



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра истории и теории музыки**



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 78.01(073)  
ББК 85.31я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета, рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М 89

Музыкальная форма : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. А. Гумерова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
5.1. Общие положения.....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	30
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	30
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	44
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	45
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	45
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	46
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	46
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	46
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	50

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	50
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	51
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	52
7.1.Основная учебная литература.....	52
7.2.Дополнительная литература.....	52
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	52
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	53
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	54
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	54
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	54
12. Иные сведения и материалы.....	54
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	54
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	56

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Музыкальная форма
2	Цель дисциплины	Воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– накоплении специфических навыков практического анализа;</li> <li>– развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития;</li> <li>– практическом применении историко-теоретических положений при работе над исполняемыми произведениями, в дальнейшей педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности;</li> <li>– жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения;</li> <li>– средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения.</li> <li>– основных источников о методах музыкального анализа на уровне перечисления и описания.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания;</li> <li>– выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания;</li> <li>– описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю;</li> <li>– собирать и воспроизводить информацию о методах музыкального анализа</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности;</li> <li>– применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции;</li> <li>– выявления художественного замысла и описания музыкальных образов;</li> <li>– поиска нужных музыкально-аналитических источников.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кан-

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью критически оценивать результаты своей деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности на уровне применения в самостоятельной работе над исполняемым произведением
	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне сравнения и приведения примеров	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне оценки при работе над исполняемым произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для

	своей исполнительской деятельности	деятельности на уровне объяснения и обоснования	оценки своей исполнительской деятельности на уровне выработки собственной художественной концепции
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм с целью выработки исполнительской интерпретации произведения на уровне сравнения	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм с целью выработки исполнительской интерпретации произведения на уровне анализа и оценки
	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне сравнения	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне анализа и оценки
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции на уровне обоснования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции при работе над конкретным произведением
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<i>знания:</i> средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне обоснования	<i>знания:</i> средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне исполнительской мотивировки
	<i>умения:</i> описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю	<i>умения:</i> обосновывать выбор композитором музыкально-выразительных средств, описывать индивидуальные особенности формы в музыкальном произведении, конкретных	<i>умения:</i> интерпретировать музыкальный текст, выявлять внутреннюю логику формы музыкального произведения при работе над ним

		стилистических и жанровых условиях	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления художественного замысла и описания музыкальных образов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеристики художественного замысла и музыкальных образов на уровне сравнительного анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского воплощения художественного замысла и музыкальных образов при работе над музыкальным произведением
Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> основных источников о методах музыкального анализа на уровне перечисления и описания	<i>знания:</i> основных источников о методах музыкального анализа на уровне применения	<i>знания:</i> основных источников о методах музыкального анализа на уровне сравнения и дифференциации
	<i>умения:</i> собирать и воспроизводить информацию о методах музыкального анализа	<i>умения:</i> выбирать и применять информацию о методах музыкального анализа	<i>умения:</i> характеризовать и оценивать информацию о методах музыкального анализа при работе над конкретным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска нужных музыкально-аналитических источников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкально-аналитических источников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации материалов музыкально-аналитической литературы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание закономерностей эволюции важнейших жанров западноевропейской и отечественной музыки, особенностей развития музыкального искусства различных национальных школ, законов классической функциональной гармонии и способов гармонического развития;

– умение характеризовать образный строй, драматургию и стилистику произведений, выявлять специфику музыкально-выразительных средств той или иной эпохи, стиля, творческой школы, отдельного композитора и конкретных произведений; работать с нотным текстом, учебниками, музыковедческими исследованиями.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства», «История хорового творчества», «Практическое руководство хоровым коллективом», при

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

прохождении педагогической и преддипломной практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Очная форма обучения					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)							
		Контактная работа							
лек.	сем.	практ.	инд.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>									
Тема 1. Введение в	4	–	–	2	–	2	Проверка прак-		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении							тического задания	
Тема 2. Музыкальный жанр	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 3. Музыкальный стиль	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 4. Музыкальная драматургия	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>								
Тема 7. Период	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 10. Форма рондо	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 11. Вариационная форма	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 12. Сонатная форма	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>								
Тема 13. Сюитный цикл	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	

Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания.	
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>								
Тема 15. Вокальные формы и жанры	8	–	–	4	–	4	Проверка практического задания	
Тема 16. Вокальный цикл	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Тема 17. Строение оперы	4	–	–	2	–	2	Проверка практического задания	
Зачет 6 сем.								<b>Зачет</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	<b>36</b>	–	<b>36</b>		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грушеомкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и грушеомкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Основопо- лагающие катего- рии музыкального мышления</b>									
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	3	–	–	1	–	2	Проверка практического задания		
Тема 2. Музыкальный жанр	2	–	–	–	–	2	Опрос		
Тема 3. Музыкальный стиль	2	–	–	–	–	2	Опрос		
Тема 4. Музыкальная драматургия	2	–	–	–	–	2	Проверка практического задания		
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	3	–	–	1	–	2	Проверка практического задания		
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	3	–	–	1	–	2	Проверка практического задания		
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>									
Тема 7. Период	9	–	–	1	–	8	Проверка практического задания		
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	7	–	–	1	–	6	Проверка практического задания		

Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	7	–	–	1	–	6	Проверка практического задания	
Тема 10. Форма рондо	4	–	–	–	–	4	Проверка практического задания	
Тема 11. Вариационная форма	6	–	–	–	–	6	Проверка практического задания	
Тема 12. Сонатная форма	5	–	–	1	–	4	Проверка практического задания	
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>								
Тема 13. Сюитный цикл	2	–	–	–	–	2	Опрос	
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	2	–	–	–	–	2	Опрос	
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>								
Тема 15. Вокальные формы и жанры	7	–	–	1	–	6	Проверка практического задания	
Тема 16. Вокальный цикл	2	–	–	–	–	2	Опрос	
Тема 17. Строение оперы	2	–	–	–	–	2	Опрос	
Зачет 6 сем.	4							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	<b>8</b>	–	<b>60</b>		<b>Зачет 4 часа</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций				
		ОПК-2	ПК-2	ПК-26	ПК-27	Общие кол-во компетенций

<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>						
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	4	+	+	+	+	4
Тема 2. Музыкальный жанр	4	+	+	+	+	4
Тема 3. Музыкальный стиль	4	+	+	+	+	4
Тема 4. Музыкальная драматургия	4	+	+	+	+	4
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	4	+	+	+	+	4
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	4	+	+	+	+	4
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>						
Тема 7. Период	4	+	+	+	+	4
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	4	+	+	+	+	4
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	4	+	+	+	+	4
Тема 10. Форма рондо	4	+	+	+	+	4
Тема 11. Вариационная форма	4	+	+	+	+	4
Тема 12. Сонатная форма	4		+	+	+	4
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>						
Тема 13. Сюитный цикл	4	+	+	+	+	4
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	4	+	+	+	+	4
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>						
Тема 15. Вокальные формы и жанры	8	+	+	+	+	4
Тема 16. Вокальный цикл	4	+	+	+	+	4
Тема 17. Строение оперы	4	+	+	+	+	4
Зачет 6 сем.		+	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### **Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления**

**Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении.** Интегрирующий характер курса «Анализ музыкальных форм», его место в ряду других дисциплин. Цели музыкального анализа. Методы анализа музыкальных произведений, их разнообразие и назначение. Структурный и целостный анализ.

Специфика музыкального содержания. Отличие музыкального образа от художественных образов в других видах искусства. Воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Взаимоотношение содержания и формы в музыке.

Широкое и узкое понимание музыкальной формы. «Форма как принцип» и

«форма как данность». Процессуальная и «кристаллически-конструктивная» стороны формы, типы их соотношения.

Средства художественного обобщения в музыке. Музыкальный язык и музыкальная семантика. Основные виды взаимодействия элементов в музыкальном произведении: параллельное, взаимодополняющее, противоречивое (Л. Мазель).

Понятие мелоса, мелодики и мелодии. Интонационная природа мелодии. Теория интонации Б. Асафьева. Тонпсихология Э. Курта. Мелодический рисунок и его виды. Кульминация, способы ее достижения и варианты местоположения. «Тихая» и «низкая» кульминации. Кульминационная зона и кульминация-точка. Генеральная и местные кульминации в произведении.

Понятие ритма и метра. Виды ритмических рисунков. Метр как способ организации ритма. Поэтические и музыкальные стопы. Ямбические и хорейские стопы. Исторические разновидности метроритмической организации (стопная, модусная, мензуральная, тактово-метрическая и др.). Акцентно-регулярный, нерегулярно-акцентный и времяизмерительный (безакцентный) метр.

Формообразующее значение гармонии. Функционально-логическая и фоническая стороны гармонии, их соотношение в разные исторические периоды. Функции высшего порядка.

Тембр как музыкально-выразительное средство. Тембровое развитие. Тембровое варьирование и лейттебр.

Виды фактуры и приемы фактурного развития. Роль динамики, артикуляции, темпа, диапазона, регистра и других средств музыкальной выразительности в создании и развитии музыкального образа.

**Тема 2. Музыкальный жанр.** Определение жанра. Критерии жанровой классификации. Первичные и вторичные жанры. Предназначение музыкальных жанров.

С. Скребков, А. Сохор, Е. Назайкинский, Д. Кабалевский об исторических истоках существующих жанров. Жанр как типизированное содержание. Взаимодействие жанров и форм. Понятие «обобщение через жанр» (А. Альшванг). Жанровые признаки как семантические знаки. Взаимодействие разных жанровых интонаций как принцип расширения выразительного языка музыки. Историческая эволюция жанровой системы.

**Тема 3. Музыкальный стиль.** Определение понятия «стиль», его многозначность и разнообразие. Стиль национальный, стиль направления, «интрастиль» (В. Задерацкий – стиль композитора). Стилевое многообразие исполнительского искусства.

Стиль как музыкально-историческая категория. Характеристика стилей барокко и классицизма. Классицизм как метод. Романтические и импрессионистические стилиевые черты, стилиевые тенденции XX века.

Метод стилизации и его выразительные возможности. Полистилистика и формы ее проявления (цитирование, стилиевая аллюзия, стилиевая адаптация).

#### **Тема 4. Музыкальная драматургия**

Происхождение термина. Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона ее интонационной формы. Понятия эпоса, лирики, драмы и специфика их претворения в музыке. Бесконтрастная, контрастная и конфликтная драматургия. Связь между типами музыкальной драматургии и формы. Типология музыкальной драматургии В. Бобровского. Одно-, двух-, трех-элементная, множественная драматургия. Соотношение элементов. Сюжетная, медитативная, монтажная драматургия. Кульминационная и бескульминационная драматургия. Драматургия волнового типа и ее варианты. Тональная, тембровая, оркестровая, фактурная драматургия. Принципы организации драматургического процесса.

**Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры.** Понятие

музыкальной темы и музыкального тематизма. Жанровые, интрастилевые, национально-стилевые и иные способы индивидуализации темы. Форма темы, ее масштабы и структура. Однородные и внутриконтрастные темы. Полифонические темы, темы гомофонно-гармонического склада. Тематизм в музыке XX и XXI вв.

Музыкальный синтаксис. Цезура как способ внутритематического рассечения и варианты ее проявления. Мотив и фраза. Тема и период. Тематическое развитие как основа формообразования.

Масштабно-тематические структуры. Основные виды масштабных структур: периодичность (простая, смешанная, парaperиодичность), суммирование, дробление, дробление с замыканием. Проявление масштабных структур на макроуровне.

Способы внутритематического развития (на микроуровне). Точный, вариационный и вариантный повтор, преодоление повторности. Способы тематического развития (развертывание, вариационное, вариантное, разработочное развитие)

**Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала.** Функции разделов музыкальной формы. Отражение в них закономерностей ораторской риторики и общелогических функций (i-m-t).

Типы изложения. Соотношение экспозиционного, развивающего и заключительного типа изложения с разделами формы.

Логические функции разделов. Диалектика взаимодействия логических функций и типов изложения музыкального материала. Совмещение функций.

Способы развития музыкального материала. Точный повтор. Вариационный и вариантный виды повторов и их различие. Характерные признаки разработочного развития. Развертывание и формы его достижения. Полифоническое и гомофонно-гармоническое развертывание. Принцип контрастного сопоставления и производный контраст. Приемы полифонического развития.

## **Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.**

**Тема 7. Период.** Определение периода. Внутренние и внешние факторы определения границ периода.

Различные критерии классификации периодов. Тематическое строение периода. Период повторного, неповторного и единого тематического строения (неделимый). Модулирующий и немодулирующий периоды. Масштабные признаки периода. Квадратный – неквадратный, симметричный – асимметричный периоды. Размеры периода.

Предложения как составные части периода, их отличие от фраз; кадансовое соподчинение предложений, виды кадансов. Количество предложений в периоде. Полу-предложения.

Целиком повторенный, вариационно-повторенный и сложный периоды как индивидуализация типовой структуры периода. Дополнение и расширение в периоде.

Исторический обзор развития периода. Период типа развертывания в музыке композиторов-полифонистов барочного периода. Нормативный период в музыке венских классиков. Период с элементами других форм.

**Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная).** Классификация простых форм, критерии, положенные в ее основу.

Простая двухчастная форма. Образно-смысловая сущность формы. Происхождение, истоки.

*Двухчастная репризная форма.* Первая часть репризной формы, особенности структуры. Обновляющая и развивающая функция «середины». Виды развивающих середин. Виды реприз. Случаи расширения «середины» или «репризы» двухчастной формы, промежуточная форма между простой двухчастной и простой трехчастной. Раз-

личные случаи точного и неточного повторения частей в простой двухчастной форме. Область применения простой двухчастной формы.

*Двухчастная безрепризная форма.* «Запевно-припевная» структура куплетов народных песен как прообраз двухчастной безрепризной формы. Сфера применения.

*Старинная двухчастная форма* в музыке эпохи барокко. Черты полифонического формообразования в ее строении. Однотемность, непрерывное развертывание тематического материала в обеих частях. «Зеркальность» тонально-гармонического плана. Точные повторения частей формы. Старинная двухчастная форма как предшественница старинной сонатной формы.

*Простая трехчастная форма.* Роли частей. Репризная и безрепризная разновидности. Отличие репризной трехчастной формы от репризной двухчастной. Различие репризных трехчастных форм по виду середин. Однотемная трехчастная форма (развивающего типа). Двухтемная трехчастная форма (контрастного типа). Трехчастная форма смешанного типа. Разновидности развивающих середин (тонально-варьированная, разработочная, типа «продолжения»). Контрастно-составная середина.

Реприза простой трехчастной формы и ее типы (статическая и видоизмененная). Различные способы динамизации репризы. Типы изложения, используемые в репризе.

Характерные черты безрепризной трехчастной формы и сфера ее применения.

Особые разновидности простых форм. Точное и видоизмененное повторение частей в простой репризной трехчастной форме. Трех-пятичастная и двойная трехчастная формы. Трехчастная форма с признаками сонатой. Промежуточная форма между двух- и трехчастной.

**Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы).** Составная природа сложной трехчастной формы и ее разновидности.

*Сложная трехчастная форма с серединой типа «трио».* Происхождение и жанровая природа трио, характер тематического контраста, экспозиционный тип изложения и формы, лежащие в основе трио. Статическая (*da capo*) реприза как характерный ее вид в форме с трио. Область применения формы.

*Сложная трехчастная форма со средней частью эпизодом.* Развивающий тип изложения, приемы сквозного развития, гармоническая разомкнутость. Измененная реприза как норма в сложной трехчастной форме с серединой типа эпизода. Сфера применения формы.

*Сложная трехчастная форма с контрастно-составной серединой.* Различные варианты строения середины с контрастными темами, с новой темой (темами) и развитием. Происхождение и применение формы.

*Сложная двухчастная форма.* Вокальная и сценическая музыка как область возникновения и культивирования формы. Преобладание сложной безрепризной двухчастной формы над репризной.

*Особые разновидности сложных форм.* Варианты «упрощения» и «усложнения» формы. Формы промежуточного типа (между простой и сложной). Сложная трех-пятичастная форма. Двойная трехчастная форма. Альтернативные варианты строения частей сложной формы. Сложная трехчастная форма с рефреном.

**Тема 10. Форма рондо.** Происхождение рондо. Жанры народного творчества и поэтические формы (рондель, триолет) как прообраз рондо.

Репризная повторность как родовой признак рондо. Разделы рондо и допустимо минимальное количество частей. Роль рефренов и эпизодов. Статичность как органическая черта рондо. Жанровый характер тематизма рондо. Выразительно-смысловые возможности формы.

Рондо с рефреном на первом и втором месте. Ведущее значение первого вида.

Исторические разновидности рондо. *Доклассический тип рондо* (французские клавесинисты, И. С. Бах и др.). Многочастность. Родство рефренов и эпизодов. Строение разделов, отсутствие связок, коды.

*Классическое рондо*. Расширение круга образов. Пятичастное строение классического рондо как норма. Усложнение структуры и взаимоотношений рефрена и эпизодов, усиление контрастов между частями при внутренней цельности формы. Драматургическая роль эпизодов. Тональная логика формы. Роль связующих построений. Влияние сонатности. Введение разработочности в эпизоды. Роль коды.

*Постклассическое рондо*. Проявление слитности и размежевания разделов рондо как противоположные тенденции развития формы в XIX веке. Влияние двойных форм и сближение с сюитой. Обострение контрастности разделов, повышение значимости эпизодов, тенденция к калейдоскопической смене образов Структурная свобода рондо его разделов. Изменение рефрена, его пропуск, повторение какого-либо из эпизода.

*Форма рондо в творчестве отечественных композиторов XIX–XX веков*. Программность. Свободное претворение тональных закономерностей. Произвольность в чередовании рефренов и эпизодов. Проявление полирефренности. Образцы макророндо (в циклических композициях) в XX веке.

**Тема 11. Вариационная форма.** Вариационный метод развития и вариационная форма: связь и различие понятий. Исторически сложившиеся типы вариационной формы. Отличие строгих вариаций от свободных.

*Вариации на тенор-остинато* как разновидность ранних полифонических вариаций эпохи Возрождения. Область применения.

*Вариации на басса-остинато*. Соотношение статики и динамики в вариационном цикле. Ритмо-интонационные закономерности басовой «темы». Соотношение полифонических и гармонических способов развития. Пассакалия и чакона. Английский граунд. Остинатные вариации в музыке барокко, XIX и XX вв.

*Вариации на soprano ostinato*, их связь с народной исполнительской традицией. Многообразие варианты применения формы в русской музыке XIX века.

*Классические «строгие» вариации*. Строение темы. Разнообразие вариантов фактуры при сохранении структуры, масштабов, тонально-гармонического плана. Способы динамизации формы, приемы обновления и усложнения темы. Формы второго плана как дополнительный скрепляющий фактор вариационного цикла. Кода в форме классических вариаций, ее тематизм, строение, результативно-замыкающая роль.

*Свободные или характерные вариации*. Новый характер соотношения темы и вариаций. Углубление контрастов в цикле. Тенденция к обособленности отдельных вариаций. Применение приемов разработочного и вариантного развития. Появление черт сюитности. Свобода в преобразовании структуры темы. Усиление непрерывности внутреннего процесса как проявление сквозного развития в музыке XIX века. Свободные вариации программного типа в музыке романтиков.

*Вариации на две и три темы*. Разновидности двойных вариаций. Вариации с поочередным варьированием тем и с отсутствием поочередной регламентации. Симфонизация двойных вариаций, их сближение с сонатной формой в творчестве Л. Бетховена, И. Брамса А. Брукнера, М. Глинки и др. Динамические возможности двойных вариаций. Вариации на три темы. Вторичные структурные закономерности для обеспечения внутренней целостности формы.

**Тема 12. Сонатная форма.** Определение сонатной формы, ее сущность, выразительные возможности, сфера применения. Диалектический характер формы, синтез процессуальности и архитектурной стройности, влияние симфонизма. Историческая обусловленность возникновения и развития сонатной формы.

*Старинная сонатная форма эпохи барокко*, ее связи и отличия от старинной

двухчастной формы. Разделы сонатной формы и общий тональный план. Наличие разных тем в экспозиции как следствие разрушения принципа одноаффектности. Понятие темы и партии. Способы развития в разработке и варианты тематического строения репризы. Асимметричное соотношение экспозиции с разработкой и репризой. Редкие случаи полной сонатной формы с разделением разработки и репризы и проявлением структурной симметрии в сонатах Д. Скарлатти

Формирование полной (симметричной) *сонатной формы в творчестве сыновей И. С. Баха и их современников*. Черты старого и нового в сонатных формах этих композиторов. Особенности развития в разработке, ее масштабы. Разграничение понятий «соната», «сонатная форма», «сонатное аллегро», «сонатно-симфонический цикл».

*Классическая сонатная форма*. Вступительный раздел, различие его функций у Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Строение экспозиции. Нормативный тональный план в мажоре и миноре, его обогащение в послеклассический период. Однородная или внутриконтрастная тема главной партии. Динамизация связующего раздела, его трехфазность. Роль разработочного развития в центральном разделе связующей партии. Причины возможного отсутствия связующей партии. «Промежуточная» тема в связующем разделе. Диалектическое сопряжение главной и побочной партий: роль производного контраста, зона «прорыва» активных элементов главной партии как средство активизации общего процесса в побочной партии. Группа побочных тем. Тональный план и строение побочной партии. Заключительная партия как завершающий этап экспозиции. Синтетическая природа заключительной партии, редкие случаи самостоятельной заключительной темы. Повторение экспозиции в классической сонатной форме.

Разработка как важнейший этап развития. Преобладание сквозного начала и развивающего типа изложения. Варианты тематического содержания разработки, роль тонального фактора. Приемы разработочного и полифонического развития. Эпизодические темы в разработке. Разделы разработки. «Ложная реприза».

Реприза и ее драматургическая роль. Нормативный тональный план репризы. Кода в сонатной форме.

*Особые разновидности сонатной формы*. Сонатная форма без разработки, ее медленная и быстрая разновидности, сходства и отличия. Сфера применения. Компенсаторная роль связующего раздела и зон драматического «перелома» в побочной партии. Отсутствие повторения экспозиции. Нормативное начало репризы в сокращенной сонатной форме.

Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сочетание экспозиционных и развивающих черт в эпизоде, его драматургическая роль. Варианты строения эпизода. Область применения данной формы.

Сонатная форма с инотональной, неполной и зеркальной репризой.

Сонатная форма с двойной экспозицией в первых частях классического инструментального концерта. Идея состязания солиста и оркестра (solo и tutti) как основная черта концертного жанра. Соотношение оркестровой и совместной экспозиций с точки зрения тематизма, тонального плана, фактуры. Каденция солиста, ее происхождение и назначение, гармоническое оформление границ раздела. Импровизационность, тематика и местоположение каденции. Дальнейшая эволюция концертной формы в XIX веке. Изменение местоположения и роли каденции.

*Рондо-сонатная форма*. Смешанная сущность формы. Случаи различного соотношения элементов рондо и сонаты при ведущей роли жанра, характера и круга образов рондо и наличии структурных и тональных черт сонатности. Двойственная функция разделов рондо-сонаты. Типичная структура рефрена (главной партии). Снижение роли связующей и заключительной партий. Разновидности рондо-сонаты: с контрастным центральным эпизодом и с разработкой на темах экспозиции. Особые разновидности

рондо-сонаты. Область применения формы.

### Раздел 3. Циклические инструментальные формы

**Тема 13. Сюитный цикл.** Принцип контрастного сопоставления самостоятельных, законченных частей и наличие общего замысла как характерные признаки циклической формы. Основные разновидности инструментальных циклических форм.

Сюитный цикл. Охват различных явлений действительности как главное предназначение сюиты. Отсутствие направленности развития. Метафизическая сущность формы. Преобладание обособленности и контрастности частей над единством общей структуры. Способы создания контраста между частями. Вариативность строения. Внешние принципы объединения: принадлежность к одной жанровой сфере, тональность, программность. Прапара танцев павана (бранль, бассданс, куранта) и гальярда (вольта, гальярда, салтарелла) как прообраз сюиты эпохи барокко. Нормативные и вставные танцы сюиты XVIII века. Старинная, классическая и новая сюита. Циклы фортепианных миниатюр XIX века.

**Тема 14. Сонатно-симфонический цикл.** История формирования, непосредственные предшественники. Последовательность, этапность и целенаправленность развития как характерные черты сонатно-симфонического цикла. Стремление к регламентации количества частей в эпоху классицизма. Единство целого при сохранении контрастности и законченности частей. Интонационные внутрициклические связи, темповая и тональная близость обрамляющих частей. «Собирательные» финалы. Сквозные темы.

Основные жанры с использованием сонатно-симфонического цикла. Симфония и соната. Варианты их нормативного и свободного циклического строения. Другие жанры с использованием сонатно-симфонического цикла.

Инструментальный концерт, его историческое развитие. Concerto grosso раннего барокко: принцип коллективного состязания, варианты циклического строения. Трехчастный концерт высокого барокко. Староконцертная форма крайних частей. Сонатная форма с двойной экспозицией в первой части классического инструментального концерта. Типичное образное содержание и строение частей классического концерта. Концерт в творчестве композиторов послеклассического периода. Усиление сквозного начала в концерте периода романтизма. Структурная индивидуализация концерта в творчестве композиторов XX-XXI вв.

### Раздел 4. Вокальное формообразование

**Тема 15. Вокальные формы и жанры.** Характеристика вокального начала как первоосновы музыки. Распространенные типы вокальной мелодики: декламационный, ариозный, кантиленный. Проблема структурного и смыслового соотношения слова и музыки в вокальных произведениях. Детальное или обобщенное отражение смысла текста. Структурные связи текста и мелодии в вокальных произведениях. Соотношение слога и звука. Примеры совпадения и несовпадения структур в стихотворном и музыкальном произведениях.

Строфичность поэтического текста и ее влияние на возникновение музыкальной строфичности, куплетности. Куплетная форма как специфическая форма в вокальной музыке. Различное строение куплета; куплетная форма с припевом и без припева. Повторность как основа формообразования куплетности. Особенности куплетно-вариационной формы. Куплетно-вариантная форма и ее разновидности (тождественного типа и типа «прорастания»). Формы сквозного типа на основе контрастного развертывания, контрастного сопоставления и единого непрерывного развития.

Специфика претворения инструментальных форм в вокальной музыке. Про-

блема разработки сонатной формы и виды середин в двух- и трехчастных формах в вокальных произведениях.

Тексто-музыкальные формы старинной музыки. Музыкальные формы и жанры католического богослужения западного средневековья. Жанры и формы русского знаменного распева. Музыкальные формы светских жанров позднего средневековья и раннего Возрождения. Мадригал XVI – начала XVII веков.

Различные жанры вокальной музыки и типичные черты их структуры: песня, романс, баркарола, серенада, баллада и т. д. Крупные вокально-инструментальные жанры: месса и ее ординарные песнопения, литургия, кантата и оратория. Номерной и сквозной варианты строения кантат. Сходство и различие в строении опер и ораторий.

**Тема 16. Вокальный цикл.** История происхождения. Объединяющая роль текста, сюжета, ассоциативных связей. Композиционные приемы создания внутрициклического единства, их соприкосновение с принципами сюитного и сонатно-симфонического циклов. Преобладание ярких тематических и тональных контрастов. Варианты драматургического рельефа вокального цикла. Циклы Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Р. Шумана как образцы создания художественного единства на основе образно-смысловой, «сюжетной» общности и специфических музыкально-структурных закономерностей. Вокальный цикл в музыке XIX и XX вв.

**Тема 17. Строение оперы.** Опера как синтетический жанр. Основные принципы оперного либретто, его отличие от драматического сценария. Диалектика соотношения композиционных закономерностей оперы и сценического действия. Свободное претворение инструментальных форм в опере, их зависимость от вокального интонирования.

Крупные разделы оперы: интродукция и увертюра (их сходство и отличия), пролог, акты, картины, сцены, финал, эпилог. Драматургическая роль разделов оперы. Драматургический рельеф оперной композиции.

Опера номерного, сквозного, монтажного и синтетического строения. Основные закономерности формообразования в крупных частях оперы, использование принципов циклических, свободных или смешанных форм инструментальной музыки. Сочетание замкнутости номеров с непрерывным сценическим действием. Контрастное следование сольных, ансамблевых и хоровых номеров. Основное и «отстраняющее» действие. Роль вставных эпизодов.

Тональный план оперы, его формообразующая роль. Значение тональных реприз и «арок» в строении оперного произведения.

Композиции, наиболее часто встречающиеся в крупных частях оперы. Сцены свободного строения. Значение лейтмотивов для создания цельности оперы, а также интонационно-тематических связей при отсутствии лейттем.

Реприза сценической ситуации. Элементы репризности в построении оперы в целом, ее свободная трактовка в рамках непрерывного сквозного развития действия.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>			
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	Самостоятельная работа № 1. Тема «Средства музыкальной выразительности»	2	Оценка аналитической работы
Тема 2. Музыкальный жанр	Самостоятельная работа № 2. «Классификация музыкальных жанров»	2	Оценка аналитической работы
Тема 3. Музыкальный стиль	Самостоятельная работа № 3. «Музыкальный стиль»	2	Опрос
Тема 4. Музыкальная драматургия	Самостоятельная работа № 4. «Драматургия вокальной миниатюры»	2	Оценка аналитической работы
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	Самостоятельная работа № 5. «Музыкальная тема и ее строение»	2	Оценка аналитической работы
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	Самостоятельная работа № 6. «Типы изложения и способы развития музыкального материала»	2	Оценка аналитической работы
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>			
Тема 7. Период	Самостоятельная работа № 7. «Анализ периода по структурному, тематическому, тональному признакам»	2	Оценка аналитической работы
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	Самостоятельная работа № 8. «Анализ простых форм по тематическому и структурным признакам»	2	Оценка аналитической работы
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	Самостоятельная работа № 9. «Анализ сложных форм в типовых разновидностях»	2	Оценка аналитической работы
Тема 10. Форма рондо	Самостоятельная работа № 10. «Старинное, классическое, постклассическое рондо»	2	Оценка аналитической работы
Тема 11. Вариационная форма	Самостоятельная работа № 11. «Строгие и свободные вариации»	2	Оценка аналитической работы
Тема 12. Сонатная форма	Самостоятельная работа № 12. «Анализ сонатной формы»	2	Оценка аналитической работы
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>			
Тема 13. Сюитный цикл	Самостоятельная работа № 13. «Разновидности циклических композиций»	2	Оценка аналитической работы
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	Самостоятельная работа № 14. «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»	2	Оценка аналитической работы
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>			
Тема 15. Вокальные формы и жанры	Самостоятельная работа № 15. «Анализ вокальных форм»	4	Оценка аналитической работы

Тема 16. Вокальный цикл	Самостоятельная работа № 16. «Анализ вокального цикла»	2	Оценка аналитической работы
Тема 17. Строение оперы	Самостоятельная работа № 17. «Типы оперной композиции и оперные формы»	2	Оценка аналитической работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Средства музыкальной выразительности»*

Цель работы: развить навыки анализа, выявления взаимосвязи образно-содержательной стороны с музыкальным тематизмом.

*Задание и методика выполнения:* подобрать музыкальные примеры на различные типы сочетания средств музыкальной выразительности: параллельный, взаимодополняющий, взаимопротиворечивый.

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чем особенность музыкального образа? (в отличие от художественного образа в других видах искусства)?
2. Дайте определение музыкальной формы в узком и широком значениях, чем она отличается от формы в других (не временных) видах искусства.
3. Назовите три основных типа сочетания средств музыкальной выразительности, раскройте их смысл на музыкальных примерах.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация музыкальных жанров»*

Цель работы: выработка навыков распознавания и характеристики жанров, определения способов воплощения бытовых жанров в профессиональной музыке.

*Задание и методика выполнения:* слуховой и текстовый анализ музыкальных примеров, содержащих разные виды музыкальных жанров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение жанра в музыке. Что такое первичные и вторичные музыкальные жанры? Назовите способы воплощения первичных (бытовых) жанров в профессиональной музыке.
2. Что такое цитирование, варьирование, «обобщение через жанр», «снижение жанра», синтез жанровых черт? Приведите музыкальные примеры.
3. Назовите характерные признаки жанров мазурки, марша, баркаролы, полонеза, ноктюрна, партесного концерта, знаменного распева, мессы, литургии.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальный стиль»*

Цель работы: развитие навыка определения и анализа музыкального стиля

*Задание и методика выполнения:*

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое музыкальный стиль
2. С чем связана типология стилей
3. Охарактеризуйте в качестве примера любой авторский, национальный и исторический стиль.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

#### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия вокальной миниатюры»*

Цель работы: научиться определять различные виды музыкальной драматургии на конкретных музыкальных примерах;

Задание и методика выполнения: выявить различные виды кульминаций в произведениях и рассмотреть их соотношение с точкой «золотого сечения»; рассмотреть взаимосвязи музыкальной драматургии с типами драматургии в других временных видах искусства.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение музыкальной драматургии и назовите ее разновидности.
2. В чем проявляется процессуально-динамическая и архитектурно-кристаллическая сущность музыкальной формы? Для каких музыкальных структур (разделов) наиболее характерна одна или другая сторона?
3. Перечислите три всеобщие функции музыкального развития, сформулированные Б. Асафьевым.
4. Дайте определение точки «золотого сечения». Как она соотносится с кульминацией в музыкальном произведении и почему?
5. Перечислите виды кульминаций и способы их достижения.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

#### *Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальная тема и ее строение»*

Цель работы: научиться определять особенности темы и ее строения.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний о музыкальном тематизме, масштабно-тематических структурах, анализ примеров.

Проработать раздел «Тема» в учебниках: см. п. 7.1 и 7.2.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое музыкальная тема, в чем ее отличие от понятия тематизма?
2. Дайте определение масштабным структурам: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Как они соотносятся с разделами в музыкальном произведении почему?
3. Раскройте смысл следующих типов темы – тема-мелодия, тема-гармония, тема-ритм, тема-тембр, тема-сонорная краска. Какова область их применения?
4. Назовите способы развития на микроуровне внутри темы.

#### *Самостоятельная работа № 6. Тема «Типы изложения и способы развития музыкального материала»*

Цель работы: научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения и способы развития.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ по нотным источникам и на слух.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Перечислите три всеобщие функции музыкального развития, сформулированные Б. Асафьевым, раскройте их смысл на различных музыкальных примерах.
2. Какие шесть функций частей существуют в музыкальном произведении? Какие из них являются общелогическими? Назовите и укажите соответствующие им типы изложения средств музыкальной выразительности.
3. Назовите и охарактеризуйте основные виды развития.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

#### *Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ периода»*

по структурному, тематическому, тональному признакам»

Цель работы: научиться определять различные исторические виды периода на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методические указания: закрепление знаний, анализ нотного текста, определение на слух различных видов периода.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение периода.
2. Назовите разновидности периода по тематическому, тонально-гармоническому, масштабно-структурному признакам.
3. Какие построения в периоде можно назвать предложениями?
4. В чем отличие расширения от дополнения в периоде?
5. Какова область употребления периода? Приведите примеры.
6. В какую историческую эпоху период применяется как форма самостоятельного музыкального произведения? Приведите примеры.
7. Всегда ли одночастная форма тождественна структуре периода? Возможно ли другое строение одночастного произведения?
8. Чем отличается повторенный (сдвоенный) или сложный период от простого периода повторного строения? Приведите примеры.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ простых форм по тематическому и структурным признакам»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды простых форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: освоение теоретического материала, закрепление знаний в процессе анализа нотного текста, анализ, определение на слух.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие формы называются простыми?
2. Дайте классификацию простых двух- и трехчастных форм по способам развития и завершения.
3. Каковы основные разновидности простой двухчастной формы?
4. Где употребляется простая двухчастная форма?
5. В чем отличие между простой двухчастной репризной и простой трехчастной репризной формами?
6. Назовите основные разновидности средних разделов и типы реприз в простой трехчастной репризной форме.
7. Можно ли утверждать, что в простых формах каждая часть представляет собой период? Аргументируйте свой ответ.
8. Назовите произведения в простой двухчастной и трехчастной форме.
9. Чем отличается двойная трехчастная форма от трех-пятичастной?
10. Приведите примеры возможного построения вариантов двойной двухчастной формы. Назовите произведения, написанные в данной структуре.
11. Какая форма называется промежуточной и каковы ее отличительные признаки?

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ сложных форм  
в типовых разновидностях»*

Цель работы: научиться определять различные виды сложных форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний в процессе анализа нотного текста и определения формы на слух.

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чем основное отличие сложных форм от простых в образном, структурном отношении?
2. Назовите основные разновидности сложной трехчастной формы по типу середин.
3. Каково строение, характерные черты трио?
4. Где чаще употребляется сложная трехчастная форма с трио и с эпизодом.
5. Приведите музыкальные примеры на различные виды сложной трехчастной формы.
6. Для композиторов какого века характерен контрастно-составной тип середины в сложной трехчастной форме?
7. Дайте определение сложной двухчастной формы.
8. Где наиболее часто используется сложная двухчастная форма и с чем это связано? Назовите примеры произведений в сложной двухчастной форме.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Старинное, классическое,  
постклассическое рондо»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды рондо на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Дополнить теоретический материал, используя учебники: см. п. 7.1 и 7.2.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение формы рондо.
2. Каково минимальное количество проведений рефрена?
3. Назовите основные исторические разновидности формы рондо.
4. Какова схема построения классического рондо?
5. Назовите наиболее характерные образно-смысловые признаки рондо как жанра. Укажите музыкальные произведения, написанные в данной форме.
6. К какому историческому типу рондо применимы следующие характеристики: куплетное, многочастное, монотематическое? С какими авторами и произведениями ассоциируется названный тип рондо?
7. Назовите музыкальные произведения, написанные в форме постклассического рондо. В чем его отличие от классического? Какие рефренные (рондообразные) формы Вы знаете? Приведите музыкальные примеры.

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Строгие и свободные вариации»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды вариаций на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: определение специфики конкретной вариационной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля. Дополнить теоретический материал, используя источники: см. п. 7.1 и 7.2.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение вариационной формы и назовите ее разновидности.

2. Укажите, какие вариации относятся к числу строгих и свободных.
3. Какая образная сфера присуща вариациям на basso ostinato? Приведите музыкальные примеры.
4. Какому композитору в России принадлежит роль в создании вариаций на неизменную вокальную мелодию? Где и кем подобные вариации использовались в дальнейшем?
5. Каково строение темы вариаций: а) на basso ostinato, б) классических, в) послеклассических.
6. Каковы принципы построения цикла вариаций и достижения его целостности.

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Анализ сонатной формы»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение сонатной формы. Каковы истоки ее возникновения?
2. Назовите разделы сонатной формы.
3. Охарактеризуйте старинную и классическую сонатную форму, в чем их различие?
4. Какие тональные соотношения между главной и побочной партиями характерны для сонатных форм эпохи классицизма, романтизма и XX века?
5. Какой должна быть тональность заключительной партии в экспозиции и репризе сонатной формы?
6. Чем отличается ложная реприза от интональной?
7. В чем особенности контрапунктической, зеркальной, динамизированной реприз?
8. Чем отличаются структуры сонатной формы и рондо-сонаты? Где, как правило, используются та и другая форма?
9. Какие особые виды сонатной формы Вы знаете?
10. Где, как правило, используется полная сонатная форма, где – сокращенная, и почему? Приведите примеры использования сонатной формы без разработки. Назовите основные отличия сонатной формы в первых частях инструментальных концертов.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 13. Тема «Разновидности циклических композиций»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды сюитной композиции.

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы характерные признаки циклической формы?
2. В чем заключается предназначение сюиты?
3. Назовите способы создания контраста и единства в сюитном цикле. Приведите примеры.
4. Перечислите нормативные танцы барочной сюиты в нужном порядке.
5. Какие еще части наряду с нормативными присутствуют в сюитах XVII-XVIII вв.?
6. Что такое французский программный ордер?
7. Чем отличаются сюиты XIX века от старинных, а чем близки им? Назовите примеры использования композиций сюитного типа у романтиков.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 14. Тема «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»*

Цель работы: развитие навыков анализа сонатно-симфонического цикла.

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чем заключаются различия сюитного и сонатно-симфонического циклов?
2. Какими средствами достигается единство внутри сонатно-симфонического цикла?
3. В каких жанрах используется сонатно-симфонический цикл?
4. Назовите нормативное количество и расположение частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков.
5. Каковы варианты строения цикла в фортепианной классической сонате? Приведите примеры.
6. Каковы особенности тонального плана сонатно-симфонического цикла?
7. Охарактеризуйте сонатно-симфонический цикл в жанре классического концерта.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 15. Тема «Анализ вокальных форм»*

Цель работы: научиться определять различные виды вокальных форм и жанров, выявлять диалектику соотношения нотного и поэтического текста.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите основные формы, характерные именно для вокальной музыки.
2. Дайте определение строфичности в поэзии и в музыке.
3. Дайте понятие поэтической, музыкальной стопы.
4. Какие двухдольные, трехдольные поэтические (и музыкальные) стопы Вы знаете?
5. Назовите отличие строки (стиха) от строфы.
6. Какие типы рифм используются в поэзии?
7. Назовите характерные признаки куплетной формы.
8. Чем отличается куплетно-вариантная форма от куплетно-вариационной?
9. Назовите структурные варианты строения куплета типа «запев-припев».
10. Какие разновидности сквозной формы Вы знаете?
11. Приведите музыкальные примеры использования типично вокальных форм.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Анализ вокального цикла»*

Цель работы: выявление специфики и принципов внутреннего единства вокального цикла

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите первый в истории музыки вокальный цикл. Кто является его автором?
2. Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического?
3. Чем руководствуется композитор при выборе стихов для вокального цикла?

4. Какую роль играет поэтический текст в создании внутрициклического единства, и какими средствами оно достигается?
5. Приведите примеры вокальных циклов, основанных на принципе «сюжетной» общности.
6. Приведите примеры вокальных циклов, основанных на принципе ассоциативных связей.
7. Перечислите возможные музыкальные способы достижения внутрициклического единства. Приведите примеры.
8. Что нового внесли в трактовку вокального цикла композиторы XX века?  
Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

*Самостоятельная работа № 17. Тема «Типы оперной композиции и оперные формы»*

Цель работы: Знакомство с различными типами оперной композиции и основными оперными формами

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ примеров.

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чем заключается отличие оперного либретто от драматического сценария?
2. Перечислите крупные разделы оперы, определите роль каждого из них.
3. Выявите различия номерного, сквозного, монтажного и синтетического строения оперы.
4. Приведите примеры использования форм инструментальной музыки в строении сцен.
5. Каким образом проявляется формообразующая роль тонального плана в опере?
6. Что такое лейтмотив?
7. Каковы варианты проявления репризности в опере?
8. Какие формы могут использоваться в арии.
9. Зависит ли форма отдельных номеров и оперы от типа вокальной мелодики?
10. Охарактеризуйте основные оперные формы: ария, ариозо, речитатив, монолог, дуэт, диалог, другие виды ансамблей, хоровая сцена, законченный хоровой номер, увертюра. В каких из них предполагается наличие четкой структуры.

***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникацион-

ной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>			
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	Способностью критически оценивать результаты своей деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Средства музыкальной выразительности» (2 часа) – Практическая работа № 1 «Типы соотношения выразительных средств» (2 часа)
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности			
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения		
	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции		

	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне восприятия произведения</p> <p><i>умения:</i> описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления художественного замысла и описания музыкальных образов</p>	
	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> основных источников о методах музыкального анализа на уровне перечисления и описания</p> <p><i>умения:</i> собирать и воспроизводить информацию о методах музыкального анализа</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска нужных музыкально-аналитических источников</p>	
Тема 2. Музыкальный жанр	Те же	Те же	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация музыкальных жанров» (2 часа)</p> <p>– Практическая работа № 2 «Первичные и вторичные жанры» (2 часа)</p>
Тема 3. Музыкальный стиль	Те же	Те же	<p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальный стиль».</p> <p>– Практическая работа № 3 «Музыкальные стили XVII - XX вв.» (2 часа)</p>
Тема 4. Музыкальная драматургия	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема: «Драматургия вокальной

			миниатюры» (2 часа) – Практическая работа № 4 «Драматургия вокальной миниатюры» (2 часа)
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема: «Музыкальная тема и ее строение» (2 часа) – Практическая работа № 5 «Музыкальная тема и ее строение» (2 часа)
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Типы изложения и способы развития музыкального материала» (2 часа) – Практическая работа № 6 «Логические функции, типы изложения и способы развития музыкального материала» (2 часа)
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>			
Тема 7. Период	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ периода по структурному, тематическому, тональному признакам» (2 часа) – Практическая работа № 7 «Типовые и особые разновидности периода» (2 часа)
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ простых форм по тематическому и структурным

			признакам» (2 часа) – Практическая работа № 8 «Типовые и особые разновидности простых форм» (2 часа)
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9 Тема «Анализ сложных форм в типовых разновидностях» (2 часа) – Практическая работа № 9 «Разновидности сложных форм» (2 часа)
Тема 10. Форма рондо	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Старинное, классическое, постклассическое рондо» (2 часа) – Практическая работа № 10 «Исторические разновидности рондо» (2 часа)
Тема 11. Вариационная форма	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Строгие и свободные вариации» (2 часа) – Практическая работа № 11 «Разновидности вариаций» (2 часа)
Тема 12. Сонатная форма	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Анализ сонатной формы» (2 часа) – Практическая работа № 12 «Исторические разновидности сонатной формы» (2 часа)
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>			
Тема 13. Сюитный	Те же	Те же	– Самостоятель-

цикл			ная работа № 13. Тема «Разновидности циклических композиций» (2 часа) – Практическая работа № 13 «Циклические композиции сюитного типа» (2 часа)
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков» (2 часа) – Практическая работа № 14 «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков» (2 часа)
<b>Раздел 4. Вокальное формобразование</b>			
Тема 15. Вокальные формы и жанры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Анализ вокальных форм» (4 часа) – Практическая работа № 15 «Разновидности вокальных форм» (4 часа)
Тема 16. Вокальный цикл	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Анализ вокального цикла» (2 часа) – Практическая работа № 16 «Строение и драматургия вокального цикла» (2 часа)
Тема 17. Строение оперы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Типы оперной композиции и оперные формы» (2 часа) – Практическая работа № 17

			«Композиция оперы, законченные оперные номера» (2 часа)
--	--	--	---

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>			
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении.	Способностью критически оценивать результаты своей деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 1,2 № практических заданий: 1 № практико-ориентированных заданий: 1–11
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	
	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	
		<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения	
		<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции	

	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления художественного замысла и описания музыкальных образов</p>	
	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> основных источников о методах музыкального анализа на уровне перечисления и описания</p> <p><i>умения:</i> собирать и воспроизводить информацию о методах музыкального анализа</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска нужных музыкально-аналитических источников</p>	
Тема 2. Музыкальный жанр	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 1,2 № практических заданий: 2 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 3. Музыкальный стиль	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 4 № практических заданий: 3 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 4. Музыкальная драматургия	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра:

			№ теоретических вопросов: 1, 15, 17 № практических заданий: 4 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 5 № практических заданий: 5 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 6 № практических заданий: 6 № практико-ориентированных заданий: 1–11
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII–XIX вв.</b>			
Тема 7. Период	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 7 № практических заданий: 7 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 8 № практических заданий: 8 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 9 № практико-ориентированных

			х заданий: 4, 5
Тема 10. Форма рондо	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 10 № практических заданий: 10 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 11. Вариационная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 11 № практических заданий: 11 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 12. Сонатная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 12 № практических заданий: 12 № практико-ориентированных заданий: 8
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>			
Тема 13. Сюитный цикл	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 13 № практических заданий: 13 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 13 № практических заданий: 14 № практико-ориентированных заданий: 11
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>			
Тема 15. Вокальные формы и жанры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 14; № практических заданий: 15

			№ практико-ориентированных заданий: 9, 10
Тема 16. Вокальный цикл			– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 15 № практических заданий: 16 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 17. Строение оперы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 16 № практических заданий: 17 № практико-ориентированных заданий: 2–10

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
<b>Знания:</b> Демонстрирует общие представления о типовых музыкальных формах	Описывает и приводит примеры типовых форм	<b>диагностические:</b> опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Перечисляет основные музыкальные формы, средства музыкальной выразительности, способы развития, типы изложения музыкального материала	Приводит примеры использования музыкально-выразительных средств, определяет способы развития и типы изложения в предложенном произведении, различает разновидности типовых форм на слух и в нотах	<b>Практические занятия; самостоятельная работа:</b> устный опрос по теоретическим вопросам (базовый уровень); практический анализ с помощью преподавателя; самостоятельный анализ предложенного произведения.

<b>Знания:</b> Перечисляет музыкальные жанры, стили и исторические этапы их формирования	Объясняет различия музыкальных жанров, идентифицирует произведения по их принадлежности к определенным художественным стилям, характеризует исторические этапы их формирования	
<b>Знания:</b> Описывает авторский замысел и средства музыкальной выразительности	Использует методы всестороннего анализа для подтверждения авторского замысла и раскрытия образно-содержательной стороны произведения	
<b>Знания:</b> Перечисляет источники о методах музыкального анализа	Использует материалы источников о методах музыкального анализа при анализе конкретных произведений	
<b>Умения:</b> Дает определения музыкальных жанров, описывает их эволюцию, выявляет отличительные черты стиля	Распознает первичные и вторичные жанровые признаки в конкретных произведениях, выявляет их стилевые особенности	
<b>Умения:</b> Описывает характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития	Устанавливает связь индивидуальных особенностей формы и логики развития с образно-содержательной стороной произведения	
<b>Умения:</b> Описывает музыкально-выразительные средства, классифицирует типовые музыкальные формы	Анализирует музыкально-выразительные средства, обосновывает критерии классификации форм, составляет схемы музыкальных структур	
<b>Умения:</b> Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по заранее заданным критериям	Использует необходимую информацию при работе над практическим заданием	
<b>Навыки:</b> Анализирует произведения в области народного хорового пения	Точно определяет структуру музыкального произведения и ее связь с содержанием	
<b>Навыки:</b> Перечисляет методы целостного анализа	Применяет методы целостного анализа для определения собственной исполнительской концепции	
<b>Навыки:</b> Описывает художественный замысел и основные образы произведения	Обосновывает использование композитором музыкально-выразительных средств для воплощения художественного замысла	

<b>Навыки:</b> Использует теоретическую информацию и терминологический аппарат при работе над произведением	Находит необходимую научную информацию при самостоятельной работе над произведением, демонстрирует грамотное применение научной терминологии в области анализа	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Перечисляет основные музыкальные формы, средства музыкальной выразительности, способы развития, типы изложения музыкального материала	Приводит примеры использования музыкально-выразительных средств, определяет способы развития и типы изложения в предложенном произведении, различает разновидности типовых форм на слух и в нотях	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
<b>Знания:</b> Перечисляет музыкальные жанры, стили и исторические этапы их формирования	Объясняет различия музыкальных жанров, идентифицирует произведения по их принадлежности к определенным художественным стилям, характеризует исторические этапы их формирования	
<b>Знания:</b> Описывает авторский замысел и средства музыкальной выразительности	Использует методы всестороннего анализа для подтверждения авторского замысла и раскрытия образно-содержательной стороны произведения	
<b>Знания:</b> Перечисляет источники о методах музыкального анализа	Использует материалы источников о методах музыкального анализа при анализе конкретных произведений	
<b>Умения:</b> Дает определения музыкальных жанров, описывает их эволюцию, выявляет отличительные черты стиля	Распознает первичные и вторичные жанровые признаки в конкретных произведениях, выявляет их стилевые особенности	
<b>Умения:</b> Описывает характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития	Устанавливает связь индивидуальных особенностей формы и логики развития с образно-содержательной стороной произведения	
<b>Умения:</b> Описывает музыкально-выразительные средства, классифицирует типовые музыкальные	Анализирует музыкально-выразительные средства, обосновывает критерии классификации форм,	

формы	составляет схемы музыкальных структур	
<b>Умения:</b> Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по заранее заданным критериям	Использует необходимую информацию при работе над практическим заданием	
<b>Навыки:</b> Анализирует произведения в области народного хорового пения	Точно определяет структуру музыкального произведения и ее связь с содержанием	
<b>Навыки:</b> Перечисляет методы целостного анализа	Применяет методы целостного анализа для определения собственной исполнительской концепции	
<b>Навыки:</b> Описывает художественный замысел и основные образы произведения	Обосновывает использование композитором музыкально-выразительных средств для воплощения художественного замысла	
<b>Навыки:</b> Использует теоретическую информацию и терминологический аппарат при работе над произведением	Находит необходимую научную информацию при самостоятельной работе над произведением, демонстрирует грамотное применение научной терминологии в области анализа	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: практические занятия; самостоятельная работа:** практический музыкальный анализ предложенных произведений, содержащих типовые формы, устный опрос; самостоятельное решение вариативных заданий;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: практические занятия; самостоятельная работа:** практический музыкальный анализ произведений, содержащих особые разновидности формы, в том числе нетиповые, устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

## 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

**Практическое задание (задачи)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 6 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музыкальная форма в широком и узком значении	ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27
2.	Средства музыкальной выразительности и типы их соотношения	Те же
3.	Классификация музыкальных жанров	Те же
4.	Понятие стиля в музыке	Те же
5.	Музыкальная тема и ее строение	Те же
6.	Логические функции, типы изложения и способы развития в музыкальной форме	Те же
7.	Период и его разновидности	Те же
8.	Типовые и особые разновидности простых форм	Те же
9.	Сложные двухчастная и трехчастная формы	Те же
10.	Форма рондо в исторических разновидностях	Те же
11.	Строгие и свободные вариации	Те же
12.	Сонатная форма и ее разновидности	Те же
13.	Циклические формы в инструментальной музыке	Те же
14.	Основные формы вокальной музыки	Те же
15.	Вокальный цикл и факторы внутреннего единства	Те же
16.	Строение оперы и оперные формы	Те же

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта  
деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных	Код
-------	----------------	-----

	<b>практикоориентированных заданий</b>	<b>компетенций</b>
1	Анализ произведения в форме периода	ОПК-2, ПК-2, ПК-26. ПК-27
2	Анализ произведения в простой трехчастной форме	Те же
3	Анализ произведения в простой двухчастной форме	Те же
4	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	Те же
5	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	Те же
6	Анализ произведения в форме рондо	Те же
7	Анализ произведения в форме вариаций	Те же
8	Анализ произведения в сонатной форме	Те же
9	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	Те же
10	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	Те же
11	Анализ произведения циклической структуры	Те же

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### ***6.3.4.1. Планы семинарских занятий***

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### ***6.3.4.2. Задания для практических занятий***

Практическая работа № 1. Тема «Типы соотношения выразительных средств» (ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы: развить навыки выявления взаимосвязи образно-содержательной стороны со средствами музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения: подобрать музыкальные примеры на различные типы сочетания средств музыкальной выразительности: параллельный, взаимодополняющий, взаимопротиворечивый. Творческая работа: сравнить музыкально-выразительные средства в вокальных произведениях на один текст (например, романс «Не пой, красавица, при мне» С. Рахманинова, М. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова на текст А. С. Пушкина).

Практическая работа № 2. Тема «Первичные и вторичные жанры»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы – развитие навыка определения жанровых признаков.

Задание и методика выполнения: слуховой и текстовый анализ музыкальных примеров, содержащих разные виды музыкальных жанров – сакральная музыка, фольклорное наследие, оперная музыка, вокальные и инструментальные сочинения. Выявить признаки первичных жанров в произведениях, изучаемых в классе сольного или хорового пения.

Практическая работа № 3 «Музыкальные стили XVII - XX вв.»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы – развитие навыка анализа исторического и авторского стилей.

Задание и методика выполнения: слуховой и текстовый анализ музыкальных примеров произведений XII - XX вв. Творческое задание: выявить характерные черты авторского стиля в вокальной или инструментальной миниатюре композитора (на выбор): В. А Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, М. И. Глинка, П. И Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Практическая работа № 4 «Драматургия вокальной миниатюры»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы – научиться определять различные виды музыкальной драматургии на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: определить особенности драматургии в исполняемых произведениях. Выявить тип драматургии, различные виды кульминаций, их местоположение, способы оформления, драматургическую функцию.

Практическая работа № 5 «Музыкальная тема и ее строение»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы – научиться определять способы внутренней организации музыкального тематизма в зависимости от контекста эпохи, стиля композитора.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний о музыкальной теме, масштабно-тематических структурах, способах развития на микро-уровне через анализ примеров исполняемых произведений. Творческое задание: самостоятельный подбор образцов музыкальных тем (от XVII-XX вв.) – тема-мелодия, тема-ритм, тема-гармония, тема-тембр, сонорная краска).

Практическая работа № 6 «Логические функции, типы изложения и способы развития музыкального материала»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы – научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения, анализировать способы развития музыкального материала.

Задание и методика выполнения: закрепление знания в процессе анализа по нотным источникам с листа и на слух. В произведениях, исполняемых в классе сольного и хорового пения найти примеры экспозиционного, развивающего и заключительного типов изложения.

Практическая работа № 7 «Типовые и особые разновидности периода»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные исторические виды периода на конкрет-

ных музыкальных примерах.

Задание и методические указания: закрепление знаний в процессе анализа нотного текста, определение на слух. Фиксация границ периода, определение его внутри-тематического строения, масштабных параметров, тонального плана в произведениях, исполняемых в классе хорового и сольного пения, а также в предложенных произведениях с листа.

Практическая работа № 8 «Типовые и особые разновидности простых форм»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные исторические виды простых форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: практический разбор разновидностей простых форм, закрепление навыков структурного анализа, выявление пропорций частей, составление буквенной схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Проведение целостного анализа.

Практическая работа № 9 «Разновидности сложных форм»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные виды сложных форм в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний в процессе анализа нотного текста, определение на слух. Закрепление навыков структурного анализа: выявление пропорций частей, составление буквенной схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Проведение целостного анализа, выявление индивидуальных черт формы в связи с особенностями содержания.

Практическая работа № 10 «Исторические разновидности рондо»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные исторические виды рондо в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения: практический разбор исторических разновидностей рондо: выявление пропорций и строения частей, составление схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Характеристика соотношения музыкального языка и музыкального образа, взаимосвязь произведения со стилем эпохи. Музыкальный материал: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтиков, отечественных композиторов XX века. Примерный список предлагаемых произведений: Дакен К. «Кукушка». Рамо Ж. «Крестьянка». Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый». Прокофьев С. «Болтуня»; Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Свадьба». Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»; рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Практическая работа № 11 «Разновидности вариаций»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные исторические виды вариаций в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения: определение специфики конкретной вариационной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля. Сравнительный анализ темы и последующих ее вариаций с обращением внимания на мелодико-ритмические, фактурные, тональные, жанровые и др. изменения. Целостный анализ произведения.

Практическая работа № 12 «Исторические разновидности сонатной формы»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель – научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний в процессе анализа нотного текста. Практический разбор исторических разновидностей сонатной формы (старосонатной, классической и послеклассической модели, сонатной формы без разработки, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией). Составление схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Целостный анализ.

Практическая работа № 13 «Циклические композиции сюитного типа»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы: научиться определять различные виды сюитной композиции.

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ разных примеров циклической композиции по нотам. Музыкальный материал: И. С. Бах. Английская сюита № 3, Р. Шуман «Карнавал», М. Мусоргский «Картинки с выставки». Определение способов создания внутрициклического единства.

Практическая работа № 14 «Сонатно-симфонический цикл  
в творчестве венских классиков»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы: развитие навыков анализа сонатно-симфонического цикла.

Задание и методика выполнения: закрепление теории и анализ нотных образцов. Выявление типовых черт классического сонатно-симфонического цикла на материале сонат и симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Практическая работа № 15 «Разновидности вокальных форм»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27) (4 часа)

Цель работы: научиться определять различные виды вокальных форм и жанров, выявлять диалектику соотношения нотного и поэтического текста.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ примеров. Практический разбор разновидностей вокальных форм, выявление отличий от инструментальных форм. Сравнительный анализ литературного и музыкального плана сочинений. Целостный анализ. Музыкальный материал: вокальные миниатюры русских и зарубежных композиторов, произведения, исполняемые в классе сольного и хорового пения. Творческое задание: найти примеры различных вариантов строения куплета типа «запев - припев».

Практическая работа № 16 «Строение и драматургия вокального цикла»  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы: выявление специфики и принципов внутреннего единства вокального цикла.

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала и анализ примеров. Определение факторов внутрициклического единства на поэтическом и музыкальном уровнях. Музыкальный материал на выбор: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», М. Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Детская»; С. Прокофьев Цикл на стихи А. Ахматовой; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Саши Черного.

Практическая работа № 17 «Композиция оперы, законченные оперные номера» (ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27) (2 часа)

Цель работы: Знакомство с различными типами оперной композиции и основными оперными формами

Задание и методика выполнения: закрепление теоретического материала на конкретных примерах. Выявление крупных разделов оперы, их строения, драматургической роли. Определение типа композиции (сквозная, номерная, монтажная, синтетическая), общего тонального плана, основных законченных оперных номеров. Раскрытие факторов единства оперной композиции на уровне либретто и музыки.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе по дневной форме обучения не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Цели выполнения контрольной работы: освоение навыков практического анализа, закрепление теоретического материала на примере конкретных музыкальных произведений.

Перечень заданий:

- анализ предложенных произведений с использованием теоретического материала;
- составление структурных схем с буквенным указанием разделов, их масштабов (количество тактов), тонального плана.

Контрольная работа сдается во время сессии в устном виде.

#### **Задание № 1. Простые и сложные формы** (ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27)

- Чайковский П. из оперы «Евгений Онегин»: ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»: сравнительный анализ.
- Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из 1 действия оперы «Иоланта».
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

#### **Задание № 2. Рондо и вариации** (ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27)

- Даргомыжский А. Романс «Ночной зефир».
- Бетховен Л. Соната № 12, ч. 1
- Бах И. С. Месса h-moll. Crucifixus.
- Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

*Задание № 3. Сонатная форма*  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26 ПК-27)

- Моцарт В. Соната № 14 (KV 457) c-moll. Часть 1.
- Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из II действия оперы «Пиковая дама».

*Задание № 4. Вокальные формы*  
(ОПК-2, ПК-2, ПК-26, ПК-27)

- Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой»
- Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды

оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### 7.1. Основная учебная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская. — 2004. — 300 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151523>
2. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учеб. общего курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2007. - 400 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Нотные сайты:*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project (Дата обращения 10.02.2019)

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA: Werner Icking Music Archive (Дата обращения 10.02.2019)

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова (Дата обращения 10.02.2019)

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» (Дата обращения 10.02.2019)

### *Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику (Дата обращения 10.02.2019)

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки (Дата обращения 10.02.2019)

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальная форма» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения, в частности, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнале «Музыкальная академия», «Музыковедение» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкальная форма» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Не предусмотрено

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

## Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические	Прослушивание аудиозаписей, просмотр фрагментов видеозаписей	14
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			14 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 39 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкальная форма» учебным планом не предусмотрены.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Музыкальная форма» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф