



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 745/749(073)  
ББК 85.12я73  
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Н 30 Народная игрушка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура , квалификация : бакалавр авт.-сост. О. В. Терехова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	26
7.2. Информационные ресурсы .....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	30

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.04 Народная игрушка
2	Цель дисциплины	сформировать представление об основных видах традиционной народной игрушки, знания и навыки квалифицированного включения преподавания народной игрушки в образовательный процесс в соответствии с действующими образовательными стандартами, требованиями и образовательными программами.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у студентов представление о ярком феномене народной художественной культуры – народной игрушке, истоках ее основных образов, традициях и технологиях изготовления, преемственности, особенностях бытования в современный период;</li> <li>– ознакомить с существующими центрами производства традиционной народной игрушки, творчеством отдельных мастеров народного творчества, занимающихся созданием игрушек на основе народных традиций;</li> <li>– ознакомить с действующими программами по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений с целью выявления педагогических функций народной игрушки;</li> <li>– изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале традиционной народной и современной авторской игрушки на основе традиций;</li> <li>– ознакомить с современной учебной и учебно-методической литературой по народной игрушке;</li> <li>– изучить региональные особенности народной игрушки в России и народов мира;</li> <li>– ознакомиться с современными материалами для создания авторской игрушки на основе народных традиций;</li> <li>– освоение основных приемов создания традиционной народной игрушки из различных материалов и особенностей проектирования авторской игрушки на основе народных традиций;</li> <li>– научить методическим основам разработки учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по народной игрушке в образовательных учреждениях различного уровня образования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	Знать	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества	– материалы и технологии традиционной народной игрушки
	ПК-4.2.	Уметь	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народной игрушки
	ПК-4.3.	Владеть	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности основываясь на традициях народной игрушки.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	Знать	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов на основе традиций народной игрушки.
	ПК-5.2.	Уметь	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты на основе традиций народной игрушки.
	ПК-5.3.	Владеть	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области деко-	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области на-

			ративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	родной игрушки.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	– основные методы и методику исследования народной игрушки
	ПК-9.2.	Уметь	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	– собирать, обобщать, аннотировать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях народной игрушки, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий.
	ПК-9.3.	Владеть	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	– современными методами использования теоретической и эмпирической информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной игрушки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Традиционные ремёсла», «Художественная обработка дерева», «Художественный текстиль», «Традиционная культура народов России», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *педагогическая, преддипломная*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	182,3	58
в том числе:		
лекции	6	8

семинары	-	-
практические занятия	174	32
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	223
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Введение	4	2	-	2	-	-	
Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения	20	2	-	12	-	6	
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции	26	2	-	14	-	10	
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки	24	-	-	16	-	8	
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	34	-	-	22	-	12	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
Тема 5. Русская словесная игрушка	64	-	-	38	-	24	
Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	44	-	-	34	-	12	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
Тема 7. Традиционные игрушки народов мира	24	-	-	20	-	4	
Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период	19	-	-	16	-	3	



Экзамен 8 семестр	<b>29</b>	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. конс.ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>6</b>		<b>174</b>		<b>79</b>	<b>29</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема . Введение	<b>2</b>	2	-	-	-	-		
Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения	<b>36</b>	2	-	4	-	30		
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции	<b>36</b>	-	-	6	-	30		
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки	<b>34</b>	-	-	2	-	32		
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	<b>28</b>	-	-	4	-	24		
Консультации	<b>6</b>	-	-		6	-		
Контроль самостоятельной работы	<b>2</b>				2			
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>116</b>		
Тема 5. Русская промышленная игрушка	<b>65</b>	2	-	8		55		
Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	<b>64</b>	2	-	8		52		
Консультации	<b>4</b>				4			
Контроль самостоятельной работы	<b>2</b>				2			
Экзамен 8 семестр	<b>11</b>						Экзамен контроль – 7 ч. конс.ПА – 2 час. ИКР – 2 час.	
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>107</b>	<b>11</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>8</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>223</b>	<b>11</b>	

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
1	2	3	4
Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения	+	+	+
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции	+	+	+
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки	+	+	+
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	+	+	+
Тема 5. Русская промысловая игрушка	+	+	+
Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	+	+	+
Тема 7. Традиционные игрушки народов мира	+	+	+
Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+

## Содержание дисциплины

## Введение

Основные понятия. Принципы классификации народной игрушки по типам, материалам и технике изготовления, по возрастному, половому, социальному и игровому назначению. Эстетическая природа народной игрушки. Характеристика религиозно-обрядовой, магической, эстетической, развлекательной, педагогической функции народной игрушки. Региональные особенности и основные центры традиционной русской игрушки.

**Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения**

Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества. Предпосылки для возникновения игрушки и ее прототипы. Народная игрушка как памятник художественной культуры этноса. Народная игрушка как синтетический вид искусства, в котором соединились средства декоративно-прикладного, изобразительного, театрального и нередко музыкального искусств.

Источники информации об игрушках народов России и зарубежных стран : материалы археологических раскопок; музейные коллекции; труды Н. Д. Бартрама, И. Я. Богуславской, В. М. Василенко, Г. Л. Дайн, М. А. Некрасовой и др.

**Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции**

Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа. Роль народных игрушек в этнопедагогике, их магические и обрядовые функции в древнерусской культуре.

Процесс создания народной игрушки как эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы, осуществляемое талантом и мастерством народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиции. Использование игрушек в разнообразных народных играх: играх-упражнениях, играх-соревнованиях, ролевых играх, играх с правилами (интеллектуальных или подвижных). Ареал распространения и системный анализ игрушек из природных материалов (солемы, лозы, лыка, бересты, моха). Применения игрушек из природных материалов в различных обрядах и играх. Технологические приемы изготовления игрушки из природных материалов (практикум).

### **Тема 3. Художественно-образные особенности народной игрушки**

Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа. Своеобразие художественно - образного содержания и выразительных средств народной игрушки. Особенности материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и орнаментом на его поверхности, наличие и характер движения и звука.

### **Тема 4. Образы традиционной русской игрушки**

Происхождение и эволюция русской народной игрушки. Древнейшие образцы народных игрушек, найденные при археологических раскопках. Культурно-историческая эволюция русской народной игрушки. Расширение архаичного круга образов, тем и сюжетов русской народной игрушки, усложнение структуры ее художественно-выразительных средств, увеличение функциональной дифференциации. Традиционная съедобная игрушка из теста, сыра и ее связь с праздничной культурой. Традиционные образы съедобной игрушки. Связь съедобной игрушки (козули, тетеры, жаворонки и т.д.) со славянскими традициями. Традиционные пряники и их виды. Традиционная писанка: особенности колорита, семантика орнаментов, приемы выполнения. Технологические приемы изготовления съедобной игрушки (практикум).

### **Тема 5. Русская промысловая игрушка**

Промысловая игрушка русских кустарей XIX - начала XX вв. Влияние культурно-исторической и экономической ситуации в России рубежа XIX – начала XX вв. на промысловую игрушку русских кустарей. Промысловая игрушка, активизирующая эмоциональное восприятие и интеллект ребенка, развивающая ориентацию в сложных социально-бытовых условиях. Сергиев-Посад – родина русской промысловой игрушки: игрушка из дерева (токарная, резная, с росписью по «выжиге» и т.д.), текстиля. Сергиево-Посадский промысел кукол в этнографических костюмах. Системный анализ лепных Сергиево-Посадских игрушек из папье-маше, мастики и комбинированных материалов.

Традиционная игрушка Богородского, Звенигородского, Подольского, Архангельского, Городецкого, Полхов-Майдановского и Крутецкого, Семеновского, Лысковского промыслов. Современная ремесленная и промысловая игрушка. Технологические приемы изготовления игрушки из дерева (практикум).

### **Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии**

Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Трансформация образ кукла в разных этнических культурах. Традиционные игрушки из глины, соломы, дерева, текстиля. Технологические приемы изготовления игрушки из соломы и бересты (практикум).

### **Тема 7. Традиционные игрушки народов мира**

Игрушки народов Древнего мира и Средневековья (древнеегипетская, древнегреческая, игрушка древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья). Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии. Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская).

### **Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период**

Современное состояние и перспективы развития искусства русской народной игрушки. Современные общегосударственные и общенародные проблемы сохранения и развития народного искусства: защита природой, социально-исторической среды бытования промыслов игрушки и прав народных мастеров. Несовместимость коммерческих целей предприятий местной художественной промышленности с развитием народного

искусства как духовной культуры, экономика которой должна исходить из приоритета целей и природы народного творчества. Актуализация проблемы формирования идеологических, педагогических, коммуникативно-информативных и организационных механизмов, способных благотворно и эффективно воздействовать на этнохудожественное и историческое сознание народа средствами народного искусства, и в частности русской народной игрушки.

Народные, промысловые и авторские куклы. Типология кукол по назначению (обереговые, игровые, обрядовые). Системный анализ тряпичных мячей, кукол (кукол-закруток, кукол с остовом из полена, зольных кукол и др.) и кукольного «приданого». Куклы, используемые в традиционных играх русских детей «в свадьбу», «дочки-матери» и др.

Современные мастера, работающие на основе традиций народной игрушки: М. Мишина, И. Агаева, И. Дикова и др. Авторская игрушка на основе народных традиций.

Технологические приемы изготовления текстильной игрушки (практикум).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения	Создание карты и таблицы по регионам бытования традиционной народной игрушки.	Проверка конспектов, составленных таблиц, визуального материала
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала и зарисовок
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр
Тема 5. Русская промысловая игрушка	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр
Тема 6. Традицион-	Работа с литературой, подго-	Мини-опрос, проверка конспектов,

ные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	товка конспектов, схем, тематических презентаций.	просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр
Тема 7. Традиционные игрушки народов мира	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр
Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период	Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.	Мини-опрос, проверка конспектов, просмотр и обсуждение визуального материала, просмотр

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения народной игрушки»**

Цель работы: ознакомление с основной литературой об традиционных игрушках народов России и зарубежных стран, студенты должны составить таблицу-классификацию традиционной народной игрушки и их региональных особенностей: центр – регион бытования.

знакомство с известными авторами

Задание и методика выполнения: Создание карты и таблицы по регионам бытования традиционной народной игрушки.

#### **Самостоятельная работа № 2. Тема «Функции народной игрушки»**

Цель работы: знакомство с функциями, приёмами, процессом создания традиционной народной игрушки. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, схем, тематических презентаций.

#### **Самостоятельная работа № 3 Тема «Художественные особенности народной игрушки»**

Цель работы: выявить своеобразие основных художественно-образных особенностей и выразительных средств народной игрушки.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

#### **Самостоятельная работа № 4 Тема «Образы традиционной русской народной игрушки»**

Цель работы: ознакомление с основными образцами, образами традиционной русской народной игрушки, выяснить её культурно-историческую эволюцию.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

#### **Самостоятельная работа № 5 Тема «Русская промысловая игрушка»**

Цель работы: выявление основных центров традиционной промысловой игрушки, место бытования, классификация.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

### **Самостоятельная работа № 6 Тема «Традиционные игрушки народов России»**

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой об традиционных игрушках народов России и зарубежных стран, выявить основные материалы для изготовления традиционных народных игрушек.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

### **Самостоятельная работа № 7 Тема «Традиционные игрушки народов мира»**

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой об традиционных игрушках народов мира, выявить основные технологии и материалы для изготовления традиционных игрушек народа Индии, Китая, Японии, Африки, Западной Европы..

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

### **Самостоятельная работа № 8 Тема «Современная народная игрушка»**

Цель работы: выявить и проанализировать современное состояние и перспективы развития народной игрушки, актуальные новые виды и направления в изучении куклы.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подготовка конспектов, тематических презентаций, завершение практической работы.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Введение	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	– Практическая работа № 1 «Классификация народной игрушки»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	

	<p>ливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	ПК-5.3.	
	<p>ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 2 «Народная игрушка и источники ее изучения»</li> <li>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения народной игрушки».</li> </ul>
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 3 «Народная игрушка в народной культуре и ее функции»</li> <li>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Функции народной игрушки».</li> </ul>
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 4 «Художественные особенности народной игрушки»</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Художественные особенности народной игрушки».</li> </ul>
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 5 «Образы традиционной русской народной игрушки»</li> <li>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Образы традиционной русской народной игрушки».</li> </ul>
Тема 5. Русская промысловая игрушка	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 6 «Русская промысловая игрушка»</li> <li>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Русская промысловая игрушка».</li> </ul>



Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Традиционные игрушки народов России».
Тема 7. Традиционные игрушки народов мира	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Традиционные игрушки народов мира» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Традиционные игрушки народов мира».
Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Традиционная народная игрушка в современный период» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Современная народная игрушка».

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Введение	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1,2,4-6 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Тема 1. Народная игрушка и источники ее изучения.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 2. Народная игрушка в народной культуре и ее функции.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 2,6 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 3. Художественные особенности народной игрушки.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 3-5 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. Образы традиционной русской народной игрушки	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 7,8 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 5. Русская промысловая игрушка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 9-12 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 6. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 7. Традиционные игрушки народов мира	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 8. Традиционная народная игрушка в современный период	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1-3

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности материалов и технологий традиционного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>– применяет знания в проектировании и создании произведений декоративно-прикладного творчества, народной игрушки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности проектной деятельности, а также способы реализации творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применяет умения проектирования и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику методов и методик исследований в области народной художественной культуры;</li> <li>– применяет умения сбора, систематизации, анализа эмпирической информации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение практических заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. – просмотр творческих работ.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>Удовлетворительно</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные	Ответы на вопросы полные	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	с приведением примеров.	и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий		
1	Народная игрушка как один из древнейших видов декоративно-прикладного творчества	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Принципы классификации народной игрушки	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Использование игрушек в разнообразных народных играх	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Народная игрушка как предмет искусствоведческого анализа	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Происхождение и эволюция русской народной игрушки	ПК-4, ПК-5, ПК-9

7	Промысловая игрушка русских кустарей XIX – XX вв.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
8	Текстильная народная игрушка (кукла). Типология игрушек (кукол) по назначению	ПК-4, ПК-5, ПК-9
9	Художественные промыслы русской народной резной и токарной игрушки	ПК-4, ПК-5, ПК-9
10	Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки	ПК-4, ПК-5, ПК-9
11	Съедобная русская народная игрушка	ПК-4, ПК-5, ПК-9
12	Лепные Сергиево-Посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов	ПК-4, ПК-5, ПК-9
13	Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	ПК-4, ПК-5, ПК-9
14	Традиционные игрушки народов мира	ПК-4, ПК-5, ПК-9
15	Бытование народной игрушки в современный период	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выбрать из предложенного иллюстративного материала традиционной русской народной деревянной игрушки, обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Выбрать из предложенного иллюстративного материала промысловую игрушку русских кустарей XIX – XX вв., обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Выбрать из предложенного иллюстративного материала традиционную и современную авторскую игрушку, обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

**Практическая работа № 1. Тема «Классификация народной игрушки»**

(2час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – Знакомство основными понятиями дисциплины.

Задание и методика выполнения: Принципы классификации народной игрушки по типам, материалам и технике изготовления, по возрастному, половому, социальному и игровому назначению. Эстетическая природа народной игрушки. Характеристика религиозно-

обрядовой, магической, эстетической, развлекательной, педагогической функции народной игрушки. Региональные особенности и основные центры традиционной русской игрушки.

**Практическая работа № 2. «Народная игрушка и источники ее изучения»**  
(12 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – знакомство предпосылками возникновения игрушки и ее прототипами.

Задание и методика выполнения: Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества. Народная игрушка как памятник художественной культуры этноса. Народная игрушка как синтетический вид искусства, в котором соединились средства декоративно-прикладного, изобразительного, театрального и музыкального искусств.

**Практическая работа № 3. «Народная игрушка в народной культуре и ее функции»** (14 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа.

Задание и методика выполнения: Технологические приемы изготовления игрушки из природных материалов. Процесс создания народной игрушки как эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы, осуществляемое талантом и мастерством народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиции. Использование игрушек в разнообразных народных играх: играх-упражнениях, играх-соревнованиях, ролевых играх, играх с правилами (интеллектуальных или подвижных). Ареал распространения и системный анализ игрушек из природных материалов (солумы, лозы, лыка, бересты, моха). Применения игрушек из природных материалов в различных обрядах и играх.

**Практическая работа № 4. «Художественные особенности народной игрушки»**

(16 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – освоение своеобразия художественно - образного содержания и выразительных средств народной игрушки.

Задание и методика выполнения: Особенности материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и орнаментом на его поверхности, наличие и характер движения и звука.

**Практическая работа № 5 «Образы традиционной русской народной игрушки»**

( 22 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – Знакомство с происхождением и эволюцией русской народной игрушки.

Задание и методика выполнения: Технологические приемы изготовления съедобной игрушки. Традиционная съедобная игрушка из теста, сыра и ее связь с праздничной культурой. Традиционные образы съедобной игрушки. Связь съедобной игрушки (козули, тетеры, жаворонки и т.д.) со славянскими традициями. Традиционные пряники и их виды. Традиционная писанка: особенности колорита, семантика орнаментов, приемы выполнения.

**Практическая работа № 6. «Русская промысловая игрушка»**

(38 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)

Цель работы – Знакомство с промысловой игрушкой русских кустарей XIX - начала XX вв.

Задание и методика выполнения: Технологические приемы изготовления игрушки из дерева. Традиционная игрушка Богородского, Звенигородского, Подольского, Архангельского, Городецкого, Полхов-Майдановского и Крутецкого,



Семеновского, Лысковского промыслов. Современная ремесленная и промысловая игрушка.

**Практическая работа № 7. «Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии» (34 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)**

Цель работы – Знакомство с традиционной игрушкой народов России др. стран.

Задание и методика выполнения: Технологические приемы изготовления игрушки из соломы и бересты. Традиционные игрушки из глины, соломы, дерева, текстиля.

**Практическая работа № 8. «Традиционные игрушки народов мира» (20 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)**

Цель работы – Знакомство с игрушкой народов Древнего мира и Средневековья.

Задание и методика выполнения: Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии. Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская).

**Практическая работа № 9. «Традиционная народная игрушка в современный период» (16 час.) (ПК-4, ПК-5, ПК-9)**

Цель работы – Типология кукол по назначению.

Задание и методика выполнения: Технологические приемы изготовления текстильной игрушки. Системный анализ тряпичных мячей, кукол (кукол-закруток, кукол с остовом из полена, зольных кукол и др.) и кукольного «приданого». Куклы, используемые в традиционных играх русских детей «в свадьбу», «дочки-матери» и др. Современные мастера, работающие на основе традиций народной игрушки: М. Мишина, И. Агаева, И. Дикова и др. Авторская игрушка на основе народных традиций.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, кейс-задания.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637221> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бартрам, Н. Д. Игрушка / Н. Д. Бартрам. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32061> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бартрам, Н. Д. Музей игрушки / Н. Д. Бартрам. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32060> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. — учеб. пособие. — Москва : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. – Текст : электронный // ЭБС Руконт [сайт]. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/148327> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ковычева, Е. И. Народная игрушка : учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. «Нар. худож. тв-во» / Е. И. Ковычева. – Москва : ВЛАДОС, 2010. - 159 с.
6. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

[p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-

па:<http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.dymkovo.com/tehnologia.html> - технология Дымковской игрушки.

<http://www.shm.ru> – Государственный исторический музей, г. Москва.

<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://ethnomuseum.ru> – Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

[https://www.youtube.com/watch?v=HPa6\\_YPxE7o](https://www.youtube.com/watch?v=HPa6_YPxE7o) – «Ремесло»: коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах;

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.ethnology.ru/> - Этнография народов России

<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://museum-sp.ru>– Сергиево-Посадский музей-заповедник

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство», «Декоративно-прикладное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), AdobeReader X, Kasperskyendpointsecurity 10, ZoomTextFusion 11 Pro.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Владимировна **Терехова**

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф