



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Дирижирование академическим хором»**

**по направлению подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784  
ББК 85.314я73  
В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

В 66 Новейшие техники хорового исполнительства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>11</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>12</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>19</b>
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>23</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	40
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	40
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	41
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Новейшие техники хорового исполнительства
2	Цель дисциплины	Совершенствование аналитического аппарата студента-хормейстера в условиях работы с разнообразным по стилистике и технике материалом музыкальных сочинений, созданных современными композиторами. Знакомство с новыми техниками хорового исполнительства. Адаптация исполнительских (вокальных и слуховых) навыков к условиям работы с разнообразным по стилистике материалом музыкальных сочинений, созданных в XX – XXI веках
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления об особенностях техники и фактуры современных вокально-ансамблевых и хоровых сочинений отечественных и зарубежных авторов;</li> <li>– усовершенствовании слуховых и певческих навыков студентов;</li> <li>– развитии умения петь в ансамбле, состоящем из небольшого (16 – 20) числа певцов;</li> <li>– ознакомлении с особенностями интерпретации современных произведений;</li> <li>– формировании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений, ансамблевых сочинений;</li> <li>– накоплении ансамблевого репертуара произведений композиторов различных эпох для будущей практической исполнительской деятельности;</li> <li>– расширении музыкально-культурного кругозора и совершенствования художественного вкуса студентов на основе изучения лучших образцов мировой хоровой литературы;</li> <li>– перспективах использования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Павловских А. О., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;	– принципы и методы построения эффективной работы в вокальном ансамбле;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;	– определять свою роль в коллективе и выполнять свои функции;
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.	– навыками координации общих действий для достижения общей цели.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие	– историческое развитие

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой ансамбля;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;	– методику работы с вокальным ансамблем; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами;
	ПК-4.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-	– планировать и вести репетиционный процесс с вокальным ансамблем; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-

			<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>	<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной</li> </ul>

			терминологией.	терминологией.
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1	Знать	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой репертуар различных стилей;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; – ансамблевый репертуар различных стилей;
	ПК-6.2	Уметь	– исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений;	– исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе ансамблевых сочинений;
	ПК-6.3	Владеть	– вокальными навыками; – методическими установками при обучении пению.	– вокальными навыками; – методическими установками при обучении пению.
ПК-11 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1	Знать	– репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR;	– репертуар профессиональных и самодельных творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
	ПК-11.2	Уметь	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально

			общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с общественностью;	общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	ПК-11.3	Владеть	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи.	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Хоровое сольфеджио», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Литургия», «Хоровое исполнительство России», прохождении практик: творческая, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	274,3	40,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	274	40
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23	275
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Дисциплина «Новейшие техники хорового исполнительства» призвана дать студентам теоретические представления о путях интерпретации современных камерно-хоровых композиций, основанных на использовании ресурсов новейшего музыкального языка. Предполагается, что репертуар, изучаемый в рамках данной дисциплины, тождественен тому, что практически осваивается на репетиционных занятиях хорового класса и вокального ансамбля. Поскольку работа хора и ансамбля связана, помимо решения учебных задач, с активной концертной деятельностью, нет возможности выстраивать репертуарную политику коллектива согласно принципу постепенного усложнения музыкального языка сочинений. Тематический план дисциплины «Новейшие техники хорового исполнительства», напротив, призван последовательно знакомить студентов с партитурами сочинений, принадлежащих различным направлениям. При этом представляется необходимым включить наряду с современными сочинениями те опусы, что во многом инициировали развитие в определённом направлении новейшего музыкального языка и при этом оказались практически невостребованными отечественными хоровыми коллективами в течение предшествующих десятилетий (к подобным сочинениям относятся хоровые композиции нововенской школы, серийные произведения И.Ф. Стравинского).

Возможная последовательность освоения современных камерно-хоровых сочинений, согласно особенностям их технического устройства:

1. Новотональная хоровая музыка
2. Неомодальная хоровая музыка
3. Серийная хоровая музыка
4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка
5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)
6. Минимализм в хоровой музыке
7. Алеаторика в хоровой музыке
8. Речевая, мелодекламационная музыка в хоре

## 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

## Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>								
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 2 Неомодальная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 3 Серийная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 4 Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 7 Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>								
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	45	–	–	36	–	9		
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	–	–	36	–	9	27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	–	–	<b>274</b>	–	<b>23</b>	<b>27</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>								
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	4	–	32		
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32		
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	–	–	4	–	32		
Тема 3. Серийная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32		
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	–	–	4	–	32		
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	36	–	–	4	–	32		
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	–	–	4	–	32		
Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)	36	–	–	6	–	30		
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	6	–	30		
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	36	–	–	6	–	30		
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	–	–	6	–	30		
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	36	–	–	6	–	30		
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	–	–	6	–	30		
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>								
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	63	–	–	6	–	57		
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	–	–	6	–	57	9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	–	–	<b>40</b>	–	<b>275</b>	<b>9</b>	

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-11
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>						
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Серийная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>						
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Подготовка концертной программы**

Дисциплина «Новейшие техники хорового исполнительства» призвана дать студентам теоретические представления о путях интерпретации современных камерно-хоровых композиций, основанных на использовании ресурсов новейшего музыкального языка. Предполагается, что репертуар, изучаемый в рамках данной дисциплины, тождественен тому, что практически осваивается на репетиционных занятиях хорового класса и вокального ансамбля. Поскольку работа хора и ансамбля связана, помимо решения учебных задач, с активной концертной деятельностью, нет возможности выстраивать репертуарную политику коллектива согласно принципу постепенного усложнения музыкального языка сочинений. Тематический план дисциплины «Новейшие техники хорового исполнительства», напротив, призван последовательно знакомить студентов с партитурами сочинений, принадлежащих различным направлениям. При этом представляется необходимым включить наряду с современными сочинениями те опусы, что во многом инициировали развитие в определённом направлении новейшего музыкального языка и при этом оказались практически невостребованными отечественными хоровыми коллективами в течение предшествующих десятилетий (к подобным сочинениям относятся хоровые композиции нововенской школы, серийные произведения И.Ф. Стравинского).

Возможная последовательность освоения современных камерно-хоровых сочинений, согласно особенностям их технического устройства:

1. Новотональная хоровая музыка
2. Неомодальная хоровая музыка
3. Серийная хоровая музыка
4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка
5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)

6. Минимализм в хоровой музыке
7. Алеаторика в хоровой музыке
8. Речевая, мелодекламационная музыка в хоре

### **Тема 1. Новотональная хоровая музыка**

Особенности музыкального языка, новотональная музыка как средство художественного выражения эпохи. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: К. Пендерецкого, Дютославского, Э. Артемьева и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений

### **Тема 2. Неомодальная хоровая музыка**

*Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: Э. Денисова, А. Шнитке, В. Арзуманова и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка неомодальной музыки композиторов, тип мышления, типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### **Тема 3. Серийная хоровая музыка**

Знакомство с композиторами: С. Губайдулина, А. Шенберг, Берг А., Веберн Г., Шнитке А. и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

#### **Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка**

Знакомство с композиторами: Э.Денисов, Р.Щедриным, Г.Свиридов, В.Гаврилин, А.Пяртом и др. Особенности музыкального языка современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.

. Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

##### *1. Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: Е. Подгайцем, Ю. Фаликом, С. Самоновым и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров и форм. Произведения: «Девушка пела в церковном хоре», «Избяная» Ю. Фалика; «Пред испанкой благородной» С. Самонова представляют широкий спектр подходов к решению творческих задач вокально-хорового исполнительства. Средства музыкальной выразительности и разнообразие художественных образов. Особенности музыкального языка композиторов XX века. Специфика их исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

#### **Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)**

Знакомство с композиторами: Э.Эшенвальдс, Е.Устинсков и др.

Особенности музыкального языка. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

## **Тема 6. Минимализм в хоровой музыке**

Знакомство с композиторами. Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

### **1. Хоровые миниатюры современных композиторов**

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## **Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке**

### **Речевая, мелодекламационная музыка в хоре**

Знакомство с композиторами: В. Лютославский, А. Шнитке, С.Губайдулина др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

## **Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы**

### **Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой**

В соответствии с учебным планом в седьмом семестре проводится дифференцированный зачет, на котором студенты демонстрируют навыки анализа двух хоровых партитур, представляющих различные методы композиции. При оценке уровня освоения данной дисциплины учитывается работа в течение всего предшествующего обучения, удовлетворяющая следующим требованиям к наличию навыков и умений:

- Навык идентификации техники композиции;
- Владение музыкально-теоретическим и исполнительским анализами хоровой партитуры;

- Умение планирования репетиционной работы в зависимости от уровня сложности музыкального языка;

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: исполнительский уровень, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм, чистота интонирования, строя, баланса.

Программа должна включать сочинения различных стилей, включая разнохарактерные произведения западноевропейской и русской музыки, сочинений современных композиторов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>		
Тема 1. Новотональная музыка	<i>Самостоятельная работа № 1. Новотональная музыка</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Неомодальная музыка	<i>Самостоятельная работа № 2. Неомодальная музыка</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Серийная хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 3. Серийная хоровая музыка</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

Тема 5. Пространственная хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Пространственная хоровая музыка	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Минимализм в хоровой музыке	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>		
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Работа над экзаменационной программой	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Условием успешной реализации данной программы является активное участие студентов на всех этапах работы над сочинениями. Если первое занятие по изучению произведений определённого раздела полностью проводит педагог, то на последующих необходимо включение студентов.

Одной из важных задач, решаемых на занятиях, является обучение грамотному составлению репертуара концерта, а также последовательности сочинений, привлекаемых для репетиционной работы. После объяснения критериев составления подобных программ педагогом, студентам необходимо представить примеры программ, составленных из сочинений однородных и разнородных по стилю, учитывающих как правила сочетания различных тональностей, композиционных техник, темпов, штрихов, так и нормы тембрики в отношении степени тесситурного напряжения, соотношения различных фактурных типов. Нахождение определённой последовательности сочинений концертной программы должно быть подробным образом аргументировано. В особо сложных случаях (как правило, связанных контрастных по стилю сочинений) рекомендуется представление нескольких вариантов для последующего обсуждения аудитории с поиском наиболее целесообразного из них.

#### **Организация самостоятельной работы**

Качественная подготовка к занятиям возможна только при наличии самостоятельной работы, осуществляемой посредством привлечения литературы по истории музыки, полифонии, гармонии, анализу форм, теории и истории хорового исполнительства, вокальной методике. Самостоятельная работа включает в себя:

- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ стиля и техники композиторов их партитуры (подробная характеристика формы сочинения, тонального (ладового) плана (если он имеется), идентификация техники композиции, ритмических, динамических, темповых особенностей);
- исполнение изучаемых сочинений на фортепиано;
- исполнение инструментальной партии (в сочинениях с сопровождением);
- исполнение мелодических линий партий и общих вертикалей голосом (там где это целесообразно);
- составление плана работы над сочинением.

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Новейшие техники хорового исполнительства» призвана существенно дополнить учебно-методический материал дисциплин профессионального цикла. Изучение вокально-ансамблевого репертуара особенно важно сегодня, когда всё большее распространение получают вокальные ансамбли современной музыки (для которых создаются сочинения, фиксирующие точное число исполнителей).

Расширяя исполнительский кругозор не только в отношении знания конкретных техник сочинений, но и умения грамотно организовать репетиционный процесс, в зависимости от определённой стилистики изучаемых партитур, данная дисциплина способствует прогрессивному совершенствованию будущего специалиста. Педагог вправе перераспределять часы, отведённые в программе на изучение отдельных разделов, при этом стараясь сохранить в рамках обучения их общее количество. При изучении хорового репертуара определённого временного периода, педагог вправе выбирать из указанного перечня сочинений отдельные партитуры, а также расширять по своему усмотрению предлагаемые репертуарные списки.

Учебный материал дисциплины охватывает достаточно большое количество сочинений, отличающихся друг от друга не только фактурным устройством, но и технологией исполнения. Вследствие этого одной из главных задач педагога, ведущего дисциплину, будет формирование представлений о наиболее характерных для данной исторической эпохи способах вокального звукоизвлечения.

Так как для успешной реализации представленной учебной программы необходимо наличие исполнительского коллектива, состоящего из не менее 12 обучающихся по программе студентов. Вследствие этого изучение вокально-ансамблевого репертуара в строгой исторической последовательности для всех студентов может оказаться неосуществимым. Однако данная задача не входит в число приоритетных при обучении. Важнее – познакомить студентов с базовыми критериями интерпретации, отличающими исполнительскую реализацию сочинений, написанных в рамках различных национальных школ, созданных в определённых временные периоды.

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 Новотональная хоровая музыка – Самостоятельная работа № 1. Тема Новотональная хоровая музыка
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
ПК-11 Способен осуществлять	ПК-11.1		
	ПК-11.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.3	
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 Неомодальная хоровая музыка – Самостоятельная работа № 2. Тема Неомодальная хоровая музыка
Тема 3. Серийная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 Серийная хоровая музыка – Самостоятельная работа № 3. Тема Серийная хоровая музыка
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка – Самостоятельная работа № 4. Тема Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка
Тема 5. Пространственная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 Пространственная хоровая музыка – Самостоятельная работа № 5. Тема Пространственная хоровая музыка
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 Минимализм в хоровой музыке – Самостоятельная работа № 6. Минимализм в хоровой музыке
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 7. Тема Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Работа над экзаменационной программой» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной программой»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 1 Новотональная хоровая музыка
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
ПК-2.2			
ПК-2.3			
ПК4	ПК-4.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-11 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
	Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	Те же	
Тема 3. Серийная хоровая музыка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 3 Серийная хоровая музыка

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий): 4 Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка
Тема 5. Пространственная хоровая музыка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий): 5. Пространственная хоровая музыка
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6. Минимализм в хоровой музыке
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3 Способен	– понимает принципы и методы построения эффективной работы в	Обучающийся обладает необходимой системой знаний,

<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>вокальном ансамбле;          – определяет свою роль в коллективе и выполняет свои функции;          – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-1          Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;          – отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;          – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-2          Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;          – осознаёт и раскрывает художественное содержание музыкального произведения; управляет тембровой палитрой ансамбля;          – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-4          Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>– понимает методику работы с вокальным ансамблем; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами;          – применяет планирование в ведении репетиционного процесса с вокальным ансамблем; совершенствует и развивает профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализирует особенности музыкального языка произведения</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>с целью выявления его содержания; обозначает посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано излагает свою точку зрения; использует наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; знает ансамблевый репертуар различных стилей;</p> <p>– умеет исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе ансамблевых сочинений;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-11 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>– понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; знает репертуар профессиональных и самодеятельных творческих коллективов;</p> <p>– применяет теоретические знания в организации концертных мероприятий; составлении концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное исполнение в вокальном ансамбле, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное исполнение в вокальном ансамбле, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>(1 семестр)</i>	
	Произведения новотональной музыки зарубежных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
2	<i>(2 семестр)</i>	
	Неомодальная музыка: Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Неомодальная музыка: Произведения современных отечественных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
3	<i>(3 семестр)</i>	

	Серийная хоровая музыка в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
4	<i>(4 семестр)</i>	
	Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка: Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
5	<i>(5 семестр)</i>	
	Пространственная хоровая музыка: Произведения духовной музыки в творчестве русских и(или) современных отечественных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
6	<i>(6 семестр)</i>	
	Минимализм в хоровой музыке: Произведения духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
7	<i>(7 семестр)</i>	
	Алеаторика, речевой хор и мелодекламация: Произведения в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
8	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки (1-2 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Обработки народных песен (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### **Тема 1. Новотональная хоровая музыка**

Цель работы – получить практические навыки исполнения новотональной хоровой музыки.

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения. Новотональная музыка как средство художественного выражения эпохи. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: К.Пендерецкого, Дютославского, Э.Артемьева и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений

##### *Практическая работа № 2*

##### **Тема 2. Неомодальная хоровая музыка**

Цель работы – получить практические навыки исполнения неомодальной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

*Хоровые миниатюры зарубежных композиторов* Знакомство с композиторами: Э.Денисова, А.Шнитке, В.Арзуманова и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка неомодальной музыки композиторов. тип мышления, Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### *Практическая работа № 3.*

#### **Тема 3. Серийная хоровая музыка**

Цель работы – получить практические навыки исполнения серийной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: Берг, Веберн Г. Шнитке, и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *Практическая работа № 4.*

#### **Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка**

Цель работы – получить практические навыки исполнения сонорной и микрохроматической хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: Э.Денисов, Пяртом и др. Особенности музыкального языка современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

*Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: Е. Подгайцем, Ю. Фаликом, С. Самоновым и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров и форм. Произведения: «Девушка пела в церковном хоре», «Избяная» Ю. Фалика; «Пред испанкой благородной» С. Самонова представляют широкий спектр подходов к решению творческих задач вокально-хорового исполнительства. Средства музыкальной выразительности и разнообразие художественных образов. Особенности музыкального языка композиторов XX века. Специфика их исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

#### *Практическая работа № 5.*

##### **Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)**

Цель работы – получить практические навыки исполнения пространственной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: Э.Эшенвальдс, Устинсков и др.

Особенности музыкального языка. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

#### *Практическая работа № 6.*

##### **Тема 6. Минимализм в хоровой музыке**

Цель работы – получить практические навыки исполнения минималистической хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

*Хоровые миниатюры современных композиторов*

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### *Практическая работа № 7.*

#### **Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевая, мелодекламационная музыка в хоре**

Цель работы – получить практические навыки исполнения алеаторики в хоре, речевой и мелодекламационной музыки.

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: В. Лютославский, А. Шнитке, С. Губайдулина др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *Практическая работа № 8.*

#### **Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой**

Цель работы – подготовка итоговой экзаменационной программы.

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Итоговая концертная программа должна содержать в себе произведения изученных стилей, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения техникой хорового (ансамблевого) исполнения, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить изучаемые концертные программы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания.

5.Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49323> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Нотные материалы:*

1. Баневич, С. Петербургская литания : для смешанного хора a cappella в шести частях на стихи Анны Ахматовой / С. Баневич. — С-Петербург : Северный Олень, 1997. — 36 с.

2. Барток, Б. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1981. — 62 с.

3.

4. Биберган, В. Русские потешки : сюита для солистов женского вокального трио и ансамбля народных инструментов / В. Биберган. — Москва : Советский композитор, 1972. — 60 с.

5. Бойко, Р. Зимнее утро : без сопровождения / Р. Бойко. — Москва : Советский композитор, 1979. — 47 с.

6. Бойко, Р. Избранные хоры : без сопровождения / Р. Бойко. — Москва : Советский композитор, 1984. — 116 с.

7. Булюкин, В. Хоры без сопровождения / В. Булюкин. — Москва : Дека, 1996. — 17 с.

8. Григоренко, В. Настроения : хоры без сопровождения / В. Григоренко. — Москва : Советский композитор, 1981. — 59 с.

9. Григоренко, В. Образы : хоры без сопровождения / В. Григоренко. — Москва : Советский композитор, 1989. — 80 с.

10. Григоренко, В. Стих высокий : избранные хоры без сопровождения / В. Григоренко. — Москва : Кифара, 1999. — 86 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Дамбис, П. Песни моря : для смешанного хора / П. Дамбис. – Москва : Музыка, 1975. – 18 с.
- 12.
13. Десятников, Л. Букет : для хора без сопровождения / Л. Десятников. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 26 с.
14. Евграфов, Ю. Хоры : без сопровождения в сопровождении фортепиано / Ю. Евграфов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 64 с.
15. Ельчева, И. Поляны лесные : для женского голоса и хора без сопровождения / И. Ельчева. – Ленинград : Советский композитор, 1975. – 15 с.
16. Кесарева, М. Чудьи курганы : песни для хора без сопровождения / М. Кесарева. – Москва : Советский композитор, 1982. – 39 с.
17. Корганов, Т. Хоры : без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 114 с.
18. Королев, А. Хоры а сарелла / А. Королев. – С-Петербург : Композитор, 1988. – 63 с.
19. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература : партитуры / С. Лаппо. – Москва : Музыка, 1964. – 222 с.
20. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 114 с.
21. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 2. – 120 с.
22. Пуленк, Ф. Хоры : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – Москва : Музыка, 1968. – 36 с.
23. Салманов, В. Избранные хоры : без сопровождения / В. Салманов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 80 с.
24. Слонимский, С. Хоры : без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 104 с.
25. Смирнов, Д. Духовная хоровая музыка / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 45 с.
26. Смирнов, Д. Пять стихотворений русских поэтов. Бессоница (стихи Марины Цветаевой) : для смешанного хора а саррелла / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 45 с.
27. Стравинский, И. Подблюдные : четыре русские крестьянские песни для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1982. – 8 с.
28. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 39 с.
29. Фалик, Ю. Литургические песнопения : для смешанного хора / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 79 с.
30. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 39 с.
31. Фалик, Ю. Эллегии : для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 2001. – 28 с.
32. Щедрин, Р. Хоровые произведения : без сопровождения / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 81 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

*Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений :*

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> – Fire music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera

[www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) – Либретто во сне и наяву

*Сочинения русских композиторов :*

1. Стравинский, И. [Ave Maria](#) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
2. Стравинский, И. [Pater Noster](#) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

*Сочинения отечественных композиторов :*

1. Подгайц, Е. сл. Блок, А. [Девушка пела в церковном хоре](#) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Блок. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
2. Подгайц, Е. сл. Коган, П. [Звезда](#) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, П. Коган. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
3. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Младенцу](#) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
4. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Роза](#) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
5. Щедрин, Р. [Два русских хора](#) : для смешанного хора а-капелла / Р. Щедрин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

### *Сочинения зарубежных композиторов :*

1. Пендерецкий, К. Херувимская песнь : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
2. Пуленк , Ф. Страшна мне ночь : для смешанного хора / Ф. Пуленк . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
3. Пуленк , Ф. Маленькие голоса : для женского (детского) трёхголосного хора а-капелла / Ф. Пуленк . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
4. Пуленк , Ф. Снежная ночь : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
5. Пуленк , Ф. O magnum mysterium : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
6. Пуленк , Ф. Четыре мотета : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
7. Уэббер, Э. Music of the Night : из мюзикла «Призрак оперы» для смешанного хора а-капелла / Э. Уэббер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Олеговна **Павловских**

## **НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф