



ФГОС ВО
(версия 3+)

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ КАДРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения**



ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ КАДРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43.(073)
ББК 85.37я73
0–23

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

0–23 Образное решение кадра: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования, программа подготовки: специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог/ авт.-сост. Н. В. Тележников; Челябинский гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 34с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9	9
4.1.1. Матрица компетенций	11	14
4.2. Содержание дисциплины	11	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14	16
5.1. Общие положения	14	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	18	20
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	18	20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	25	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	25	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	25	33
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	26	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	26	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий	28	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28	37
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	28	37
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	28	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, уме-	29	38

ний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций		
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30	39
7.1. Основная литература	30	39
7.2. Дополнительная литература	30	39
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	30	39
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31	40
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	32	41
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34	41
12. Иные сведения и материалы	34	42
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	34	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35	43

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Образное решение кадра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с технологией подготовительного периода съёмки фильма при работе с художником постановщиком и его творческой группой: художником декоратором, художником по костюмам и художником по гриму.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области изобразительного решения творческого замысла; – в освоении методики работы с художником – постановщиком в подготовительном и съёмочном периодах кинопроизводства производства; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания - Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне понимания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра - приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –приводит примеры владения технологией аудиовизуального производства при создании образного решения кадра - использует знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне применения	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра	<i>умения:</i> описывать особенности технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра	<i>умения:</i> формулировать особенности технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры владения технологией аудиовизуального производства при создании образного решения кадра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует особенности технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует об особенностях технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра
Способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне понимания	<i>знания:</i> Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне применения	<i>Знания:</i> Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обос-	<i>умения:</i> использует примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, пу-	<i>умения:</i> дает оценку способам осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и за-

	нования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	тей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	щиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует и синтезирует знания способами осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Образное решение кадра» является дисциплиной по выбору учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «история зарубежного и отечественного кино», «Теория и практика монтажа», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения»,

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ монтажа и комфортной сочетаемости соседних кадров.
- знание истории отечественного и зарубежного кино;
- знание общих основ теории кино, основных закономерностей развития искусства;
- знание специфики выразительных средств различных видов искусства.
- Знание основных законов построения кадров
- Знание основ действенного анализа драматических произведений

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изобразительное решение фильма», «Звуковое решение фильма», «Кинотехника и кинотехнология», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология телевизионного производства», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения»; при прохождении практик: организационно-управленческой, творческо-производственной и преддипломной, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, зачет в 4 семестре.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)		
в том числе:		
лекции	20	4
семинары		
практические занятия	16	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМА (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ.Час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	Сем.	практ	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	12	4				6	Самостоятельная работа № 1	
Тема 2. Композиционное решение кадра.	12	4				6	Самостоятельная работа № 2	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	12	4				6	Самостоятельная работа № 3	
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	12	4				6	Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	12	2				6	Самостоятельная работа № 5	
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	12	2		16		6	Самостоятельная работа № 6 Практическая работа № 1. (ПК-3), (ПК-4) (16 часов)	
Зачет в 4 сем.								Зачет
<i>Итого в IV сем.</i>	72	20		16		36		
Всего по дисциплине	72	20		16		36		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ.Час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости лек.	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) Сем.
		Контактная работа						
		лек.	Сем.	практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	1	2	3	4
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	11	1				10	Самостоятельная работа № 1	
Тема 2. Композиционное решение кадра.	11	1				10	Самостоятельная работа № 2	
Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	12	1				10	Самостоятельная работа № 3	
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	11					10	Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точ-	11					10	Самостоятельная работа № 5	

ки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.							
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	12	1		4		10	Самостоятельная работа № 6 Практическая работа № 1. (ПК-3), (ПК-4) (4 часа)
<i>Итого</i>	68	4		4		60	
<i>Зачет</i>	4						
Всего по дисциплине	72	4		4		60	Зачет 4 ч.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ПК-3	ПК-4	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	12	+	+	2
Тема 2. Композиционное решение кадра.	12	+	+	2
Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	12	+	+	2
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	12	+	+	2
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	12	+	+	2
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	12	+	+	2
Всего по дисциплине	72	6	6	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.

Краткое содержание:

Устройство человеческого глаза. Особенности зрительного распознавания пространства и окружающих объектов.

Реальность, отраженная сознании человека, это уже «образ» реальности, или, как иногда принято говорить, «вторая реальность».

Восприятие образа «второй реальности» подчинено, с одной стороны, законам нашего восприятия действительности (видим, как в жизни!), а с другой — ограничено условностью ранее созданных искусственных образов и обобщений.

Поэтому прежде всего надо понимать особенности человеческого восприятия мира.

Отражая картины реальности, наш глаз не хаотично движется в пространстве. Мы переводим взгляд с одного предмета на другой, с одного цветового пятна на другое, и наш взор перемещается в пространстве предметного мира по определенной траектории. В основе движения глаза лежит распознавание и узнавание предметов в зависимости от их перспективного расположения относительно друг друга, степени их освещенности, фактуры, яркости и цвета.

Однако зрительное восприятие создается мозгом, а не глазом. Мозг выделяет из общего хаоса предметного мира то, что больше всего заинтересовало нас в данное мгновение. Благодаря этому мы выделяем из окружающей среды главный объект, который становится центром нашего внимания. Этот объект находится среди других предметов, размещенных в пространстве. Поэтому мы можем рассматривать его не только с разных точек, в разной крупности, но и как объект, ставший частью мира и включенный в поток движения (как пространственного, так и временного).

Иными словами, всякое восприятие есть уже субъективное отражение действительности, в основе которого лежит физиология зрительных центров. Зрение передает в мозг отпечаток изображения действительности, из которого создается его образ. Так мы постигаем образ «видимого мира»: изначально наше восприятие «монтажно», выборочно. Все, что мы видим, складывается в определенную композицию, которая фиксируется нами как на сознательном, так и на бессознательном уровне восприятия. Если наш взгляд (или мы сами) перемещается в пространстве, то возникает серия композиций разной крупности. Разные композиции обладают разной степенью воздействия на нас. Аналогичный механизм использует кино.

Тема 2. Композиционное решение кадра.

Краткое содержание:

Влияние живописи, скульптуры и графики на выразительность и образное решение кадра.

Организация пространства кадра по классическим законам живописи: законы композиции, компоновка, сочетаемость, гармония, перспектива и т.д.

Основные элементы композиции: различные геометрические формы композиции кадра - диагональная, треугольная, золотое сечение, правило третей и другие. Открытая и закрытая композиция. Формы объектов, фактура, фокусный объект, виньетирование, направляющие линии, и другие элементы композиционного решения кадра. Психофизические особенности зрительного восприятия.

Цитаты изобразительных произведений в кино.

Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.

Краткое содержание:

Мизансцена — это размещение действующих лиц и обстановки действия на съемочной площадке, выражающее идейно-художественный замысел фильма или телепередачи.

«Мизансцена, прежде всего, есть способ передачи зрителю содержания чувства, также как и текст. Ведь жизнь проявляется не только в слове, но и в движении. Слово и движение равноправны. В руках режиссера мизансцена — это немой текст, немое действие, и хорошо построенная мизансцена выражает мысль эпизода, его действие в той же мере, как и слово. Сочетание движения и слова открывает смысл сцены, ее темперамент, ее чувственную сторону», — писал М. Ромм

Композиция кадра объединяет все его выразительные средства в новое художественное целое — мизанкадр (термин С. М. Эйзенштейна) элемент монтажного ряда (контекста). Работа с художником-постановщиком по выбору мест натуральных съёмок; использование интервью. Создание «новой» реальности. Разработка стилистической основы фильма

– цветовая и световая гамма. Влияние на образное решение фильма элементов стилизации, дизайна, времени года и суток.

Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.

Краткое содержание:

Кадр фиксирует время, в течение которого происходят изменения в пространстве перед камерой.

Природа экранного кадра двуедина:

1. кадр - как самостоятельная техническая единица цельного экранного действия, - один из множества кадров. Такой кадр имеет определенное композиционное построение, и в нем выражается какое-либо локальное действие;
2. кадр - является частью драматургической структуры фильма или передачи, несет определенную смысловую и эмоциональную нагрузку. Находясь в контексте сюжета, являясь частью целого, он становится незавершенным. Исчерпав свои возможности (чисто зрительные), выполнив свою драматургическую функцию, кадр как бы взламывает свои рамки, получая дальнейшее развитие в сочетании с предыдущим и последующим кадрами.

Сущность кадра:

- в создании единого целого мира кинопроизведения из сложного переплетения кадров;
- в столкновении кадров и их противопоставлении;
- в их внутренних и внешних связях образующихся после соединения кадров.

Атмосфера и стилистика изображения. Свет и тень. Цвет. Виды освещения как характеристика персонажа, места действия. Психологическое воздействие атмосферы на зрительское восприятие. Ритм. Ракурс. Контраст.

Две системы в русской кинорежиссуре: система «аттракционности» Эйзенштейна и «временных изменений» Тарковского.

Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.

Краткое содержание:

Масштаб кадра: дальний, общий, средний, крупный план, деталь и др. Трансфокация.

Типы поворотов камеры в одной точке и виды панорам.

Способы передвижения камеры в пространстве. Транс-трев.

Приемы создания впечатления объема на плоском экране.

Приемы фиксации изменения течения времени.

Планы в глубине одного кадра (первый план, второй план, фон). Роль второго плана в решении мизансцены (понятие глубины кадра и виды перспективы).

Два вида монтажа — межкадровый (несколько разных кадров) и внутрикадровый.

Монтаж (от фран. — сборка) — термин, имеющий несколько взаимосвязанных значений:

- 1) технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое идейно-художественное целое кинопроизведение.
- 2) система специфических выразительных средств экрана, создающих особую кинематографическую образность и своеобразный киноязык;
- 3) принцип и закономерности постепенного построения из элементов цельного художественного образа (общий монтажный принцип в искусстве);

Межкадровый монтаж — сочетание (склейка) отдельных мизанкадров на основе их содержательного взаимодействия, ведущего к созданию единой монтажной системы

фильма. Монтаж — это мысль художника, его видение мира, его идея, выраженная в отборе и сопоставлении кусков кинематографического действия в наиболее выразительном и наиболее осмысленном виде. Принципы сопоставления кадров на основе диалектического столкновения, ассоциации, ритма и т.д.

Внутрикадровый монтаж — построение единого непрерывного выразительного пространства — времени одного кадра. Его выразительный арсенал — динамичное изменение положения камеры и ракурса, фокусного расстояния объектива, глубины резко изображаемого пространства, масштабов изображения, а также длина кадра (метраж), характер и вид движения камеры, движение объектов в кадре и актеров, а также цвет, звук, актерское исполнение, музыкальное и декорационное решение фильма и другие

Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.

Краткое содержание:

Образное значение кадра. Включение зрителя в процесс творческого осмысления кадра и создания образа.

Каждый кадр - это определённое количество аудиовизуальной информации. В нём диалектически сочетаются частное и общее, различные смысловые объёмы и понятия, и его содержание может приобретать не только прямое, но и переносное значение. Это происходит, когда кадр с его собственными внутренними конфликтами вступает в новые качественные связи, вызывая у зрителя цепь ассоциаций.

(Ассоциация (от лат.связываю) это способность человека связывать непосредственные впечатления с представлениями, хранящимися у него в памяти или закреплёнными в культурно-историческом опыте человеческого общества.)

Ассоциативность зрительного восприятия - важнейший компонент художественного мышления, который может изменить привычный стереотип восприятия снятого материала. В отличие от словесного языка, образный кадр обладает не только предметно-понятийным значением, но и возможностями придавать изображению новый, более глубокий смысл. Если оператор нашёл объект, который может превратиться в образ, то у зрителя происходит творческое переосмысление материала в конкретный изобразительный знак, ЧТО может условно выразить сущность факта, зафиксированного оператором.

Присутствие в кадре различных эстетических компонентов, в том числе многочисленных культурных символов, взаимопроникающих и наполняющих материально-вещественные, мотивные и сюжетные структуры картины создают полноценное образное решение кадра и фильма в целом.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного вида и стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении творческих заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и практических, творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол. ч. с/р	Форма контроля
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	Самостоятельная работа № 1	6	Дискуссионное обсуждение
Тема 2. Композиционное решение кадра.	Самостоятельная работа № 2	6	Дискуссионное обсуждение
Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	Самостоятельная работа № 3	6	Дискуссионное обсуждение
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	Самостоятельная работа № 4	6	Дискуссионное обсуждение
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	Самостоятельная работа № 5	6	Дискуссионное обсуждение
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	Самостоятельная работа № 6	6	Дискуссионное обсуждение

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.

Цель работы: изучение механизма восприятия, и понимания человеком зрительных образов.

Задание и методика выполнения:

сделать самостоятельный анализ нескольких картин известных художников.

Указать схему перемещения зрительского внимания по картине, последовательность узнавания образов деталей картины, построение цельного впечатления о композиции произведения, его драматургии, атмосфере, стиле и т.д.

Изложить результаты анализа в дискуссионной форме в аудитории.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 2. Композиционное решение кадра.

Цель работы: изучить влияние живописи, скульптуры и графики на выразительность и образное решение кадра.

Задание и методика выполнения:

найти не менее трех произведений живописи, которые стали референсами для кинофильмов, проанализировать их композиционное построение, влияние стилистики художника на стиль фильм.

Собрать историко-теоретический материал; подготовить подборку видеоматериалов, иллюстрирующих данную тему. Изложить результаты в дискуссионной форме в аудитории.

Самостоятельная работа № 3.

Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.

Цель работы: познакомить с работой режиссера и художника-постановщика по выбору мест натуральных съемок; с использованием интерьеров; изучить влияние элементов стилизации, дизайна на образное решение фильма. Создание «новой» реальности.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ специфики выбора нескольких мест для съемок одного из современных фильмов. Определить приемы создания новой кино реальности, а также жанровое и стилистическое решение кинопроизведения, роль световой и цветовой гаммы в образном решении кино пространства.

Собрать историко-теоретический материал; подготовить подборку видеоматериалов, иллюстрирующих данную тему. Изложить результаты в дискуссионной форме в аудитории.

Самостоятельная работа № 4

**Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения.
Экранное пространство и течение времени в кадре.**

Цель работы: Самостоятельно изучить, используя две системы создания образа в русской кинорежиссуре: система «аттракционности» Эйзенштейна и «временных изменений» Тарковского.

Задание и методика выполнения: Прочитать и сделать тезисный конспект литературных источников о монтаже аттракционов С. Эйзенштейна и о запечатленном времени А. Тарковского. Сделать сравнительный анализ подходов к созданию кинообраза на примере фильмов кинорежиссёров.

Собрать историко-теоретический материал; подготовить подборку видеоматериалов, иллюстрирующих данную тему. Изложить результаты в дискуссионной форме в аудитории.

Самостоятельная работа № 5

**Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена.
Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.**

Цель работы: Изучить особенности создания глубинной мизансцены и внутрикадрового монтажа.

Задание и методика выполнения: Найти и проанализировать несколько фильмов использующих киноприемы создания образного пространства с помощью внутрикадрового монтажа и сложных глубинных мизанцен. («Бёрдмен», «Русский ковчег» и другие).

Собрать историко-теоретический материал; подготовить подборку видеоматериалов, иллюстрирующих данную тему. Изложить результаты в дискуссионной форме в аудитории.

Самостоятельная работа № 6

Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.

Цель работы: Изучить и показать на примерах игровых и документальных фильмов, каким образом авторам удалось воплотить режиссерский замысел через создание изобразительного решения кадра.

Задание и методика выполнения: изучить особенности создания общей изобразительной экспликации фильма и отдельных его «ключевых» кадров, воздействующих в комплексе: эскизов, декораций, деталей реквизита, костюмов, декорированного пространства, атмосферы, действия и эмоции героев т.д. работающих на создание образа фильма. Изложить результаты в дискуссионной форме в аудитории.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сце-	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания	Самостоятельная работа № 1. (6 часов)
		<i>умения:</i> перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>нария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)</p>	<p>кадра</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры владения технологией аудиовизуального производства при создании образного решения кадра</p>	
	<p>Способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения</p>	
Тема 2. Композиционное решение кадра.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. (6 часов)
Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. (6 часов)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. (6 часов)
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. (6 часов)
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. (6 часов) Практическая работа № 1. (ПК-3), (ПК-4) (16 часов)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования(ПК-3)	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания	Вопросы № 1, 2 Практико-ориентированное задание № 1, 2
		<i>умения:</i> перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра	
Тема 1. Особенности человеческого зрения и восприятия изображения.	Способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	
		<i>умения:</i> приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	
Тема 2. Композиционное решение кадра.	Те же	Те же	Вопросы № 3, 4 Практико-ориентированное задание № 1, 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 3. Мизанкадр – образное решение протяженного во времени действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства. Выбор места съемок.	Те же	Те же	Вопросы № 5, 6 Практико-ориентированное задание № 2, 3
Тема 4. Природа и сущность кадра и его образного прочтения. Экранное пространство и течение времени в кадре.	Те же	Те же	Вопросы № 7, 8 Практико-ориентированное задание № 1, 2
Тема 5. Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена. Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	Те же	Те же	Вопросы № 9, 10 Практико-ориентированное задание № 2, 3
Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.	Те же	Те же	Вопросы № 11, 12 Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Общие основы теории кино и телевидения, закономерности развития искусства	Специфику выразительных средств экранных произведений	диагностические: входное тестирование, анализ, опрос

Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: целей и принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Выбирает информацию, необходимую для овладения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: проверка самостоятельной работы; проверка практических и творческих заданий.
Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	Применяет знания об основах теории режиссерского искусства, закономерности развития этого искусства, специфики выразительных средств	
Умения: перечислять цели и принципы владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Формулирует цели и принципы владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	
определять закономерности развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	Анализирует закономерности развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	
Навыки: приводить примеры реализации принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Выделяет главное при определении цели и принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	
Иметь представление о закономерностях развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	Рассуждает о закономерностях развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: целей и принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Выбирает информацию, необходимую для овладения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических и творческих заданий на уровне понимания.
Способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения	Применяет знания об основах теории режиссерского искусства, закономерности развития этого искусства, специфики выразительных средств	
Умения: перечислять цели и принципы владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Формулирует цели и принципы владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	
определять закономерности развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	Анализирует закономерности развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	
Навыки: приводить примеры реализации принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	Выделяет главное при определении цели и принципов владения технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	

Иметь представление о закономерностях развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	Рассуждает о закономерностях развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств	
---	--	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** проверка практических заданий и самостоятельных работ;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне синтеза). **Публичная защита творческих заданий:** степень профессионализма выполнения заданий, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов, творческого профессионального подхода; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** творческие задания и проекты (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). **Защита творческих проектов и заданий:** изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы, творческого профессионального подхода; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания
Практическое творческое задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. Тема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. Обратная связь с аудиторией затруднена.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Обратная связь с аудиторией отсутствует

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 4 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Устройство человеческого глаза	ПК-3, ПК-4,
2.	Особенности зрительного распознавания пространства и окружающих объектов.	ПК-3, ПК-4,
3.	Законы изобразительной композиции, компоновка, сочетаемость, гармония, перспектива и т.д. Различные геометрические формы композиции кадра - диагональная, треугольная, золотое сечение, правило третей и дру-	ПК-3, ПК-4,

	гие.	
4.	Открытая и закрытая композиция. Формы объектов, фактура, фокусный объект, виньетирование, направляющие линии, и другие элементы композиционного решения кадра.	ПК-3, ПК-4,
5.	Дать определение «Мизанкадра». Привести примеры из фильмов	ПК-3, ПК-4,
6.	Разработка стилистической основы фильма – цветовая и световая гамма. Влияние на образное решение фильма элементов стилизации, дизайна, времени года и суток.	ПК-3, ПК-4,
7.	Природа и сущность кадра и его образного прочтения.	ПК-3, ПК-4,
8.	Экранное пространство и течение времени в кадре.	ПК-3, ПК-4,
9.	Движение объектов в кадре и камеры по локации. Глубинная мизансцена.	ПК-3, ПК-4,
10.	Понятие монтажа с точки зрения конструирования образа. Внутрикадровый монтаж.	ПК-3, ПК-4,
11.	Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения.	ПК-3, ПК-4,
12.	Объяснить происхождение и значение термина: «Кадр – иероглиф». Привести примеры из фильмов.	ПК-3, ПК-4,

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Придумать визуальное образное решение	ПК-3, ПК-4
2	Пояснить образное решение из фильма	ПК-3, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Разработка стилистической основы фильма – цветовой и световой гаммы для одного из предложенных рассказов.
2. Разработать задачу для художника-постановщика для создания эскизной части по воплощению режиссёрского замысла образного решения кадра
3. Самостоятельный анализ специфики выбора мест натурных съемок и образного решения одного из предложенных фильмов.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В

заклучении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *TimesNewRoman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 6. Кадр как изобразительное образное воплощение драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Кадр – иероглиф.

(ПК-3), (ПК-4) (16 часов)

Цель работы: Создание проекта образного решения кадров одного из рассказов известных писателей. Закрепление на практике навыков студентов поработке кинообраза на литературной основе.

Методика выполнения: Подобрать рассказ, проанализировать его стиль, историческое время, жанр, особенности драматургии, темпоритм и т. д.

Описать адекватные рассказу элементы визуального воплощения.

Обозначить параллели с произведениями классической живописи. Найти элементы стилизации костюма. Сочетание грима и костюма, сложный грим. Решении бытовых сцен. Построить изобразительный ряд, под влиянием драматургии литературного произведения. Определить роль второго плана и его влияние на стилистику и атмосферу фильма.

Использовать законы классической живописи в построении композиции кадра. Жанровое и стилистическое решение кинопроизведения, роль световой и цветовой гаммы в образном решении кино пространства. Декорации, костюмы, бытовые детали и реквизит. Цветовые пятна и их сочетания. Разработать задачи для художника по созданию эпохи.

Провести презентацию проекта экранного произведения и обсуждение в аудитории.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

(контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические творческие работы и творческие проекты;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации

для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор : учебное пособие / Светлаков Ю.Я., Ю.Я. Светлаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2008 .— 263 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/237246>
2. Утилова, Н. И. Монтаж : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— Режим доступа: <http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=230476>

7.2. Дополнительная литература

1. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Е. Медынский .— М. : Аспект Пресс, 2011 .— 113 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0613-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230389>
2. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки по курсу "Операторское мастерство" [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков .— Кемерово : "Ректайм", 2014 .— 337 с. : ил. — фот. цв. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/373448>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://tvkultura.ru/> - сайт телеканала «Культура»
2. Зубанова, Л. Б. Современное медиапространство: подходы к исследованию и принципы интерпретации [Электронный ресурс] / Л. Б. Зубанова. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Режим доступа URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-mediaprostranstvo-podhody-k-issledovaniyu-i-printsipy-interpretatsii> 28.03.2016.
3. Юткевич С. И. «Кино: Энциклопедический словарь» / Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М.: Сов. Энциклопедия, 1987- 640 с., 96 л. Ил. [Электронный ресурс] Цифровая тематическая библиотека по истории кинематографа. Режим доступа URL: <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Образное решение кадра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обу-

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

чающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Основой для выполнения заданий самостоятельной работы являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. раздел 7, 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины»).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам.работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Образное решение кадра» могут использоваться следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций.

Программное обеспечение:

1. Офисные программы:
 - Windows (*операционная система*),
 - Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*).
2. Программы для работы в Интернете:
 - MozillaFirefox (*браузер для просмотра сайтов*),
 - GoogleChrome (*браузер для просмотра сайтов*).
3. Базы данных:
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Видеоматериалы по темам курса	10
2	Практическая работа	- записи видеоматериалов по данной теме, - коллективное обсуждение полученных результатов, - работа в малых группах и индивидуально	8
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			18

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 50% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
--------------	------------	--------------------------------

1	Мирошниченко Сергей Валентинович	С 1998 года руководит мастерской документального кино во ВГИКе. С 1999 года является художественным руководителем Студии «Остров»
2	Красавина Анна Викторовна	Общество с ограниченной ответственностью Фестивальный и продюсерский центр «Далматин». Генеральный директор компании
3	Солдатенков Пётр Яковлевич	Доцент кафедры кинотележурналистики Санкт-Петербургского Государственного Университета Кино и Телевидения, куратор мастерской телерепортёров, режиссёр

Занятия лекционного типа по дисциплине «Образное решение кадра» для обучающихся составляют 55,5 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Образное решение кадра» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины	Внесены изменения
		«10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем»	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		«10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем»	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Валерьевич Тележников

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ КАДРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф