



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

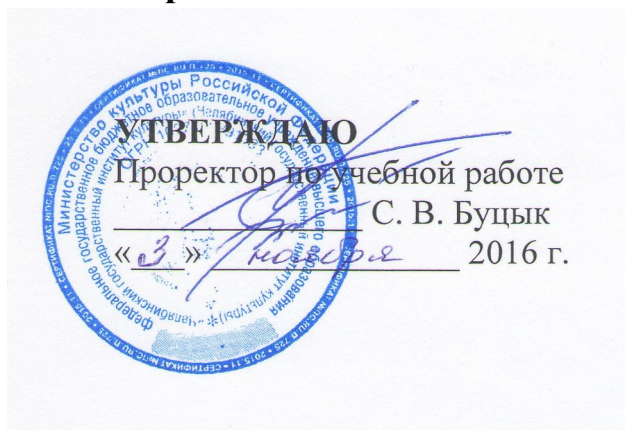
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Челябинск 2016

УДК 78:004(073)

ББК 85.31я73

М 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2-19
2020–2021		

М 90

Музыкальная информатика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	15
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	20
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	24
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	24

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
7.1. Основная литература	29
7.2. Дополнительная литература	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	32
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	32
12. Иные сведения и материалы	33
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе уровне понимания	<i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе уровне применения	<i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе уровне синтеза
	<i>умения:</i> осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	<i>умения:</i> осуществлять и анализировать аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	<i>умения:</i> осуществлять и обосновывать аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования и иллюстрации музыкального материала с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования и интерпретации музыкального материала с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина «Музыкальная информатика» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Компьютерная аранжировка», «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания инструментов симфонического оркестра;
- законов инструментовки и оркестровки;
- владение голосоведением;
- свободным владением компьютером.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Сочинение», «Программное обеспечение записи и обработки звука», прохождении практик: учебной творческой и педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	48	8
в том числе:		
лекции	12	2
семинары	-	-
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р			
		лек.	сем	практ	инд				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Нотные редакторы									
Тема 1. <i>Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7</i>	24	4	0	12	0	8	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.		
Раздел 2. MIDI-секвенсоры									
Тема 2. <i>Программы MIDI-секвенсоры. Секвенсор Sakewalk Sonar 7</i>	24	4	0	12	0	8	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.; аттестация в рамках тек. контроля.		
Раздел 3. Audio-редакторы									
Тема 3. <i>Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 10</i>	24	4	0	12	0	8	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.		
Зачет 8 сем.								Зачет	
Всего по дисциплине	72	12	0	36	0	24			

Заочная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р			
		лек.	сем	практ	инд				
			.	.	.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Нотные редакторы								
Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7	24	2	0	2	0	20	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.	
Раздел 2. MIDI-секвенсоры								
Тема 2. Программы MIDI-секвенсоры. Секвенсор Sakewalk Sonar 7	22	0	0	2	0	20	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.; аттестация в рамках тек. контроля.	
Раздел 3. Audio-редакторы								
Тема 3. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 10	22	0	0	2	0	20	Оценка за работу на уроке; проверка выполнения сам. раб.	
Зачет 8 сем.	4							Зачет 4 час.
Всего по дисциплине	72	2	0	6	0	60		4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.)грудоемкость.Общая	Коды компетенций	
		ПК-19	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4

Раздел 1. Нотные редакторы			
Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7	24	+	1
Раздел 2. MIDI-секвенсоры			
Тема 2. Программы MIDI- секвенсоры. Секвенсор Sakewalk Sonar 7	24	+	1
Раздел 3. Audio-редакторы			
Тема 3. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 10	24	+	1
Зачет 8 сем.		+	1
Всего по дисциплине	72	4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Нотные редакторы

Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7

Классификация нотных редакторов: Finale, Nightingale, Encore, Sibelius, Overture и других программ нотного набора и вёрстки. Особенности работы.

Нотный редактор Sibelius 7.

Главное окно программы. Панели инструментов и их возможности.

Создание новой партитурной страницы – ввод различных инструментов, их расположение и перемещение в партитуре. Установка размера, используя шаблоны производителей, и создание своего размера. Произведения со свободным метром. Выбор различного вида группировки нот и затакта. Метроном и темповые обозначения. Выбор тональности и отказ от нее. Ввод названия произведения, автора музыки (композитора) и слов (поэта). Добавление инструментов в готовую партитурную страницу. Установка нумерации страниц, тактов, партитурных цифр. Редакция названий инструментов и других текстовых сообщений. Увеличение количества тактов и страниц.

Окно Keypad: его вкладки и возможности. Три способа ввода нот в партитурную страницу:

1. Мышкой;
2. С клавиатуры компьютера (буква алфавита соответствует определённой ноте: С – «до», D – «ре», E – «ми», F – «фа», G – « соль», A – «ля», B – «си»);
3. с Midi – клавиатуры в режиме реального времени.

Выбор длительностей и ввод их на нотную страницу.

Запись разноритмического многоголосия на одном нотном стане.

Нотная редакция: удаление и исправление; выделение, копирование, вырезание, вставка одной ноты и группы нот. Редакция длительностей нот. Принудительное изменение группировки нот. Штилевое соединение нот на двух соседних нотных станах. Изменение головки ноты.

Ввод динамических оттенков: знаков громкости нот, крещендо и диминуэндо, символов смены динамики темпа.

Разнообразие графических символов программы. Их употребление и применение.

Смена ключей, размера и тональности. Виды тактовых черт и их предназначение.

Ввод штрихов и способов звукоизвлечения на различных инструментах: легато (одновысотное и разновысотное), стаккато, акцент, движение смычка вверх и вниз у струнных, pizz, arco, son sord. и др.

Форшлаг и его виды.

Ввод подстрочного песенного текста. Особенности записи нескольких куплетов под одной строкой. Запись согласного предлога и слога под одной нотой. Распев нескольких нот на один слог.

Транспорт и транспонирующие инструменты.

Работа с объектами: скрытие и открытие.

Извлечение партий из партитуры и их редакция.

Работа со звуком: панель воспроизведения, микшер, контакт – плеер.

Перевод в другие форматы: Wave, mp3, Standard MIDI File Format 0, различные типы графических форматов. Экспорт и взаимодействие с программами: Microsoft Office Word, программами - нотными редакторами, MIDI-секвенсорами и Audio-редакторами.

Форматирование и вывод на печать.

Раздел 2. MIDI-секвенсоры

Тема 2. Программы MIDI- секвенсоры. Секвенсор Cakewalk Sonar 7

Программы MIDI- секвенсоры: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar, Apple Logic Pro, Nuendo, Reason и др. Принципы работы.

Cakewalk Sonar 7 – мощная виртуальная звуковая студия профессионального уровня.

Главное окно программы. Расположение панелей инструментов и их характеристики. Основные меню, их характеристики.

Работа с проектом и его редакция:

1. Создание проекта.
2. Загрузка инструментов со звуковой карты компьютера, звуков формата Sount Fonts и различных виртуальных синтезаторов.
3. Размещение виртуального оркестра «на сцене». Формирование звукового пространства.
4. Настройка треков и режима записи. Ввод размера, тональности, темпа, метронома.
5. Запись MIDI-сообщений и их редакция.
6. Использование MIDI-эффектов: Arpeggiator – MIDI-арпеджиатор, Chord Analyzer – анализатор аккордов, Echo Delay – многократное повторение нот.
7. Quantize – квантизация (выравнивание). Различные алгоритмы квантизации.
8. Transpose – транспонирование.
9. Velocity – коррекция уровня громкости.
10. Графический редактор управление темпом.
11. Контроллеры.
12. Микшерский пульт. Работа в окне Console.
13. Перевод в Standard MIDI File Format 0 и экспорт в программы: нотные редакторы и другие MIDI-секвенсоры.
14. Работа с Audio эффектами.
15. Запись и перевод звука с MIDI-треков на аудио треки.
16. Микширование сигналов и управление студийным оборудованием.
17. Подготовка фонограммы к выходу на потребительский звуковой носитель.

Раздел 3. Audio-редакторы

Тема 3. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 10

Классификация программ для работы с аудио: Sound Forge – аудио-редактор, Cool Edit Pro – аудио – редактор и программа для многоканального сведения, DDClip, Nuendo – программы для сведения аудио, MIDI и видеофайлов, Samplitude – программа для многоканального сведения аудио и MIDI.

Аудио – редактор Sound Forge Pro 10.

Главное окно программы. Панели инструментов: Standard и Transport, их возможности.

Основные меню и их характеристики.

Операции редактирования: подавление шумов, монтаж (перестановка и удаление фрагментов записи), вклеивание фрагментов, компрессия, управление громкостью, замена тишиной, панорама, эквалайзер графический и параграфический, максимайзер, деэссер, нормализация и др.

Звуковые эффекты: транспозиция – изменение высоты тона, вибрато, различные виды хоруса, эха, реверберации, флэнжера, дисторшн и др.

Звуковая обработка в реальном времени с использованием модулей DirectX .

Pitch Shift – изменение высоты тона выделенного фрагмента аудиоданных без изменения его длины.

Time Stretch – изменение длины и "темпа" выбранного фрагмента аудиоданных без изменения высоты его тона.

Многовариантность решения задач по редактированию.

Импорт и экспорт цифрового звука в различных форматах.

Взаимодействие с программой Cakewalk Sonar.

Мастеринг.

Запись на компакт-диск.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории на консультации, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
-----------------------------	-----------------------------------	------------------	----------------

Раздел 1. Нотные редакторы			
Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7	Самостоятельная работа № 1. Тема «Программы нотного набора»	2	Презентация программ - нотных редакторов. Оценка активности обсуждения по теме.
	Самостоятельная работа № 2. Тема «Нотный редактор Sibelius 7»	6	Проверка творческой работы по компьютерному набору нот; Контрольная работа. Оценка на уроке.
Раздел 2. MIDI-секвенсоры			
Тема 2. Программы MIDI-секвенсоры. Секвенсор Cakewalk Sonar 7	Самостоятельная работа № 3. «Программы MIDI- секвенсоры»	2	Презентация программ - MIDI- секвенсоров. Оценка активности обсуждения по теме.
	Самостоятельная работа № 4. Тема «Секвенсор Cakewalk Sonar 7»	6	Проверка творческой работы; Контрольная работа. Оценка на уроке.
Раздел 3. Audio-редакторы			
Тема 3. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 10	Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы аудио – редакторы»	2	Презентация программ - нотных редакторов. Оценка активности обсуждения по теме.
	Самостоятельная работа № 6. Тема «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10»	6	Проверка творческой работы; Контрольная работа. Оценка на уроке.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Программы нотного набора» (ПК-19)

Цель работы: получить знания о разнообразии программ нотного набора.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Презентация программ нотных – редакторов: Finale, Nightingale, Encore, Overture. Особенности работы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Нотный редактор Sibelius 7» (ПК-19)

Цель работы: Получение навыков практического набора нот из художественной практики.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение творческой работы по практическому нотному набору в программе.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Программы MIDI- секвенсоры» (ПК-19)

Цель работы: получить знания о разнообразии программ MIDI- секвенсоров.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Презентация программ MIDI-секвенсоров: Cubase, Nuendo, Logic Studio, Reason. Особенности работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Секвенсор Cakewalk Sonar 7» (ПК-19)

Цель работы: получить знания о разнообразии программ MIDI- секвенсоров.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение творческой работы по практической работе в программе.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы аудио – редакторы» (ПК-19)

Цель работы: получить знания о разнообразии программ аудио – редакторов.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Презентация программ аудио – редакторов: Samplitude, Nuendo, Cool Edit Pro, Cubase. Особенности работы.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10» (ПК-19)

Цель работы: получить знания о разнообразии программ MIDI- секвенсоров.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение творческой работы по практической работе в программе.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Нотные редакторы			
Тема 1. <i>Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7</i>	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе уровне понимания	– Практическая работа № 1 «Нотный редактор Sibelius 7» (12 час.). Самостоятельная работа № 1. Тема «Программы нотного набора»; № 2. Тема «Нотный редактор Sibelius 7». – Тестирование
		<i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора	
Раздел 2. MIDI-секвенсоры			
Тема 2. <i>Программы MIDI-секвенсоры. Секвенсор Cakewalk Sonar 7</i>	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в Midi-секвенсоре уровне понимания	– Практическая работа № 2 «MIDI-секвенсор Cakewalk Sonar 7» (12 час.). Самостоятельная работа № 3. Тема «Программы MIDI-секвенсоры»; № 4. Тема «Секвенсор Cakewalk Sonar 7». – Тестирование
		<i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в Midi-секвенсоре	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью Midi-секвенсора	
Раздел 3. Audio-редакторы			

<p>Тема 3. <i>Программы аудио редакторы. Аудио редактор Sound Forge Pro 10</i></p>	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в Audio-редакторе на уровне понимания <i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в Audio-редакторе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью Audio-редактора</p>	<p>– Практическая работа № 3 «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10» (12 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы аудио – редакторы»; Самостоятельная работа № 6 Тема «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10». – Тестирование</p>
--	--	--	---

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Нотные редакторы			
<p>Тема 1. <i>Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7</i></p>	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе уровне понимания <i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора</p>	<p>– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1-7 № практико-ориентированных заданий: 1</p>
Раздел 2. MIDI-секвенсоры			
<p>Тема 2. <i>Программы MIDI-секвенсоры. Секвенсор Cakewalk Sonar</i></p>	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки</p>	<p><i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в Midi-секвенсоре уровне понимания</p>	<p>– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 8-10 № практико-</p>

7	музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в Midi-секвенсоре</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью Midi-секвенсора</p>	ориентированны х заданий: 2
Раздел 3. Audio-редакторы			
Тема 3. <i>Программы аудио редакторы. Аудио редактор Sound Forge Pro 10</i>	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>знания:</i> базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в Audio-редакторе на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в Audio-редакторе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования музыкального материала с помощью Audio-редактора</p>	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 11-12 № практико-ориентированны х заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Имеет представление о том, чем компьютер может помочь музыканту в его профессиональной деятельности	Перечисляет направления работы музыканта с компьютером	диагностические: опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Понимает базовые принципы аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-	Описывает принципы работы в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос (базовый

редакторе		уровень / по
Умения: осуществляет аранжировки музыкальных текстов, использует различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	Набирает ноты аранжировки музыкального произведения, работает с использованием различных приемов обработки в Midi и Audio- редакторах	диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
Навыки: преобразует музыкальный материал с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	Озвучивает, преобразовывает, обрабатывает музыкальный материал для использования в практической деятельности	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Понимает базовые принципы аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	Описывает принципы работы в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
Умения: осуществляет аранжировки музыкальных текстов, использует различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе	Набирает ноты аранжировки музыкального произведения, работает с использованием различных приемов обработки в Midi и Audio- редакторах	– выполнение практических заданий на уровне понимания.
Навыки: преобразует музыкальный материал с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	Озвучивает, преобразовывает, обрабатывает музыкальный материал для использования в практической деятельности	

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может быть проведена в форме тестирования.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные направления деятельности музыкантов средствами компьютера	ПК-19
2	Классификация музыкальных программ-редакторов	ПК-19
3	Примеры программ - нотных редакторов	ПК-19
4	Способы ввода нот в партитурную страницу нотного редактора	ПК-19
5	Графические символы нотного редактора. Их употребление и применение	ПК-19
6	Приемы современной нотации в нотном редакторе	ПК-19
7	Взаимодействие нотных редакторов с другими программами	ПК-19
8	Примеры программ - MIDI-секвенсоров	ПК-19
9	Три категории звуков для программ MIDI-секвенсоров	ПК-19
10	MIDI-эффекты и их использование в программах MIDI-секвенсоров	ПК-19
11	Классификация программ для работы с аудио	ПК-19
12	Разнообразие приборов аудио обработки	ПК-19

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Компьютерный набор нот отрывка предложенного преподавателем в нотном редакторе Sibelius 7	ПК-19
2	Загрузить в проекте программы Cakewalk Sonar 7 звуки категорий инструментов: GM, Sound Fonts и VST, сделать запись, отредактировать и перевести в аудио	ПК-19
3	Применить приборы аудио обработки в программе Sound Forge Pro 10: компрессор, ревербератор, эквалайзер на предложенных преподавателем аудио объектах	ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Нотный редактор Sibelius 7» (ПК-19) (12 часов)

Цель работы – получить практические навыки работы в нотном редакторе Sibelius

Задание и методика выполнения:

1. Создать макет партитурной страницы со следующими инструментами - скрипка, кларнет, баян, сопрано, фортепиано, ксилофон и гитара. Грамотно оформить страницу (выставив темп, размер, тональность, название, композитора и т.п.)

2. Творческое задание: произвести компьютерный набор предложенных нот, например своей фуги по предмету «Полифония».

3. Устно ответить на один из предложенных вопросов:

- Как создать новую партитуру?
- Как прибавить инструмент к выбранному?
- Как изменить порядок инструментов в партитуре?
- Как поставить размер?
- Как установить знаки тональности?
- Как установить темп?
- Как поменять ключ?
- Как устанавливать длительность нот?
- Как установить знак альтерации?
- Как изменить направление штиля ноты?
- Как сгруппировать ноты?
- Как записать разноритмическое многоголосие?
- Как записать триоль?
- Как сделать форшлаг?
- Как поставить ноту в скобках?
- Как изменить головку ноты?
- Как скрыть объект?
- Как ввести тремоло?

- Как поставить одновысотную лигу?
- Как поставить разновысотную лигу?
- Как написать название произведения?
- Как написать авторов музыки и слов?
- Как сделать подтекстовку вокальной строчки?
- Как поставить знаки крещендо и диминуэндо?
- Как ввести динамику?
- Где находятся дополнительные графические символы?
- Как поставить вольты?
- Как поставить педаль?
- Как поставить знаки переноса октавы?
- Как скопировать нотные фрагменты?
- Как поставить оркестровую цифру?
- Как поставить штрихи?
- Как поставить способы игры?
- Как удалить такт?
- Как добавить такт?
- Как транспонировать партитуру?
- Как вывести партии из партитуры?
- Как вывести на печать?
- Как сохранить партитуру в графическом формате?

*Практическая работа № 2. Тема «MIDI-секвенсор Cakewalk Sonar 7»
(ПК-19) (12 часов) творческое задание*

Цель работы – получить практические навыки работы в нотном редакторе MIDI-секвенсоре Sonar

Задание и методика выполнения:

1. Создать проект, загрузить на MIDI-треки необходимые музыкальные инструменты: GM, Sound Fonts, из коллекций виртуальных синтезаторов (VST); расположить их в виртуальном пространстве, записать на одном из треков мелодию какой-либо детской песни, на втором – бас, третьем – ритмико-гармоническую фигурацию. Произвести их редакцию (Quantize, громкость и т.п.), перевести в аудио и отправить в Sound Forge.

2. Устно ответить на один из предложенных вопросов:

- Как создать новый проект?
- Как загрузить миди-трек?
- Как настроить миди-трек для воспроизведения инструментов GM со звуковой карты компьютера?
- Как загрузить на миди-трек инструменты Sound fonts?
- Как загрузить коллекцию виртуальных синтезаторов и настроить миди-трек?
- Как поставить размер?
- Как установить темп?
- Как подключить метроном?
- Как произвести запись на миди-трек?
- Как выровнять неритмичную игру?
- Как отредактировать громкость нот?
- Как отредактировать длительность ноты?

- Как исправить фальшивую ноту?
- Как стереть лишнюю ноту?
- Как изменить октаву записанного?
- Как скопировать несколько тактов?
- Как стереть ненужные такты?
- Как изменить местоположение инструмента на сцене?
- Для чего нужен арпеджиатор?
- Как склеить клипы?
- Как уничтожить клип?
- Как разрезать клип?
- Как вставить маркер?
- Для чего нужен графический редактор темпа?
- Как загрузить аудио-трек?
- Как перевести в аудио инструменты со звуковой карты компьютера?
- Как перевести в аудио инструменты Sound fonts?
- Как перевести в аудио виртуальные синтезаторы?
- Как несколько аудио-треков собрать в стерео-пару?
- Как отправить стерео-пару в Sound Forge?

Практическая работа № 3. Тема «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10»
(ПК-19) (12 часов) *творческое задание*

Цель работы – получить практические навыки работы в Аудио – редакторе Sound Forge Pro 10

Задание и методика выполнения:

1. В предложенных аудио-фрагментах выполнить операции редактирования, например: подавление шумов, монтаж, вклеивание фрагментов. Показать навыки работы с приборами: компрессор, ревербератор, эквалайзер.

2. Устно ответить на один из предложенных вопросов:

- Для чего нужен эквалайзер?
- Для чего выполняется нормализация объекта?
- Для чего нужен компрессор?
- Для чего нужен ревербератор?
- Как изменить высоту аудиосообщения?
- Как изменить скорость аудиосообщения?
- Каким прибором можно очистить аудио от шумов?
- Как удалить тишину?
- Как вставить паузу?
- Как вырезать из фонограммы несколько тактов?
- Как вклеить в фонограмму несколько тактов?
- Как склеить две фонограммы стык в стык?
- Как сделать, чтобы одна фонограмма плавно переходила в другую?
- Как поставить маркер?
- Каким прибором можно усилить разборчивость инструментов?

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте Аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

1. Нотным редактором является программа:
 - 1) Microsoft Word
 - 2) Sibelius
 - 3) Adobe Photoshop
 - 4) Sound Forge

2. Для создания новой партитурной страницы нужно:
 - 1) Открыть вкладку File→New→blank→add instruments и выделив необходимый инструмент, нажать кнопку add to score
 - 2) Открыть вкладку File→Open
 - 3) Открыть вкладку File→Scan
 - 4) Открыть чистый лист бумаги и используя графику, нарисовать необходимое количество нотных станов

3. Как выставить в редакторе Sibelius размер 5/32:
 - 1) Выделив нужный такт, вызвать текстовый редактор и написать необходимый размер
 - 2) Выделив нужный такт, вызвать окно Time signature, отметив other, выставить данный размер
 - 3) Выделить существующий размер и исправить его на нужный
 - 4) Вызвать окно ввода символов и вставить необходимые цифры

4. Как изменить тональность внутри произведения:
 - 1) Открыв вкладку Notes, выбрать Transpose
 - 2) Тональность ставится только в начале произведения и ввод новых тональных знаков внутри невозможен, поэтому необходимо ставить знаки альтерации перед каждой нотой
 - 3) Выделив нужный такт, вызвать окно Key Signature и выбрать нужную тональность
 - 4) Вызвать окно ввода символов и выбрав диэз или бемоль, поставить на нужную строчку

5. Как удалить неверную ноту:
 - 1) Взять ластик и стереть
 - 2) Спрятать ее, сделав невидимой
 - 3) Придется удалять весь такт
 - 4) Выделив ее, нажать кнопку Delete

6. Как поставить знак альтерации перед нотой:
 - 1) В окне Keypad выбрать нужный знак и щелкнуть им по головке ноты

- 2) В окне Keypad выбрать нужный знак и щелкнуть им перед нотой
- 3) Вызвать окно ввода символов и выбрав необходимый знак, поставить перед нужной нотой
- 4) Взять ноту мышкой и тащить ее вверх или вниз, пока не появится нужный знак

7. Как записать штрих staccato:

- 1) В окне Keypad выбрать staccato и щелкнуть им по головке ноты
- 2) Открыть текстовый редактор и написать точку
- 3) В окне Keypad выбрать staccato и щелкнуть им над нотой
- 4) Вызвать окно ввода символов и выбрав точку, поставить над нужной нотой

8. Как добавить пустые такты в конце произведения:

- 1) Скопировать пустой такт и вставлять в конце произведения
- 2) Тянуть мышкой за тактовую черту последнего такта
- 3) Ctrl+B
- 4) Не ставить финальную тактовую черту в конце произведения, тогда такты будут добавляться сами автоматически

9. Как ввести действующие динамические оттенки:

- 1) Выделить ноту и нажать Ctrl+E и выбрать нужный оттенок
- 2) При введении нот с MIDI-клавиатуры, нажимать клавиши нужно сразу с необходимой силой громкости, тогда нюансы сами встанут под нотой
- 3) Вызвать окно ввода символов и выбрав оттенок, поставить его под нужной нотой
- 4) Открыть текстовый редактор и написать необходимый оттенок

10. Как все произведение транспонировать в другую тональность:

- 1) Изменить тональные знаки в начале произведения
- 2) Выделить все, открыть вкладку Notes → Transpose
- 3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту
- 4) Придется перенабирать заново

11. Midi – редактором для создания аранжировок является программа:

- 1) Sound Forge
- 2) Nero
- 3) Sonar
- 4) Acrobat Reader

12. По качеству звучания лучшими являются Midi – инструменты:

- 1) со звуковой карты компьютера
- 2) формата Sound Fonts
- 3) из банка Midi - клавиатуры
- 4) Виртуальные синтезаторы DXi

13. Чтобы загрузить виртуальный DXi банк, нужно:

- 1) Вызвать окно Synth Rack → + и выбрать необходимый банк
- 2) Открыть окно Track Properties → Instruments
- 3) Вкладка Insert → Bank/Pack Change
- 4) Вкладка Insert → Track Folder

14. Возможно ли в готовой Midi - аранжировке сделать плавное замедление или ускорение темпа:

- 1) Нет, нужно было при игре в реальном времени делать все необходимые изменения темпа
- 2) Да, открыть темповый редактор и нарисовать графикой необходимые изменения темпа
- 3) Нет, это машина, она всегда играет только в одном выбранном темпе
- 4) Да, при воспроизведении аранжировки в реальном времени, кнопкой «+» или «-» делать все необходимые изменения темпа

15. Как исправить неверно сыгранную ноту:

- 1) Исправить нельзя, придётся переигрывать заново
- 2) Открыть нотный редактор, щелкнуть по нужной ноте и произвести необходимые изменения
- 3) Открыть вкладку Edit → Delete
- 4) Открыть вкладку Tracks → Delete

16. Как перевести виртуальный Midi - инструмент Dxi в аудио формат:

- 1) Работа с аудио в Midi - редакторе невозможна
- 2) Открыть вкладку File → Save as → audio file
- 3) Нажать на нужном Midi треке solo, вкладка Edit → Bounce to Track(s)
- 4) Открыть вкладку Process → Audio

17. Возможно ли Audio клип из программы Sonar отправить в Sound Forge:

- 1) Да, выделив клип, открыть вкладку Tools → Sound Forge
- 2) Нет, эти программы не сообщаются между собой
- 3) Да если, стереть все Midi – треки, оставив одни Audio - треки
- 4) Да, открыв вкладку Process → Audio Fx

18. Audio – редактором является программа:

- 1) Sibelius
- 2) Adobe Photoshop
- 3) Sound Forge
- 4) Microsoft Word

19. Возможно ли в Audio – редакторе вычистить фонограмму от небольшого шума audio - пленки:

- 1) Нет, шум уже убрать нельзя
- 2) Да, с помощью плагина Sonic Foundry Noise Reduction
- 3) Нет, шум можно отрезать только в начале фонограммы, до игры всех инструментов
- 4) Да, с помощью плагина Sonitus: fx Reverb

20. Возможно ли выровнять звучание тихой записанной фонограммы и громкой, чтобы при прослушивании на музыкальном центре не приходилось крутить ручку громкости на каждом музыкальном номере, используя Audio – редактор Sound Forge:

- 1) Нет, таких изменений произвести нельзя, если фонограмма записана тихо, громче звучать она уже не может
- 2) Да, все фонограммы можно привести к единому уровню громкости, при помощи вкладки Process → Time Stretch

3) Да, все фонограммы можно привести к единому уровню громкости, при помощи вкладки Process→Normalize

4) Да, все фонограммы можно привести к единому уровню громкости, при помощи вкладки Process→Pitch Shift

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа не предусмотрена учебным планом.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания.

5.Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная учебная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847> — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://myicecold.narod.ru/files/index1.htm>. – Программа Nuendo - виртуальная лаборатория звука : различные аудио-приборы, взаимодействие с другими программами, сведение (Дата обращения 25.11.2018).

<http://www.antarestech.com/>. – VST-плагин Antares CHOIR Vocal Multiplier : для редакции хора (Дата обращения 25.11.2018).

<http://www.petelin.ru/>. – Заказ учебников : музыкальный интернет-магазин (Дата обращения 25.11.2018).

<http://www.steinberg.net/>. – VST-плагины Steinberg VoiceMachine, Steinberg VoiceMachine Generator, Steinberg VoiceMachine Processor : для редакции хора. (Дата обращения 25.11.2018)

<http://www.twirpx.com/file/277617/?rand=7966422>. – Дубовский, Д. Компьютер музыкантов-любителей и профессионалов (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 1. Тема «Программы нотного набора»

1. Дубовский, Д. Компьютер музыкантов-любителей и профессионалов / Д. Дубовский. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/277617/?rand=7966422>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Нотный редактор Sibelius 7»

1. Обзор нотных редакторов: Sibelius, Finale и MuseScore. – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=8SINLYP_GyY – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Программы MIDI- секвенсоры»

1. Дубовский, Д. Компьютер музыкантов-любителей и профессионалов / Д. Дубовский. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/277617/?rand=7966422>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

2. Живайкин. П. Музыкальные автоаранжировщики // Подводная лодка / П. Живайкин. – 1998. – № 11. – С. 67-71. – Режим доступа : <http://www.roman.by/r-98763.html>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Программа Nuendo - виртуальная лаборатория звука : различные аудио-приборы, взаимодействие с другими программами, сведение. – Режим доступа : <http://myicecold.narod.ru/files/index1.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 4. Тема «Секвенсор Cakewalk Sonar 7»

1. VST-плагины Steinberg VoiceMachine, Steinberg VoiceMachine Generator, Steinberg VoiceMachine Processor : для редакции хора. – Режим доступа : <http://www.steinberg.net/>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

2. VST-плагин Antares CHOIR Vocal Multiplier : для редакции хора. – Режим доступа : <http://www.antarestech.com/>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

3. Карякин, С. Что же такое мастеринг? // Шоу-Мастер – С. Карякин. 1997. – № 3. – С. 78-79. – Режим доступа : <http://www.docme.ru/doc/33754/chto-zhe-takoe-mastering>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы аудио – редакторы»

1. Павленко, А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа / А. Павленко. – 1998. – № 4. – С. 90-94. – Режим доступа : <http://www.midi.ru/doc/44.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

2. Программа Nuendo - виртуальная лаборатория звука : различные аудио-приборы, взаимодействие с другими программами, сведение. – Режим доступа : <http://myicecold.narod.ru/files/index1.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

3. Симаненков, Д. Из аналога в цифру и обратно : немного теории // Компьютера / Д. Симаненков. – 1998. – № 30-31. – С. 22-27. – Режим доступа : <http://www.inform-hifi.narod.ru/7.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

Самостоятельная работа № 6. Тема «Аудио – редактор Sound Forge Pro 10»

1. Карякин, С. Что же такое мастеринг? // Шоу-Мастер – С. Карякин. 1997. – № 3. – С. 78-79. – Режим доступа : <http://www.docme.ru/doc/33754/chto-zhe-takoe-mastering>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

2. Павленко, А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа / А. Павленко. – 1998. – № 4. – С. 90-94. – Режим доступа : <http://www.midi.ru/doc/44.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

3. Симаненков, Д. Из аналога в цифру и обратно : немного теории // Компьютера / Д. Симаненков. – 1998. – № 30-31. – С. 22-27. – Режим доступа : <http://www.inform-hifi.narod.ru/7.htm>. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

4. Чернецкий, М. Процессоры пространственной обработки // Звукорежиссер / М. Чернецкий. – 1999. – № 5. – С. 3-5. – Режим доступа : http://fdstar.com/2008/07/01/o_reverberacii_reverberatorah.html. – Загл. с экрана (Дата обращения 25.11.2018).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; качественную работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны выполнить практические работы по изучаемым темам (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий),

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
		промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкальная информатика» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office Adobe Reader;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

- программы для работы в интернете: Google Chrome;

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- компьютерное тестирование.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий практического типа используется раздаточный материал.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Презентация и обсуждение различных музыкальных программ, их технических и творческих возможностей для профессиональных музыкантов.	12
2	Практические занятия	Разбор и обсуждение конкретного музыкального материала по всем темам курса, тренинг профессиональных умений и навыков: создание партитурных страниц не традиционных составов музыкальных инструментов; обсуждение творческих работ по нотному набору; загрузка виртуальных музыкальных инструментов, запись музыкальных партий и их редакция; обработка аудио информации	36
Всего из 48 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			48 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 100 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Кузьмин Алан Рудольфович	Член челябинского отделения Союза композиторов России, доцент ЧГИК

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкальная информатика» для обучающихся составляют 25 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Музыкальная информатика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4.	реквизиты нормативных актов
		7.2.	дополнительная литература
		10.	перечень информационных технологий и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	8.	обновлены нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа интернета
		10.	перечень информационных технологий и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1.	основная учебная литература
		7.2.	дополнительная литература
		10.	Перечень информационных технологий
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна **Шкербина**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1, 8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф