



ФГОС ВО
(версия 3+)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Музыкальная педагогика»
Квалификация: преподаватель (музыкальная педагогика)

форма обучения – очная
срок изучения – 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31ря73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Авторы составители: А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; В. В. Шилов, доцент кафедры музыкального образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета музыкально-педагогического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Музыкально-педагогические практикумы: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Музыкальная педагогика», квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелева, В. В. Шилов; Челябин. гос. инстит. культуры. – Челябинск, 2016. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. <i>Матрица компетенций</i>	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i>	17
5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i>	18
5.2.3. <i>Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</i>	20
5.2.4. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы</i>	20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	37
6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	37
6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i>	37
6.2.2.1. <i>Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)</i>	37
6.2.2.2. <i>Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы</i>	43
6.2.2.3. <i>Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы</i>	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	44
6.3.1. <i>Материалы для подготовки к экзамену</i>	44
6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i>	46
6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i>	46
6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i>	46
6.3.4.1. <i>Планы семинарских занятий</i>	46
6.3.4.2. <i>Задания для практических занятий</i>	46
6.3.4.3. <i>Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</i>	47
6.3.4.4. <i>Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</i>	47
6.3.4.5. <i>Тестовые задания (примеры из разных вариантов)</i>	47
6.3.4.6. <i>Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению</i>	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	48

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	49
7.1. Основная литература	49
7.2. Дополнительная литература	49
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	49
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	49
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	51
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	51
12. Иные сведения и материалы	52
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	53

3. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Музыкально-педагогические практикумы
2	Цель дисциплины	сформировать практические педагогические навыки тематического планирования, развитие способности творческого подхода к конструированию музыкальных занятий и уроков для повышения уровня подготовки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении обучающимися базовых знаний в области конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников; – совершенствовании способности обучающихся к развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки через ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства; – формировании у обучающихся способности к разработке авторских учебных программ и педагогических технологий, основывающихся на теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-роговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления; – способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; – определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в

		<p>области музыкального искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4 в академических часах –144</p>
7	Разработчики	<p>А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Шилов В. В., доцент кафедры музыкального образования, заслуженный учитель РФ</p>

4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне анализа	<i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне интеграции
	<i>умения:</i> демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>умения:</i> применять способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>умения:</i> сочетать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности на уровне анализа	<i>знания:</i> способов преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	<i>умения:</i> обосновывать применение способов преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	<i>умения:</i> оценивать выбор способов преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне анализа	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне интеграции
	<i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов,	<i>умения:</i> применять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик	<i>умения:</i> дискутировать о выборе способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования

я современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Музыкально-педагогические практикумы» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания стандартных образовательных программ и умения адаптировать их в условиях конкретного образовательного учреждения;
- умение активно включать в процесс размышлений о музыкально-педагогических проблемах тезаурус, относящийся к области практики музыкального образования;
- умение педагогически оценивать произведения музыкального искусства в современном социально-культурном и художественно-эстетическом контексте;
- умение сравнивать, сопоставлять, находить общее и особенное в различных позициях, концепциях, взглядах на основные составляющие теории музыкального образования.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Освоение дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождении производственной практики (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)		
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	64	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	92
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/эк-замен) (всего часов по учебному плану):	36	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		8			5		3		
		8			5		3		
		8			5		3		
		9			5		4		
		9			5		4		
		9			5		4		
		9			5		4		
		10			6		4		

зыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.							самостоят. работы студента	
Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов								
Тема 10. Механизм интонационного восприятия.	10			6		4	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке.	10			6		4	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.	10			6		4	Проверка самостоят. работы студента	
Экзамен 6 сем.	36							
Всего по дисциплине	144			64		44		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства								
Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки.	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому пред-	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	

<i>мету.</i>								
Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе								
<i>Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой								
<i>Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов								
<i>Тема 10. Механизм интонационного восприятия.</i>	11			1		10	Проверка самостоят. работы студента	
<i>Тема 11. Натуральный и хо-</i>	11			1		10	Проверка самостоят.	

<i>рошо темперированный строй в музике.</i>							работы студента	
<i>Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.</i>	14			1		13	Проверка самостоят. работы студента	
Зачет 6 сем	9							
Всего по дисциплине	144			12		123		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.)/трудоемкость/Общая	Коды компетенций			
		ОПК 5	ПК 9	ПК 10	Общие кол-во компетенций
1	2	3			
Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства					
<i>Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки.</i>	8		+		1
<i>Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету.</i>	8	+			1
Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе					
<i>Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей.</i>	8	+			1
<i>Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ.</i>	8			+	1
<i>Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся.</i>	9		+		1
Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой					
<i>Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.</i>	9			+	1

<i>Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.</i>	9	+			1
<i>Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.</i>	9	+			1
<i>Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.</i>	10			+	1
Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов					
<i>Тема 10. Механизм интонационного восприятия.</i>	10		+		1
<i>Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке.</i>	10			+	1
<i>Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.</i>	10			+	1
Зачет 6 сем.	36	+	+	+	3
Всего по дисциплине	144 ч.	4	3	5	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства

Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. Оценка и отметка – разграничение понятий. Безотметочный метод на уроках музыки. Критерии оценивания знаний и умений на уроках музыки. Цель — показать несоответствие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе методам преподавания точных и естественных дисциплин. И создать предпосылки у студентов в решении вопросов приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе. Своеобразие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе в сравнении с методами преподавания точных и естественных дисциплин.

Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. На предметах искусства мотивация занятием предметами искусства является основной задачей педагога. Способы мотивации и развития интереса детей к изучаемому предмету. Подбор музыкального материала, соответствующего интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся.

Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе

Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. Кибернетическая модель педагогики, системная подача учебного материала, инструментарий оценивания результатов мониторинговых работ. Специфика приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.

Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. Показ форм проведения мониторинговых работ: в форме игр «Счастливый случай», «Поле чудес», «Брейн-ринг» и др.

Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. Способы самокоррекции качества знаний учащимися в формах:

- создания словаря музыкальных терминов,
- творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»,
- в помощи учащимся создания творческих работ — своеобразных рефератов на доступном для детей уровне в разных возрастных категориях обучаемых.

Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой

Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. Мотивация желания прослушать или исполнить то или иное музыкальное произведение. Умение рассказать, чтобы вызвать интерес к исполняемому произведению.

Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментоведения, в которых происходит знакомство с инструментами симфонического, народного оркестра, с инструментами народов мира с той целью, чтоб у слушателя инструментальная музыка не воспринималась как сплошной «массив», а воспринималась темброво дифференцированно.

Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. Три способа визуализации — представление, приведение к схеме, оперирование буквенно-символьной информацией.

Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. Разговор о механизмах восприятия проявлений окружающего мира, в частности на примере механизма человеческого общения. Практические советы по темам раздела.

Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов

Тема 10. Механизм интонационного восприятия. Показ схемы информационного и интонационного восприятия материала, Разговор о механизмах такого восприятия проявлений окружающего мира, в частности механизма восприятия человеческого общения. Механизм интонационного восприятия. Схема информационного и интонационного восприятия материала,

Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. Объяснение понятий математического аппарата в отношении частот двух соседних по высоте музыкальных звуков которое равно корню 12 степени из числа 2 и о способах перевода учащегося из натурального музыкального строя, который дан природой каждому человеку в темперированный, который используется в настройке любого музыкального инструмента современности и в частности человеческого певческого голоса.

Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. Цель вокально-хоровой работы в школе — это посредством музыки научить ребенка погружению в социум, развить способность ставить себя на место другого, проживать его чувства, сопереживать происходящему.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических (проводятся как индивидуальные) занятиях по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы».

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроке музыки.	<i>Самостоятельная работа № 1</i>	3	Проверка задания
Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету	<i>Самостоятельная работа № 2</i>	3	Проверка задания
Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей	<i>Самостоятельная работа № 3</i>	3	Проверка задания
Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ	<i>Самостоятельная работа № 4</i>	3	Проверка задания
Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся	<i>Самостоятельная работа № 5</i>	4	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	<i>Самостоятельная работа № 6</i>	4	Проверка задания
Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.	<i>Самостоятельная работа № 7</i>	4	Проверка задания
Тема 8. Инсайд, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.	<i>Самостоятельная работа № 8</i>	4	Проверка задания
Тема 9. Музыкальные	<i>Самостоятельная работа № 9</i>	4	Проверка зада-

умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.			ния
Тема 10. Механизм интонационного восприятия	<i>Самостоятельная работа № 10</i>	4	Проверка задания
Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке	<i>Самостоятельная работа № 11</i>	4	Проверка задания
Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе	<i>Самостоятельная работа № 12</i>	4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Системы оценивания ЗУН на уроке музыки»

Цель работы: показать несоответствие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе методам преподавания точных и естественных дисциплин.

Задание и методика выполнения: Конспект Письма Департамента общего и дошкольного образования Минобрнауки России от 3 октября 2003

Самостоятельная работа № 2. Тема «Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету»

Цель работы: научиться подбирать музыкальный материал, соответствующий интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся.

Задание и методика выполнения: Конспект и анализ методики развития мотивации

Самостоятельная работа № 3. Тема «Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей»

Цель работы: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Задание и методика выполнения: Аналитическая работа о приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы проведения творческих мониторинговых работ»

Цель работы: осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов.

Задание и методика выполнения: Составление таблицы по формам проведения творческих мониторинговых работ, ее анализ.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы самокоррекции качества знаний учащихся»

Цель работы: научиться осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования

Задание и методика выполнения: Составление словаря музыкальных терминов, анализ сопоставления некоторых терминов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.»

Цель работы: научиться взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.

Задание и методика выполнения: Конспект по формам и видам ролевых игр, анализ конспекта

Самостоятельная работа № 7. Тема «Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.»

Цель работы: научиться дифференцировать тембровый слух на уроках музыки в школе

Задание и методика выполнения: Конспект по инструментоведению, анализ методического материала.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Инсайд, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.»

Цель работы: научиться оперировать буквенно-символьной информацией.

Задание и методика выполнения: Нахождение упражнений для творческой визуализации

Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия»

Цель работы: Научиться составлять схемы информационного и интонационного восприятия материала.

Задание и методика выполнения: Составление схемы информационного и интонационного восприятия материала

Самостоятельная работа № 10. Тема «Механизм интонационного восприятия»

Цель работы: грамотно показывать схемы информационного и интонационного восприятия материала

Задание и методика выполнения: Конспект по истории возникновения хорошо темперированного строя

Самостоятельная работа № 11. Тема «Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке»

Цель работы: Научиться объяснять понятия математического аппарата в отношении музыкальных частот

Задание и методика выполнения: Психологические характеристики школьного

возраста – конспект

Самостоятельная работа № 12. Тема «Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе»

Цель работы: посредством музыки научить ребенка погружению в социум, развить способность ставить себя на место другого, проживать его чувства, сопереживать происходящему.

Задание и методика выполнения: Анализ учебников для общеобразовательных учреждений и подпор аудиовизуального материала для слушания музыки

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Название			
<i>Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Системы оценивания ЗУН на уроке музыки»</i>
		<i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	
<i>Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету»</i>
		<i>умения:</i> демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	
<i>Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей.</i>	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей»</i>
<i>Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ.</i>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы проведения творческих мониторинговых работ.»</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		технологии обучения	
<i>Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся.</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы самокоррекции качества знаний учащихся»</i>
<i>Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.</i>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области</p>	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.»</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	сти и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p>музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.»</i></p>
<p><i>Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.</i></p>	<p><i>Та же</i></p>	<p><i>Те же</i></p>	<p><i>Самостоятельная работа № 8. Тема «Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.</i></p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области</p>	<p><i>Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	
<i>Тема 10. Механизм интонационного восприятия.</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>	<i>Самостоятельная работа № 10. Тема «Механизм интонационного восприятия»</i>
<i>Тема 11. Натуральный и хорошо темпе-</i>	способностью планировать образовательный процесс,	<i>знания:</i> способов планирования образовательного	<i>Самостоятельная работа № 11. Тема</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>рированный строй в музыке.</i></p>	<p>осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или)</i></p>	<p>«Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы технологии обучения	
<i>Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.</i>	<i>Та же</i>	<i>Те же:</i>	<i>Самостоятельная работа № 12. Тема «Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе»</i>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Название			
<i>Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне вос-	Требования к зачету, практикоориентированное задание №1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>	
<p><i>Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать</p>	<p>Требования к зачету, практикоориентированное задание №1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	
<i>Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей.</i>	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к зачету, практикоориентированное задание №2
<i>Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ.</i>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания <i>умения:</i> определять способы планирования	Требования к зачету, практикоориентированное задание №2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	
<p><i>Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся.</i></p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p><i>знания:</i> способствовать преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности</p>	<p>Требования к зачету, практикоориентированное задание №3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-9)	<p>на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>	
<p><i>Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.</i></p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять</p>	<p>Требования к зачету, практикоориентированное задание №3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p>способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	
<i>Тема 7. Дифференциация темб-</i>	готовностью к эффективному использованию в	<i>знания:</i> способов эффективного использования в	Требования к зачету, практикоориентированное задание №4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>рового слуха на уроках музыки в школе.</i>	профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	
<i>Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.</i>	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Требования к зачету, практикоориентированное задание №4
<i>Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного</i>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять мето-	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса, осуществления	Требования к зачету, практикоориентированное задание №4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>восприятия.</i>	дическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p>методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	
<i>Тема 10. Механизм интонационного восприятия.</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>	Требования к зачету, практикоориентированное задание №5
<i>Тема 11. Натуральный и хорошо</i>	способностью планировать образовательный	<i>знания:</i> способов планирования образовательного	Требования к зачету, практикоориентированное задание №5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>темперированный строй в музыке.</i>	<p>процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		образования в области музыкального искусства навыки и (или) опыт деятельности: идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	
<i>Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.</i>	<i>Та же</i>	<i>Те же:</i>	Требования к зачету, практикоориентированное задание №5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Представляет основные источники информации по му-	Излагает представления об основных понятиях музыкальной педагогики	Диагностические: опрос

зыкальной грамоте		
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Составляет схемы информационного и интонационного восприятия материала развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Практические занятия: написание конспектов по темам, составление таблиц по формам проведения творческих мониторинговых работ
способов преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Показывает механизмы восприятия проявлений окружающего мира, в частности на примере механизма человеческого общения	
способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Показывает три способа визуализации — представление, приведение к схеме, оперирование буквенно-символьной информацией	
Умения: использовать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Показывает Кибернетическую модель педагогики, системную подачу учебного материала, инструментарий оценивания результатов мониторинговых работ.	
выбирать способы преподавания дис-	Разбирает специфику приемлемости понятия	

циплин (модулей) профильной направленности	«стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.	
определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Показывает способы мотивации и развития интереса детей к изучаемому предмету.	
Навыки и (или) опыт деятельности: оценивать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Подбирает музыкальный материал, соответствующего интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся	
использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	Создает предпосылки у студентов в решении вопросов приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.	
использовать способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные техно-	Показывает своеобразие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе в сравнении с методами преподавания точных и естественных дисциплин.	

логии и методики образования в области музыкального искусства		
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Составляет схемы информационного и интонационного восприятия материала развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Зачет: – выполнение требований к зачету (базовый уровень) – выполнение практико-ориентированных заданий
способов преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Показывает механизмы восприятия проявлений окружающего мира, в частности на примере механизма человеческого общения	
способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Показывает три способа визуализации — представление, приведение к схеме, оперирование буквенно-символьной информацией	
Умения: использовать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Показывает Кибернетическую модель педагогики, системную подачу учебного материала, инструментарий оценивания результатов мониторинговых работ	
выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	Разбирает специфику приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов	

ности	искусства в школе.	
определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Показывает способы мотивации и развития интереса детей к изучаемому предмету.	
Навыки и (или) опыт деятельности: оценивать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Подбирает музыкальный материал, соответствующего интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся	
использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности	Создает предпосылки у студентов в решении вопросов приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.	
использовать способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области му-	Показывает своеобразие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе в сравнении с методами преподавания точных и естественных дисциплин.	

зыкального искусства		
----------------------	--	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

- **на текущем этапе формирования компетенций:** Составление схемы информационного и интонационного восприятия материала развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (продвинутый уровень);
- **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:** демонстрация способов осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Формы контроля для повышенного уровня:

- **на текущем этапе формирования компетенций: практические занятия:** Показ Кибернетической модели педагогики, системной подачи учебного материала, инструментария оценивания результатов мониторинговых работ
- **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет:** анализ и составление тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы, анализ и составление развернутого плана урока для общеобразовательной школы, создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показывает умение составления развернутого плана урока; осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с детьми ставит цели и добивается их осуществления
Хорошо	Обучающийся показывает хорошее владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показывает умение составления развернутого плана урока; осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с детьми ставит цели и добивается их осуществления
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показывает умение составления развернутого плана урока; не осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с детьми ставит цели и не добивается их осуществления
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение ме-

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	тодом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; не умеет составлять развернутый план урока; не осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с детьми ставит цели и не добивается их осуществления

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Представление	Представление метода анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме.	Представление метода анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме.	Представление метода анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме.	Представление метода анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме.	
Исполнение	профессиональное владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы;	хорошее владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы;	посредственное владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы; не	непрофессиональное владение методом анализа тематического планирования для одного из классов начальной	

	показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесных комментариев к ним в грамотной, форме.	показ и умение составления развернутого плана урока; осуществление словесных комментариев к ним в грамотной, доступной форме.	уверенный показ и слабое умение составления развернутого плана урока; неуверенность в осуществлении словесных комментариев к ним	общеобразовательной школы; не уверенный показ и слабое умение составления развернутого плана урока; неграмотное осуществление словесных комментариев к	
Практическое (творческое) задание	самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональную задачу; логично, последовательно применяет методы анализа тематического планирования	самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу; последовательно применяет методы анализа тематического планирования	в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу, применяет некоторые методы и приемы анализа тематического планирования	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	
Итого					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите кратко механизм интонационного восприятия 2. Перечислите 5 видов памяти 3. Что такое анализ и синтез как мыслительные операции 4. Назовите 3 уровня визуализации 5. Назовите 2 основных способа подачи учебной информации 6. Назовите 4 уровня восприятия учебной информации 7. Какая функция обязательна в уроках искусства, но не названа в следующем списке: «образовательная», «воспитывающая», «развивающая»? 8. Объясните, что такое «опорные сигналы» и «опора на опыт учащихся»? 9. В чем проявляется взаимосвязь чувственного и рациональ- 	ОПК-5, ПК-9, ПК-10

	<p>ного познание мира на уроках искусства?</p> <p>10. Что значит «погружение в социум» на уроках искусства? Объясните значения терминов «инсайд», «катарсис», «интерес»</p> <p>11. Оценка и отметка (объясните разницу понятий)</p> <p>12. Что такое «мониторинг»</p> <p>13. Назовите 3 сферы развития личности на уроках в общеобразовательной школе</p> <p>14. Охарактеризуйте требования ученического уровня усвоения учебного материала</p> <p>15. Требования репродуктивно-алгоритмического уровня усвоения материала</p> <p>16. Требования эвристического уровня усвоения учебного материала</p> <p>17. Требования творческого уровня усвоения учебного материала</p> <p>18. Почему при коэффициенте усвоения: $K = 70\%$ процесс обучения можно считать завершенным?</p> <p>19. Назовите 3 основных теоретических раздела уроков музыки в которых необходимо ежегодно проводить мониторинги усвоения учебного материала учащимися</p> <p>20. Что такое самокоррекция качества знаний учащимися?</p> <p>21. Объясните разницу между натуральным и темперированным музыкальным строем</p> <p>22. Объясните природу взаимосвязи точного звуковысотного исполнения музыкальных произведений и восприятия музыкальных произведений при их прослушивании</p> <p>23. Что значит «дифференциация чувственного интонационного восприятия»?</p> <p>24. Что значит «ролевая игра» на уроках музыки?</p> <p>25. Назовите форму исправления контрольной работы по знанию музыкальной терминологии в случае наличия правильных ответов в работе менее 70%</p> <p>26. Назовите форму исправления контрольной работы по слушанию музыкальных произведений в случае наличия правильных ответов в работе менее 65%</p> <p>27. Назовите форму исправления контрольной работы по развитию интереса к занятиям музыкой в случае наличия правильных ответов в работе менее 70%</p> <p>28. Назовите 4 ступени абстракции в описании явлений – (4 объективных способа описания явлений действительности как последовательных ступеней развития науки)</p> <p>29. Назовите известные вам документы планирования и реализации учебного процесса</p> <p>30. Что включает в себя учебно-методический комплекс?</p>	
--	--	--

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта

деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы	ОПК-5, ПК-10
2	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы	ОПК-5, ПК-10
3	Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы	ОПК-5, ПК-10
4	Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности	ПК-9
5	Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни	ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Планы семинарских занятий не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы»

Цель работы –научиться составлять тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы

Задание и методика выполнения: Охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, опираясь на тематическое планирование

Практическая работа № 2. Тема «Тематическое планирование для 5 – 8 класса общеобразовательной школы»

Цель работы –Научиться составлять Тематическое планирование для 5 – 8 класса общеобразовательной школы

Задание и методика выполнения: Охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, опираясь на тематическое планирование для 5 – 8 класса общеобразовательной школы

Практическая работа № 3. Тема «Развернутый план урока для общеобразовательной школы»

Цель работы – Научиться составлять развернутый план урока для общеобразовательной школы

Задание и методика выполнения: проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. (в частности урока)

Практическая работа № 4. Тема «Создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой»

Цель работы – Создать вспомогательный курс по развитию у детей интереса к занятиям музыкой

Задание и методика выполнения: Назвать и разработать известные вам документы планирования и реализации учебного процесса (курсов по выбору)

Практическая работа № 5. Тема «Проведение открытого урока для студентов по своему творческому плану»

Цель работы – Научиться проводить открытые уроки для студентов по своему творческому плану»

Задание и методика выполнения: Назвать 3 сферы развития личности на уроках в общеобразовательной школе, охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, включить творческие задания в урок

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа для студентов заочной формы обучения не проводится

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [ПРИКАЗОМ](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен: своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания по предмету: «Музыкально-педагогические практикумы»

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- проводить практические музыкальные занятия грамотно, точно и выразительно

- участвовать в творческих показах, открытых уроках

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- теоретические вопросы и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.-М.: Академия, 2004 .-336 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для студентов вузов/Е. Р. Ильина; Федеральн. агентство по культуре и кинематографии.-Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008.- 415 с .
3. Майковская, Л. С. Артистизм действий: художественно – коммуникативная деятельность педагога - музыканта [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов/Л. С. Майковская.-М.: Музыка, 2006. - 111 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://db.infoleg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://db.infoleg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/kabalevskiy/> – биография, занимательные факты, фотогалерея Д. Б. Кабалевского

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=934> – история жизни великих людей

<http://www.seminotka.ru/> – музыкально-образовательный проект СемиНотка — обучающие программы для детей и их родителей

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины: «Музыкально-педагогические практикумы» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемым темам в журналах: Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
--------------------	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические занятия	Презентации	18
		Творческие задания	20
Всего из 10 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			38 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 59 % от общего числа аудиторных занятий. Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» не предусмотрены.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Умнова Ирина Алексеевна	МАОУ гимназия №23 г. Челябинска, учитель музыки
2.	Рылеева Ольга Валерьевна	МОУ СОШ №1 г. Копейска, учитель музыки
3.	Левина Светлана Владимировна	МАОУ СОШ № 15, учитель музыки
4.	Волчегорская Евгения Юрьевна	Заведующая кафедрой педагогики, психологии и предметных методик факультета подготовки учителей начальных классов Челябинского государственного педагогического университета.
5.	Светлова Елена Константиновна	зам. директора и учитель музыки в МОУ школа-интернат № 13 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья.
6.	Яруллина Юлия Ильдаровна	учитель музыки, руководитель вокальной студии «Светлячок» МОУ лицей № 11.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «музыкально-педагогические практикумы» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		п. 5.2.2	Обновление методических указаний по выполнению самостоятельной работы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Аннотация	Обновлена информация о разработчиках
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р. 10.	Обновление перечня лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Павловна **Хмелева**,
Виктор Васильевич **Шилов**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Музыкальная педагогика»

Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

форма обучения – очная
срок изучения – 5,6 семестр
форма обучения – заочная
срок изучения – 5,6 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1.8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф