



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и психологии



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4, 5 семестры

Челябинск 2016

УДК 78.01(073)

ББК 85.31я73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 28/10/2016 .

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№01 от 30.08.2019
2020–2021		

М 89

Музыкальная педагогика и психология : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Н. А. Жернокова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 75 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	58
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	58
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	62
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система).....	62
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	62
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	63
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	64
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	64
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	65
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	65
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	65
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	65
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	69

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	69
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) ..	69
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	69
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	69
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	69
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	70
7.1. Основная учебная литература.....	70
7.2. Дополнительная литература.....	70
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	70
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	71
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	72
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	73
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	73
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	73
12. Иные сведения и материалы.....	73
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	75

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогике; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания; <i>умения:</i> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-

		<p>исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне анализа	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>умения:</i> исследовать использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>умения:</i> рассуждать об использовании основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характери-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные ха-

	основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	стики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	рактические отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач
готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
способностью использовать индивидуальные методы	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкаль-	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения му-

ды поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);	щения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания	ного образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа	зыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> исследовать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать об использовании индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Дирижерско-хоровая практика». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- осмысление современных педагогических и психологических концепций и подходов к обучению и воспитанию обучающихся;
- осознание цели, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роли воспитания в педагогическом процессе;
- знание общих, возрастных, индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении преддипломной практики и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единицы, 180 часов, в том числе 36 час. на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	14
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия		-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Очная форма обучения					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						
		Контактная работа				с/р		
лек.	сем.	практ.	инд.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</i>								

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	4	2	0	0	0	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	8	4	0	0	0	4		
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	10	4	0	0	0	6		
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	12	2	4	0	0	6		
Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	12	2	4	0	0	6		
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	12	2	4	0	0	6		
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	14	4	4	0	0	6		
Итого в 4 сем.	72	20	16	0	0	36		
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики								
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	10	4	0	0	0	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	14	4	4	0	0	6		
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	16	4	4	0	0	8		
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	16	4	4	0	0	8		
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	16	4	4	0	0	8		

Экзамен 5 сем.	36							
Итого 5 сем:	72	20	16	0	0	36		Экзамен 36 час.
Всего дисциплине	180	40	32	0	0	72		Экзамен 36 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	прак т.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности									
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	22	2	0	0	0	20	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре		
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	22	2	0	0	0	20			
Тема 4. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	28	2	2	0	0	24			
Итого	72	6	2	0	0	64			
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики									
Тема 5. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	24	2	0	0	0	22	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре		
Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.	26	0	2	0	0	24			
Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.	25	0	1	0	0	24			
Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкаль-	24		1	0	0	23			

ный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.								
Экзамен 5 сем.								
Итого:	99	2	4	0	0	93		Экзамен 9
Всего по дисциплине	180	8	6	0	0	157		Экзамен 9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Грудоемкость	Коды компетенций			
		ОПК-5	ПК-20	ПК-26	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности					
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	6	+	+	+	3
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	8	+	+	+	3
Тема 3. Музыкальное восприятие.	10	+	+	+	3
Тема 4. Музыкальная память.	12	+	+	+	3
Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.	12	+	+	+	3
Тема 6. Музыкальное мышление.	12	+	+	+	3
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	12	+	+	+	3
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики					
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	10	+	+	+	3
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.	14	+	+	+	3
Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.	16	+	+	+	3
Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.	16	+	+	+	3
Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.	16	+	+	+	3
Экзамен 5 сем.	36	+	+	+	3
Всего по дисциплине	180	13	13	13	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности

Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии. Психология искусства. Психология художественного творчества. Становление и развитие музыкальной психологии. Музыкальное сознание общества и личности. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Современное состояние музыкальной психологии в России. Тонпсихология. Психология слуха. Психология музыки. Психология музыкального образования. Значение и задачи музыкальной психологии. Антропологический подход к их изучению. Специальные методы музыкальной психологии (звучащая анкета, «партитурная транскрипция» и др.).

Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительность. Слуховые ощущения. Ощущение высоты музыкального звука. Учение о двух компонентах высоты. Ощущение динамики и тембра. Зрительные, тактильные и кинестетические ощущения в музыкальной деятельности. Понятие о сенсорной организации личности. Сензитивность как общее свойство личности. Сензитивность и музыкальность.

Тема 3. Музыкальное восприятие. Музыкально-познавательные процессы личности. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Понятие музыкального восприятия. Физиологические основы восприятия. Роль моторики в восприятии. Понятие музыкального образа. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, обобщенность, избирательность, константность, адекватность).

Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. Восприятие мелодии, гармонии, ритма. Уровни и стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и переживание. Психологические особенности восприятия музыки композитором, исполнителем, слушателем. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Социально-психологические особенности музыкального восприятия.

Тема 4. Музыкальная память. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты: образный, эмоциональный, двигательный, словесно-логический. Факторы влияющие на процесс запоминания музыкального материала: внутренние (установка, мотивация, внимание) и внешние (содержание, форма, трудность, осмысленность, значимость музыки, характер заучивания и др.) психологические особенности запоминания классической и современной музыки.

Роль мнемических процессов в восприятии музыки. Многократность восприятия как основа развития долговременной памяти.

Характеристика мнемической деятельности исполнителя на разных этапах работы над произведением. Взаимоотношение произвольного и произвольного запоминания в исполнительской деятельности. Надежность памяти в ситуации публичного выступления.

Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности. Природа творчества и критерии творческой деятельности. Подражательное и творческое использование опыта. Понятие «музыкальное воображение». Воссоздающее и творческое воображение. Алитико-синтетический характер воображения. Приемы творческого воображения. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. Признаки творческого воображения: создание новых образов, их сочетаний. Превращение

образов воображения в творческий замысел. Интуиция в творческом воображении. Приемы и функции воображения в деятельности музыканта. Интеллектуально-волевое регулирование, творческое вдохновение как основа для уровневой дифференциации воображения.

Тема 6. Музыкальное мышление. Специфика музыкального мышления. Сплав интонации и формы как проявление музыкального мышления. Мышление композитора и исполнителя. Различия в характере музыкального мышления разных эпох истории музыки. Развернутые и сокращенные формы музыкального мышления и их роль в понимании идеи произведения, стиля, особенностей форм. Прогностическое мышление слушателя. Взаимосвязь речи и мышления. Музыкальный язык и музыкальная речь. Роль речи в музыкальной деятельности. Технологии, формирующие и развивающие мышление ученика. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности. Психологические особенности личности музыканта. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как основе темперамента и характера.

Общая и парциальная типология (на материале композиторской и исполнительской деятельности. Тип темперамента и динамика протекания психических процессов у музыкантов.

Сущность и структура характера. Характер современного музыканта. Типология и классификация характеров. Характер как целостная система свойств (симптомокомплексы свойств характера). Учет особенностей характера в индивидуальной и коллективной работе музыканта. Принципы лежащие в основе составления профессиограмм.

Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики

Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики. Система музыкального образования России. Предмет и задачи музыкальной педагогики, разнообразие подходов к их определению. Целенаправленное формирование музыкальности личности как предмет музыкальной педагогики.

Разделы и отрасли музыкальной педагогики. Общее и специальное (профессиональное) музыкальное образование. Дополнительное образование. Связь музыкальной педагогики с другими науками.

Основные понятия музыкальной педагогики: «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Система музыкального образования России. Ее цели и задачи. Структура системы музыкального образования: система преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, сеть реализующих их образовательных учреждений, система органов управления и подведомственных им организаций.

Типы образовательных учреждений ориентированных на сферу музыкального искусства, реализующих образовательные программы общеобразовательные (дополнительные), допрофессиональные, профессиональные (основные и дополнительные). Их характеристика. Появление новых типов учреждений музыкального образования, перспективы их развития.

Государственные образовательные стандарты в музыкальном образовании.

Сущность и функции специального музыкального образования. Характерные черты системы музыкального образования. Цели музыкального воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях разных типов. Школа – училище – вуз: проблемы преемственности.

Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране. Подходы к периодизации истории музыкального образования России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России.

Двойная система музыкального образования в XIX столетии. Просветительская и педагогическая детальность В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и др. Создание Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты русской школы профессионального музыкального образования.

Меры по демократизации и расширению музыкального образования в стране. Декрет о Петроградской и Московской консерваториях (1918 г.).

Б.Л. Яворский, его музыкально-реформаторская деятельность. Реформа музыкального образования (1922г.). Государственный институт музыкальной науки, его значение в становлении музыкально-педагогической науки. Значение для музыкального образования научной деятельности С. Н. Беляевой-Экземплярской, Л. В. Благодеежиной, Е. А. Мальцевой, А. П. Бернштейна, Н. А. Гарбузова и др. Становление музыкально-воспитательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность Б. В. Асафьева, С. Т. Шацкого. Структурная перестройка и открытие новых консерваторий в 30-е годы. Создание средних специальных музыкальных школ. Негативное воздействие на музыкальную культуру постановлений 40-х годов. Международное признание советской музыкально-исполнительской и педагогической школ. Значение деятельности музыкантов-педагогов среднего поколения. Основные черты музыкальной педагогики советского периода.

Новая педагогическая парадигма, ее значение для музыкального образования. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.

Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса. Цели и задачи музыкального образования. Основные принципы музыкально-педагогического процесса. Детерминация целей дополнительных, допрофессиональных, профессиональных образовательных программ региональными, национальными и другими особенностями.

Основные принципы музыкального воспитания, их характеристика. Основные принципы музыкального обучения, их характеристика. Их связь с общедидактическими понятиями.

Индивидуальный подход и воспитание творческой индивидуальности. Всесторонняя музыкальная подготовка учащихся. Формирование самостоятельности, инициативы и творческого мышления. Принципы последовательности, систематичности и преемственности музыкального развития. Единство художественного и технического в музыкальном обучении. Планирование и «стабильность» музыкального обучения. Роль наглядности и доступности в повышении эффективности учебного процесса. Опора на возрастные особенности учащихся.

Многообразие принципов музыкального образования. Их взаимодействие. Компоненты педагогического процесса как основание для построения системы принципов в музыкальной педагогике. Взаимодействие принципов обучения как условие совершенствования педагогической деятельности.

Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. Понятия «средства музыкального воспитания и обучения», «методы музыкального воспитания и обучения». Их соотношение. Средства как источники информации и инструменты усвоения содержания, развития и воспитания учащихся. Основные сред-

ства музыкального воспитания и обучения. Новые педагогические, информационные технологии в музыкальном образовании.

Методы музыкального воспитания и обучения. Подходы к классификации. Методы организации деятельности, их проявления. Педагогический показ, его многофункциональность. Метод ассоциативного «наведения». Методы аналогии, сходства и различия. Метод многовариантных проб в исполнении. Методы стимулирования. Метод направленного регулирования исполнительского состояния ученика. Методы педагогического контроля и оценки. Академический концерт, зачет, экзамен, особенности оценивания.

Характеристика форм организации учебного процесса. Типы уроков и их характеристика. Современные требования к уроку. Уроки творчества. Обобщающие формы уроков. Мотивация изменяемости урока. Воспитательные функции урока. Сочетание различных форм и приемов воздействия на уроке. Организация труда ученика на уроке и дома.

Формы отчетности в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. Структура деятельности музыканта-педагога. Различные подходы к ее рассмотрению. Компоненты структуры деятельности педагога и их характеристика.

Познавательная-проектировочная, проектировочно-прогностическая деятельность, оценочно-критическая, конструктивная и организаторская, «тренирующая», мобилизаторская, коммуникативная, методико-теоретическая деятельности. Взаимодействие и целостность музыкально-педагогической деятельности.

Понятие о группе и коллективе. Воспитательные возможности детского творческого коллектива. Функции детских музыкальных коллективов их типология. Этапы развития детского коллектива. Групповые процессы и феномены. Взаимоотношения в системе «личность – коллектив». Прогнозирование деятельности коллектива.

Специфика руководства педагогическим процессом в муниципальном учреждении дополнительного образования детей. Специфика руководства учебно-воспитательным процессом в детской музыкальной школе: особенности контингента учащихся, бинарность целей, особенности организации воспитательного коллектива, индивидуальный класс по специальности как центр воспитательной работы.

Задачи работы с родителями учащихся. Оптимизация влияния семьи на ребенка. Включение родителей в учебно-воспитательный процесс школы. Повышение педагогической культуры родителей. Индивидуальная педагогическая помощь. Формы работы с родителями учащихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе

творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению

отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности			
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	Самостоятельная работа № 1 Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»	4	Проверка задания
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».	4	Проверка задания
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».	6	Проверка задания
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память»	6	Проверка задания
Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности».	6	Проверка задания
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление».	6	Проверка задания
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 7 Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности».	4	Проверка задания
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики			
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».	6	Проверка задания
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»	6	Проверка задания
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»	8	Проверка задания
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».	8	Проверка задания

Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема « <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса</i> »	8	Проверка задания
---	---	---	------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»

Цель работы – закрепить знания понятий, отражающих объект, предмет, методы музыкальной психологии.

Задание и методика выполнения: Написание письменной работы на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа: «Психологический аспект современных музыкальных стилей», «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры» и др.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к индивидуальным занятиям.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа №3

Тема «Музыкальное восприятие»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Составить тестовое задание по разделу «Психические познавательные процессы: музыкальное восприятие».

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Музыкальная память»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей личности.

Задание и методика выполнения: Провести анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию музыкальной памяти. Подобрать методики изучения и оценки особенностей памяти. Составить рекомендации по развитию музыкальной памяти.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить доклад по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала (устное выступление).

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Музыкальное мышление»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект об одном из известных Вам теоретическом подходе к структуре музыкального мышления.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об интегральных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест В. И. Петрушина). Подготовка доклада по проблеме. Самообследование.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: выписать основные понятия музыкальной педагогики, описать их сущность и показать соотношения между ними.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «*Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране*»

Цель работы – закрепить знания об основных периодах становления и развития профессионального музыкального образования в стране.

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалевского, П. Хауве, А. Де Арисменди, Ш. Сузуки, З. Кодаи и др. Подготовить сравнительную таблицу.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «*Организация музыкально-педагогического процесса*»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «*Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса*».

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «*Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса*».

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках межличностных отношений и психологии малых групп, развить умения использовать методы психологической диагностики для изучения межличностных отношений и психологии в творческом коллективе.

Задание и методика выполнения: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p>знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p>умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	Самостоятельная работа № 1 <i>Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»</i>

	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 2. Специфика психических позна-</p>	<p>готовностью к эффективному использованию в</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образова-</p>	<p>Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика</p>

<p><i>вательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i></p>	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p>ния, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	<p><i>психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».</i></p>
		<p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической де-</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	

	<p>тельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 3. Музыкальное восприятие.</p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	<p>Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».</p>
	<p>готовностью к</p>	<p><i>знания:</i> основных характери-</p>	

<p>эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p>стик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>
	<p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>
<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>
<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению соб-</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, осо-</p>

	<p>ственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p>бенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 4. Музыкальная память.</p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения</p>	<p>Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память».</p> <p>Семинар № 1. Тема «Музыкальная память»</p>

		собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности». Семинар № 2. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»
		умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	знания: о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		умения: решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к	знания: основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании му-	

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<p>зыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для</p>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление». Семинар № 3. Тема «Музыкальное мышление»

		решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Самостоятельная работа № 7 Тема « <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i> » Семинар № 4. Тема « <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i> »
		умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	знания: о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		умения: решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к	знания: основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании му-	

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<p>зыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для</p>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».

		решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

<p>Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p>знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	<p>Самостоятельная работа № 9. Тема «<i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране</i>» Семинар № 5. Тема «<i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране</i>»</p>
		<p>умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
		<p>навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p>знания: о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>	
		<p>умения: решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p>навыки и (или) опыт деятельности: определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к</p>	<p>знания: основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании му-</p>	

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<p>зыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для</p>	Самостоятельная работа № 10. Тема « <i>Организация музыкально-педагогического процесса</i> » Семинар № 6. Тема « <i>Организация музыкально-педагогического процесса</i> »

		решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса». Семинар № 7. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса»
		умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	знания: о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		умения: решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к	знания: основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании му-	

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<p>зыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для</p>	Самостоятельная работа № 12. Тема « <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса</i> » Семинар № 8. Тема « <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса</i> »

		решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Вопросы к экзамену 5 семестр: № 1 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения		
способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи	

		с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных</p>	– Вопросы к экзамену 5 семестра: № 2, 3, 4, 5 Практико-ориентированное задание 1

		задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания	

		основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
Тема 3. Музыкальное восприятие.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач			
Тема 4. Музыкальная память.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания <i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения соб-	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 1

		<p>ственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		<i>ности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Вопросы к экзамену № 5 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<p><i>деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и</p>	<p>Вопросы к экзамену № 4 Практико-ориентированное задание 1</p>

		развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Вопросы к экзамену № 6, 7 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий			

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, осо-</p>	<p>Вопросы к экзамену 5 семестра: № 8 Практико-ориентированное задание 2</p>

		бенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		<i>ности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Вопросы к экзамену № 9 семестру: № 9 Практико-ориентированное задание 2
		<i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне восприятия произведения	
<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий			
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<p><i>деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных</p>	<p>Вопросы к экзамену 5 семестра: № 10, 12, 13 Практико-ориентированное задание 2</p>

		задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных си-	

		<p>стем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
<p>Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i></p>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	<p>Вопросы к экзамену № 11, 15 семестра: № 11, 15 Практико-ориентированное задание 2</p>
		<p><i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современ-</p>	

		ных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач			
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).	<i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания <i>умения:</i> объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 12, 13, 14 Практико-ориентированное задание 2

		основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, осо-	

		бенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
--	--	--	--

6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Излагает представления о музыкальной педагогике и психологии	Перечисляет различные концепции отечественных и зарубежных систем музыкального образования и определяет свою профессиональную позицию	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	Объясняет влияние определенных психолого-педагогических условий и факторов, интегральных особенностей образования на эффективность и результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	Активная учебная лекция, семинарские занятия; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения;	Ориентируется в подходах к формированию педагогического репертуара и руководствуется современными достижениями для обеспечения качества образовательного процесса в области музыкального искусства	
– основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на	Объясняет влияние определенных психолого-педагогических условий и факторов, интегральных особенностей образования на эффективность и результативность профессиональной	

уровне понимания	деятельности педагога-музыканта	
Умения: объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации, приводит примеры в контексте определенного вида музыкально-исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	
решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;	Демонстрирует понимание основных направлений профессиональной деятельности и руководствуется современными достижениями для обеспечения качества образовательного процесса в области музыкального искусства	
– объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации, приводит примеры в контексте определенного вида музыкально-исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	
Навыки и (или) опыт деятельности: обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	
определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	Оценивает основные технологии, необходимые для обеспечения качества образовательного процесса в области музыкального искусства	
обобщать знания основных	Выявляет и поясняет	

<p>характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	<p>положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности</p>	
<p>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</p>		
<p>Знания: о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения</p>	<p>Ориентируется в подходах к формированию педагогического репертуара и руководствуется современными достижениями для обеспечения качества образовательного процесса в области музыкального искусства</p>	<p>Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.</p>
<p>основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p>	<p>Объясняет влияние определенных психолого-педагогических условий и факторов, интегральных особенностей образования на эффективность и результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта</p>	
<p>Умения: решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	<p>Демонстрирует понимание основных направлений профессиональной деятельности и руководствуется современными достижениями для обеспечения качества образовательного процесса в области музыкального искусства</p>	
<p>объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	<p>Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации, приводит примеры в контексте определенного вида музыкально-исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: определять прикладные задачи с использованием</p>	<p>Оценивает основные технологии, необходимые для обеспечения качества образовательного процесса в</p>	

современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	области музыкального искусства	
обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция, семинарские занятия, самостоятельная работа*: устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен*: ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических и индивидуальных заданий на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция, семинарские занятия, самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен*: ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических и индивидуальных заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (индивидуальное занятие, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные на-	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
Итого					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Предмет и задачи музыкальной психологии. Становление и развитие музыкальной психологии как науки.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
2	Общая характеристика музыкальных ощущений. Музыкальное восприятие.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
3	Характеристика мнемической деятельности музыканта исполнителя. Психологические условия надежности памяти в ситуации публичного выступления.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
4	Музыкальное мышление. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления. Роль речи в музыкальном мышлении.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
5	Музыкальное воображение. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности. Психологические механизмы создания музыкального образа.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
6	Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом. Возможности гетерорегуляции в обеспечении успешной исполнительской деятельности.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
7	Роль и значение темперамента и характера в музыкально-исполнительской деятельности	ОПК-5, ПК-20, ПК-26

8	Природа творческой деятельности и ее критерии в деятельности музыканта. Профессиограмма музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
9	Предмет и задачи музыкальной педагогики.	
10	Этапы становления профессионального музыкального образования в стране. Реформа музыкального образования в 20 – 30-е годы.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
11	Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
12	Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
13	Методы педагогического контроля и оценки. Педагогические критерии оценки концертного выступления. Академический концерт, технический зачет – особенности оценивания.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
14	Характеристика форм организации учебного процесса. Урок – технологии подготовки и проведения. Типы уроков, основные компоненты	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
15	Музыкальная одаренность, методы ее диагностики. Специфика работы с одаренными детьми.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
16	Основные задачи и формы работы с родителями учащихся. Психолого-педагогическая характеристика ученика.	ОПК-5, ПК-20, ПК-26

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Раздел 1. <i>Общие вопросы музыкальной психологии</i>	ОПК-5, ПК-20, ПК-26
2	Раздел 2. <i>Общие вопросы музыкальной педагогики.</i>	ОПК-5, ПК-20, ПК-26

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Музыкальное творчество: деятельность и активность» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Определения, сущность и цель творчества и развития креативности личности.
2. Философские и психологические размышления о природе творчества. Музыкальное сознание как творчество на всех уровнях. Признаки «музыкальной» креативности.

3. Музыкально-педагогические условия и средства реализации творчества и творческого развития личности.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Глазков, В. В. Музыкальная психология / В. В. Глазков ; под ред. канд. псих. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : изд-во ВлГУ, 2013. – 136с.

2. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.

3. Творчество в искусстве – искусство творчества / ред. ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – Москва : Наука; Смысл, 2000. – 549 с.

Семинар № 2. Тема «Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и специфика феномена музыкального сознания.
2. Символическая функция музыкального сознания.
3. Пространство музыкальной психосемантики.
4. Природа музыкального символа и знака. Архетипы интонирующего сознания.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бонфельд, М. Ш. МУЗЫКА: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М. Ш. Бонфельд. – СПб. : Композитор, 2006. – 123 с.

2. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 86 с.

3. Торопова, А. В. Феномен музыкального сознания как орудие структурирования внутренней реальности личности / А. В. Торопова // Вестник ПСТГУ. IV: Педагогика. Психология. – 2010. Вып.1 (16). – С. 97–112.

Семинар № 3. Тема «Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку как базовая цель музыкального образования» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26) (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная жизнь человека.
2. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.
3. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» музыканта.
4. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1988. – 254 с.

2. Пашина, А. Х. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А. Х. Пашина // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – № 1. – С. 109-115.
3. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. – Москва : Музыка, 1968. – 160 с.

Семинар № 4. Тема «Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Самоактуализация и самореализация.
2. Признаки, методы и способы достижения самоактуализации.
3. Объективная и субъективная самореализация в мире музыки и музыкального образования.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 173 с.
2. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198-204.
3. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности / Г. С. Тарасов // Психологический журнал. – 1988. – №5. – С. 63-70.
4. Тулупов, И. И. Психоэстетика как метод исследования сферы выражения личности / И. И. Тулупов // Вопросы психологии. – 2000. – №6. – С. 49-56.

Семинар № 5. Тема «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26) (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкально-эстетическое воспитание в России (от истоков до современности).
2. Истоки общественного музыкального сознания в России XVIII-XIX вв.
3. Основные составляющие художественно-эстетического сознания общества.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика – 21, 2008. – 352 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Гаудеамус; Академический Проект, 2009. – 400 с.
3. Психология музыкальной деятельности : теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.

Семинар 6. Тема «Основные этапы музыкального образования» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Авторские периодизации музыкального образования в истории России.
2. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания.
3. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования.

4. Женское музыкальное образование в России.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Аракелова, А. О. К вопросу об истоках профессионального музыкального образования в России / А. О. Аракелова // Вестник ЧГАКИ. – 2012. – №1 (29). – С. 102-110.
2. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень : ТюмГУ, 2014. – 92с.
3. Комиссарова, М. В. Основные этапы музыкального образования в истории России / М. В. Комиссарова / Вестник Новгородского государственного университета – 2015, №88. – С. 60-63.

Семинар 7. Тема «Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический мониторинг в области музыкального искусства.
2. Психодиагностика в профессиональной подготовке музыканта.
3. Музыкальные способности и их структура.
4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 224 с.
2. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
3. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 240 с.

Семинар № 8. Тема «Личность ребенка в музыкально-образовательной системе» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
2. Ориентированность на возрастные особенности учащегося.
3. Особенности музыкального самообразования и самоорганизации.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1968. – 415 с.
2. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 240 с.
3. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198-204.
4. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. – 336 с.

5. Чеботкевич, Е. В. Рефлексия музыкально-педагогической деятельности как фактор профессионального самосовершенствования педагога / Е. В. Чеботкевич. – Самара, 2000. – 22 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 380 с. - (Бакалавр. Академический курс).
<https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-414743#page/1>

7.2. Дополнительная литература

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://health-music-psy.ru> – сайт научно-методического журнала «Музыкальная психология и психотерапия» для музыкантов, психологов и психотерапевтов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> – на сайте представлен каталог интернет-ресурсов для музыкантов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в

установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видеоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Разбор и обсуждение конкретного материала. Использование звуковых и видео иллюстраций (CD, DVD), дискуссии по вопросам изучаемого материала. Тренинг профессиональных умений слухового анализа музыкального текста, работа с лекционным материалом и музыковедческой литературой	20
2	Семинары	Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ музыкальных примеров творческого наследия. Анализ и обсуждение конкретного текстового и музыкального материала.	16
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			36 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 100% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкальная педагогика и психологи» для обучающихся учебным планом составляют 55,5 % аудиторных занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Жернокова**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф