



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(073)

ББК 85.32я73

О 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

О 60 Оперный класс: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	14
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	15
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	15
4.1. Структура преподавания дисциплины	15
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	17
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	40
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	42
6.3.4.5. Тестовые задания	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	42
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	43
7.2. Информационные ресурсы	44

7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	44
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	44
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	44
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Оперный класс
2	Цель дисциплины	– развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве; – освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей; – достижение естественной координации пения и пластики; – анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом)
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики сти-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики сти-

			<p>лей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>	<p>лей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ му-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ му-</li> </ul>



			зыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	зыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать соб-	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать соб-

			<p>ственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>	<p>ственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>

			<p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>	<p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основы фониатрии», «Сольфеджио», «Гармония», «История (история России, всеобщая история)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История вокального искусства», «Методика обучению вокалу», «Изучение оперных партий», прохождении практик: учебная практика (исполнительская практика) подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1080	1080
– Контактная работа (всего)	527,9	433,9
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	526	432
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,9	1,9
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	472	566
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен	80,1	80,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	пр.	ин.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. <i>Сцены и ан-</i>	108			58		55	

<i>самбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>						
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>108</b>			<b>60</b>		<b>55</b>
<i>Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>				58		59,8
<i>Зачет 4 семестр</i>						
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>108</b>			<b>60</b>		<b>59,8</b>
						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Тема 3. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			58		59,8
<i>Зачет 5 семестр</i>						
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>108</b>			<b>60</b>		<b>59,8</b>
						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Тема 4. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			58		23,8
<i>Зачет 6 семестр</i>						
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>			<b>60</b>		<b>23,8</b>
						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Тема 5. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	72			58		23,8
<i>Зачет 7 семестр</i>						
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>			<b>60</b>		<b>23,8</b>
						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента</i>	180			58		60
<i>Экзамен 8 сем.</i>	27					
						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>180</b>			<b>60</b>		<b>60</b>
<i>Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>	144			84		59,8
<i>Зачет 9 семестр</i>						
<i>Итого в 9 сем.</i>	<b>144</b>			<b>60</b>		<b>59,8</b>
						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>	288			198		90
<i>Экзамен 10, 11 сем.</i>	54					
						Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час.
<i>Итого в 10, 11 сем.</i>	<b>288</b>			<b>48</b>		<b>90</b>

<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1080</b>			<b>526</b>		<b>432</b>	
----------------------------	-------------	--	--	------------	--	------------	--

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пр.	ин.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			48		60		
<i>Итого в 3 сем.</i>	108			48		60		
Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>				48		59,8		
<i>Зачет 4 семестр</i>								
<i>Итого в 4 сем.</i>	108			48		59,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			48		59,8		
<i>Зачет 5 семестр</i>								
<i>Итого в 5 сем.</i>	108			48		59,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			48		23,8		
<i>Зачет 6 семестр</i>								
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			48		23,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	72			48		23,8		
<i>Зачет 7 семестр</i>								
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			48		23,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	180			48		105		
<i>Экзамен 8 сем.</i>	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 8 сем.</i>	180			48		105		
Тема 7. <i>Музыкальная</i>	144			48		95,8		

<i>драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>							
<i>Зачет 9 семестр</i>							
<i>Итого в 9 сем.</i>	144		48		95,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>	288		25		138		
<i>Экзамен 10, 11 сем.</i>	54					Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час.	
<i>Итого в 10, 11 сем.</i>	288		48		138		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1080</b>						

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3
1	2		3	4	5	6	7
Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108	+	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108	+	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108	+	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72	+	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	72	+	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	180	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	27	+	+	+	+	+	+
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>	144	+	+	+	+	+	+
Тема 8. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>	288	+	+	+	+	+	+
Экзамен 10, 11 сем.	54	+	+	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1080</b>						

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и ансамблей оперы русских композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и ансамблей оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 3. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и арий оперы русских композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 4. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и арий из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 5. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.**

Театральные особенности сцен и арий из оперы зарубежных и советских композиторов XX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента.**

Действенный анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Показы сцен основного репертуара студента.

### **Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)**

Определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала. Раскрытие образной структуры музыки и ее драматургического развития.

Углубление и конкретизация музыкальных задач для достижения точного воспроизведения авторского текста: ясность динамического разнообразия, выразительность и нюансировка пения, точность смысловых ударений и действенность четко пропетого слова, выстраивание музыкально-смысловой фразы.

Поиск интонационного многообразия в процессе создания сценического об-



раза. Мысль и ее интонационное воплощение в пении.

Проведение спевков для работы над ритмической точностью и балансом звучания в ансамблях, уточнение музыкальных выразительных средств и действенных задач осмысленного пения.

Принцип действенного анализа музыки оперных отрывков и актов – основа интерпретации вокальной партии в спектакле.

### **Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)**

Оперный класс – это дальнейшее методологическое развитие принципов действенного анализа системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью.

Развитие навыков сценического существования в музыке с использованием элементов актерского мастерства: воображение, воля, внимание, вера в сценическую правду, восприятие и оценка факта, действенная задача и поступок. Поиск психофизического оправдания вокальных задач.

Разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

Восприятие музыкального материала по законам сценического существования: «Что я делаю?» и «Для чего я это делаю?». Для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах оперы формируются задачи, зависящие от содержания и характера музыки.

Действенный анализ музыки и логика поведения в предлагаемых обстоятельствах жизни персонажа. Поиск эмоциональной природы действия – подтекста и психофизического самочувствия в подлинном органическом действии. Характер музыки и сценические задачи, определяющие действенность пения и выразительность пластики. Осмысленная мизансцена.

Органическое существование на сцене – непрерывный процесс восприятия музыки. Ее раскрытие через осмысленное пение и оправданные физические действия. Постепенное усложнение сценических задач и предлагаемых обстоятельств в создании образа: от простых психофизических действий в небольших отрывках до сложных психологических коллизий в оперных актах.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Кол-	Форма
--------------	------------	------	-------

<b>разделов, темы</b>	<b>самостоятельной работы</b>	<b>во часов с/р</b>	<b>контроля</b>
Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	108	Проверка работы
Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	108	Проверка работы
Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	108	Проверка работы
Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4	72	Проверка работы
Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5	72	Проверка работы
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	180	Проверка работы
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7	144	Проверка работы
Тема 8. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	288	Проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»*

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)»*

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»*

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1. Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Практическая работа № 1. Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 1. Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		

	ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<i>Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 2. Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 3. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 3. Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 4. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 4. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 5. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.» Самостоятельная работа № 5. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных
		Те же	
		Те же	

			и советских композиторов XX в.»
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента» Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)» Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)» Самостоятельная работа № 8. Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музы-	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		



	кальных произведений		
Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету (4 сем.): прослушивание оперного отрывка в рамках кафедрального концерта Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету (5 сем.): отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету (6 сем.): сцена из оперы (оперетты) с развернутой арией Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету (7 сем.): Прослушивание сцены из оперы в рамках кафедрального концерта
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену (8 сем.): две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>	Те же	Те же	Требования к зачету (9 сем.): две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Поиск сценического</i>	Те же	Те же	Требования к экзаменам (10, 11 сем.):
		Те же	

действия (работа с режиссером)		Те же	две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой Практико-ориентированное задание 1
--------------------------------	--	-------	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет способность определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; понимает особенности жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; понимает особенности теоретических и эстетических основ музыкальной формы;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ОПК-2	<p>– понимает и использует традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– применяет и прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<p>– знает обширный вокально-сольный, камерно-вокальный и вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар;</p> <p>– применяет результаты творческой исполнительской деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<p>– понимает особенности ведущих партий в оперных спектаклях для своего голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</p> <p>– применяет навыки профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает особенности отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>– применяет навыки выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и</p>

	вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – требования к зачетам и экзаменам; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче ма-

	териала.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Критерии оценки				
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	<b>Требования к зачету 4 семестра</b>	
	Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к зачету 5 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к зачету 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	<b>Требования к зачету 6 семестра</b>	
	Сцена из оперы (оперетты) с развернутой арией	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к зачету 7 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к зачету 9 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к экзамену 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой Продолжительность выступления: 30–40 минут.	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к экзамену 10 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Две сцены из оперы, или оперетты с речитативом, или монологом и развернутой арией в каждой. Выстроенная драматургия исполняемого фрагмента.	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**к экзамену 11 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Две сцены из оперы, или оперетты с речитативом, или монологом и развернутой арией в каждой. Выстроенная драматургия исполняемого фрагмента.	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение концертно-камерной программы	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

Практическая работа № 2.

Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.



### Практическая работа № 3.

Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 4.

Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 5.

Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 6.

Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### Практическая работа № 7.

Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность  
(работа с дирижером)»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

Практическая работа № 8.  
Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,  
умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Загл. с экрана.

1. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72600>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] — URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438046>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] — URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438056>

<http://fgosvo.ru/> — Портал Федеральных государственных образовательных

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова

www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова

http://imslp.org – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

www.youtube.com – видеохостинг YouTube.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	7.1	Дополнен список литературы
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна **Зайцева**

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф