



ФГОС ВО
(версия 3+)

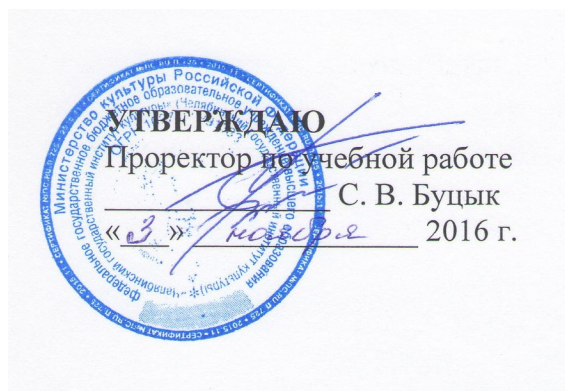
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)
Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестры

Челябинск 2016

УДК 78 (073)
ББК 85.310я73
М90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М90 Музыкальная акустика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)/ авт.-сост. Л. С. Пономаренко ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 97 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	81
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	81
6.2.2. Описание шкал оценивания	83
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	83
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	84
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	84
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	85
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	85
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	86
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	86
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	86
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	86
6.3.4.2. Задания для практических занятий	89
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	89
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	89
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	89
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	90

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	90
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	91
7.1. Основная литература	91
7.2. Дополнительная литература	92
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	92
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	92
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	94
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	95
12. Иные сведения и материалы	95
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	95
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	97

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Музыкальная акустика
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление о природе звуковых колебаний
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории музыкальной акустики; – освоении методов и способов измерения и преобразования звуковых сигналов; – совершенствовании у обучающихся навыков работы с системами звукообразования; – формировании у обучающихся умений сбора и анализа информации о возникновении, распространении и восприятии звука; – развитии у обучающихся навыков работы с электронными средствами измерения характеристик звуковых колебаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> соотносить особенности музыкального исполнительства с акустическими характеристиками музыкальных инструментов	<i>умения:</i> давать оценку особенностям музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками анализа информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала,	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов

<p>осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p>	<p>специальной электронной техники на уровне анализа</p>	<p>преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>умения:</i> иллюстрировать принципы аранжировки музыкальных текстов, применения различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, возможности преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>умения:</i> разрабатывать принципы аранжировки музыкальных текстов, применения различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, возможности преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать принципы построения аранжировок музыкальных текстов, применения различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, возможностей преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку приемам построения аранжировок музыкальных текстов, с применением различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, возможностей преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Музыкальная акустика» входит в вариативную часть учебного плана.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Программное обеспечение записи и обработки звука», «Сочинение», «Инструментовка», «Инструментоведение».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- знание теоретических основ построения и функционирования современных персональных компьютеров;
- знание содержания компьютерных программ для синтеза звука, их возможности и особенности;
- знание принципов использования мультимедиа;
- умение работать с программными и аппаратными средствами компьютера;
- умение применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов и мультимедиа файлов;
- умение делать варианты аранжировки и аккомпанемента к различным оркестровым составам.

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	54	10
в том числе:		
лекции	54	6
семинары	-	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	пра кт.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<i>Раздел 1. Предмет «музыкальная аку- стика»: история развития</i>									
<i>Тема 1. Музыкаль- ная акустика. Опре- деление, роль, основ- ные задачи.</i>	6	2				4	Опрос, проверка ра- боты		
<i>Тема 2. История музыкальной аку- стики.</i>	2	2					Опрос		
<i>Тема 3. Музыкаль- ная акустика в Рос- сии.</i>	2	2					Опрос		
<i>Раздел 2. Физиче- ские свойства звука</i>									
<i>Тема 4. Механиче- ские колебания. Простые гармониче- ские колебания. Затухающие ко- лебания. Спектры. Резонанс.</i>	2	2					Опрос		
<i>Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое дав- ление.</i>	2	2					Опрос		
<i>Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явле-</i>	2	2					Опрос		

ния.								
Тема 7. Акустические сигналы.	6	2				4	Опрос, проверка работы	
Раздел 3. Восприятие звука. Основы психоакустики								
Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.	6	2				4	Опрос, проверка работы	
Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.	2	2					Опрос	
Тема 10. Громкость. Критические полосы слуха.	2	2					Опрос	
Тема 11. Маскировка звука.	6	2				4	Опрос, проверка работы	
Тема 12. Нелинейные свойства слуха.	2	2					Опрос	
Тема 13. Бинауральный слух.	1	1					Опрос	
Тема 14. Высота звука.	1	1					Опрос	
Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы.	6	2				4	Опрос, проверка работы	
Тема 16. Тембр.	4	2				2	Опрос, проверка работы	
Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.	2	2					Опрос	
Итого в 6 сем.	54	32				22		
Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения								
Тема 18. Состав и классификация музыкальных инструментов.	1	1					Опрос	
Тема 19. Акустика музыкальных	10	4				6	Опрос, семинар	

<i>инструментов.</i>								
<i>Тема 20. Акустические характеристики оркестра.</i>	1	1					Опрос	
<i>Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения</i>	8	2				6	Опрос, семинар	
Раздел 5. Акустика помещений								
<i>Тема 22. Объективные и субъективные акустические параметры помещений.</i>	2	2					Опрос	
<i>Тема 23. Акустика концертных и театральных залов.</i>	2	2					Опрос	
<i>Тема 24. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.</i>	2	2					Опрос	
<i>Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат.</i>	12	4				8	Опрос, семинар	
Раздел 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения								
<i>Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов.</i>	8	2				6	Опрос, семинар	
<i>Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования.</i>	8	2				6	Опрос, семинар	
Итого в 7 сем.	54	22				32		
Всего по дисциплине	108	54				54		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семест-
----------------------------	-------	---	--------------------------------------	--

	(всего час.)/трудоемкость	Контактная работа				с/р		рам)
		лек.	сем .	пра кт.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Предмет «музыкальная акустика»: история развития								
<i>Тема 1. Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи.</i>	1	1					Опрос, проверка работы	
<i>Тема 2. История музыкальной акустики.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 3. Музыкальная акустика в России.</i>	2					2	Опрос	
Раздел 2. Физические свойства звука								
<i>Тема 4. Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс.</i>	1	1					Опрос	
<i>Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явления.</i>	1	1					Опрос	
<i>Тема 7. Акустические сигналы.</i>	4					4	Опрос, проверка работы	
Раздел 3. Восприятие звука. Основы психоакустики								
<i>Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.</i>	4					4	Опрос, проверка работы	

<i>Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 10. Громкость. Критические полосы слуха.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 11. Маскировка звука.</i>	3	1				2	Опрос, проверка работы	
<i>Тема 12. Нелинейные свойства слуха.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 13. Бинауральный слух.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 14. Высота звука.</i>	2					2	Опрос	
<i>Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы.</i>	2					2	Опрос, проверка работы	
<i>Тема 16. Тембр.</i>	2					2	Опрос, проверка работы	
<i>Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.</i>	2					2	Опрос	
Итого в 6 сем.	36	4				32		
Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения								
<i>Тема 18. Состав и классификация музыкальных инструментов.</i>	4					4	Опрос	
<i>Тема 19. Акустика музыкальных инструментов.</i>	9		1			8	Опрос, семинар	
<i>Тема 20. Акустические характеристики оркестра.</i>	4					4	Опрос	
<i>Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения</i>	8	1	1			6	Опрос, семинар	
Раздел 5. Акустика помещений								
<i>Тема 22. Объектив-</i>	8					8	Опрос	

<i>ные и субъективные акустические параметры помещений.</i>								
<i>Тема 23. Акустика концертных и театральных залов.</i>	4					4	Опрос	
<i>Тема 24. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.</i>	4					4	Опрос	
<i>Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат.</i>	9		1			8	Опрос, семинар	
<i>Раздел. 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения</i>								
<i>Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов.</i>	9		1			8	Опрос, семинар	
<i>Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования.</i>	9	1				8	Опрос	
<i>Зачет 7 сем.</i>	4							<i>Зачет 4 часа</i>
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	2	4			62		
<i>Всего по дисциплине</i>	108	6	4			94		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОПК-1	ПК-19	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Предмет «музыкальная акустика»: история развития				
Тема 1. Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи.	6	+	+	2
Тема 2. История музыкальной акустики.	2	+		1
Тема 3. Музыкальная акустика в России.	2	+		1
Раздел 2. Физические свойства звука				
Тема 4. Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс.	2	+	+	2
Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.	2	+		1
Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явления.	2	+		1
Тема 7. Акустические сигналы.	6	+	+	2
Раздел 3. Восприятие звука. Основы психоакустики				
Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.	6	+	+	2
Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.	2	+	+	2
Тема 10. Громкость. Критические полосы слуха.	2	+	+	2
Тема 11. Маскировка звука.	6	+	+	2
Тема 12. Нелинейные свойства слуха.	2	+	+	2
Тема 13. Бинауральный слух.	1	+	+	2
Тема 14. Высота звука.	1	+	+	2
Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы.	6	+	+	2
Тема 16. Тембр.	4	+	+	2
Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.	2	+	+	2
Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения				
Тема 18. Состав и классификация музыкальных инструментов.	1	+	+	2
Тема 19. Акустика музыкальных инструментов.	10	+	+	2
Тема 20. Акустические характеристики оркестра.	1	+	+	2
Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения	8	+	+	2

Раздел 5. Акустика помещений				
Тема 22. Объективные и субъективные акустические параметры помещений.	2	+	+	2
Тема 23. Акустика концертных и театральных залов.	2	+	+	2
Тема 24. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.	2	+	+	2
Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат.	12	+	+	2
Раздел 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения				
Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов.	8	+	+	2
Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования.	8	+	+	2
Зачет 7 сем		+	+	2
Всего по дисциплине	108	28	24	52

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет «музыкальная акустика»: история развития

Тема 1. Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи. Понятие «акустика». Задачи акустики как науки. Определение и природа звука. Основные проблемы современной акустики. Современные направления акустики. Музыкальная акустика.

Тема 2. История музыкальной акустики. Античный период: начало развития акустики как научного направления (Пифагор, Аристотель, Теофраст, Стратон, Аристоксен и пр.). Второй период – XVI-XVII вв. (Л. да Винчи, Дж. Царлино, В. Галилей, Г. Галилей, М. Мерсен и др.). третий период – XVIII в. (И. Ньютон, Д'Аламбер, Д. Бернулли, Л. Эйлер и пр.). Четвертый период – XIX в. (Ж. Фурье, Г. Ом, Ф. Савар, Ж. Лагранж и пр.). Пятый период – XX в. (Г. Гельмгольц, К. Сирош, Д. Шаутен, Г. Бекети, С. Эйринг, М. Клейнер и др.). Шестой период – XXI в. Основные тенденции развития.

Тема 3. Музыкальная акустика в России. Начало развития – XIX-XXв. (работы А. Лемана, Н. Нестерова, Д. Зеленского, А. Белявского). Организованные исследования в области музыкальной акустики (20-30-е гг. XX в.). 30-70-е гг. XX в. – появление серьезных трудов в области музыкальной акустики. Современные проблемы музыкальной акустики в России.

Раздел 2. Физические свойства звука

Тема 4. Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс. Основные понятия. Виды колебаний. Формула уравнения простого гармонического колебания. Процесс затухания колебаний. Коэффициент затухания. Логарифмический декремент затухания. Виды колебаний в музыкальных инструментах. Амплитудный и фазовый спектры. Фундаментальная частота. Обертоны. Вынужденные колебания. Атака звука. Резонанс.

Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление. Понятие «звуковая волна». Процесс возникновения и распространения звуковых волн. Виды звуковых волн. Длина волны. Скорость звука. Скорость звуковой волны. Зависимость скорости звука. Звуковое давление. Удельное акустическое сопротивление среды (импеданс). Энергетические параметры звуковой волны. Уровни звукового давления и интенсивности.

Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явления. Понятия «звуковое поле». Виды звуковых полей. Звуковые источники. Процессы и свойства звуковых явлений.

Тема 7. Акустические сигналы. Частотный диапазон. Источники звука. Звуковые сигналы. Классификация. Динамический диапазон звукового сигнала. Спектральный анализ звукового сигнала. Частотный диапазон. Модуляции сигналов. Корреляционный анализ звуковых сигналов.

Раздел 3. Восприятие звука. Основы психоакустики.

Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции. Понятие «психоакустика». Основные ее законы. Слуховая система человека. Функции каждого органа. Механизмы преобразования звуков.

Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги. Слуховая система. Понятие слухового порога. Характеристики абсолютного и дифференциального слуховых порогов. Абсолютный порог слышимости. Болевой порог и область слышимости. Временный сдвиг порога слуховой чувствительности. Амплитудные дифференциальные слуховые пороги. Частотные дифференциальные слуховые пороги. Временные дифференциальные пороги.

Тема 10. Громкость. Критические полосы слуха. Понятие «громкость». Связь громкости с другими параметрами звука. Уровни громкости. Абсолютная громкость и ее измерение (в сонах). Громкость сложных звуков.

Тема 11. Маскировка звука. Эффекты слуховой маскировки. Процессы слуховой маскировки. Одновременное (моноауральное) маскирование звуков. Временное (неодновременное) маскирование звуков. Центральная (бинауральная) маскировка звуков. Бинауральная демаскировка.

Тема 12. Нелинейные свойства слуха. Понятие нелинейной системы. Проявления нелинейности слуха.

Тема 13. Бинауральный слух. Пространственная локализация. Преимущества бинаурального слуха. Анализ бинауральных слуховых эффектов. Свойства бинаурального слуха.

Тема 14. Высота звука. Понятие «высота звука». Высота простых тонов. Высота сложных звуков. Теория места. Временная теория восприятия высоты звука. Пространственно-временная теория восприятия высоты тона. Слуховой анализ консонансов и диссонансов.

Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы. Понятие «музыкальная шкала». Музыкальные интервалы и интервальные коэффициенты. Принципы построения музыкальных шкал. Различные музыкальные шкалы. Стандартная высота тона.

Тема 16. Тембр. Понятие «тембр звука». Тембр и стационарный спектр. Тембр и нестационарный спектр. Тембр и фазовый спектр. Методы шкалирования тембров.

Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов. Принципы распознавания слуховых образов. Познавательные и эмоциональные аспекты восприятия музыки и речи.

Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения

Тема 18. Состав и классификация музыкальных инструментов. Общие особенности устройства музыкальных инструментов. Основные категории вибраторов. Типы генерации энергии.

Тема 19. Акустика музыкальных инструментов. Лабиальные духовые инструменты. Тростевые духовые инструменты. Амбушюрные духовые инструменты. Орган. Струнные смычковые инструменты. Струнные щипковые музыкальные инструменты. Клавишные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты. Акустика электронных музыкальных инструментов.

Тема 20. Акустические характеристики оркестра. Типы оркестров. Составы различных оркестров. Расположение музыкальных инструментов в оркестре. Частотный диапазон оркестра. Динамический диапазон.

Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения. Основные механизмы звукообразования речи. Классификация звуков речи. Акустические характеристики речи. Разборчивость речи. Вокальная речь. Связь акустических параметров с эмоциональной выразительностью речи и пения. Акустика ансамблевого и хорового пения.

Раздел 5. Акустика помещений

Тема 22. Объективные и субъективные акустические параметры помещений. Процесс распространения звуков в помещении. Физические процессы формирования звукового поля в помещении. Методы расчета. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещения.

Тема 23. Акустика концертных и театральных залов. Общая классификация современных помещений для прослушивания музыки и речи. Акустика лекционных аудиторий и театральных залов драматических театров. Акустика залов оперных театров. Акустика концертных залов.

Тема 24. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления. Системы озвучивания. Их типы. Основные требования, предъявляемые к системам озвучивания и звукоусиления. Основные параметры, определяющие качество

систем звукоусиления.

Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат. Требования к акустическим характеристикам студий различного назначения. Классификация студий. Форма студий. Контрольная комната. Требования к акустическим характеристикам. Концепции построения контрольных комнат.

Раздел. 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения

Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов. Классификация сигналов. Преобразование аналогового сигнала в цифровой. Дискретизация. Квантование. Кодирование.

Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования. Структура студии звукозаписи. Микрофоны. Микрофоны электродинамические. Конденсаторные и электретные микрофоны. Ненаправленные микрофоны. Двухнаправленные микрофоны. Радиомикрофоны. Стереомикрофоны. Раздельные микрофонные стереосистемы. Совмещенные микрофонные стереосистемы. Микрофоны над головой. Бинауральная стереосистема. Другие микрофонные системы. Студийные микшерские пульта. Процессоры спецэффектов. Операции микшерных пультов. Студийные контрольные агрегаты. Устройства записи и воспроизводства звука.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Предмет «музыкальная акустика»: история развития			
Тема 1. Музыкальная	Самостоятельная работа № 1. Тема	4	проверка ра-

<i>акустика. Определе- ние, роль, основные задачи.</i>	«Музыкальная акустика как наука»		боты
Раздел 2. Физические свойства звука			проверка ра- боты
<i>Тема 7. Акустические сигналы.</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Акустические сигналы»	4	проверка ра- боты
Раздел 3. Восприя- тие звука. Основы психоакустики			
<i>Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура слуховой системы и ее основные функции»	4	проверка ра- боты
<i>Тема 11. Маскировка звука.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Маскировка звука»	4	проверка ра- боты
<i>Тема 15. Музыкаль- ные шкалы и ин- тервалы.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальные шкалы и интервалы»	4	проверка ра- боты
<i>Тема 16. Тембр.</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Тембр»	2	проверка ра- боты
Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Аку- стика речи и пения			
<i>Тема 19. Акустика музыкальных инструментов.</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Акустика музыкальных инструмен- тов»	4	семинар
<i>Тема 21. Звукообразо- вание и акустические особенности речи и пения</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Звукообразование и акустические особенности речи и пения»	4	семинар
Раздел 5. Акустика помещений			
<i>Тема 25. Акустика студий и контроль- ных комнат.</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Акустика студий и контрольных комнат»	6	семинар
Раздел 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопе- редачи и звуковос- произведения			
<i>Тема 26. Аналоговое и цифровое представ- ление звуковых сигналов.</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Аналоговое и цифровое представ- ление звуковых сигналов»	4	семинар
<i>Тема 27. Структура студии записи. Основные виды обо- рудования.</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Структура студии записи, основ- ные виды оборудования»	4	семинар

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальная акустика как наука»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Акустические сигналы»

Цель работы: научиться определять различные акустические сигналы.
Задание и методика выполнения: с помощью программных анализаторов звука проанализировать различные акустические сигналы.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура слуховой системы и ее основные функции»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Маскировка звука»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальные шкалы и интервалы»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Тембр»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Акустика музыкальных инструментов»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Звукообразование и акустические особенности речи и пения»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Акустика студий и контрольных комнат»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Структура студии записи, основные виды оборудования»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Предмет «музыкальная акустика»: история развития</i>			
<i>Тема 1. Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	Опрос; Самостоятельная работа № 1 «Музыкальная акустика как наука»
		<i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 2. История музыкальной акустики.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о</p>	<p>Опрос</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
<i>Тема 3. Музыкальная акустика в России.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	Опрос
Раздел 2. Физические свойства звука			
<i>Тема 4. Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука.	способностью осознавать специфику	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Звуковое давление.</i>	музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p>вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
<i>Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явления.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	Опрос
<i>Тема 7. Акустические сигналы.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как</p>	Опрос; Самостоятельная работа № 2 «Акустические сигналы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
Раздел 3. Восприятие звука. Основы психоакустики			
Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование зву-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять</p>	Опрос; Самостоятельная работа № 3 «Структура слуховой системы и ее основные функции»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Тема 10. Громкость.	способностью осознавать	<i>знания:</i> специфики музыкального	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>Критические полосы слуха.</i></p>	<p>специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p>исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 11. Маскировка звука.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 4 «Маскировка звука»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 12. Нелинейные свойства слуха.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о</p>	<p>Опрос</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 13. Бинауральный слух.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	Опрос
		<i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Тема 14. Высота звука.	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	Опрос; Самостоятельная работа № 5 «Музыкальные шкалы и интервалы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 16. Тембр.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального</p>	Опрос; Самостоятельная работа № 6 «Тембр»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, исполь-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов</p>	<p>Опрос</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>звать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения</i>			
<i>Тема 18. Состав и классификация му-</i>	способностью осознавать специфику	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Музыкальных инструментов.	Музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 19. Акустика музыкальных инструментов.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 7 «Акустика музыкальных инструментов» Семинар № 1 «Акустика музыкальных инструментов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 20. Акустические характеристики оркестра.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p>электронной техники</p> <p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 8 «Звукообразование и акустические особенности речи и пения»; Семинар № 2 «Звукообразование и акустические особенности речи и пения»</p>
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Раздел 5. Акустика помещений			
<i>Тема 22. Объективные и субъективные акустические параметры помещений.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <hr/> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы об-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <hr/> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 23. Акустика концертных и театральных залов.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
Тема 24. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов</p>	Опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-19)	<p>обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов,</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 9 «Акустика студий и контрольных комнат»; Семинар № 3 «Акустика студий и контрольных комнат»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p>Раздел. 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения</p>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 10 «Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов»; Семинар № 4 «Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов»</p>
		<p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять под-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов</p>	<p>Опрос; Самостоятельная работа № 11 «Структура студии записи, основные виды оборудования»; Семинар № 5 «Структура студии записи»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	бор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Предмет</i>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
«музыкальная акустика»: история развития			
<i>Тема 1. Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 1</p>
<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 2. История музыкальной акустики.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2</p>
<i>Тема 3. Музыкальная акустика в России.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
Раздел 2. Физические свойства звука			
<i>Тема 4. Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять под-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	бор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 5. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
<i>Тема 6. Звуковые поля. Звуковые явления.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 3
<i>Тема 7. Акустические сигналы.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 4, 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Раздел 3. Восприятие звука. Основы			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>психоакустики</i>			
<i>Тема 8. Структура слуховой системы и ее основные функции.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов:6
		<i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)		<i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 9. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 7</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 10. Громкость. Критические полосы слуха.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 11. Маскировка звука.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 8
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Тема 12. Нелинейные свойства слуха.	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, исполь-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 9

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>звать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 13. Бинауральный слух.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 9</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ОПК-1)	<p>музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 14. Высота звука.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специ-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов,</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 10

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	альной электронной техники (ПК-19)	<p>использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 15. Музыкальные шкалы и интервалы.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 10

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонтовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонтовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонтовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 16. Тембр.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 11</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1) способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 17. Некоторые общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 12
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, вы-	<p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	полнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Раздел 4. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения			
<i>Тема 18. Состав и классификация музыкальных инструментов.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<i>Тема 19. Акустика музыкальных инструментов.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 20. Акустические характеристики оркестра.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различ-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 13</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 21. Звукообразование и акустические особенности речи и пения</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов:14</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
Раздел 5. Акустика помещений			
<i>Тема 22. Объективные и субъективные акустические параметры помещений.</i>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование зву-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 15

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p>правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<i>Тема 23. Акустика концертных и театральных залов.</i>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой</p>	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 15

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
Тема 24. Акустика	способностью осознавать	<i>знания:</i> специфики музыкального	– Вопросы к зачету (7 семестр):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	№ теоретических вопросов: 15
	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Тема 25. Акустика студий и контрольных комнат.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 16</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	
<p><i>Раздел. 6. Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения</i></p>			
<p><i>Тема 26. Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов:17</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p>вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники	
<p><i>Тема 27. Структура студии записи. Основные виды оборудования.</i></p>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов</p>	<p>– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 18</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-19)	<p>обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует научные представления об основных методах работы со звуковыми данными, описывает звуковые явления	Перечисляет основные методы работы со звуком, характеристики звуковых явлений	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос

Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные факторы влияния акустики на музыкальное исполнительство	Анализирует причины выбора тех или иных акустических условий в музыкально-творческой деятельности	<i>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
Устанавливает принципы выстраивания музыкально-фоновых элементов, описывает технологии, предназначенные для работы со звуком	Обосновывает принципы обработки музыкального материала, соотносит классические правила аранжировки и сведения фонограмм с современными	
Умения: Применяет различные методы использования акустических особенностей музыкальных инструментов для творческого раскрытия художественного замысла	Описывает, систематизирует, оценивает возможности применения технических средств, необходимых для передачи акустических особенностей музыкальных инструментов	
Осуществляет поиск и подбор средств, необходимых для преобразования звукового материала	Демонстрирует собственные звукозаписи, объясняет выбор инструментария	
Навыки и (или) опыт деятельности: Осуществляет поиск и подбор средств, необходимых для корректировки акустики помещения соответственно поставленным задачам	Демонстрирует навыки применения технических средств для подчеркивания акустических и тембральных особенностей музыкальных инструментов	
Осуществляет подробный анализ звукозаписей, сделанных с использованием различных аппаратных и программных средств	Описывает, систематизирует, оценивает возможности применения технических средств, необходимых для звукозаписи и обработки звука	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет основные факторы влияния акустики на музыкальное	Анализирует причины выбора тех или иных акустических условий в музыкально-творческой	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;

исполнительство	деятельности	
Описывает технологии, предназначенные для работы со звуком	Обосновывает принципы применения технических средств к аранжировки музыкальных произведений, соотносит классические правила с современными	– выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Умения: Применяет различные методы использования акустических особенностей музыкальных инструментов для творческого раскрытия художественного замысла	Описывает, систематизирует, оценивает возможности применения технических средств, необходимых для передачи акустических особенностей музыкальных инструментов	
Осуществляет поиск и подбор средств, необходимых для преобразования звука	Демонстрирует собственные звукозаписи, объясняет выбор инструментария	
Навыки и (или) опыт деятельности: Осуществляет поиск и подбор средств, необходимых для корректировки акустики помещения соответственно поставленным задачам	Демонстрирует навыки применения технических средств для подчеркивания акустических и тембральных особенностей музыкальных инструментов	
Осуществляет подробный анализ звукозаписей, сделанных с использованием различных аппаратных и программных средств	Описывает, систематизирует, оценивает возможности применения технических средств, необходимых для преобразования звуковой материи	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа*: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная*

лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания;

– *на промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практикоориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

Вопросы для подготовки к зачету (7 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций	
		ОПК-1	ПК-19
1	Музыкальная акустика. Определение, роль, основные задачи. Понятие «акустика». Задачи акустики как науки.	ОПК-1	ПК-19
2	История музыкальной акустики. Музыкальная акустика в России	ОПК-1	ПК-19
3	Определение и природа звука. Виды колебаний. Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.	ОПК-1	ПК-19
4	Фундаментальная частота. Обертоны.	ОПК-1	ПК-19
5	Спектральный анализ звукового сигнала. Частот-	ОПК-1	ПК-19

	ный диапазон.		
6	Структура слуховой системы и ее основные функции. Понятие «психоакустика».	ОПК-1	ПК-19
7	Понятие слухового порога. Слуховые пороги. Громкость. Критические полосы слуха.	ОПК-1	ПК-19
8	Эффекты слуховой маскировки.	ОПК-1	ПК-19
9	Нелинейные свойства слуха. Бинауральный слух. Пространственная локализация.	ОПК-1	ПК-19
10	Музыкальные шкалы и интервалы.	ОПК-1	ПК-19
11	Тембр звука	ОПК-1	ПК-19
12	Закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.	ОПК-1	ПК-19
13	Акустика музыкальных инструментов.	ОПК-1	ПК-19
14	Акустика речи и пения	ОПК-1	ПК-19
15	Акустические параметры помещений.	ОПК-1	ПК-19
16	Акустика студий и контрольных комнат.	ОПК-1	ПК-19
17	Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов. Классификация сигналов.	ОПК-1	ПК-19
18	Структура студии записи. Основные виды оборудования.	ОПК-1	ПК-19

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций	
1	С помощью программных анализаторов звука проанализировать различные акустические сигналы	ОПК-1	ПК-19
2	С помощью программных средств продемонстрировать умение моделировать акустические характеристики различных помещений	ОПК-1	ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Акустика музыкальных инструментов»
(ОПК-1, ПК-19, 2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Механоакустические характеристики фортепиано.
2. Акустический аппарат и характеристики струнных щипковых инструментов.
3. Смычковые струнные музыкальные инструменты.
4. Язычковые музыкальные инструменты.
5. Акустические характеристики духовых музыкальных инструментов.
6. Ударные музыкальные инструменты.
7. Специфика исполнительства на музыкальных инструментах различных категорий.
8. Особенности звукозаписи музыкальных инструментов в студийных условиях с учетом аранжировки и последующей обработки звука.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана;
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / С.А. Васенина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Загл. с экрана;
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Загл. с экрана;
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 206 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. — М. : Альтекс-А, 2004. — 432 с., ил.
6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика / А. В. Харуто — М. : Мос. гос. консерватория, 2000. — 387 с

Семинар № 2. Тема «Звукообразование и акустические особенности речи и пения»
(ОПК-1, ПК-19, 2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Механизмы звукообразования речи.
2. Классификация звуков речи.
3. Акустические характеристики речи.
4. Звукообразование и акустические особенности вокальной речи.
5. Акустика ансамблевого и хорового пения, специфика группового исполнительства.
6. Запись вокала в студии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана;
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / С.А. Васенина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Загл. с экрана;
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Загл. с экрана;
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 206 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. — М. : Альтекс-А, 2004. — 432 с., ил.
6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика / А. В. Харуто — М. : Мос. гос. консерватория, 2000. — 387 с

Семинар № 3. Тема «Акустика студий и контрольных комнат»
(ОПК-1, ПК-19, 2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация студий.
2. Акустические требования для контрольных комнат.
3. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
4. Звукоизоляция студий.
5. Особенности работы над музыкальным материалом с учетом акустических характеристик помещений.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана;
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / С.А. Васенина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Загл. с экрана;
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

бург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Загл. с экрана;

4. Ньюэлл, Ф. Звукозапись: акустика помещений. Пер. с англ. А. Кравченко; под ред. А. Кравченко; Предисл. А. Кравченко / Ф. Ньюэлл. — М. : Шоу-мастер, 2004. — 197 с., ил.

Семинар № 4. Тема «Аналоговое и цифровое представление звуковых сигналов»
(ОПК-1, ПК-19, 2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Преобразование акустических колебаний в электрический сигнал.
2. Принципы работы АЦП и ЦАП.
3. Особенности звучания цифровых фонограмм, обусловленные аналогово-цифровым преобразованием.
4. Преобразование аналогового звукового сигнала в цифровой.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана;
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / С.А. Васенина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Загл. с экрана;
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Загл. с экрана;
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 206 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. — М. : Альтекс-А, 2004. — 432 с., ил.
6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика / А. В. Харуто — М. : Мос. гос. консерватория, 2000. — 387 с

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Примеры тестовых заданий.

Понятие «акустика» было введено в науку:

- 1) И. Алдошиной
- 2) Пифагором
- 3) **Ж. Совером**
- 4) Г. Гельмгольцем

Способность звуковых волн огибать препятствия называется:

- 1) Интерференцией
- 2) Рассеиванием
- 3) **Дифракцией**
- 4) Преломлением

Процесс взаимодействия сигналов, благодаря которому происходит изменение слуховой чувствительности к одному сигналу в присутствии другого, называется:

- 1) Резонирование сигналов
- 2) Подавление
- 3) **Слуховая маскировка**
- 4) Частотный конфликт

Как называется процесс образования звуков речи?

- 1) Звукообразование
- 2) **Фонация**
- 3) Пение
- 4) Интонирование

Каким понятием можно определить процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных повторениях в помещении?

- 1) **Реверберация**
- 2) Дилэй
- 3) Эхо
- 4) Пространственная локализация

Процесс смешивания и обработки звуковых сигналов от нескольких источников, переданных по различным каналам, называется:

- 1) Сведение
- 2) **Микширование**
- 3) Мастеринг
- 4) Сэмплирование

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется

дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847> — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.petelin.ru> – авторский сайт Романа и Юрия Петелиных.

<http://wikisound.org> – Викисаунд

<https://samesound.ru> – Сайт для музыкантов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальная акустика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Звукорежиссер», «Музыкальное оборудование», «Радио».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Звукорежиссер», «Музыкальное оборудование», «Радио» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивиду-	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	альном порядке или группой обучающихся.	

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкальная акустика» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;
- специализированные программы: Cubase Pro EE;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1			
1	Лекции	Практические и творческие задания, групповое обсуждение	20
Всего из 54 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 37 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкальная акустика» для обучающихся составляют 100% аудиторных занятий на очной форме обучения и 66,67% аудиторных занятий на заочной форме обучения.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Музыкальная акустика» по направлению подготовки/специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		Р. 6. 6.3.1. Таблица 11	Обновление примерных формулировок вопросов к экзамену
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р. 6 п. 6.3.4.5	Дополнение тестовых заданий
		Аннотация	Обновлена информация о разработчике
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р. 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Лидия Сергеевна **Пономаренко**

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф