



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

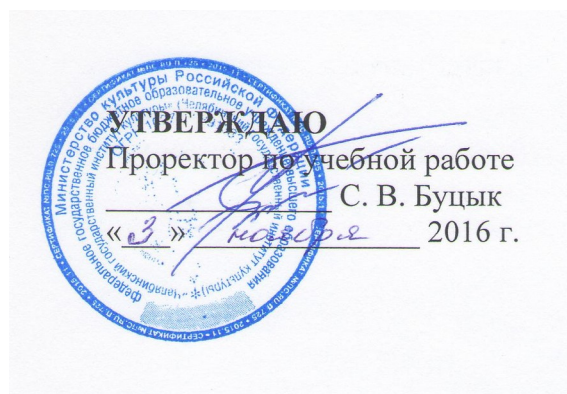
**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра музыкального образования**



## **ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

## Челябинск 2016

УДК 785(073)  
ББК 85.315.3я73  
О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10. 2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

О-75

Основной музыкальный инструмент: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	6
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	17
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	22
5.1. Общие положения	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	26
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	26
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	26
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкало оценивания	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	31
6.2.2. Описание шкал оценивания	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене (пятибалльная система)	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	34
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования	37

<i>компетенций</i>	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	37
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	40
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>41</b>
7.1. Основная литература	41
7.2. Дополнительная литература	41
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>42</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>42</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>45</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>45</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>46</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений	47

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Основной инструмент (фортепиано)
2	Цель дисциплины	сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании культуры инструментального исполнительства;</li> <li>– освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>– совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;</li> <li>– развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;</li> <li>– овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>по-роговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания;</li> <li>– представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания;</li> <li>– рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода;</li> <li>– оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; навыки и (или) опыт деятельности:</li> <li>– воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора;</li> <li>– определять результаты собственной исполнительской дея-</li> </ul>

		тельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпоритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода	<i>умения:</i> анализировать стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, использовать средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, педализацию на основе творческого подхода	<i>умения:</i> интерпретировать стиль, жанр, форму, средства музыкальной выразительности, темпоритмические особенности, выбирать технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, педализацию, создавать логику развития музыкального образа на основе творческого подхода
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, определять лич-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать музыкальные произведения различных стилей, жанров,

	жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	ностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	форм, обосновывать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне анализа	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков	<i>умения:</i> критиковать качество собственного исполнения, определять рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков	<i>умения:</i> давать оценку качеству собственного исполнения, выбирать рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать результаты собственной исполнительской деятельности, модулировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать результаты собственной деятельности, траекторию своего профессионального роста и личностного развития, критически оценивать результаты собственной деятельности



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Основной инструмент (фортепиано)» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хоровой класс», «Инструментовка».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Концертмейстерский класс/Класс инструментального ансамбля», прохождении учебной практики (творческая практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 22 зачетные единицы, 792 часа, в том числе 180 часов на экзамены: в 1 семестре – 45 час., в 3 семестре – 45 час., в 6 семестре - 45 час., в 8 семестре - 45 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	354	48
в т. ч.:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	354	48
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	258	708
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамены) (всего часов по учебному плану):	180	36

<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Очная форма обучения

Наименование тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)		Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа			
		инд.	с/р		
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	29	14	15	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	36	18	18	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	34	18	16	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 1 сем.	45				Экзамен 45 час.
<i>Итого 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>50</i>	<i>49</i>		<i>45</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	18	12	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	18	12	6	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	18	12	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого 2 сем.</i>	<i>54</i>	<i>36</i>	<i>18</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	19	10	9	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	22	12	10	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	22	12	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 3 сем.	45				Экзамен 45 час.
<i>Итого 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>34</i>	<i>29</i>		<i>45</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	23	10	13	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, раз-	23	10	13	Технический зачет	

витие музыкально-исполнительских умений и навыков					
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	26	14	12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>34</i>	<i>38</i>		—
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	30	16	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	30	16	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	30	16	14	Контроль-ный урок	
<i>Итого 5 сем.</i>	<i>90</i>	<i>48</i>	<i>42</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	20	16	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	21	16	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация	22	16	6	Контроль-ный урок	

художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей					
Экзамен 6 сем.	45				Экзамен 45 час.
<i>Итого 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>48</i>	<i>15</i>		<i>45</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	30	16	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	30	16	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	30	16	14	Репетиционное прослушивание	
<i>Итого 7 сем.</i>	<i>90</i>	<i>48</i>	<i>42</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	23	18	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	28	18	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром,	30	20	10	Репетиционное прослушивание	

включающим произведения разных жанров, форм, стилей					
Экзамен 8 сем.	45				Экзамен 45 час.
<i>Итого 8 сем.</i>	<i>126</i>	<i>56</i>	<i>25</i>		<i>45</i>
<i>Всего по дисциплине</i>	<b>792</b>	<b>354</b>	<b>258</b>		<b>180</b>

### Заочная форма обучения

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)		Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа			
		инд.	с/р		
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	32	2	30	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	32	2	30	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	35	2	33	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 1 сем.	9				Экзамен 9 час.
<i>Итого 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>93</i>		<i>9</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением		2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	

ние с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением				ной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков		2	34	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей		2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>102</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	<i>19</i>	2	<i>17</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	22	2	20	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	22	2	20	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 3 сем.	9				Экзамен 9 час.
<i>Итого 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>57</i>		<i>9</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	2	22	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	2	22	Технический зачет	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	2	22	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>66</i>		—
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	36	2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	36	2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	36	2	34	Контрольный урок	
<i>Итого 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>102</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	32	2	30	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	32	2	30	Проверка выполнения самостоятельной ра-	



ков				боты	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	35	2	33	Контроль-ный урок	
Экзамен 6 сем.	9				Экзамен 9 час.
<i>Итого 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>93</i>		<i>9</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	36	2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	36	2	34	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	36	2	34	Репетиционное прослушивание	
<i>Итого 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>102</i>		-
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	32	2	30	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	32	2	30	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация	35	2	33	Репетиционное	

художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей				прослушивание	
Экзамен 8 сем.	9				Экзамен 9 час.
<i>Итого 8 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>93</i>		
<i>Всего по дисциплине</i>	<b>792</b>	<b>48</b>	<b>708</b>		<b>36</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций		
		ОПК-1	ОПК-2	Общие компетенций кол-во
1	2	3	4	5
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	192	+	+	2
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	208	+	+	2
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	212	+	+	2
Экзамен 1, 3, 6, 8 сем.	180	+	+	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.**

Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Специфика исполнительской интерпретации как вторичное творчество и истолкование художественного образа. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Семиотический метод интерпретации. Особенно-

сти исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления.

Эскизное знакомство с сочинением, то есть сознательное не доведение исполнения до возможной степени совершенства, способствует расширению художественного кругозора, пополнению музыкально-слухового опыта, формированию основ профессионально-технического мастерства студентов за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения.

Чтение с листа является одним из важных компонентов профессионального мастерства. Развитие данного навыка в классе фортепиано следует начинать с пьес школьного репертуара и несложных аккомпанементов к школьным песням, а также простейших фортепианных ансамблей. Главной задачей чтения с листа является умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки, не искажая при этом темпо-ритмический, ладовый, интонационный строй нотного текста.

Ансамблевое исполнительство положительно воздействует на развитие музыкального слуха, метро-ритмического чувства. Игра в ансамбле усиливает мотивацию и интерес к фортепианному обучению, воспитывает чувство ответственности за качество воплощения совместно выработанной художественной концепции исполнения произведения. В процессе ансамблевого исполнительства формируются коммуникативные качества студента, способность к творческому сопереживанию, как к результату непрерывного и всестороннего контакта участников совместной деятельности, к гибкости взаимодействия и общения в процессе исполнения.

Транспонирование. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы в школе.

Игра по слуху. Подбор по слуху имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков.

Ассоциации в работе над музыкальным произведением с различными видами искусства способствуют развитию и обогащению чувственной основы творчества – сенсорной системы, включающей в себя комплекс музыкальных способностей.

Развитие художественно-образного мышления в классе фортепиано проходит по трем основным направлениям:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.

## ***Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.***

Развитию технических навыков игры на фортепиано необходимо уделять особое внимание. Так как студенты имеют различную первоначальную подготовку, то необходимо индивидуально планировать специальный технический репертуар, включающий гаммы, упражнения, этюды. При исполнении гамм, арпеджио, аккордов добиваться целесообразности и ловкости движений, координации рук и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Стремиться достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

*Работа над этюдами.* Роль этюдов в фортепианной практике. Выяснить цель изучаемого этюда как материала для развития того или иного технического навыка.

Индивидуальный подход в выборе этюда для студента в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Одной из первостепенных задач фортепианного обучения является развитие музыкального чувства ритма и владение основными категориями музыкального времени: темпом, метром, ритмом. Для темпоритмической организации музыкального произведения необходимо воспитывать у студента ощущение равномерной ритмической пульсации, смысловой ритмической единицы, понимание ритмической фразы, периода. В процессе фортепианного обучения студент должен овладеть основными структурными элементами музыкального ритмического чувства: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Проникновение в идейное содержание музыки точной передачи ритмического стиля музыки, свободного музыкально-ритмического движения (агогика, *temporubato*).

*Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.* Свобода мышечного аппарата, непринужденность и пластика игры связаны с удобством положения рук на клавиатуре. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Экономия движений, поиск опорных точек. Одной из главных задач фортепианного обучения является преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом. Поэтому необходимо научить студента на основе музыкально-слуховых представлений находить наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применять соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. Необходимыми условиями развития звуковой техники являются: глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Особое значение приобретает владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г.Г. Нейгаузу), которая выражает отношение  $f$  (силы воздействия на руку),  $h$  (высоты поднятия руки),  $v$  (скорости опускания руки),  $m$  (массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

Одним из важных направлений в создании звукового образа является работа над динамикой музыкального произведения. Владение динамикой позволяет выразительно интонировать музыку, передавать дифференцированное звучание различных пластов фортепианной фактуры, выстроить архитектуру музыкального произведения.

Артикуляция – связное (*legato*) или раздельное (*nonlegato*) произношение звуков на любом из масштабных уровней музыкальной структуры – от мотива из двух-трех нот до произведения в целом. Совершенствование артикуляции и соответствующих ей приемов звукоизвлечения помогает студенту полнее и глубже раскрыть содержание музыки.

*Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.* Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Исполнительская фразировка как проблема разделения, расчленения (паузы, цезуры, дыхание) и как объединение (организация звуков к интонационной опоре) звукового потока. Умение выявить функциональное на-

значение отдельных структурных единиц, выстроить логику их объединения в более крупные построения. Стилиевая артикуляция синтаксических единиц. Логика развития музыкального образа связана с логикой развития фразировки, интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилиевую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксических единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведение в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Качество звука, его туше зависит от умения предслышать его тембральную окраску и от различных приемов звукоизвлечения.

Педализация играет важное значение в обучении игре на фортепиано. Студент должен знать художественную сущность правой педали (тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная) и основные приемы педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаль, вибрирующая).

### ***Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.***

*Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.* Обязательным репертуаром в классе фортепиано является изучение музыкальных произведений разных стилей, эпох, композиторов. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

*Работа над полифонией.* Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилиевым особенностям музыки барокко относится контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte - piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

*Работа над произведениями крупной формы – сонатой, вариациями, концертом.* Осознание принципов композиционного построения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, концертов, написанных в период классицизма, романтизма и т. д. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

*Работа над пьесами,* освоение произведение различных художественных жанров,

стилей, понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

*Исполнение музыки о детях и для детей.* Данный вид музыкального исполнительства является наиболее значимым в профессиональной деятельности будущего учителя музыки, так как в общеобразовательных школах уделяется особое внимание сольному, ансамблевому и хоровому пению, которое не только развивает музыкальные способности ребенка, но и играет важную роль в музыкально-эстетическом развитии и нравственном воспитании детей. Особенности работы над школьно-песенным репертуаром. Яркое артистичное и эмоционально-образное исполнение, а также вступительное слово учителя, включающее в себя знакомство с творчеством авторов музыки, обращение к воображению детей, разбор эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, позволяет побудить у детей интерес к музыке и музыкальным занятиям.

*Овладение культурой инструментального исполнительства.* Одним из наиболее важных профессионально необходимых качеств учителя музыки следует считать фортепианно-звуковую культуру, интенсивное развитие которой возможно при использовании метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры. Преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом, – одна из главных задач в фортепианной подготовке.

Метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры направлен на развитие темброво-динамического слуха студента и нахождение адекватных приемов звукоизвлечения, передающих индивидуально-тембровое своеобразие инструментов симфонического оркестра, что позволяет обогатить палитру звуковых красок. Основная задача метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры заключается в том, чтобы научить студента слышать тончайшие звуковые градации каждого из инструментов симфонического оркестра и уметь воспроизвести их тембральную окраску на фортепиано.

Волевая «тренировка» слуховых представлений и использование специфических приемов звукоизвлечения позволяет достичь дифференцированного звучания фортепианной фактуры.

*Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения.* Интерпретация музыкального произведения позволяет исполнителю проявить творческую индивидуальность, так как творчество представляет собой высшую форму активности и самостоятельности деятельности человека. Исполнительская деятельность – это творческая деятельность, которая является главным фактором создания и воспроизведения новых музыкальных образов на основе предыдущего опыта. Общая и музыкальная культура, психологические особенности, эмоциональный мир, музыкальные способности студента как фактор становления индивидуального исполнительского стиля будущего учителя музыки. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора, ощущения формы, стиля, образного строя музыки.

*Развитие артистических качеств.* Итогом работы над музыкальным произведением является концертное выступление, которое формирует ответственность студента, повышает стимул и интерес к занятиям. Эмоциональная сторона работы во время музыкально-исполнительской подготовки и концертного выступления является главенствующей и требует от студента эмоциональной отдачи. Создание собственной эмоциональной программы музыкального произведения активизирует творческое мышление музыканта, проводит в действие автоматизированные навыки. Для успешности эстрадного выступления необходимо постоянно тренировать волевые качества студента, сценическую выдержку, а также умение управлять своим вниманием. Необходимым условием концертного выступления является артистизм исполнения, способность вызвать сопереживание слушателей. При этом уровень сложности исполняемой

на концерте программы не должен превышать индивидуальных возможностей студента, что позволяет сформировать у него потребность в сценических выступлениях. Сценическое перевоплощение как способность действовать в соответствии с логикой содержания воплощаемого музыкального образа. Соответствие сценических движений логике развития музыкального образа. Развитию артистизма способствуют различные формы музицирования.

*Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.* Музыкально-просветительская деятельность будущего учителя музыки проходит в форме концертов, лекций-концертов, бесед о музыке и т.д. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности включает в себя аннотирование музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности учителя музыки служит основой музыкально-эстетического воспитания учащихся.

*Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.* Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на основе метода рефлексии собственного исполнительского опыта. Анализ конкретных сценических ситуаций, связанных с возникшими трудностями в процессе исполнения. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке к экзаменам и концертам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным	Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»	74	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок



произведением			
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	90	Проверка выполнения самостоятельной работы, технический зачет
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»	94	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»*

Цель работы: развитие навыков эскизного выучивания музыкальных произведений, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический

план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

1 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана

2 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений И.С. Баха.

3 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений венских классиков.

4 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений композиторов-романтиков.

5 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений русских композиторов

XIX в.в.

6 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений русских композиторов XX

7 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений зарубежных композиторов 20-21 в.в. и уральских композиторов.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»*

Цель работы: совершенствование фортепианной техники, формирование исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»*

Цель работы: изучение и накопление исполнительского репертуара как основы будущей профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения, образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- концертное исполнение произведения.

Написать аннотацию и вступительное слово к исполняемому произведению, подготовить и провести лекцию-концерт (для однокурсников), урок-концерт.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя умение вслушиваться в музыкальную ткань, детальную работу «по кускам» и целостное исполнение.

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления. Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех..

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм,	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»

		выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	
	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития</p>	
Тема 2. <i>Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»
Тема 3. <i>Индивидуально-творческая интерпретация</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивиду-

художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей			ально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»
---	--	--	--

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью критически оценивать</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпоритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора</p> <p><i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, пу-</p>	<p>– № вопросов к экзамену (1 сем): 1, 2; (3 сем.): 1-8</p> <p>– Требования к экзамену: 1, 3, 6, 8 сем.</p>

	результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p>тях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития</p>	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Те же	Те же	<p>– № вопросов к экзамену (1 сем.): 1, 2; (3 сем.): 1-8</p> <p>– Требования к экзамену: 1, 3, 6, 8 сем.</p>
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Те же	Те же	<p>– № вопросов к экзамену (1 сем.): 1, 2; (3 сем.): 1-8</p> <p>– Требования к экзамену: 1, 3, 6, 8 сем.</p>

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 8

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций**  
на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Владеет исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей в соответствии с требованиями выпускника ДМШ, ДШИ, музыкальных и педагогических колледжей	Исполнение гамм, этюдов, полифонии, крупной формы, пьесы	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос, прослушивание
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Исполнительского репертуара различных стилей, жанров, направлений	Грамотное исполнение музыкального произведения по нотам в медленном темпе. Определяет содержание музыкального произведения на основе творческого подхода. Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения	<i>Практические занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет, технический зачет</i>
Демонстрирует умение применения метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	Обосновывает самооценку и взаимооценку. Сравнивает собственное выступление в различных ситуациях (самостоятельная работа, занятия в классе, концертное исполнение). При выполнении самостоятельной работы анализирует убедительность трактовки произведений различных жанров, форм и стилей, передачу цельности музыкального образа, техническое владение инструментом, артистизм исполнения	
<b>Умения:</b> Творчески интерпретирует музыкальное произведение на основе стилизового подхода. Осуществляет исполнительский анализ му-	Выбирает соответствующие методы работы над музыкальным произведением (полифония, крупная форма, пьеса, этюд), технические приемы,	



зыкального произведения	аппликатуру, педализацию. Готовит аннотацию к исполняемым произведениям	
Демонстрирует умение анализировать собственную исполнительскую деятельность	Оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны собственного исполнения	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> Концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров, направлений. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка композитора	Соотносит различные трактовки музыкального произведения, определяет основные художественные задачи и средства их воплощения. Составляет исполнительский план музыкального произведения	
Выбирает собственную трактовку музыкального произведения	Объясняет собственное исполнение с точки зрения соответствия художественному смыслу, эмоционального подъема, понимания технических трудностей и их преодоления	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Исполнительского репертуара различных стилей, жанров, направлений	Грамотное исполнение музыкального произведения по нотам в медленном темпе. Определяет содержание музыкального произведения на основе творческого подхода. Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения	<b>Экзамен:</b> – концерт; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Демонстрирует умение применения метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	Обосновывает самооценку и взаимооценку. Сравнивает собственное выступление в различных ситуациях (самостоятельная работа, занятия в классе, концертное исполнение). При выполнении самостоятельной работы анализирует убедительность трактовки произведений различных жанров, форм и стилей, передачу цельности музыкального образа, техническое владение инструментом, артистизм исполнения	

<p><b>Умения:</b> Творчески интерпретирует музыкальное произведение на основе стиливого подхода. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения</p>	<p>Выбирает соответствующие методы работы над музыкальным произведением (полифония, крупная форма, пьеса, этюд), технические приемы, аппликатуру, педализацию. Готовит аннотацию к исполняемым произведениям</p>	
<p>Демонстрирует умение анализировать собственную исполнительскую деятельность</p>	<p>Оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны собственного исполнения</p>	
<p><b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> Концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров, направлений. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка композитора</p>	<p>Соотносит различные трактовки музыкального произведения, определяет основные художественные задачи и средства их воплощения. Составляет исполнительский план музыкального произведения</p>	
<p>Выбирает собственную трактовку музыкального произведения</p>	<p>Объясняет собственное исполнение с точки зрения соответствия художественному смыслу, эмоционального подъема, понимания технических трудностей и их преодоления</p>	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет, технический зачет*

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен, концерт, конкурсное выступление.*

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций:

*самостоятельная работа:* концерт, конкурс (уровень: внутривузовский, региональный, всероссийский, международный); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен, концерт, конкурсное выступление*

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам**

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнение концертной программы, коллоквиума.

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену 1 семестр (коллоквиум)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Знание основных музыкальных терминов	ОПК-1, ОПК-2
2	Каковы основные стилистические черты композитора исполняемого музыкального произведения?	ОПК-1, ОПК-2

**к экзамену 3 семестр (коллоквиум)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы знаете?	ОПК-1, ОПК-2
2	В каких тональностях написаны «Французские сюиты» И.С. Баха?	ОПК-1, ОПК-2
3	Назовите основные артикуляционные приемы интерпретации музыкальных произведений И. С. Баха	ОПК-1, ОПК-2
4	Особенности интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, фортепианной звучности, артикуляции	ОПК-1, ОПК-2
6	Назовите редакции сонат Л. Бетховена (Й. Гайдна, В.А. Моцарта)	ОПК-1, ОПК-2
7	Назовите новаторские черты фортепианного стиля исполняемых произведений	ОПК-1, ОПК-2
8	Знание основных музыкальных терминов	ОПК-1, ОПК-2

**к экзамену 6 семестр**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	ОПК-1, ОПК-2

**к экзамену 8 семестр**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	ОПК-1, ОПК-2

**Таблица 12**  
**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Репертуарные требования для подготовки к экзаменам

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
1 семестр (экзамен)		
1	Исполнить полифоническое произведение	ОПК-1, ОПК-2
2	Исполнить произведение малой формы	
3	коллоквиум	
3 семестр (экзамен)		
4	Исполнить полифоническое произведение	ОПК-1, ОПК-2
5	Исполнить произведение малой формы	
6	Коллоквиум	
6 семестр (экзамен)		
7	Исполнить фортепианный цикл или несколько номеров цикла	ОПК-1, ОПК-2
8 семестр (экзамен)		
8	Исполнить полифоническое произведение	ОПК-1, ОПК-2
9	Исполнить произведение крупной формы	ОПК-1, ОПК-2
10	Исполнить произведение малой формы	ОПК-1, ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

*Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»*  
ОПК-1, ОПК-2

Цель работы – научить студента технически точно и художественно-выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм, творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения; сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для исполнительского творчества и воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*4 семестр:*

Сонатный цикл или вариационный цикл.

*5 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*6 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей.

*Тема «Сольное музыкально-инструментальное*

*исполнительство как вид просветительской деятельности»*  
ОПК-1, ОПК-2

Цель работы – владение музыкальным репертуаром различных стилей, жанров и форм; приобретение навыков профессионального владения инструментом, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертного выступления.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*4 семестр:*

Крупная форма: сонатный цикл или вариационный цикл.

*5 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*6 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей.

*Тема «Анализ и самоанализ исполнительской деятельности»*

ОПК-1, ОПК-2

Цель работы – научить студента проектировать траекторию своего профессионального и личностного роста.

Задание и методика выполнения: анализ собственного исполнения на уроке, анализ концертного выступления на экзамене (зачете).

Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры и т.д.). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*4 семестр:*

Сонатный цикл или вариационный цикл.

*5 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*6 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

*1. Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) время;
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

*2. Определите наиболее характерное для творческой деятельности:*

- а) развитие;
- б) созидание;
- в) разрушение;
- г) копирование.

*3. К какому типу художественного сотворчества относится музыкальное исполнительство:*

- а) коллективная творческая работа по созданию художественного произведения;
- б) каноническое искусство;
- в) индивидуальное художественное сотворчество на основе художественного образа;
- г) копирование.

*4. Назовите основные компоненты временной организации исполнительского процесса:*

- а) аппликатура;
- б) темп;
- в) агогика;
- г) метроритм;
- д) педализация.

ОПК-2- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

*1. Результатом работы над музыкальным произведением является:*

- а) собеседование;



- б) понимание композиторского замысла;
  - в) концертное исполнение;
  - г) чтение с листа.
2. *Какое качество необходимо музыканту, чтобы оценить собственное исполнение :*
- а) аналитическое осмысление исполняемого произведения;
  - б) слуховой контроль, умение слушать себя со стороны;
  - в) умение видеть себя со стороны;
  - г) умение передать художественный образ.
3. *Рефлексия - это:*
- а) критическая оценка результатов собственной деятельности;
  - б) звуковысотное слышание;
  - в) средство музыкальной выразительности;
  - г) образно-поэтическая категория.
4. *Высшей стадией постижения музыкального смысла является:*
- а) вслушивание в музыкальную фактуру;
  - б) интонирование мелодии;
  - в) анализ нотного текста;
  - г) чтение нотного текста с листа.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и репертуарные требования, выносимые на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F443CF41-0B50-4588-813A-77C35D55F41D](http://www.biblio-online.ru/book/F443CF41-0B50-4588-813A-77C35D55F41D)

---

<sup>2</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

<http://www.pianoforte.narod.ru> - Персональный сайт пианиста Гришанина Антона

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России.

<http://iskusstvo-info.ru> - Журнал "Искусство".

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основной инструмент (фортепиано)» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Изучение студентами дисциплины «Основной инструмент (фортепиано)» предполагает: приобретение основных исполнительских умений и навыков игры на фортепиано; накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; воспитание художественного вкуса, образного мышления, воображения; расширение общего кругозора педагога – музыканта, его эстетическое развитие; развитие способности исполнительски реализовывать понимание стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений; становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху; приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Обязательным условием комплексного развития студента является работа над техникой. Поэтому необходимо уделять больше внимания работе над гаммами и этюдами. Особенно эффективной является такая форма разучивания, при которой учащийся применяет временные изменения фактурных средств. Среди них используются темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты. Центральное место в процессе обучения должна занимать работа над звуком, при которой важное значение имеет умение слышать себя со стороны.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основной инструмент (фортепиано)» предполагает творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоя-

тельной работы студентов.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением является составной частью самостоятельной исполнительской деятельности и включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др.

Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе исполнительской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

Важной задачей инструментально-исполнительской подготовки студента является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилевые характеристики артикуляции, звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Основной целью практических занятий является развитие профессиональных умений и владений, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

Практические занятия предполагают формирование и развитие навыков и владений искусством фортепианной игры, а также призваны научить применять полученные теоретические знания в ходе решения практических задач.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитан-	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	(часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <b>творчества</b> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, индивидуального занятия)

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Microsoft Office,
- программы для работы в Интернете: Google Chrome;
- Базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения индивидуальных занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

##### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Индивидуальные занятия	Исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением. Выполнение творческих и технических задач. Обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений. Прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей	32
Всего из 354 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			32 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 9 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Основной инструмент (фортепиано)» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
		6.4	Реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных



*Учебное издание*

Автор-составитель  
Елена Митрофановна **Попова**

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

форма обучения – заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,35 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф