



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

## **ОПЫТ ПРОДЮСИРОВАНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ ЗА РУБЕЖОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **ОПЫТ ПРОДЮСИРОВАНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ ЗА РУБЕЖОМ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство  
Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7-8 семестр

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**

УДК 792.7(075)  
ББК 85.36я73  
О 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Авторы-составители: В. Б. казымов, канд. Пед. Наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

О 60

Опыт продюсирований исполнительских искусств за рубежом: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. В. Б. Казымов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>10</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>14</b>
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	21
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>21</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	30
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	35
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	35

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>36</b>
7.1. Основная литература	36
7.2. Дополнительная литература	36
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>37</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>37</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>39</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>40</b>
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	40
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	40
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>40</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом
2	Цель дисциплины	познакомить и научить студентов анализировать исторические факты, связанные с возникновением, становлением и тенденциями развития эстрадной и творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении исторических аспектов искусства эстрады и творческой деятельности;</li> <li>– освоении практики анализа различных видов и форм эстрадно-творческой деятельности;</li> <li>– формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства;</li> <li>– разработке и осуществлении проектов, связанных с постановкой эстрадно-зрелищных мероприятий</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>– базовые знания о самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые общие знания методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>– базовые умения самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами</li> </ul>

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В. Б. Казымов, канд. пед. наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<i>знания:</i> базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>знания:</i> основные знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>знания:</i> современные знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения
	<i>умения:</i> базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>умения:</i> основные умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>умения:</i> инновационные умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения в изменяющейся среде
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	<i>знания:</i> основные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	<i>знания:</i> современные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала
	<i>умения:</i> базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию	<i>умения:</i> основные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потен-	<i>умения:</i> инновационные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию



	своего творческого потенциала	циала	своего творческого потенциала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала в изменяющейся среде
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> базовые знания о самоорганизации и самообразованию	<i>знания:</i> основные знания о самоорганизации и самообразованию	<i>знания:</i> современные знания о самоорганизации и самообразованию
	<i>умения:</i> базовые умения самоорганизации и самообразованию	<i>умения:</i> основные умения самоорганизации и самообразованию	<i>умения:</i> современные умения самоорганизации и самообразованию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию в изменяющейся среде
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовые общие знания теории управления	<i>знания:</i> знания базовых фактов в области управления трудовой деятельностью	<i>знания:</i> знание фактов, принципов, процессов и общих понятий в области профессионального управления
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	<i>умения:</i> базовые когнитивные и практические умения, требующиеся для использования информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правил и инструментов принятия управленческих решений	<i>умения:</i> набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов, материалов и информации в области процессов разработки и принятия управленческих решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работа под руководством в принятии управленческих решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при принятии управленческих решений
способностью	<i>знания:</i> базовые об-	<i>знания:</i> знания базовых	<i>знания:</i> знание фактов,

руководить творческим коллективом (ПК-6)	щие знания методов управления творческими коллективами	методов эффективного управления творческими коллективами	принципов, процессов и общих методов моделирования и теоретического исследования в профессиональной в области трудовой деятельности
	умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами	умения: базовые когнитивные умения, требующиеся для использования соответствующей информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием методов управления творческими коллективами	умения: набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем применения базовых методов моделирования и теоретического исследования в профессиональной деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами	навыки и (или) опыт деятельности: работа или обучение применению методов управления творческими коллективами под руководством	навыки и (или) опыт деятельности: адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при решении задач с применением методов управления творческими коллективами

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Основы государственной культурной политики», «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Основы режиссуры и актерского мастерства». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- понимание основных закономерностей развития искусства;
- знание исторических, общеизвестных фактов и имен, связанных с формированием эстрадного искусства;
- умение находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в эстрадной и творческой деятельности;
- владение методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- проявление навыков коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Продюсирование в концертно-творческой деятельности», «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент», прохождении всех практик, подготовке к государственной ито-

говой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 27 часов экзамен.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	
в том числе:	
лекции	20
семинары	12
практические занятия	40
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-
консультации текущие	5 % от лекционной нагрузки
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США	38	6	4	10		18	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка активности на практическом занятии, готовность к семинарскому занятию, практико-ориентированные задания	
Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы	34	4	2	10		18	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка активности на практическом занятии, готовность к семинарскому занятию, практико-ориентированные задания	
Итого в 7 семестре	72	10	6	20		36		
Тема 3. Тенденции и тренды продюсирования	24	6	4	10		4	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка активности на практическом занятии, готовность к семинарскому занятию, практико-ориентированные задания	
Тема 4. Анализ успехов и провалов	21	4	2	10		5	Устный опрос. Проверка вы-	

продюсерских проектов							полнения самостоятельной работы, оценка активности на практическом занятии, готовность к семинарскому занятию, практико-ориентированные задания	
Экзамен	27							Экзамен, 27 ч
Итого в 8 семестре	72	10	6	20		9		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		<b>45</b>		

### Заочная форма обучения

Заочная форма обучения по специальности не реализуется.

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций					
		ОК-2	ОК-3	ОК-7	ОПК-3	ПК-6	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США	38	+	+	+	+	+	5
Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы	34	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Тенденции и тренды продюсирования	24	+	+	+	+	+	5
Тема 4. Анализ успехов и провалов продюсерских проектов	21	+	+	+	+	+	5
Экзамен	27	+	+	+	+	+	5
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	5	5	5	5	5	

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США

Становление практики продюсирования. Бурлеск (Америка, 1811 г.). Возвращение к «Великому Бродвейскому периоду» (Америка, 1920 г.), Шоу: бр. Шуберт создали 31 шоу-театр (Америка, 1912–1924 гг.). «Вестсайдская история» (Вашингтон, 19.08.1957). «Моя прекрасная леди» (15.03.1956). «Звуки музыки» (16.11.1959). «Кабаре» (20.11.1966). «Чикаго» (03.06.1975). «Мама миа» (1999).

#### Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы

Практика продюсирования в Европе. Становление и развитие. Рост популярности развлекательных мероприятий. Кабаре: первые кабаре (Франция – 14–16 вв.), «Ша Нуар» – клуб-кабаре (Франция, 1881 г.), «Мирлитон» – клуб-кабаре (Франция, 1885 г.), «Голодный Пегас», «Черный кот» – расцвет кабаре (Германия, 1900 г.), Политические и литературные кабаре (Германия, 1920–1930 гг.), «Дистель» – кабаре-театр (Германия, 1920–1930 гг.).

ния, 1953 г.), «Пивница под баранами» (Краков, Польша, 1956 г.). Ярмарочные театры (Франция, 16–18 вв.). Мюзик-холлы: мюзик-холл в Болтоне (Англия, 1832 г.), первый мюзик-холл в Марселе (Франция, 1852 г.), мюзик-холл Вестона (Англия, 1857 г.), «Аламбра», «Харчевня кабана» – мюзик-холлы Ч. Мортон (Англия, 1860–1861 г.), «Бобино» – театр-песни (Франция, 1880 г.), «Чистый мюзик-холл» (Англия, 1881 г.), «Алберт Палас» (Англия, 1884 г.), «Лондон-Павильон» (Англия, 1885 г.). Кафе с элементами эстрады: «Казино де Пари» – кафе-концерт, затем мюзик-холл (Франция, 1890 г.), «Олимпия» (Франция 1887 г.), «Колизей» – мюзик-холл-люкс (Англия, 1904 г.), кафе-шантаны (Франция, Елисейские поля, 1845 г.), сады с кофейнями (Германия, 1846 г.). Эстрадные театры, ревю: «Фридрихштадт-паласт» – эстрадный театр (Германия, 1856 г.), Французская оперетта (Австрия/Венгрия, 1858 г.), «Варьете» (Франция, 1790 г.), «Театр-варьете» (Англия, 1892 г.), «Королевское варьете» (Англия, 1921 г.), Ревю в «Фоли-Бержер» (Франция, 1886 г.), «Мулен-Руж» (Франция, 1889 г.), «Лондон-ипподром» (Англия, 1912 г.), Сентиментальные ревю. «Лидо» поддерживает традиции ревю (Франция, 1945 г.). «Лондон-Павильон» – непрерывное шоу (Англия, 1932 г.). Рок-оперы: Э. Л. Узббер – «Иисус Христос – суперзвезда» (1971), «Эвита» (21.06.1978), «Кошки» (11.05.1981), «Призрак оперы» (09.10.1986), (Англия, 1972–2004 гг.). «Норт-дам де Пари» (06.09.1998).

### **Тема 3. Тенденции и тренды продюсерских проектов**

Машинерия как концепция свободной трансформации сценического пространства: Take That Progress Tour, Justin Timberlake The 20/20 Experience, Sensation Wicked Wonderland. Динамические экраны и разнообразие видео поверхностей: Церемония открытия Олимпийских Игр в Лондоне, Beyonce Formation Tour. Световые приборы нового типа: Ayrton MagicPanel Twin, Barco Tube, Clay Paky Stormy, Show batten. Симбиоз: вода на одной сцене с огнем, интеграция оборудования в декорации, взаимодействие спецэффектов с видеоконтентом, сочетание различных видеоповерхностей и другое. Уникальные материалы в декоре. Предварительный программинг шоу. Беспроводные технологии. Прямое взаимодействие артиста и техники. Замещение контента прямой трансляцией.

### **Тема 4. Анализ успехов и провалов творческих проектов**

Творческий проект как объект анализа. Структура анализа творческого проекта. Принципиальные основания для прогноза успеха и провала творческого проекта. «Призрак оперы», «Скрипач на крыше», «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Кабаре», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Отверженные», «Вестсайдская история», «Гамильтон», «Король-лев».

«Отверженные» («*Les Misérables*» (2012)), «Девять» («*Nine*» (2009)), «Рипо! Генетическая опера» («*Repo! The genetic opera*» (2008)), «От Джастина к Келли» («*From Justin to Kelly*» (2003)), «Поющий детектив» («*The Singing Detective*» (2003)), «Клевый, как лед» («*Cool as Ice*» (1991)), «Бриолин-2» («*Grease 2*» (1982)), «Оркестр Клуба одиноких сердец сержанта Пиппера» («*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*» (1978)), «Секстет» («*Sextette*» (1978)), «Наконец-то любовь» («*At Long Last Love*» (1975)), «Прокисшествие в Каталине» («*Catalina Caper*» (1967)).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной

деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США	Самостоятельная работа № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США»	18	Устный опрос
Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы	Самостоятельная работа № 2. Тема «Продюсирование шоу-программ Европы»	18	
Тема 3. Тенденции и тренды продюсирования	Самостоятельная работа № 3. Тема «Тенденции и тренды продюсирования»	4	Презентация
Тема 4. Анализ успехов и провалов продюсерских проектов	Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов»	5	Устный опрос

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США»*

Цель работы: познакомиться с видеoverсиями мюзиклов (по лекционному материалу) и подготовить их аналитический обзор.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный рекомендательный обзор любых (по материалам лекций, не менее 3, по выбору студента) мюзиклов.

Подготовить презентацию с обязательными выводами.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Продюсирование шоу-программ Европы (по выбору)»*

Цель работы: познакомиться с видеoverсиями шоу-программ (по лекционному материалу) и подготовить их аналитический обзор.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный рекомендательный обзор любых (по материалам лекций, не менее 3, по выбору студента) мюзиклов.

Подготовить презентацию с обязательными выводами.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Тенденции и тренды продюсирования (по выбору)»*

Цель работы: познакомиться с видеoverсиями мюзиклов (по лекционному ма-



териалу) и подготовить их аналитический обзор.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный рекомендательный обзор любых (по материалам лекций, не менее 3, по выбору студента) мюзиклов.

Подготовить презентацию с обязательными выводами.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов»*

Цель работы: познакомиться с видеoverсиями мюзиклов (по лекционному материалу) и подготовить их аналитический обзор.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный рекомендательный обзор любых (по материалам лекций, не менее 3, по выбору студента) мюзиклов.

Подготовить презентацию с обязательными выводами.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США.	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<b>знания:</b> базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения <b>умения:</b> базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Проблемы эстрадного творчества на страницах периодических изданий». - семинарское занятие № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США», 4 ч - практическое занятие № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США», 10 ч. - практикоориентированные задания

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде	
		<i>знания:</i> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	
	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>умения:</i> базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	
		<i>знания:</i> базовые знания о самоорганизации и самообразованию	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>умения:</i> базовые умения самоорганизации и самообразованию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизме-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	няющейся среде	
		знания: базовые общие знания теории управления	
		умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	
	способностью руководить творческим коллективом (ПК-6)	навыки и (или) опыт деятельности: обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	
		знания: базовые общие знания методов управления творческими коллективами	
		умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами	
Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы	Те же	навыки и (или) опыт деятельности: обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Продюсирование шоу-программ Европы». - семинарское занятие № 2 Тема «Продюсирование шоу-программ Европы», 2 ч - практическое занятие № 2 Тема «Продюсирование шоу-программ Европы», 10

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			ч. - практикоориентированные задания
Тема 3. Тенденции и тренды продюсирования	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Тенденции и тренды продюсирования». - семинарское занятие № 3 Тема «Тенденции и тренды продюсирования», 4 ч - практическое занятие № 3 Тема «Тенденции и тренды продюсирования», 10 ч. - практикоориентированные задания
Тема 4. Анализ успехов и провалов продюсерских проектов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов». - семинарское занятие № 4 Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов», 2 ч - практическое занятие № 4 Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов», 10 ч. - практикоориентированные задания

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Продюсирование мюзиклов в США	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<p><b>знания:</b> базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения</p> <p><b>умения:</b> базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответст-</p>	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 9, 14. Практикоориентированное задания:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		венности за принятые решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде	
	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	
		<i>умения:</i> базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> базовые знания о самоорганизации и самообразованию	
		<i>умения:</i> базовые умения самоорганизации и самообразованию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразова-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	нию под руководством в неизменяющейся среде	
		знания: базовые общие знания теории управления	
		умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	
	способностью руководить творческим коллективом (ПК-6)	навыки и (или) опыт деятельности: обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	
		знания: базовые общие знания методов управления творческими коллективами	
		умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами	
		навыки и (или) опыт деятельности: обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами	
Тема 2. Продюсирование шоу-программ Европы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 1-8 Практикоориентированное задание
Тема 3. Тенденции и тренды	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
продюсирование			№ теоретических вопросов: 10-14 Практикоориентированное задание
Тема 4. Анализ успехов и провалов продюсерских проектов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 14 Практикоориентированное задание

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
<b>Знания:</b> Называет базовые положения истории и теории мировой художественной культуры.	Перечисляет исторические этапы, объекты мировой художественной культуры, их авторскую идентификацию.	<b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Выделяет особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Перечисляет особенности ключевых составляющих профессиональных ситуаций	<b>Активная учебная лекция; практическая работа, семинарские занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень); письменная работа ( типовые задания); самостоятельное решение контрольных ( типовых) заданий, защита и презентация результатов работ и т. д.
Имеет представление о возможностях профессионального развития	Классифицирует общие основы, закономерности профессионального развития	
Имеет представление о способах самоорганизации и путях самообразования	Описывает и приводит примеры способов самоорганизации и путях самообразования	
Имеет представление об особенностях процессов управления	Классифицирует основные направления и тенденции процессов управления	
Имеет представление о методах управления творческим коллективом	Называет базовые методы управления творческим коллективом	
<b>Умения:</b> Выделяет особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Определяет структуру профессиональных ситуаций	
Имеет представление о возможностях профессионального раз-	Выявляет общие основы, закономерности профессионального развития	

вития		
Имеет представление о способах самоорганизации и путях самообразования	Учитывает особенности применения способов самоорганизации и путях самообразования	
Имеет представление об особенностях процессов управления	Адаптирует основные направления и тенденции процессов управления к диагностируемой ситуации	
Имеет представление о методах управления творческим коллективом	Применяет базовые методы управления творческим коллективом	
<b>Навыки:</b> Диагностирует особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Оценивает особенности ключевых составляющих профессиональных ситуаций	
Выделяет наличие возможностей профессионального развития	Оценивает общие основы, закономерности профессионального развития	
Применяет способы самоорганизации и видит пути самообразования	Варьирует применение способов самоорганизации и пути самообразования	
Использует в практической деятельности выбор методов в процессах управления	Оценивает основные направления и тенденции процессов управления	
Применяет методы управления творческим коллективом	Выбирает методы управления творческим коллективом	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Выделяет особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Перечисляет особенности ключевых составляющих профессиональных ситуаций	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических работ на уровне понимания.
Имеет представление о возможностях профессионального развития	Классифицирует общие основы, закономерности профессионального развития	
Имеет представление о способах самоорганизации и путях самообразования	Описывает и приводит примеры способов самоорганизации и путях самообразования	
Имеет представление об особенностях процессов управления	Классифицирует основные направления и тенденции процессов управления	
Имеет представление о методах управления творческим коллективом	Называет базовые методы управления творческим коллективом	
<b>Умения:</b> Выделяет особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Определяет структуру профессиональных ситуаций	
Имеет представление о возможностях профессионального развития	Выявляет общие основы, закономерности профессионального развития	
Имеет представление о способах самоорганизации и путях самообразования	Учитывает особенности применения способов самоорганизации и путях самообразования	
Имеет представление об особенностях процессов управления	Адаптирует основные направления и тенденции процессов управления к диагностируемой ситуации	
Имеет представление о методах управления творческим коллективом	Применяет базовые методы управления творческим коллективом	



ВОМ		
<b>Навыки:</b> Диагностирует особенности стандартных и нестандартных ситуаций	Оценивает особенности ключевых составляющих профессиональных ситуаций	
Выделяет наличие возможностей профессионального развития	Оценивает общие основы, закономерности профессионального развития	
Применяет способы самоорганизации и видит пути самообразования	Варьирует применение способов самоорганизации и пути самообразования	
Использует в практической деятельности выбор методов в процессах управления	Оценивает основные направления и тенденции процессов управления	
Применяет методы управления творческим коллективом	Выбирает методы управления творческим коллективом	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практическая работа; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических работ на уровне анализа).

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практическая работа; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 9**

#### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (доклад, защита реферата)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				

Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	История эстрады как особой области искусства	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
2	Специфические особенности эстрадного искусства	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
3	Кабаре как форма и заведение эстрадной деятельности	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
4	Мюзик-холл – история возникновения и становления	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Кафе-шантаны и их развитие	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
6	Варьете – эстрадная форма творческой деятельности	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
7	Концерт-ревю и его особенности	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
8	Шоу-программы и особенности их организации	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
9	Э. Л. Уэббер и рок-опера на эстраде, в театре и кино	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
10	Разговорные жанры эстрадно-творческой деятельности	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
11	Музыкальные жанры эстрадно-творческой деятельности	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
12	Хореографический род эстрадного творчества	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6

13	Оригинальные или спортивно-цирковые жанры на эстраде	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
14	Выдающиеся деятели эстрадного творчества зарубежных стран: Франция, Германия, США, Англия и др.	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Дать оценку мюзикла (по выбору студента)	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
2	Дать оценку: «Ша Нуар» – клуб-кабаре, Бурлеск, «Бобино» – мюзик-холл, «Колизей» – мюзик-холл-люкс, ревю в «Фоли-Бержер»	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
3	По представленным отрывкам видео и фото назвать эстрадные формы	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
4	По представленным фотокартинам определить жанры и виды эстрадного искусства	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**  
Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Составить аннотацию и рецензию на один из изучаемых проектов.

*Методические указания*

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание содержания и особенностей постановки анализируемого произведения и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

*Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы и ссылки на используемые интернет-ресурсы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Содержание». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц

от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США»»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Бурлеск (Америка, 1811 г.).
2. Возвращение к «Великому Бродвейскому периоду» (Америка, 1920 г.), Шоу: бр. Шуберт (Америка, 1912–1924 гг.).
3. «Моя прекрасная леди» (15.03.1956).

Рекомендуемая литература:

1. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2008. – 446 с.

Семинар № 2. Тема «Продюсирование шоу-программ Европы»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Рок-оперы: Э. Л. Уэббер – «Иисус Христос – суперзвезда» (1971), «Эвита» (21.06.1978), «Кошки» (11.05.1981), «Призрак оперы» (09.10.1986), (Англия, 1972–2004 гг.). «Норт-дам де Пари»(06.09.1998).

Рекомендуемая литература:

1. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2008. – 446 с.

Семинар № 3. Тема «Тенденции и тренды продюсирования»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Машинерия как концепция свободной трансформации сценического пространства: Take That Progress Tour, Justin Timberlake The 20/20 Experience, Sensation Wicked Wonderland.
2. Симбиоз: вода на одной сцене с огнем, интеграция оборудования в декорации, взаимодействие спецэффектов с видеоконтентом, сочетание различных видеоповерхностей и другое.
3. Предварительный программинг шоу.
4. Замещение контента прямой трансляцией.

Рекомендуемая литература:

1. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2008. – 446 с.

Семинар № 4. Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. «Гамильтон».
2. «отверженные».

Рекомендуемая литература:

1. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2008. – 446 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий (лабораторные работы)**

Практическое занятие № 1. Тема «Продюсирование мюзиклов в США»»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (10 часов)

Цель: изучение опыта продюсирования мюзиклов в США.

Задание и методика выполнения: посмотреть видеозаписи представленных ниже мюзиклов.

1. «Гамильтон» (Hamilton).
2. Be more chill.
3. «Хэзерс» (Heathers).
4. Dear Evan Hansen.
5. Wicked.
6. Into the Woods.
7. Mozart.

Проанализировать специфику произведения. Написать рецензию. Спроектировать эмоциональную траекторию произведения. Выделить факторы успеха.

Практическое занятие № 2. Тема «Продюсирование шоу-программ Европы»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (10 часов)

Цель: изучение опыта продюсирования мюзиклов в США.

Задание и методика выполнения: посмотреть видеозаписи представленных ниже мюзиклов.

Рок-оперы: Э. Л. Уэббер – «Иисус Христос – суперзвезда» (1971), «Эвита» (21.06.1978), «Кошки» (11.05.1981), «Призрак оперы» (09.10.1986), (Англия, 1972–2004 гг.). «Норт-дам де Пари» (06.09.1998).

Проанализировать специфику произведения. Написать рецензию. Спроектировать эмоциональную траекторию произведения. Выделить факторы успеха.

Практическое занятие № 3. Тема «Тенденции и тренды продюсирования»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (10 часов)

Цель: изучение опыта продюсирования мюзиклов в США.

Задание и методика выполнения: посмотреть видеозаписи представленных ниже программ.

Take That Progress Tour, Justin Timberlake The 20/20 Experience, Sensation Wicked Wonderland.

Церемония открытия Олимпийских Игр в Лондоне, Beyonce Formation Tour.

Ayrton MagicPanel Twin, Barco Tube, Clay Paky Stormy, Show batten.

Проанализировать специфику. Написать рецензию. Спроектировать эмоциональную траекторию. Выделить факторы успеха.

Практическое занятие № 4. Тема «Анализ успехов и провалов продюсерских проектов»

(ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6) (10 часов)

Цель: изучение успешного и провального опыта продюсирования мюзиклов.

Задание и методика выполнения: посмотреть видеозаписи представленных ниже программ.

1. «Гамильтон».
2. «Бриолин-2».

Проанализировать специфику. Написать рецензию. Спроектировать эмоциональную траекторию. Выделить факторы успеха.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Заочная форма обучения по специальности не реализуется.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).



3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- посещать занятия, проводимые педагогом (80% занятия от общей суммы, установленной учебным планом);
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / И. А. Богданов. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.

2. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2008. – 446 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

3. Клитин, С. С. Искусство эстрады XIX–XX веков [Текст]: учеб. пособие / С. С. Клитин. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 47 с.

4. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики [Текст] / С. С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 193 с.

5. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера = Foundations of Producership. Audiovisual Sphere [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Г.П. Иванов, ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-238-00479-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/351594>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «Культура: управление, экономика, право», «Новый мир искусства», «Праздник», «Эстрада» и газетах «Культура».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «Культура: управление, экономика, право», «Новый мир искусства», «Праздник», «Эстрада» и газетах «Культура» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip.

2. Программы для работы в Интернете:

- Mozilla Firefox;
- Google Chrome.
- 3. Специализированное ПО:
  - Гарант.
- 4. Базы данных:
 

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

  - дистанционные олимпиады и конференции;
  - подготовка проектов с использованием электронного офиса.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Активные лекции, полилоги	10
2	Семинары	Дискуссии, презентации	10
3	Практические занятия	Работа с малых группах, видео-занятия	30
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится 50 часов			50

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 69,4% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Место работы, должность</b>
1	Громова Оксана Михайловна	«Челябинский государственный центр народного творчества», директор
2	Корчагин Павел Сергеевич	ООО «Дирекция мероприятий» г. Челябинска, сценарист, режиссер

Занятия лекционного типа по дисциплине «Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом» для обучающихся составляют 27,8 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом» по специальности 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых	Обновлено лицензионное программное обеспечение



		при осуществле- нии образова- тельного про- цесса...	
--	--	--	--

Учебное издание

Авторы-составители  
Валерий Борисович **Казымов**

**ОПЫТ ПРОДЮСИРОВАНИЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ ЗА РУБЕЖОМ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7-8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60х84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---