



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО  
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784:398(073)  
ББК 85.31я73  
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Н 30 Народное зодчество : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
5.1. Общие положения .....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	32
7.2. Информационные ресурсы .....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	36

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.03 Народное зодчество
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных знаний, навыков и умений в такой сфере народного творчества, как народное зодчество. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в проектировании и моделировании сооружений народного зодчества.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование квалифицированного, профессионального уровня подготовленности относительно общих вопросов истории архитектуры, общей культуры, понимания значения и места архитектуры в целостной системе знаний, гражданской позиции в реализации профессиональных идей;</li> <li>– овладение основными проблемами теории и истории народного зодчества;</li> <li>– рассмотрение исходных, базовых историко-культурных, архитектурно-художественных форм народного зодчества, их исторического значения; взаимодействия и взаимовлияния деревянного и каменного зодчества в истории архитектуры России;</li> <li>– освоение системы терминов, характерных для народного зодчества;</li> <li>– приобретение и развитие умения осуществлять самостоятельную композиционно-художественную, экспертную, педагогическую деятельность в народном зодчестве.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	Знать	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества
	ПК-4.2	Уметь	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства
	ПК-4.3	Владеть	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	Знать	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-5.2	Уметь	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-

			ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-5.3	Владеть	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционные ремесла», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (проектно-технологическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	102,2	24
в том числе:		-
лекции	16	4
семинары	-	-
практические занятия	86	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	5,8	82
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	2	1	-				1	
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	14	2	-	12	-			
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южно-русский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	16	2	-	14	-			
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	38	2	-	36	-			
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	3,8	2	-		-		1,8	
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция	1		-		-		1	



хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек							
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	3	2	-		-	1	
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни	2	1	-		-	1	
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	2	2	-		-		
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	26	2	-	24	-		
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>86</i>	<i>-</i>	<i>5,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>86</b>	<b>-</b>	<b>5,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечествен-	8	2	-	-	-	6	

ной архитектуры							
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	10	-	-	4	-	6	
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	8	-	-	-	-	8	
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	8	-	-	-	-	8	
Контроль самостоятельной работы	2				2		
Итого 6 семестр	36	2		4	2	28	
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	10	-	-	-	-	10	
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	10	-	-	-	-	10	
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	12	2	-	-	-	10	
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские,	16	-	-	6	-	10	

ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни							
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	10	-	-	-	-	10	
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	4	-	-	-	-	4	
<i>Консультации</i>	6				4		
<i>Контроль самостоятельной работы</i>					2		
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	2		6	6	54	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>4</b>

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	+	+
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	+	+
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	+	+
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	+	+
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	+	+
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	+	+
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	+	+
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатро-	+	+

вые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни		
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	+	+
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры*

Понятие «народное зодчество». Связь в русской культуре понятия «народное зодчество» с понятием «деревянное зодчество».

Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Его ансамблевый характер. Природосообразность, традиционность и вариативность народного зодчества. Единство конструктивных, художественных принципов и идейного содержания в народном зодчестве.

Художественно-образная система народного зодчества.

История изучения русского деревянного зодчества.

Восстановление облика древних деревянных сооружений по летописям, писцовым книгам, миниатюрам, иконам, описаниям и зарисовкам иноземных путешественников. Сохранность произведений деревянного зодчества.

*Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная*

Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Породы дерева. Бревна для строительства.

Инструменты для строительства (топор, пила, и др.). Особенности инструментов, принцип устройства и использования. Обычаи связанные со строительными инструментами.

Процесс рубки и сборки построек. Древние русские меры длины и плотничий наугольник. Методы пропорционирования постройки.

Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная. Способы вязки бревен: «в обло», «в лапу», «в реж», «в иглу», «в охряпку», «в крюк».

Оконные проемы, полы в помещениях. Типы кровель: «на самцах», «кубок», «бочкой», «на стропилах». Безвоздушная («самцовая») конструкция кровли. Тес и лемех для покрытия кровель.

*Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири*

Постройки полуземляночного типа и наземного характера у древних славян V–VIII вв.

Русская изба. Изба-четырёхстенка, изба-пятистенка, изба-шестистенка. Подклет, клеть, горница и сени в избе. Появление в северных районах Руси компактного по планировке дома-двора.

Региональный принцип деления русского жилища на типы (Север и Северо-Центральный район и Поволжье, Запад, южнорусские районы, бассейн

Дона, Терека и Кубани, Сибирь). Планировочная связь жилого помещения с крытым двором и другими помещениями.

*Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь*

Образ избы в русском фольклоре. Отражение в строительстве дома космологических представлений человека. Дом в системе языческого мировоззрения. Иерархия элементов и вещей во внешнем и внутреннем пространстве избы, в её вертикальной и горизонтальной структуре. Троичность вертикальной структуры.

Функции архитектурного декора: эстетическая функция, выражение миропонимания человека, выделение конструкции сооружения.

Специфика символики крестьянского жилища. Идея охраны стен, окон и кровли жилища при помощи различных магических изображений. Система расположения солярных символов и её связь с геоцентрическими представлениями о движении солнца вокруг земли. Оформление входов во двор и в дом и его значение.

Региональные типы внутренней планировки избы: Северно-среднерусский, Южнорусский восточный, Южнорусский западный, Западнорусский. Простота интерьера избы и целесообразность включенных в него предметов.

Элементы внутреннего пространства избы (воронец, голбец, грядка, дверь, дымоволок, заборка, западенка, казенка, камин, лавка и пр.).

Следование традициям при постройке жилья. Выбор места для поселения. Расположение изб в поселении в один или два «порядка». Особые требования к строительному материалу. Выбор деревьев для сруба.

Обряды и ритуалы перед началом строительства. Приметы, связанные с передним углом дома. Задабривание плотников перед самым ответственным делом – покрытием крыши и потолка.

Обряды входа в новый дом. Благоприятные дни для новоселья – двенадцатые христианские празднества (Пасха, Вознесение, Троица, Вербное воскресенье, Крещение, Сретение, Благовещение, Преображение, Рождество Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижение креста и Рождество Христово). Особенно удачно для новоселья – Введение во храм Пресвятой Богородицы. Пропускание вперед себя в новую избу петуха и кошку, малознакомого человека. Обычаи переноса в новый дом домового, старого священного огня. Освящение нового дома. Задабривание домового. Праздничный стол.

*Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором*

Понятие «хоромы». Отличие хором от избы. Источники изучения хоромного зодчества. Археологические раскопки в Новгороде, Киеве и др. городах. Летописи и записки иностранных путешественников свидетельствующие о хоромных XV-XVII веков. Графические источники, сохранившие внешний облик хором, каменных палат и дворцов. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске и деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой.

Хоромы с каменными нижними и деревянными верхними этажами (реконструкции псковских хором, сделанные Ю. П. Спегальским).

Планировка хором. Сруб – основа хоромного комплекса. Подклет. Крыша. Крыльцо. Окна. Деление помещений: на «покоевые», «непокоевые» (парадные) и служебные. Особая «женская половина» в хоромных. Служебные помещения.

Тесное родство художественно-образной системы хором с художественно-образной системой древнего крестьянского жилища Особенности художественного решения хором. Стремление создать в художественном ансамбле интерьера образно-поэтическую модель реального видимого мира (солнце, звезды, месяц, растения, животные).

Внешний облик древних хором на примере новгородских хором.

Переход образно-семантических функций «углов» избы в хоромы. Выделение в каждом помещении хором смыслового центра – красный угол с иконами. Оформление печей в хоромех XVI-XVII веков изразцами (печи «муравленые»). Меблировка хором.

*Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек*

Хозяйственные постройки и инженерные сооружения: овин, рига, гумно, амбар, мельница, баня, кузнеца, колодец и др. Сочетание функциональной целесообразности и художественной выразительности в хозяйственных постройках.

*Амбар.* Расположение амбара в стороне от жилья и группировка вблизи мельниц. Конструктивное разнообразие в устройстве амбаров. Влияние особенностей условий хранения зерна на устройство амбара.. Усложнение формы амбара. Двухэтажные амбары.

*Мельница.* Ветряные и водяные мельницы. Два принципиальных типа мельниц: столбовки и шатровки, принцип их работы. Различные варианты мельниц шатровок.

*Мостостроение.* Конструкции мостов. Консольный мост. Ряжевый мост.

*Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений*

Оборонное зодчество – одно из направлений русской деревянной архитектуры. Роль крепостных сооружений в исторической жизни страны. Источники знаний о крепостном деревянном зодчестве. Эволюция оборонного зодчества.

Города-крепости. Строительство крепостей. Конструкции и устройство крепостей. Оборонительные стены. Тын – простейший тип деревянной крепостной стены. Разновидности тыновых стен. Срубная конструкция стены – «город», «городни» или «тарасы». Определение тарас и городней по классификации Ф. Ласковского. Размеры крепостных стен.

Крепостные башни. Виды башен: проезжая, воротная, наугольная, глухая, круглая, четверугольная, двухъярусная, караульная, брусая и др. Сторожевые вышки– функциональный элемент большинства башен.

Группы элементов крепостей: 1) защитные устройства непосредственно на оборонительных сооружениях (обламы, бойницы, нагородни), 2) дополнительные «всякие крепости», устраиваемые вокруг острогов и городов(земляные валы, рвы, «чеснок», надолбы, рогульки, частик и другие устройства). Рвы и валы в системе обороны крепостей.

Древнерусские крепости комбинированного типа: вало-каменные, каменно-деревянные, кострово-каменные, столпо-каменные.

*Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни*

Изучение памятников культового деревянного зодчества.

Истоки деревянного культового зодчества: а) византийские традиции храмового

строительства; б) архитектурно-строительные приемы, сложившиеся при возведении крестьянского жилища, крепостей и хором; в) отголоски языческих культовых сооружений; г) традиционные представления и ценностные ориентиры народа, уходящие корнями в дохристианские времена. Символика архитектурных форм русского православного храма.

Классификация культовых построек по назначению: церкви, часовни, колокольни. Конструкция культовых построек. Понятие «четверик», «восьмерик», «шестерик», и «прируб».

*Церкви.* Сведения о древнейших культовых зданиях на Руси. Устройство церквей. Варианты срубов. Формы глав купольных храмов.

*Клетские церкви.* Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера. Церковь Ризположения из с.Бородава Вологодской области. Георгиевская церковь в с.Юксовичи ленинградской области. Церковь из с.Спас-Вёжи Костромской обл. Церковь Преображения в с.Янидор Пермской обл.

*Шатровые церкви.* Никольская церковь в с.Лявля Архангельской обл. Ильинская церковь Архангельской обл. Никольская церковь в с.Панилово на Северной Двине. Крещатые в плане церкви. Богородицкая церковь в с.Верховье Вологодской обл. Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря. Успенская церковь в с.Варзуга и другие. Многошатровые церкви.

*Кубоватые церкви.* Пятницкая церковь в с.Шуерецкое. Вознесенская церковь поморского села Кушерека Архангельская обл. Владимирская церковь в с.Подпорожье Архангельская обл. Никольская церковь в с.Зачачье Архангельская обл.

*Ярусные церкви.* Богородицкая церковь из с.Холм Костромская обл. Ильинская церковь в с. Белозерске Вологодская обл. Предтеченская церковь на оз.Вселуг Новгородская обл.

*Многоглавые церкви.* Ильинская церковь в с.Чухчерьма Архангельская обл. Никольская церковь в с.Бережная Дубрава Архангельская обл. Покровская церковь б. Кижского погоста. Вознесенский собор в г.Коле.

*Часовни.* Отличие часовни от церкви. Виды часовен: часовня-амбар, часовня-навес, часовня-храм, часовня-гробница. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье.

*Колокольни.* Первоначальное размещение колоколов в звонницах на самих храмах, либо на простейших столбчатых конструкциях, примыкавших к ним. Способы соединения колокольни с церковью. Колокольни «на столбах» и обнесенные срубом. Колокольня в с.Кимжа Архангельская обл. Колокольня храмового ансамбля в с.Ракулы Архангельская обл. Колокольня в с.Цивозеро Архангельская области и другие.

*Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества*

План искусствоведческого анализа памятников русского деревянного зодчества. Подходы к квалификации памятников (работы А. В. Ополовникова, В. П. Орфинского).

Сохранение и государственная охрана объектов культурного наследия России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»

Охрана и сохранение памятников. Понятия: ремонт, консервация, реставрация.

*Музеи-заповедники русского деревянного зодчества.*

Обонежье. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж».

Деревянная летопись Севера.

Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы».

Владимиристо-Суздальский музей-заповедник.

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири.

Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея).

Нижнесинячихинский музей – заповедник деревянного зодчества (Свердловская область).

Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области.

Витославлицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества.

*ТЕМА 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора*

Технология макетирования. Древнерусская архитектура и традиции макетирования. Основы технологии макетирования: выполнение рисунка, планы и чертежи макета, инструменты и оборудование, этапы выполнения макета, декоративная отделка. Особенности материала для макетирования.

Макеты деревянных сооружений в Государственном Историческом музее г. Челябинска (Челябинская крепость, «Забытый город» – Челябинск в XVIII в., январь 1774 года.).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний



умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	Самостоятельная работа № 1. Изучение исторических источников, литературы по предмету	Проверка конспектов, выборочный опрос, обсуждение объектов для макетирования
Тема 5. Хоромы. Исторические ис-	Самостоятельная работа № 2.	Проверка конспек-

точники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	Изучение исторических источников, литературы по теме	тов, выборочный опрос
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	Самостоятельная работа № 3. Изучение исторических источников, литературы по теме	Проверка конспектов, выборочный опрос, обсуждение объектов для макетирования
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	Самостоятельная работа № 4. Изучение исторических источников, литературы по теме	Проверка конспектов, выборочный опрос, просмотр
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни	Самостоятельная работа № 5. Изучение исторических источников, литературы по теме, разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта, презентация макета	Разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта. Презентация макета с пояснительной запиской, включающей историческую часть, описание этапов работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Народное зодчество: истоки, значение в истории отечественной архитектуры»*

Цель работы: дать определение понятия «народное зодчество»; показать особенности русского деревянного зодчества, его истоки, роль в развитии отечественной архитектуры

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по предмету

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Хоромный комплекс: объемно-пространственное решение, образно-семантическая система»*

Цель работы: рассмотреть исторические источники хоромного зодчества

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек»*

Цель работы: рассмотреть виды и эволюцию хозяйственных построек; конструктивные и архитектурные особенности хозяйственных построек

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Оборонное зодчество Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений»*

Цель работы: рассмотреть архитектуру укреплений в Древней Руси; конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Культовое деревянное зодчество в Древней Руси: типология, архитектурно-художественные особенности»*

Цель работы: рассмотреть истоки культового деревянного зодчества России; дать определение понятий «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб»

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме; разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта, презентация макета

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

<http://www.archi.ru> – Архитектура России

<http://www.rusarh.ru> – Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

<http://architecture.artyx.ru> – Книги по архитектуре

<http://mzod.narod.ru> – Московское зодчество

<http://kizhi.karelia.ru/library> – Электронная библиотека. Публикации о музее-заповеднике «Кижы»

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры</i>	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 1. «Народное зодчество: истоки, значение в истории отечественной архитектуры»
		ПК-4.2	
ПК-4.3			
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
Тема 2. <i>Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 1. «Конструктивно-технические приемы деревянного зодчества» (12 час.)
Тема 3. <i>Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 2. «Крестьянское жилище: архитектурно-художественные особенности, типология» (14 час.)
Тема 4. <i>Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь.</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 3. «Макет крестьянского жилища» (36 час.)

<p>Тема 5. <i>Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. «Хоромный комплекс: объемно-пространственное решение, образно-семантическая система» Реферат на тему «Хоромы Строгановых в Сольвычегодске», «Деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой»</p>
<p>Тема 6. <i>Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Самостоятельная работа № 3. «Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек»</p>
<p>Тема 7. <i>Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Самостоятельная работа № 4. «Оборонное зодчество Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений» Реферат на тему «Братский острог», «Бельский острог», «Якутский острог», «Илимский острог»</p>
<p>Тема 8. <i>Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни</i></p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Практическая работа: № 4. «Изготовление макета деревянного храма» (36 час.) – Самостоятельная работа № 5. «Культовое деревянное зодчество в Древней Руси: типология, архитектурно-художественные особенности» Реферат на тему «Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера», «Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря», «Успенская церковь в с.Варзуга», «Вознесенский собор в г.Коле», «Вознесенская церковь поморского села</p>

			Кушерека Архангельская обл.», «Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье», «Колокольня в с.Цивозеро Архангельская область»
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	Те же	Те же	Текущий контроль Рефераты на тему «Кижский архитектурный ансамбль», «Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы», «Владимиросуздальский музей-заповедник», «Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири», «Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея)», «Нижнесинячинский музей-заповедник деревянного зодчества (Свердловская область)», «Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области», «Витославицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества»
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	Те же	Те же	– Практическая работа: № 5. «Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора» (24 час.)

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–2; Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–2; Практико-ориентированное задание № 2
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терек и Кубани, жилища Сибири	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–3; Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–5; Практико-ориентированное задание № 4
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное реше-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 6, 15 Практико-ориентированное задание № 5

<i>ние хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором</i>			
<i>Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 7 Практико-ориентированное задание № 6
<i>Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 8 Практико-ориентированное задание № 7
<i>Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 9–11 Практико-ориентированное задание № 8
<i>Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 12-15 Практико-ориентированное задание № 9
<i>Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 17, 18 Практико-ориентированное задание № 10



## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности технологии традиционного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>– применяет умение проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– применяет умение проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое ре-

	шение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Понятие «народное зодчество». Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры	ПК-4, ПК-5
2.	Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.	ПК-4, ПК-5
3.	Региональные типы русского жилища	ПК-4, ПК-5
4.	Образно-семантическая система крестьянского жилища. Древнеславянские обычаи и обряды в народном зодчестве	ПК-4, ПК-5
5.	Внутренняя планировка избы. Элементы внутреннего пространства	ПК-4, ПК-5
6.	Хоромы. Источники изучения, образно-семантическая система хоромного зодчества	ПК-4, ПК-5
7.	Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	ПК-4, ПК-5
8.	Оборонное зодчество: эволюция, конструкция и устройство крепостей, крепостные башни	ПК-4, ПК-5
9.	Символика архитектурных форм русского православного храма.	ПК-4, ПК-5
10.	Культовые постройки. Клетские, шатровые, кубоватые, ярусные, многоглавые церкви	ПК-4, ПК-5
11.	Часовни и колокольни	ПК-4, ПК-5
12.	Музеи -заповедники русского деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
13.	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижі»	ПК-4, ПК-5
14.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
15.	Исследования П. И. Засурцева, М. К. Каргера, Г. В. Борисевича по реконструкции хоромных комплексов	ПК-4, ПК-5
16.	Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (по работам А. В. Ополовникова, В. П. Орфинского)	ПК-4, ПК-5
17.	Реставрация памятников народного деревянного зодчества (значение, методика)	ПК-4, ПК-5
18.	Искусствоведческий анализ памятников русского деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<b>Тема 1.</b> Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры На примере крестьянской усадьбы показать, в чем состоит ансамблевый характер народного зодчества (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
2.	<b>Тема 2.</b> Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная Определить тип строительной конструкции (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
3.	<b>Тема 3.</b> Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири Выполнить зарисовку регионального типа крестьянского жилища	ПК-4, ПК-5
4.	<b>Тема 4.</b> Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь. Определить региональный тип внутренней планировки избы (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
5.	<b>Тема 5.</b> Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором. На конкретных примерах показать отличие хором от избы (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
6.	<b>Тема 6.</b> Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек. Сравнить два типа хозяйственных построек, по функциональному назначению, конструктивному разнообразию (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
7.	<b>Тема 7.</b> Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений. Определить виды крепостных башен (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
8.	<b>Тема 8.</b> Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни. Пользуясь иллюстративным материалом, поясните различие между часовней и храмом (наглядный материал на экзамене предоставляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
9.	<b>Тема 9.</b> Подходы к классификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества. На основе разработанного отечественными исследователями плана искусствоведческого анализа, рассказать о конкретном памятнике	ПК-4, ПК-5

	народного зодчества (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	
10.	<b>ТЕМА 10.</b> Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора Составьте наглядную схему, отражающую все основные этапы выполнения макета крестьянского жилища	ПК-4, ПК-5

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске
2. Деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой
3. Братский острог
4. Бельский острог
5. Якутский острог
6. Илимский острог
7. Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера
8. Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря
9. Успенская церковь в с.Варзуга», «Вознесенский собор в г.Коле
10. Вознесенская церковь поморского села Кушерека Архангельская обл.
11. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье
12. Колокольня в с.Цивозеро Архангельская области
13. Кижский архитектурный ансамбль
14. Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы»
15. Владимиро-Суздальский музей-заповедник
16. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири
17. Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея)
18. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества (Свердловская область)
19. Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области
20. Витославицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны

ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Конструктивно-технические приемы деревянного зодчества»

Цель работы – изучение основных технических приемов, конструктивных особенностей деревянного зодчества.

Задание и методика выполнения: знакомство с основными типами строительных деревянных конструкций (срубная, столбовая, каркасная). Освоение основных способов вязки бревен «в обло», «в лапу», «в реж», «в иглу», «в охряпку», «в крюк».

Практическая работа № 2.

Тема «Крестьянское жилище: архитектурно-художественные особенности, типология»

Цель работы – изучение региональных особенностей народного зодчества Древней Руси.

Задание и методика выполнения: знакомство с историческими источниками, подбор информационных источников, фотографий макетов крестьянских жилищ». Выполнение рисунка, чертежа фрагмента макета сруба. Освоение способов и приемов создания фрагмента макета сруба в материале, в соответствии с выбранным региональным типом русского жилища (Север и Северо-Восток, центральный район и Поволжье, Запад, южнорусские районы).

Практическая работа № 3. Тема «Макет крестьянского жилища»

Цель работы – освоение студентами методики изготовления макета крестьянского жилища.

Задание и методика выполнения: изготовление макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, фасада крестьянской избы, интерьера крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора. Методика проектирования сооружений народного зодчества включает этапы: выполнение рисунка, чертежа:

вычерчивание в карандаше; моделирование будущего сооружения (по согласованию с преподавателем); корректировка чертежа: обводка тушью, передача светотеневых модуляций формы – отмывка; выполнение макета в материале, включая подмакетник и макет рельефа.

#### Практическая работа № 4. Тема «Изготовление макета деревянного храма»

Цель – освоение студентами методики изготовления макета культового сооружения на примере деревянного храма.

Задание и методика выполнения: изготовление макета деревянного храма. Задание выполняется по этапам: изучение исторических аналогов, выполнение чертежа; изготовление макета постройки (по согласованию с преподавателем); сборка макета в материале, в соответствии с чертежом; корректировка макета рельефа, цвета в макете.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637221> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. — учеб. пособие. — Москва : Вузовская книга, 2003. — 424 с. : ил. — Текст : электронный // ЭБС Руконт [сайт]. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/148327> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[http://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2012/04/26/russkoe\\_derevyannoe\\_zodchestvo/](http://ruskline.ru/monitoring_smi/2012/04/26/russkoe_derevyannoe_zodchestvo/) – Борсук, О. Русское деревянное зодчество / О. Борсук // Материалы сайта «Русская народная линия».

<http://sobory.ru/> – Народный каталог православной архитектуры.

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/wooden-architecture> – Школа русского народного деревянного зодчества.

<http://www.museum.ru/m1893> – Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство», «Декоративно-прикладное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Николаевна **Морозова**

## **НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,1 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф