



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

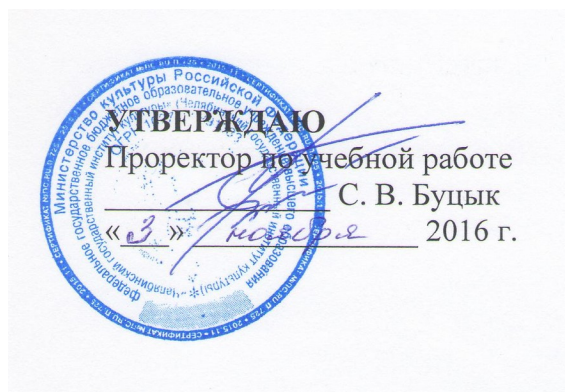
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 78(073)
ББК 85.31я73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М89

Музыкальные образовательные программы : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 89 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	29
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	29
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	51
6.2.2. Описание шкал оценивания	56
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	56
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	57
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	57
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	59
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	59
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	61
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	65
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	65
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	65
6.3.4.2. Задания для практических занятий	69
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	76
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	76
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	76
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	77
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	77

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	88
7.1. Основная литература	88
7.2. Дополнительная литература	88
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	83
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	83
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	86
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	87
12. Иные сведения и материалы	87
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	87
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	89

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.03 Музыкальные образовательные программы
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с музыкальными образовательными программами, помочь осознать их структуру, отличительные особенности, значение в современном музыкальном образовании детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики; – изучение музыкальных образовательных программ.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбора учебного материала в соответствии с установками программ по дисциплинам музыкальной направленности предмету «Музыка» на уровне соотнесения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне иллюстрирования примерами	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне оценивания
	<i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	<i>умения:</i> дифференцировать целевые установки и принципы программ по предмету «Музыка» различных авторских коллективов, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	<i>умения:</i> определять стратегию работы в контексте конкретной программы по предмету «Музыка», исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне соотнесения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне сравнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Музыкальные образовательные программы» входит в ФТД.Факультативы учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы/Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Музыкальные образовательные программы», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание категориального аппарата в области методики музыкального образования;
- умение сопоставлять различные методические подходы в области музыкального образования;
- знание компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа;
- умение планировать музыкально-образовательный процесс.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении производственной практики (педагогическая практика), преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	24	6
в том числе:		
лекции	24	6
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет в 7	-	4

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

семестре) (всего часов по учебному плану):		
--	--	--

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Очная форма обучения (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		

Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	12	4	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 5 сем.								Зачет
Всего по дисциплине	72	24	-	-	-	48		Зачет

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	11	1	-	-	-	10	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе:	12	1	-	-	-	11	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.								
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	12	1	-	-	-	11	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	11	1	-	-	-	10	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	11	1	-	-	-	10	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	11	1	-	-	-	10	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 5 сем.	4							Зачет 4 час.
Всего по дисциплине	72	6	-	-	-	62		Зачет 4 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая	Коды компетенций	
----------------------------	-------	------------------	--

	(всего часов)	ПК-9	Общее кол-во компетенций
1	2	3	6
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	12	+	1
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	12	+	1
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	12	+	1
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	12	+	1
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	12	+	1
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	12	+	1
Зачет 7 сем.		+	1
Всего по дисциплине	72	7	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования. Государственный стандарт общего образования. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Место учебного предмета «Музыка» в федеральном базисном учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Федеральный компонент образовательного стандарта по музыке. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Требования к уровню подготовки выпускников. Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по музыке. Приоритетные направления в преподавании музыки. Соотношение содержания стандарта, примерных и авторских рабочих программ. Использование действующих учебников и УМК.

Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. Цель и задачи предмета «Музыка» в школе. Музыкальная основа программы. Главные методы

программы: «метод междисциплинарных взаимодействий», «метод стиливого подхода», «метод восхождения от частного к общему», «творческий метод», «метод проблемного обучения». Трехуровневая иерархическая структура программы. Характеристика программы основной школы, глубинная взаимосвязь с программой для 1–4 классов. Направленность программы на углубление идеи многообразных взаимодействий, на постепенное воспитание культуры мышления и речи школьников. Тематизм программы, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности. Характеристика учебно-методического комплекта программы.

Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Соответствие Программы основным положениям художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Функции программы: ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, изучение закономерностей музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия музыки на духовный мир человека на основе проникновения в интонационную природу музыки, ее жанрово-стилевые особенности. Методические принципы построения программы. Методы программы. Анализ учебно-методического комплекта программы.

Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Самоценность музыкального искусства. Цель программы. Цель уроков музыки в начальной школе: воспитание в учащихся музыкальной культуры как части духовной культуры. Сверхзадача программы – раскрыть и сделать доступным для восприятия детей запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни с эстетических позиций. Основные задачи уроков музыки. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Анализ учебно-методического комплекса программы.

Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке. Программы «Русская духовная музыка» (1-3, 5-8 классы) и «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1 – 4 классы) И. В. Кошминой. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад», разработанная И. В. Кошминой, В. В. Алеевым. Цель преподавания церковной духовной музыки в общеобразовательной школе. Воспитательная ценность христианского культового искусства.

Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание», авторами которой являются Н. А. Терентьева и Р. Г. Шитикова. Программа и учебно-методический комплект «Элементарное музицирование» (1-4 классы), разработанные Л. В. Виноградовым. Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской. Экспериментальная программа «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой. Другие программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессио-

нальной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	Выполнение самостоятельной работы № 1	8	Оценка выступлений
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	Выполнение самостоятельной работы № 2	8	Проверка задания
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Выполнение самостоятельной работы № 3	8	Проверка задания
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр,	Выполнение самостоятельной работы № 4	8	Проверка задания

В. А. Школяр.			
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	Выполнение самостоятельной работы № 5	8	Проверка задания
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	Выполнение самостоятельной работы № 6	8	Мини-опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования»

Цель работы: формирование представления о сущности учебного предмета «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.

Задание и методика выполнения: изучение и анализ текста ФГОС для начального и основного общего образования. Необходимо обобщить требования к организации и проведению уроков музыки в общеобразовательной школе.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе:
В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством В. В. Алеева.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;
- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе:
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством Г. П. Сергеевой.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;

- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе:
В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством Л. В. Школяр.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;
- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы приобщения к духовной музыке»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать дополнительный программный материал по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения: анализ программы «Русская духовная музыка» (1-3, 5-8 классы), разработанной И. В. Кошминой. Изучаются цели, задачи программы, программный материал, его соответствие программам по музыке.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке»

Цель работы: научиться адаптировать программу по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения:

- анализ адаптированных программ по предмету;
- выявление в них изменений по отношению к федеральным программам;
- составление фрагмента собственной адаптированной программы.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне соотнесения</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования»
Тема 2. Программа	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная ра-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
«Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.			бота № 2. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак»
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина»
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр»
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы приобщения к духовной музыке»
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в	способностью преподавать дис-	знания: специфики преподавания дисциплин	Вопросы к экзамену (5 семест-

федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	циплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения	ра): № теоретических вопросов: 1
		умения: устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	
		навыки и (или) опыт деятельности: подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне соотнесения	
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3, 4 № практических заданий: 9, 10, 11
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практических заданий: 1
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9 № практических заданий: 2, 10

Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 10, 11 № практических заданий: 3
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13 № практических заданий: 4, 10

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует представления о методических подходах в области музыкального образования. Воспроизводит основные термины в области методики музыкального образования, описывает компоненты процесса организации музыкально-образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа	Перечисляет методические подходы в области музыкального образования. Приводит примеры педагогических явлений в области музыкального образования. Выделяет отличия в структуре компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа	диагностические: опрос, самоанализ
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет особенности образовательных	Излагает содержание разделов программ по предмету «Музыка»	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по

программ по предмету «Музыка»	различных авторских коллективов	диагностическим вопросам); самостоятельное решение типовых заданий.
Умения: Находит соответствия между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом	Комментирует соотнесение целей, задач, принципов программ по предмету «Музыка» с их содержательно-тематическими линиями	
Навыки и (или) опыт деятельности: Осуществляет поиск учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка»	Составляет информационный блок и банк заданий для обучающихся по заданным или выбранным темам из программ по предмету «Музыка»	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет особенности образовательных программ по предмету «Музыка»	Излагает содержание разделов программ по предмету «Музыка» различных авторских коллективов	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Умения: Находит соответствия между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом	Комментирует соотнесение целей, задач, принципов программ по предмету «Музыка» с их содержательно-тематическими линиями	
Навыки и (или) опыт деятельности: Осуществляет поиск учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка»	Составляет информационный блок и банк заданий для обучающихся по заданным или выбранным темам из программ по предмету «Музыка»	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; защита и презентация результатов работ;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение

практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	ПК-9
2	Программа «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	ПК-9
3	Программа «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	ПК-9
4	Программа «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	ПК-9
5	Программы приобщения к духовной музыке.	ПК-9
6	Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	ПК-9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, выявить путь достижения метапредметных	ПК-9

	(предметных) результатов	
2	Проанализировать пояснительную записку программу и выявить междпредметное взаимодействие	ПК-9
3	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, предложить вариант НРЭО	ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом по дисциплине не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия учебным планом по дисциплине не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

1. На развитие музыкально-сенсорных способностей детей нацелена программа:
 - 1) Н. А. Ветлугиной;
 - 2) О. П. Радыновой;
 - 3) И. В. Кошминой.

2. В качестве главных методов программа «Музыка» В. В. Алеева, Т. Н. Науменко избраны:
 - 1) метод междисциплинарных взаимодействий;
 - 2) метод стилевого подхода;
 - 3) творческий метод;
 - 4) метод моделирования художественно-творческого процесса.

3. «О России петь, что стремиться в храм» - один из разделов программы по музыке:

- 1) Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- 2) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра;
- 3) В. В. Алеева, Т. Н. Науменко.

4. Программа «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра базируется на принципе:

- 1) моделирования художественно-творческого процесса;
- 2) междисциплинарных взаимодействий;
- 3) триединства понятия «композитор – исполнитель – слушатель»;
- 4) концентричности.

5. К образовательным программам для детей с особенностями развития относится:

- 1) «Я и флейта» А. Б. Мещ;
- 2) «Прикосновение к миру» Н. В. Мамоновой, И. В. Бочкаревой;
- 3) «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой;
- 4) Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 512 с: ноты. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51926/>

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.

2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://musicandi.ru/> – «Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А.

<http://festival.1september.ru/> – сайт фестиваля педагогических идей «Открытый

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

урок»

<http://pedsovet.su/> – сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»

<http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.uchportal.ru/> – Учительский портал

<http://www.edu.ru/> – Российское образование: федеральный портал

<https://svlkmusika.blogspot.com/> – Мир музыки: учебный блог для проведения

уроков музыки в школе

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами дисциплины «Музыкальные образовательные программы» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в учебной программе; систематическое выполнение тестовых заданий и заданий для самостоятельной работы студентов, практическое освоение этапов, методов и приемов организации музыкальной деятельности учащихся во всем ее многообразии.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

После освоения каждой темы студенты должны самостоятельно ответить на вопросы, представленные в учебнике по методике музыкального образования (см. п. 7.1). Кроме того, в процессе изучения каждой темы курса предполагается выполнение заданий творческого характера для самостоятельной работы.

При обсуждении на лекционных занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Займи позицию», ПОПС-формула, дискуссия с элементами ролевой игры*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкальные образовательные программы» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
--------------	----------------------------	---	---------------------

1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, лекции с проблемным изложением, ситуационный анализ.	6
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			6 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 25 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» для обучающихся составляют 100 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Музыкальные образовательные программы» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р. 7. п 7.2.	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 10	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации о разработчике
		Р. 6 п. 6.4	Реквизиты нормативных актов
		Р. 10	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7. п 7.1.	Обновление списка основной учебной литературы
		Р. 7. п 7.2.	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 10	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмелёва

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф