57
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	57
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	57
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	57
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	57
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	60
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	60
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	60
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	60

6.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	60
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	61
7.1.Основная литература.....	61
7.2. Дополнительная литература.....	61
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	61
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	63
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	63
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	63
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	63
12. Иные сведения и материалы.....	63
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	63
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	65

АННОТАЦИЯ

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01 Основы ансамблевой игры
2	Цель дисциплины	получение навыков игры в ансамбле народных инструментов
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; – совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – обогащение репертуара коллектива
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне воплощения
	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе исполнения музыкального произведения в учебной работе	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе концертного исполнения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять исполнительскую волю в процессе интерпретации музыкального произведения
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне оценивания

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
	<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ и диагностики</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Основы ансамблевой игры» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Шумовые, духовые инструменты». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «Основы ансамблевой игры» будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика». прохождении производственной (педагогической) практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часов, в том числе 27 час. во 2 семестре и 27 час. в 6 семестре.

Таблица 2

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	214	24
в т. числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	214	24
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	391
– Промежуточной аттестации обучающегося (экзамен, зачет) (всего часов по учебному плану):	54	17

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)						
		Аудиторные занятия						
Лек.	Сем.	Практ.	Инд.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 3. Инструментальные наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 10. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			36		36		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5. Наигрыши	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			36		9		<i>Экзамен 27 час.</i>
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вариации на русские народные песни	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоя-	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							тельн ой работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельн ой работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельн ой работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельн ой работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	3	-	3	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельн ой работы	
<i>Итого в 3сем.</i>	72			36		36		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	-	-	3	-	2	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	1	-	-	1	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 6. Обработки русских народных песен	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 10. Обработки русских народных песен	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36			34		2		<i>Зачет 4 семестр</i>
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
хореографии							ского задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	9	-	-	3	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5сем.</i>	108			36		72		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
ансамбля духовых инструментов							ского задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	3	-	-	3	-	-	Проверка выполнения практического задания	
Тема 10. Обработки русских народных песен	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-	3	-	1	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>			<i>36</i>		<i>9</i>		<i>Экзамен 27 час.</i>
Итого	378							
Экзамены	54							
Всего по дисциплине	432	-	-	214		16 4		Экзамены 54 чаа

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Аудиторные занятия						с/р
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4	-	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	4	-	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	9	-	-	-	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	9	-	-	-	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	9	-	-	-	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	9	-	-	-	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			4		68		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	-	-		-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-		-	4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	5	-	-	1	-	4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 9. Наигрыши	8	-	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	8	-	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	8	-	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	8	-	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			4		64		<i>Зачет 4 часа</i>
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	6	-	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	6	-	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	7	-	-	1	-	6	проверка выпол-	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							нения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	7	-	-	1	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	7	-	-	1	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	7	-	-	1	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3сем.</i>	<i>72</i>			<i>4</i>		<i>68</i>		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	-	-	-	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	5	-	-	-	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	5	-	-	-	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	5	-	-	-	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	6	-	-	-	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	6	-	-	-	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	-	-	-	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	-	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	6	-	-	1	-	5	Проверка выполнения практиче-	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ского задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	6	-	-	1	-	5	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	66	-	-	1	-	5	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	-	-	1	-	5	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>			<i>4</i>		<i>64</i>		<i>Зачет 4 часа</i>
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
мелодий								
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5сем.</i>	72			4		68		
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах								
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Инструментальные наигрыши	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах								
Тема 5. Наигрыши	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоя-	

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							тельной работы	
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов								
Тема 9. Наигрыши	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Обработки русских народных песен	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	8	-	-	1	-	7	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>59</i>		<i>Экзамен 9 час.</i>
Итого	415							
Зачеты / экзамены	17							
Всего по дисциплине	432	-	-	24	-	39 1		Экзамен / зачет 17 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-1	ПК-16	Σ общее количество компетенций
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	6	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	6	+	+	2
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	6	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	6	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	6			
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	+	+	2
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	6	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	6	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	+	+	2
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	4	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	4	+	+	2
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	4	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	+	+	2
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	+	+	2
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	4	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	4	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	+	+	2
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	6	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	6	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	6	+	+	2

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-1	ПК-16	Σ общее количество компетенций
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	6	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	6	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	6	+	+	2
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	+	+	2
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	6	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	6	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	6	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	6	+	+	2
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	5	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	1	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	3	+	+	2
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	3	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	3	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	3	+	+	2
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	+	+	2
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	3	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	3	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	3	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	3	+	+	2
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	9	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	9	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	9	+	+	2
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	9	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	9	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	9	+	+	2
Тема 7. Вариации популярных народных песен,	9	+	+	2

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-1	ПК-16	Σ общее количество компетенций
инструментальных мелодий				
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	9	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	9	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	9	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	9	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	9	+	+	2
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах				
Тема 1. Вариации на русские народные песни	4	+	+	2
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	3	+	+	2
Тема 3. Инструментальные наигрыши	4	+	+	2
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	4	+	+	2
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах				
Тема 5. Наигрыши	3	+	+	2
Тема 6. Обработки русских народных песен	4	+	+	2
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	+	+	2
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	+	+	2
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов				
Тема 9. Наигрыши	3	+	+	2
Тема 10. Обработки русских народных песен	4	+	+	2
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	4	+	+	2
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	4	+	+	2
Итого	378	48	48	
Экзамены	54	+	+	2
Всего по дисциплине	432	49	49	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах

Тема 1. Вариации на русские народные песни.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении вариаций на русские народные песни. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении русских народных песен в сопровождении ансамбля. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ан-

самблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Тема 3. Инструментальные наигрыши.

Функции ансамбля шумовых инструментов при исполнении инструментальных наигрышей. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Тема 4. Пьесы с элементами хореографии.

Функции ансамбля при исполнении пьес с элементами хореографии. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Навыки объединения хореографического движения с исполнительским и театральным искусством. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах

Тема 5. Наигрыши.

Основные принципы составления игровых композиций для ансамбля духовых инструментов. Функции каждого из инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

Тема 6. Обработки русских народных песен.

Особенности исполнения обработок русских народных песен ансамблем духовых инструментов. Обработка народных песен участниками ансамбля. Разучивание учебных и концертных произведений.

Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий.

Особенности вариаций для ансамбля духовых инструментов. Написание вариаций на народную мелодию участниками ансамбля. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений для ансамбля.

Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов.

Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов

Тема 9. Наигрыши.

Основные принципы составления игровых композиций для ансамбля шумовых и духовых инструментов. Функции каждого из инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

Тема 10. Обработки русских народных песен.

Особенности исполнения обработок русских народных песен ансамблем шумовых и духовых инструментов. Обработка народных песен участниками ансамбля. Разучивание учебных и концертных произведений.

Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий.

Особенности вариаций для ансамбля шумовых и духовых инструментов. Написание вариаций на народную мелодию участниками ансамбля. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений для ансамбля.

Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов.

Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах			
Тема 1. Вариации на русские народные песни	Выполнение практических заданий	16	Проверка задания.
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания.
Тема 3. Инструментальные наигрыши	Выполнение практических заданий	14	Проверка задания.
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	Выполнение практических заданий	14	Проверка задания.
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах			
Тема 5. Наигрыши	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания.
Тема 6. Обработки русских народных песен	Выполнение практических заданий	14	Проверка задания.
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	Выполнение практических заданий	14	Проверка задания.
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания.
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов			
Тема 9. Наигрыши	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания
Тема 10. Обработки русских народных песен	Выполнение практических заданий	14	Проверка задания
Тема 11. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания
Тема 12. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Выполнение практических заданий	13	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Вариации на русские народные песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p>	<p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов»</p>
		<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 2. <i>Русские народные песни в сопровождении ансамбля</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 3. <i>Инструментальные наигрыши</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 4. Пьесы с элементами хореографии	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	<p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах			
Тема 5. <i>Наигрыши</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов» – Практическая работа № 5. Тема «Разучивание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Обработки русских народных песен</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p>	<p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов»</p>
		<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 7. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов»</p>
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 8. Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов			
Тема 9. <i>Наигрыши</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	<p>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 10. <i>Обработки русских народных песен</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	<p>– Практическая работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p>	<p>– Самостоятельная работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p>
		<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 12. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p> <p>– Практическая работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных шумовых инструментах			
Тема 1. <i>Вариации на русские народные песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 2. Русские народные песни в сопровождении ансамбля	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 3. <i>Инструментальные наигрыши</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр</p> <p>– Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 4. <i>Пьесы с элементами хореографии</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр – Практико-ориентированное задание 1
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах			
Тема 5. <i>Наигрыши</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр – Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения		
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 6. <i>Обработки русских народных песен</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр – Практико-ориентированное задание 1
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 7. Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр – Практико-ориентированное задание 1
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 8. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфика выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр – Практико-ориентированное задание 1
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле шумовых и духовых инструментов			
Тема 9. <i>Наигрыши</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр</p> <p>– Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 10. <i>Обработки русских народных песен</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>– Требования к зачетам 2, 4 семестры, экзамену 6 семестр</p> <p>Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 11. <i>Вариации популярных народных песен, инструментальных мелодий</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр</p> <p>– Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
<p>Тема 12. <i>Авторские произведения для ансамбля духовых инструментов</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>– Требования к зачету 4 семестра, экзаменам 2 и 6 семестр</p> <p>– Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: перечисляет народные инструменты; знает их классификацию	Перечисляет музыкальные инструменты с отнесением их к той или иной группе	диагностические: опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет особенности выражения артистических способностей средствами инструментальной игры	при устном ответе воспроизводит, описывает, дает характеристику фольклорным музыкальным инструментам; знает их основные характеристики; перечисляет музыкально-теоретические сведения в области народного инструментального творчества; перечисляет основные этапы и закономерности репетиции, специфику ее проведения в различных возрастных группах; объясняет, как артистически воплотить замысел музыкального произведения	Практические задания; самостоятельная работа: практическая работа
Называет закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях		
Умения: Демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	при выполнении практической и самостоятельной работы отбирает соответствующий музыкальный материал для исполнения, играет на	Практические задания; самостоятельная работа: практическая работа

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Демонстрирует исполнительскую работу над музыкальным произведением, готовит произведения, программы к публичному выступлению, в процессе разучивания музыкального произведения	инструментах, демонстрирует артистизм при ансамблевой игре на инструментах	
Навыки: Владеет навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	при выполнении практической и самостоятельной работы находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о народных инструментах; разучивает музыкальное произведение, играет в ансамбле на народных музыкальных инструментах	Практические занятия; самостоятельная работа: практическая работа
Воплощает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения		
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет особенности выражения артистических способностей средствами инструментальной игры	при устном ответе воспроизводит, описывает, дает характеристику фольклорным музыкальным инструментам; знает их основные характеристики; перечисляет музыкально-теоретические сведения в области народного инструментального творчества; перечисляет основные этапы и закономерности репетиции, специфику ее проведения в различных возрастных группах; объясняет, как артистически воплотить замысел музыкального произведения	Зачет, экзамены: Играет на инструментах
Называет закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях		
Умения: Демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	при выполнении практической и самостоятельной работы отбирает соответствующий музыкальный материал для исполнения, играет на инструментах, демонстрирует артистизм при ансамблевой игре на инструментах	Зачет, экзамены: Играет на инструментах
Демонстрирует исполнительскую работу над музыкальным произведением, готовит произведения, программы к публичному выступлению, в процессе разучивания музыкального произведения		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Навыки: Владеет навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p>Воплощает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>при выполнении практической и самостоятельной работы находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о народных инструментах; разучивает музыкальное произведение, играет в ансамбле на народных музыкальных инструментах</p>	<p>Зачет, экзамены: Играет на инструментах</p>

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет и экзамен:** выполнение практических заданий.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет и экзамен:** выполнение практических заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение инструментами. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение инструментами, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение инструментами, недостаточную проработку музыкального текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Студент показывает непрофессиональное владение инструментами, слабое знание музыкального текста, техническое несовершенство. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-

рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертного программы или исполнения нескольких произведений.

Таблица 10

Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к зачетам и экзамену 2 и 6 семестров / к зачету 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Игра музыкальных произведений в ансамбле шумовых и духовых инструментов	ПК-1, ПК-16

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выразительно исполнить музыкальное произведение	ПК-1, ПК-16

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Составление и разучивание вариаций для ансамбля шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к русским народным песням ансамблем шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 4. Тема «Разучивание песен с элементами движения ансамблем шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 5. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 6. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 7. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 8. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 9. Тема «Разучивание инструментальных наигрышей ансамблем духовых и шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 10. Тема «Разучивание обработок/ вариаций на русские народные песни ансамблем духовых и шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 11. Тема «Разучивание вариаций на популярные мелодии ансамблем духовых и шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

Практическая работа № 12. Тема «Разучивание авторских произведений ансамблем духовых и шумовых инструментов» (ПК-1, ПК-16)

Цель работы – научиться играть в ансамбле народных инструментов; приобрести навыки руководства ансамблем народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- исполнение номера.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические и самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература

1. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Каминская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111453>. — Загл. с экрана.
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с.109-115. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640044>

7.2. Дополнительная литература

1. Болодурина, Э А. История бытования русских народных инструментов [Текст] : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., стереотип. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 78 с.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalogkah/> – введение в обучение игре на ложках.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://eomi.ws/percussion/spoons/> – ложки. Ударные. Энциклопедия музыкальных инструментов;

http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев, А. Широков Рассказы о русских народных инструментах;

<http://folkinst.narod.ru> – сайт о народных инструментах;

<http://pipesworkshop.ru/инструменты/рожки-и-жалейки/> – мастерская исторических и народных музыкальных инструментов;

<http://rucont.ru/efd/199902> – Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекон, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекон .— : Челябинск, 2006

<http://rucont.ru/efd/226784> – Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/lozhki/> – Мастерская Сереброва. Шумовые и духовые русские народные инструменты;

<http://www.narodnik.com> – сообщество исполнителей на народных инструментах;

<http://www.narodny.info> – народные инструменты;

<http://www.ruplace.ru> – альманах русской традиционной культуры;

<http://www.schoolpetrov.ru/subpage2.html> – народные инструменты.

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины «Основы ансамблевой игры» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 12

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения.	Текущий (аттестация)
Зачеты и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет и экзамен служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основы ансамблевой игры» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Не предусмотрены

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, а также комплектами духовых и шумовых инструментов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические	просмотр видео материала, прослушивание аудиофрагментов	212
Всего из 214 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			212 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 99,06% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Основы ансамблевой игры» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Основы ансамблевой игры» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Альбертовна **Каминская**
Людмила Николаевна **Адимова**

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,1 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.