



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX –  
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра истории и теории музыки**



## **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 5, 6 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 5, 6 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 78.03 (073)  
ББК 85.313я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М 89 Музыка второй половины XX – начала XXI веков : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. О. А. Гумерова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

Содержание



<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	22
5.1. Общие положения	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	25
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	30
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	30
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	44
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	47
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	47
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	49
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	49
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	49
6.3.4.2. Задания для практических занятий	51
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	51
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	52
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	52
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	53
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	53
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для</b>	54

<b>освоения дисциплины</b>	
7.1. Основная литература	54
7.2. Дополнительная литература	55
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	55
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	55
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	57
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	57
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	57
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	58
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	58
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	59

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Музыка второй половины XX – начала XXI веков
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;</li> <li>– выявлении исторической преемственности;</li> <li>– обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах;</li> <li>– раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития;</li> <li>– оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств;</li> <li>– формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой;</li> <li>– расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-роговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения;</li> <li>– музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания;</li> <li>– особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</li> <li>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения;</li> <li>– описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</li> <li>– описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>– отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> оценивать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные



	этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте(ОПК-3)	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне анализа	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне анализа	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне оценивания
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	<i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные эстетические	<i>умения:</i> анализировать основные эстетические	<i>умения:</i> оценивать основные эстетические

	принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	<i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне анализа	<i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Умения:</i> сравнивать особенности различных этапов исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Умения:</i> формулировать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» входит в базовую часть учебного плана.

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Шедевры мирового искусства». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- соотносить между собой основные этапы развития музыкальной культуры;
- сравнивать основные стилистические явления отечественной музыкальной культуры с аналогичными явлениями в зарубежной музыке;
- связывать социокультурные тенденции и развитие других видов искусства с эволюционными процессами в музыке второй половины XX - начала XXI веков;
- пользоваться полученными знаниями в области теории и истории музыки в дальнейшей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», «Сочинение», «Инструментовка», «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты», «История хорового творчества», прохождении практик: учебной творческой практики, педагогической практики, научно-исследовательской работы, преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	10
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	32	4
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	94
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	–	4

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА**

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	прак	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>								
Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.	3	2	–	–	–	1	Проверка выполнения самостоятельной работы в форме экспресс-опроса	
Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники	10	2	6	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 3. Эстетика и творчество О. Мессиана	8	2	4	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 4. Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого	8	2	4	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 5. Западно-европейская музыка в период поставангарда	4	2	–	–	–	2	Викторина Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 6. Минимализм в музыке композиторов США	3	2	–	–	–	1	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 7. Творческий метод и	6	2	2	–	–	2	Викторина Оценка за	

<i>основы эстетики А. Пярта</i>							участие в семинаре	
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке поставангардного периода</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX-начала XXI вв.</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Экспресс-опрос	
<i>Итого за 5 семестр</i>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	–	–	<b>18</b>		
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>								
Тема 11. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	6	4	–	–	–	2	Экспресс-опрос	
Тема 12. <i>Поздний период творчества Д. Шостаковича</i>	8	2	4	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 13. <i>Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова</i>	6	2	2	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 14. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	6	2	2	–	–	2	Викторина Оценка за участие в семинаре Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 15. <i>Творчество А. Шнитке</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Творчество С. Губайдулиной</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 17. <i>Творчество Э.Денисова</i>	4	2	–	–	–	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i>	16	4	8	–	–	4	Викторина Оценка за участие в семинаре	
<b>Зачет 6 сем.</b>	–	–	–	–	–	–		<b>Зачет</b>
<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>18</b>		–
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>32</b>			<b>36</b>		

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)/трудоемкость/Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	прак	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>								
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.</i>	9	1	–	–	–	8	Проверка выполнения самостоятельной работы в форме экспресс-опроса	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	13	3	2	–	–	8	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина	
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина	

Тема 5. <i>Западно-европейская музыка в период поставангарда</i>	8	2	–	–	–	6	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 6. <i>Минимализм в музыке композиторов США</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина	
Тема 7. <i>Творческий метод и основы эстетики А. Пярта</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке поставангардного периода</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 10. <i>«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX - начала XXI вв.</i>	6	–	–	–	–	6	Викторина	
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	–	–	<b>64</b>		
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>								
Тема 11. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	4	–	–	–	–	4	Оценка за участие в семинаре	
Тема 12. <i>Поздний период творчества Д. Шостаковича</i>	4	–	–	–	–	4	Викторина	
Тема 13. <i>Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова</i>	5	–	1	–	–	4	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 14. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	5	–	1	–	–	4	Викторина Оценка за участие в семинаре	
Тема 15. <i>Творчество А. Шнитке</i>	4	–	–	–	–	4	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 16. <i>Творчество С. Губай-</i>	3	–	–	–	–	3	Викторина Экспресс-	

<i>дулиной</i>							опрос	
Тема 17. <i>Творчество Э.Денисова</i>	3	–	–	–	–	3	Викторина Экспресс-опрос	
Тема 18. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i>	4	–	–	–	–	4	Викторина	
Зачет 6 сем.	<b>4</b>	–	–	–	–	–		<b>Зачет 4 часа</b>
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>36</b>	–	<b>2</b>			<b>30</b>		<b>4</b>
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>94</b>		<b>4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) грудоемкость Общая	Коды компетенций					Общие кол-во компетенций
		ОК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>							
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.</i>	2	+	+	+	+	4	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	12	+	+	+	+	4	
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Месссиана</i>	8	+	+	+	+	4	
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	8	+	+	+	+	4	
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	4	+	+	+	+	4	
Тема 6. <i>Минимализм в музыке композиторов США</i>	2	+	+	+	+	4	
Тема 7. <i>Творческий метод и основы эстетики А. Пярта</i>	6	+	+	+	+	4	
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке пост-авангардного периода</i>	4	+	+	+	+	4	
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	4	+	+	+	+	4	
Тема 10. <i>«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX - начала XXI вв.</i>	4	+	+	+	+	4	
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>							



Тема 11. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	4	+	+	+	+	4
Тема 12. Поздний период творчества Д. Шостаковича	9	+	+	+	+	4
Тема 13. Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова	7	+	+	+	+	4
Тема 14. Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина	6	+	+	+	+	4
Тема 15. Творчество А. Шнитке	4	+	+	+	+	4
Тема 16. Творчество С. Губайдулиной	4	+	+	+	+	4
Тема 17. Творчество Э. Денисова	4	+	+	+	+	4
Тема 18. Общие тенденции в развитии основных жанров	16	+	+	+	+	4
Зачет 6 сем.	–	+	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	19	19	19	19	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.

**Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX–XXI вв.** Социокультурная ситуация в послевоенный период. Вторая авангардная волна, ее преемственные связи с авангардом начала XX века. Множественность и поляризация субкультур. Достижения современной науки, их влияние на перелом в музыкальном мышлении. Новая картина мира, переосмысление категорий времени и пространства. Экспериментальные открытия в области музыкальной акустики в свете научно-технической революции. Национальное и интернациональное в музыке второй половины XX – начала XXI вв.

Снижение активности авангарда второй волны в 70-е годы XX века. Поставангард конца XX века, «новый историзм», эстетика «каталога». Открытый характер поставангардного периода.

**Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники.** Внеациональный характер авангарда. Основные представители в странах Европы и США. Координационные центры авангарда в Западной и Восточной Европе. Неоднородность авангарда второй волны. Авангард как создатель новой реальности – и неоавангард (концептуальный, трансавангард). Понятие «opus post музыка» в свете авангарда.

Новые методы композиции. *Структурализм* в этнографии, лингвистики, антропологии, его влияние на поствеберновский сериализм. Интеграция высоты и длительности звуков, координация тембра и динамики, пропорционализирование длительностей. Атомизация структуры музыкального звука. Концепция «единого музыкального времени» К. Штокхаузена на примере «Контрапунктов». «Молоток без мастера» П. Булеза в свете принципов структурализма.

*Алеаторика* как реакция на сериализм. «Alea» П. Булеза. Контролируемая и неконтролируемая алеаторика. Соната № 3 П. Булеза как образец неконтролируемой алеаторики. Понятие «открытой формы» («момент-форма», «сейчас-форма»). «Момент-форма» и идея «акаузальной синхронной связи» К. Юнга. Алеаторические опыты П.

Булеза, Д. Кейджа, К. Пендерецкого. Новые способы звукофиксации. Хэппенинг как крайняя форма проявления алеаторики.

Теория «стохастической музыки» Я. Ксенакиса. Новые способы работы со звуковыми массами в свете теории вероятности и операций математической логики. Поиск аналогии между пластическими искусствами и музыкой («Metastasis» Я. Ксенакиса).

Метод *сонористики*. Звуковая краска как структурный и формообразующий фактор сонористики. Новые способы звукоизвлечения на традиционных инструментах. Индивидуальное преломление сонористических принципов в творчестве разных композиторов. Сонорояль Д. Кейджа. Роль ударных нетемперированных инструментов в создании звуковой палитры. («Конструкция № 2» Д. Кейджа). Темброкрасочные решения с применением микрополифонии в творчестве Д. Лигети («Атмосферы»).

Пространственная и электроакустическая музыка. Основная специфика *электронной музыки*. Преобразование звука в реальном времени. *Спектральная музыка*. Изучение звука как физического явления. Спектральный анализ частот и спектрограмма обертонов. Поиск новых тембров звучания и взаимоотношений между звуками. Графические способы фиксации спектральной композиции.

**Тема 3. Эстетика и творчество О. Мессиана.** О. Мессиаан как один из основоположников послевоенного авангарда. Участие в группе «Молодая Франция». Мессиаан – органист. Теологические и пантеистические идеи органного творчества. Медитации для органа. Традиции культовой католической музыки в фортепианной музыке. Образы и стилистика древнеиндийской музыки в симфонии «Турангалила». Каталог птичьего пения как ритмоинтонационный материал для сочинений О. Мессиаана. «Квартет на конец времени». История создания. Философский смысл сочинения. Обобщенность программы. Новая трактовка категорий пространства и времени, ее воплощение в музыке. Своеобразие структуры и исполнительского состава.

Теоретические труды О. Мессиаана. Новая теория ритма, ладов, цвето-звука. Стилистические эксперименты композитора в контексте творческих исканий второй авангардной волны. Четыре ритмических этюда для фортепиано как первое сериальное сочинение.

Педагогическая деятельность О. Мессиаана. Черты преемственности творчества О. Мессиаана и его учеников (П. Булез, Я. Ксенакис).

**Тема 4. Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого.** Социокультурная ситуация в Польше послевоенного периода. «Новая польская композиторская школа» и ее представители. Разработка новых композиторских техник, расширение границ традиционных жанров и их многообразие.

К. Пендерецкий как представитель музыкального авангарда. Стилиевая эволюция. Эстетические и стилевые ориентиры 50-х гг. Сонористические эксперименты 60-х гг. Звукокраска как способ формообразования в Струнном квартете № 1. Применение сонористики в оркестровых сочинениях К. Пендерецкого. Сочетание сонористики с алеаторикой и серийностью в «Трене» памяти Хиросимы. Новая трактовка жанра оратории на основе сонористики («Космогония» К. Пендерецкого).

Вокально-инструментальные композиции 70-х гг. («Dies irae», «Страсти по Луке», «Заутреня») в аспекте синтеза сонорных и традиционных средств в Неоромантические тенденции в сочинениях 80-х гг. Период синтеза в творчестве К. Пендерецкого 1990-х – 2010-х гг.

**Тема 5. Западноевропейская музыка в период поставангарда.** Понятие «поставангарда» (постмодернизма) в разных видах искусства и науки Западной Европы

1960-70-х гг. Диалектика соотношения с авангардом середины XX века (продолжение, противопоставление, и отрицание). Смена «агрессивной активности» инерционной «пассивностью». Рефлективность взамен субъективизма и рационализма. Отказ от оригинальности как реакция на контекстуальную перегруженность. Обострение исторического и метафизического чувствования: цитатность, аллюзии, архетипические образы, шаблонные стереотипы, исторические ориентиры, диалогизм и полифония миров. Деиерархическое соотношение высокого и низкого, элитарного и массового, современного и прошлого.

**Тема 6. Минимализм в музыке композиторов США.** Эстетика «новой простоты». «Лекции о Ничто» Д. Кейджа. Минимализм и репетитивная техника. С. Райх, Нью-Йоркская «школа гипноза» (Т. Райли и Ф. Гласс, М. Фелдман, Ла М.Янг, Д.А-дамс). Первичные элементы музыки как композиционный материал. Отсутствие фабульности, «финальности», детерминированных связей в музыкальной структуре. Близость и различия минимализма и репетитивной техники, их метафизический смысл. «Музыка для 18 музыкантов» С. Райха, «Комната» Л. Кейджа как образец минимализма.

**Тема 7. Творческий метод и основы эстетики А. Пярта.** Эстонский и западноевропейский периоды в жизни и творчестве композитора. Виды авангардной техники в творчестве А. Пярта до начала 1970-х гг. (серийность, коллаж, алеаторика, сонорика). «Pro et contra» как образец раннего стиля композитора.

Период «сакрального минимализма». Стиль *tintinnabuli*. Диалог с традицией. Влияние григорианики на определение новой творческой манеры. «*Tabula rasa*», «*Fratres*» и «Песнопение памяти Бриттена» как классические образцы минимализма и репетитивности. Новая трактовка традиционных жанров католицизма и протестантизма в период 1980-х гг. (Страсти по Иоанну, *Stabat Mater*, *Te Deum*, Магнификат, Берлинская месса). Роль православного крещения в поисках новых идей и стиля А. Пярта. Православная музыка последних десятилетий («Богородице Дево», «Триодион», «Песнь Силуана», «Канон покаянен»). Симфония № 4 «Лос Анджелес» (2008) в свете политических взглядов А. Пярта.

**Тема 8. Неоромантизм в музыке поставангардного периода.** Многогранность претворения романтических первоисточков. Лирико-экспрессивное восприятие мира. Сочетание классически-устоявшихся и остросовременных способов выражения. Ассоциативная связь с другими стилевыми направлениями современной эпохи. Процесс интеграции и индивидуализации жанров, программность. Поэмность и сжатый симфонический цикл в сочетании с многопараметровостью в трактовке формы и полифункциональностью композиционного замысла. Большой состав оркестра и тенденция дифференциации и тембровой выразительности оркестровой ткани.

Неоромантический период в творчестве К. Пендерецкого. Влияние стилистики А. Брукнера, Г. Малера. Повышение роли лирико-психологического начала, гипертрофия исполнительского состава, использование драматургии стадийного типа. Опера «Потерянный рай», «Польский реквием», «Пробуждение Иакова», «*Te Deum*», Скрипичный концерт, Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Опера «Черная маска» по пьесе Г. Гауптмана. Симфония № 3 как образец неоромантической трактовки жанра.

Возрождение вагнеристской идеи оперного гиперцикла в гепталогии К. Штокхаузена. «Свет. Семь дней недели».

**Тема 9. Полистилистика в музыке последней трети XX века.** Полистилистические тенденции в музыке прошлого (пародии, фантазии, вариации, неоклассицизм). Теоретическое обоснование метода (А. Шнитке «Полистилистические тенденции в современной музыке»). Плюрализм современного музыкального сознания и избыток информации как предпосылка появления полистилистики. Расширение круга выразительных средств и демократизация стиля посредством интеграции «низкого» и «высокого», «банального» и «изысканного». Эволюция полистилистики от конфликтной к бесконфликтной («моностилистика»). Приемы использования чужого стиля: коллаж, цитирование; техника стилевой адаптации и модуляции, принцип аллюзии. «Гимны» К. Штокхаузена и «Pro et contra» А. Пярта как образец концептуальной полистилистики.

**Тема 10. «Инструментальный театр» в музыке последней трети XX – начала XXI вв.** Отношения зримого и слышимого в музыке до XX века. Инструментальный театр и воплощение идеи пространственной музыки. Типология инструментального театра. Влияние музыкального хэппенинга. «4'33» Д. Кейджа. Роль исполнителей. Семантика тесситуры, тембра и штриха. Внелитературность драматургии и широкая трактовка материала музыки, включение шумов, необычных предметов и движения музыкантов. Композиции М. Кагеля. Идея симбиотической музыки К. Штокхаузена. «Четверг» из оперной гепталогии «Свет» К. Штокхаузена. Отказ от автора как главной инстанции, исполнитель как главный компонент сочинения.

## **Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.**

**Тема 11. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.** Вопросы периодизации. Период «оттепели», эвристическое значение 60-х гг. для последующих лет. Обогащение арсенала музыкально-языковых средств и новые композиционные «технологии» в творчестве советских композиторов 1960 – начала 1970-х гг. (додекафония, сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика). Переосмысление традиционных структурных и жанровых моделей. Плюрализм направлений и творческих ориентаций в условиях политической тенденциозности.

Поставангардный период в последней трети XX – начале XXI вв. Движение «ретро» и «новой простоты». Полифоническая сущность и эклектизм поставангардного искусства. Синтез «восточных» и «западных», «авангардных» и традиционных элементов в современном искусстве.

Соотношение профессионального и народного. «Фольклорное» направление в музыке последней трети XX века, его связь с «деревенской» прозой и движением «почвенников» в живописи.

Тенденции полистилистики, варианты ее претворения. Инструментальный театр в творчестве отечественных композиторов. Усиление неоромантических тенденций в композиторской практике. Множественность видов композиторской техники. Проблемы взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка, национальных особенностей художественного мышления и внациональных технологических приемов письма. Жанры современного композиторского творчества.

**Тема 12. Поздний период творчества Д. Д. Шостаковича.** Расширение идейно-образной амплитуды в музыке Д. Шостаковича в период «хрущевской оттепели». Симфоническое творчество Д. Шостаковича и актуальные проблемы современного симфонизма. Различные типы и жанры симфонии. Монументальный и камерный, программный и непрограммный симфонизм. Новаторские тенденции в трактовке сим-

фонического цикла, драматургии, в области музыкального языка, инструментовки. Новые методы претворения народных интонаций, связи и взаимодействия со смежными видами искусства.

Типы программности в поздних симфониях Д. Шостаковича. 13-я и 14-я симфонии. Своеобразие жанра, публицистичность, сочетание трагедийных, сатирических, лирических, философских образов. Особенности драматургии сонатно-симфонического цикла.

Автобиографический замысел 15 симфонии. Техника цитирования и стилевой аллюзии как средство раскрытия программного замысла. Тембровая драматургия и принципы инструментовки. Апробирование некоторых приемов авангардного письма в поздних сочинениях (атональность, додекафония, элементы сонорики).

Вокально-симфоническое и камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина» и вокальные циклы на стихи М. Цветаевой и сонеты Микеланджело.

Значение творчества Д. Шостаковича для композиторов последующих поколений.

**Тема 13. Творческий облик и черты стиля Г. В. Свиридова.** Свиридов и русское народное творчество: методы воплощения фольклора, национальная самобытность музыкального языка.

Периодизация творчества и эволюция стиля. Особенности мелодики, гармонии, полифонии, тембровой драматургии. Обрядовые и жанровые традиции. Обновление драматургии вокально-хоровых форм и жанров: картина, сцена, портрет, плакат, лубок, фреска, музыкальное действо. Обогащение смежными музыкальными жанрами и видами искусства. Принципы театрализации хоровых жанров. «Курские песни» как образец ново-фольклорного стиля.

Свиридов и отечественная поэзия. Круг излюбленных авторов. Образ Родины и поэта в произведениях Г. Свиридова. «Патетическая оратория». «Поэма памяти Сергей Есенина» и «Деревянная Русь», кантата «Ночные облака», вокальная поэма «Петербург». Трактовка эпоса и лирики в принципах драматургии и композиции. Жанр хорового концерта в творчестве Г. Свиридова. Концерт памяти А. Юрлова, «Пушкинский венок». Духовная музыка 1990-х гг. «Песнопения и молитвы».

**Тема 14. Творчество и эволюция стиля Р. К. Щедрина.** Многогранность деятельности композитора. Периодизация творчества и эволюция стиля. Преломление множества стилевых направлений. Особенности мелодики и тематизма (краткость интонационно-ритмических формул), использование серийной техники, приемов полистилистики, сонорики и алеаторики, новаторство в области гармонии и тембровой драматургии. Роль ритма и полифонии. Воплощение мало разработанных фольклорных истоков (частушка, былина, знаменный распев, стихира, раскольничий духовный стих).

*Симфоническое творчество Р. Щедрина.* Многообразие тем и жанров (симфония, увертюра, концерт для оркестра). Развитие традиций эпического и романтического симфонизма (концерт для оркестра «Озорные частушки», «Звоны»). Новаторская трактовка жанра концерта в русле авангардных исканий. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема».

*Вокально-хоровые жанры в творчестве Р. Щедрина.* Новая трактовка оратории в «Поэтории» на стихи А. Вознесенского: идея синтеза искусств, жанровых и стилевых моделей.

*Музыкальный театр Р. Щедрина.* Мир русской литературы в балете («Чайка, Дама с собачкой», «Анна Каренина»). Эволюция оперы в творчестве Р. Щедрина

многообразие жанровых вариантов, эволюция содержания и стиля – от оперы «Не только любовь» – до хоровой оперы «Боярыня Морозова».

*Фортепианное творчество Р. Щедрина.* Щедрин-пианист. Новаторская трактовка барочных форм в раннем периоде (60-70 гг.). *Basso ostinato*, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь. Жанровое и стилевое разнообразие фортепианной музыки 80-х гг. Тетрадь для юношества. Неофольклорные (концерт для фортепиано «Частушки») и неоромантические тенденции в произведениях первого десятилетия XXI в. («Вопросы», «Дневник», «Homage a Chopin» для четырех фортепиано, «Романтические дуэты», «Чайковский-этюды»).

**Тема 15. Творчество А. Г. Шнитке.** Эстетические взгляды композитора Композитор и культура как центральная тема творчества. Возвышение роли предшествующей традиции. Синтез «академического» и «популярного», «серьезного» и «легкого», «элитарного» и «массового».

Этапы стилевой эволюции в творчестве А. Шнитке. Неограниченность музыкальных средств 60-х гг. «Новая простота» 70–80-х гг. Роль театральной и киномузыки в стилевой эволюции А. Шнитке.

Симфонические циклы. Основные идеи, содержание, особенности стиля и драматургии. Инструментальные концерты, *concerti grossi*. Идея жанрового синтеза.

Полистилистика как основа композиционного метода. «Moz-Art», «Ревизская сказка» и *Concerto grosso* № 1 в свете полистилистики. Вокально-симфонические жанры в творчестве А. Шнитке. «Реквием» (1975), кантата «История доктора Иоганна Фауста» (1983). Жанр духовного концерта. Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци. Балеты и пантомимы: «Лабиринты» (1971); «Желтый звук» (1974); «Эскизы» (1985); «Пер Гюнт» (1986). Поворот к опере в 1990-х гг. «Жизнь с идиотом», «Джезу-альдо» и «История доктора Иоганна Фауста» в свете духовных исканий А. Шнитке в последние годы творчества.

**Тема 16. Творчество С. А. Губайдулиной.** Эстетические позиции композитора. Этапы творческого становления. Синтез западноевропейских и восточных традиций.

Освоение принципов авангарда и определение индивидуального стиля в первый период творчества (до середины 1970-х гг.). Претворение сонорики в восточных кантатах «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят». Электронные эксперименты 1970-х. «*Vivente – non vivente*».

Эволюция мировоззрения во второй период творчества (конец 70-х – 80-е гг.). Обращение к духовной тематике. Критика творчества С. Губайдулиной; «хренниковская семерка». Поиски в области ритма, времени, обогащение музыкального языка. Скрипичный концерт «*Offertorium*». Сакральная трактовка концертной и вариационной формы. Духовная тема в «*De profundis*» и «Семь слов».

Эмиграционный период (1990–2010-е). Углубление религиозной тематики. Крупные духовные сочинения к 2000-летию христианства. Штуттгартский международный проект «Страстей». Претворение традиций православной культовой музыки в диалогии «Страсти по Иоанну» и «Пасха по Иоанну». Метафизическая трактовка времени и неоромантические черты во Втором скрипичном концерте «*In Tempus Praesens*» (В настоящем времени) (2007).

**Тема 17. Творчество Э. В. Денисова.** Духовный мир композитора. Трактовка музыки как области художественных, эстетических ценностей, сферы духовной жизни человека, понимание искусства как формы нравственного наставления.

Ранний стиль Э. Денисова. Влияние Д. Шостаковича («ДССН»), музыки Бартока, Стравинского, Хиндемита, Дебюсси, Шёнберга, Веберна. Сонорные и стереофонические опыты в раннем периоде творчества «Солнце инков», «Плачи». Преобладание лиризма как характерная черта всего творчества. Влияние импрессионистов на утонченность письма, прозрачности звучания. Живописная природа музыкальных образов в музыке Э. Денисова («Живопись» для оркестра). Концепция Света, Веры, Духовности (Вариации на тему канона Гайдна «Смерть – это долгий сон», скрипичный и альтовый концерты). Новая трактовка реквиема: политекстовость, полиязычие, полистилистика.

Театральные сочинения Э. Денисова в русле важнейших стилевых тенденций второй половины XX века. Полистилистика в опере «Пена дней», неоромантическое начало в балете «Исповедь». Мир Пикассо в опере «Четыре девушки».

Духовная тематика в последние годы творчества. Оратория «Жизнь и смерть Иисуса Христа».

Оркестровки Э. Денисова сочинений Шуберта, вокальных циклов Мусоргского, оперы Дебюсси. Общественная деятельность в Секретариате Союза композиторов России и в АСМ-2. Литературные сочинения композитора.

**Тема 18. Общие тенденции в развитии основных жанров.** *Новая трактовка жанра реквиема* в творчестве Э. Денисова, А. Караманова, В. Мартынова («Мученикам многострадальной России»). Социокультурные предпосылки пробуждения интереса к жанру реквиема. Адаптация реквиема на русской почве. Политекстовая и полиязыковая основа реквиема. Жанр как индивидуальный композиторский проект. Направленность стилистики реквиема на школу хорового авангардного исполнительства.

*Новая трактовка пассиона.* Возрастание интереса к жанру в мире. Социально-нравственные пассионы («Страсти по Луке» Пендеревцкого, «Страсти по Марку» Г. Голихова, «Deus Passus» Д. Рима) и религиозно-мистические («Страсти по Иоанну» С. Губайдуллиной, А. Пярта, «Водные Страсти по Матфею» Тань Дунь, «Страсти по Матфею» И. Алфеева). Утрата литургического значения. Совмещение традиционного и авангардного в стилистике пассионов.

*Возрождение хорового концерта* в творчестве отечественных композиторов XX века. Г. Свиридов «Пушкинский венок», В. Салманов «Лебедушка», А. Шнитке «Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци».

*Отечественный симфонизм после Д. Шостаковича.* Новый облик симфонии-драмы. «Обновление жанра внутри канона» (М. Арановский). Традиции Д. Шостаковича в симфониях 70-х гг. (М. Вайнберг, Б. Тищенко, Б. Чайковский, С. Слонимский). Симфония № 2 С. Слонимского. Симфония № 5. Б. Тищенко. «Альтернатива канону» в симфониях Н. Каретникова, А. Пярта, А. Шнитке, А. Караманова, В. Сильвестрова. Симфония № 21 «Блажени мертвыи» из цикла «Быть» А. Караманова, поздние симфонии Б. Тищенко и С. Слонимского. Неоромантические тенденции в творчестве В. Сильвестрова на примере симфонии № 5, симфонии № 21 С. Слонимского. Восточные традиции и «динамическая статика» в симфониях А. Тертеряна и Г. Канчели.

*Основные тенденции развития музыкально-сценических жанров* во второй половине XX – начале XXI вв. Отрицание оперных штампов 30-50-х гг. Разнообразие, подвижность форм, жанровых разновидностей, составных слагаемых, сценических решений. Возрождение оперы-оратории и оперы-балета. Новые разновидности и гибридные жанровые модификации (радио-опера, рок-опера, опера как народное площадное действо, «игра в оперу» и т.д.). Жанр камерной оперы на отечественной сцене. Оперы А. Холминова «Шинель», Г. Седельникова «Бедные люди». Полистилистические тенденции в опере второй половины XX – начала XXI вв. «Дети Розенталя» Л. Десят-

никова. «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. «Орфей и Эвридика» А. Журбина и «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Преступление и наказание» Э. Артемьева как классические образцы рок-оперы. Отражение магистральных стилистических тенденций музыки второй половины XX – начала XXI веков в жанре балета.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:



- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>			
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.</i>	Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Основные тенденции развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы в форме экспресс-опроса
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1 Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> »	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 2 Тема « <i>Творчество О. Мессиана.</i> »	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 3 Тема « <i>Творчество К. Пендерецкого</i> »	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	Самостоятельная работа № 5 Тема « <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i> »	2	Викторина Аттестация в рамках текущего контроля
Тема 6. <i>Минима-</i>	Самостоятельная работа № 6	1	Викторина

<i>лизм в музыке композиторов США</i>	Тема «Эстетика минимализма и американская “школа гитноза”»		Экспресс-опрос
Тема 7. <i>Творческий метод и основы эстетики А. Пярта</i>	Самостоятельная работа № 7 Подготовка к семинару № 4 Тема «Творчество А. Пярта»	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке поставангардного периода</i>	Самостоятельная работа № 8 Тема «Неоромантизм в музыке поставангардного периода»	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	Самостоятельная работа № 9 Тема «Полистилистика в музыке последней трети XX века»	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. <i>Инструментальный театр в музыке последней трети XX - начала XXI вв.</i>	Самостоятельная работа № 10 Тема «Инструментальный театр» в музыке последней трети XX - начала XXI вв.»	2	Викторина Экспресс-опрос
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>			
Тема 11. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Самостоятельная работа № 11 Тема «Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.»	2	Экспресс-опрос
Тема 12. <i>Поздний период творчества Д. Шостаковича</i>	Самостоятельная работа № 12 Подготовка к семинару № 5. Тема «Поздний период творчества Д. Шостаковича»	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 13. <i>Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова</i>	Самостоятельная работа № 13 Тема «Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова» Подготовка к семинару № 6. Тема «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века»	2	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 14. <i>Творчество и эволюция стиля Р.Щедрина</i>	Самостоятельная работа № 14 Тема «Творчество Р.Щедрина» Подготовка к семинару № 6. Тема «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века»	2	Викторина Оценка за участие в семинаре Аттестация в рамках текущего контроля
Тема 15. <i>Творчество А.Шнитке</i>	Самостоятельная работа № 15 Тема «Творчество А.Шнитке»	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. <i>Творчество С. Губайдулиной</i>	Самостоятельная работа № 16 Тема «Творчество С. Губайдулиной»	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 17. <i>Творчество Э. Денисова</i>	Самостоятельная работа № 17 Тема «Творчество Э. Денисова»	2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной

			работы
Тема 18. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i>	Самостоятельная работа № 18 Тема « <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i> » Подготовка к семинару № 7. Тема « <i>Отечественная опера второй половины XX – начала XXI вв.</i> » Подготовка к семинару № 8 Тема « <i>Духовные жанры в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> »	4	Викторина Оценка за участие в семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

Тема «*Основные тенденции развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.*»

*Цель работы:* характеристика музыкальной культуры указанного периода.

*Задание и методика выполнения:*

Проработать лекцию, дополнив ее материалами из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2.

#### *Самостоятельная работа № 2*

Тема «*Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.*»

*Цель работы:* характеристика методов композиции второй половины XX – начала XXI вв.

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал включается в семинар № 1. См. список вопросов и рекомендуемую литературу в п. 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
2. Прослушать следующие произведения для семинара и викторины: П. Булез: Соната № 3; «Молоток без мастера» для голоса и 6 инструментов. К. Штокхаузен: Контрапункты; «Гимны». Я Ксенакис: «Metastasis» для струнного оркестра, Д. Лигети: «Атмосферы» В. Лютославский: «Книга для оркестра».

#### *Самостоятельная работа № 3*

Тема: «*Творчество О. Мессиана*»

*Цель работы:* характеристика творчества О. Мессиана

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал по данной теме выносится на семинарское занятие № 2. Список вопросов и литературу см. в п. 6.3.4.1, 7.2 и 7.2.
2. Проанализировать таблицу «рядов» из «Четырех ритмических этюдов» О. Мессиана.
3. Прослушать следующие произведения О. Мессиана: Симфония «Турангалила», «Квартет на конец времени», Медитации для органа из цикла «Рождество Господне»: № 7 «Иисус, муки приемлющий».

#### *Самостоятельная работа № 4*

Тема «*Творчество К. Пендерецкого*»

*Цель работы:* характеристика творчества К. Пендерецкого

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал по данной теме выносится на семинарское занятие № 3. См. список литературы и вопросов в п. 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
2. Пополнить представление о творчестве композитора можно, просмотрев документальный фильм «Кшиштоф Пендерецкий» из видеофонда кабинета музыки ЧГИК.
3. Прослушать следующие произведения: Струнный квартет № 1, «Трен памяти Хиросимы» для 52 струнных, «Космогония» для солистов, хора и оркестра.

#### Самостоятельная работа № 5

Тема «*Западноевропейская музыка в период поставангарда*»

*Цель работы:* характеристика музыкальной культуры указанного периода

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материал сведениями из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2.
3. Прослушать музыку произведений из списка самостоятельных работ № 6, № 7.

#### Самостоятельная работа № 6

Тема «*Эстетика минимализма и американская “школа гитноза”*»

*Цель работы:* характеристика американского минимализма

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции, дополнив его материалами из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2
2. Проанализировать таблицу препарации к пьесе «Комната» Д. Кейджа.
3. Прослушать и проанализировать к викторине следующие произведения: С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; Д. Кейдж «Вторая конструкция», «Комната» для препарированного рояля; Ф. Гласс: Сцена похорон Аменхотепа III из оперы «Эхнатон».

#### Самостоятельная работа № 7

Тема «*Творчество А. Пярта*»

*Цель работы:* характеристика творчества А. Пярта

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал по данной теме выносится на семинар № 4. См. Список литературы и вопросов в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
2. Проанализировать схемы паттернов в пьесе «Fratres».
3. Прослушать и проанализировать следующие произведения к викторине и семинару: «Fratres» в редакции для струнного оркестра; «Песнопение памяти Б. Бриттена»; концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», «Страсти по Луке» (фрагменты). Дополнительно для ознакомления: «Берлинская месса», «Канон покаянен».

#### Самостоятельная работа № 8

Тема: «*Неоромантизм в музыке поставангардного периода*»

*Цель работы:* характеристика неоромантического направления в западноевропейской музыке второй половины XX - начала XXI вв.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции, дополнив материалами из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2
2. Прослушать Симфонию № 3 К. Пендерецкого.

Самостоятельная работа № 9

Тема *«Полистилистика в музыке последней трети XX века»*

*Цель работы:* характеристика метода полистилистики

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции, дополнив его материалами из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2
2. Материал по этой теме частично включается в семинары по творчеству А. Пярта и А. Шнитке. См. списки вопросов и произведений к этим темам.
3. Прослушать композицию К. Штокхаузена «Гимны».

Самостоятельная работа № 10

Тема *«Инструментальный театр»  
в музыке последней трети XX – начала XXI вв.»*

*Цель работы:* характеристика инструментального театра

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции, дополнив материалами из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2
2. Просмотреть на видео исполнение пьесы К. Штокхаузена «Маленький Арлекин». Электр. ресурс : <https://www.youtube.com/watch?v=zFrFD-4PfCs>

Самостоятельная работа № 11

Тема: *«Основные тенденции развития отечественной музыки  
во второй половине XX – начале XXI вв.»*

*Цель работы:* характеристика отечественной музыкальной культуры указанного периода

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции, пополнить материал сведениями из рекомендуемой литературы: см. п.7.1 и 7.2

Самостоятельная работа № 12

Тема: *«Поздний период творчества Д. Шостаковича»*

*Цель работы:* характеристика творчества Д. Шостаковича последнего десятилетия.

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал по данной теме включается в семинар № 5. См. литературу и вопросы в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
2. Прослушать следующие произведения для семинара и викторины: Симфонии № 13, № 14, № 15. Поэма «Казнь Степана Разина». Дополнительно: Цикл на стихи Микеланджело.

Самостоятельная работа № 13

Тема 13. *«Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова»*

*Цель работы:* характеристика творчества Г. Свиридова.

*Задание и методика выполнения:*

1. Материал по данной теме частично включается в семинарское занятие № 6. См. список литературы и вопросы в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
2. Рекомендуется просмотреть документальный фильм о Г. Свиридове «Мысли вслух» из фонда кабинета музыки.
3. Прослушать следующие произведения: кантата «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», концерт для хора «Пушкинский венок», «Неизреченное чудо» из цикла «Песнопения и молитвы».

Самостоятельная работа № 14

Тема: «Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина»

*Цель работы:* характеристика творчества Р. Щедрина.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать материал лекции.
2. Составить хронограф жизни и творчества композитора.
3. Материал по данной теме частично включен в семинары № 6 и № 7. См. список литературы и вопросы в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
4. Прослушать следующие произведения Р. Щедрина: Концерт для оркестра «Озорные частушки», Прелюдии и фуги из 1-й тетради: C-dur; a-moll; A-dur. Из оперы «Не только любовь»: Песня и частушка Варвары, «Маленькая кантата». Концерт для поэта с оркестром «Поэтория». Балет «Анна Каренина». Ж. Бизе–Р. Щедрин «Кармен-сюита». Хоровая опера «Боярыня Морозова»: 1-я сцена.

Самостоятельная работа № 15

Тема: «Творчество А. Шнитке»

*Цель работы:* характеристика творчества А. Шнитке.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции.
2. Составить хронограф жизни и творчества композитора
3. Материал по данной теме частично включен в семинарское занятие № 8. См. список вопросов и литературу в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
4. Прослушать следующие произведения: Concerto grosso № 1 для 2-х скрипок, клавирина, подготовленного рояля и струнных; «Ревизская сказка» («Гоголь-сюита» из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке); Симфония № 1; Концерт для хора на сл. Г. Нарекаци.

Самостоятельная работа № 16

Тема: «Творчество С. Губайдулиной»

*Цель работы:* характеристика творчества С. Губайдулиной.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать конспект лекции.
2. Составить хронограф жизни и творчества композитора.
3. Материал по творчеству С. Губайдулиной включается частично в семинар № 8. См. список литературы и вопросы в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
4. Прослушать следующие произведения: Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»; Партита для виолончели, баяна и струнных «Семь слов»; пьеса для синтезатора АНС «Vivente – non vivente», из «Страстей по Иоанну»: №№ 1 – 7.

Самостоятельная работа № 17

Тема: «Творчество Э. Денисова»

*Цель работы:* характеристика творчества Э. Денисова.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать материал лекции.
2. Составить хронограф жизни и творчества композитора.
3. Материал по творчеству Э. Денисова частично включен в семинары № 6 и № 8. См. список литературы и вопросы в разделе 6.3.4.1, 7.1 и 7.2.
4. Прослушать следующие произведения: «Реквием» на ст. Ф. Танцера и литургические тексты; «Пение птиц» для синтезатора АНС; Сцена на катке Молитор из оперы «Пена дней»; кантата «Солнце инков».
5. Просмотреть схему цифровой записи пьесы «Пение птиц».
6. Рекомендуется посмотреть документальный фильм из фонда кабинета музыки ЧГИК «Побочные дети Антона Веберна» (о творчестве Э. Денисова, С. Губайдулиной, В. Сильвестрова).

Самостоятельная работа № 18

Тема: «Общие тенденции в развитии основных жанров»

*Цель работы:* выявление преемственности и новых черт в жанрах академической музыки второй половины - начала ХХI вв.

*Задание и методика выполнения:*

1. Проработать лекционный материал и литературу для семинаров № 7 и № 8. См. вопросы и списки литературы в разделе 6.3.4.1, 7.2 и 7.2.
2. Для подготовки используйте также материалы к семинару № 6.
3. Рассмотреть традиционные жанры академической музыки, такие как опера, симфония, концерт, месса, реквием, вокальный цикл, пассионы и т.д.
4. Прослушать следующие произведения: В. Сильвестров: Симфония № 5; вокальный цикл «Тихие песни» на стихи поэтов-классиков; С. Слонимский Симфония № 2, № 21 «Фауст» (для ознакомления); опера-баллада «Мария Стюарт»; Б. Тищенко Симфония № 5, ор.67; из балета «Ярославна» – I действие. Г. Седельников. Опера-диалог «Бедные люди». В. Салманов. Концерт для хора «Лебедушка». В. Гаврилин. Из симфонии-действия «Перезвоны: По прочтении В. Шукшина»: Посиделки, Тирири, Вечерняя музыка, Молитва; Сюита из балета «Анюта»; вокальный цикл «Русская тетрадь». В. Артемов: Реквием мученикам страдальной России. А. Караманов: Симфония № 29 «Блажени мертвии» из цикла шести симфоний «Быть». Г. Канцели: Симфония № 5 «Памяти родителей». А. Тертерян: Симфония № 3. Л. Десятников: опера «Дети Розенталя», сцена Чайковского и Няни. А. Журбин: рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Рыбников: рок опера «Юнона и Авось».

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>			
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.</i>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Основные тенденции развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i> » (1 час)
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	
	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	
		<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения <i>Умения:</i> применять теоретические знания в	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и</p>	<p><i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять знания особенностей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкальной педагогики (ОПК-5)	исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики <i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Те же	Те же	Семинар № 1 Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> » (6 часов) Самостоятельная работа № 2 Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> » (2 часа)
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	Те же	Те же	Семинар № 2 Тема « <i>Творчество О. Мессиана</i> » (4 часа) Самостоятельная работа № 3 Тема « <i>Творчество О. Мессиана</i> » (2 часа)
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3 Тема « <i>Творчество К. Пендерецкого</i> » (4 часа) – Самостоятельная работа № 4 Тема « <i>Творчество К. Пендерецкого</i> » (2 часа)
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5 Тема « <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i> » (2 часа)
Тема 6. <i>Минимализм в музыке компо-</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>зиторов США</i>			Тема «Эстетика минимализма и американская “школа гипноза”» (1 час)
Тема 7. <i>Творческий метод и основы эстетики А. Пярта</i>	Те же	Те же	Семинар № 4 Тема «Творчество А.Пярта» (2 часа) Самостоятельная работа № 7 Тема «Творчество А.Пярта» (2 часа)
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке поставангардного периода</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8 Тема «Неоромантизм в музыке поставангардного периода» (2 часа)
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9 Тема «Полистилистика в музыке последней трети XX века» (2 часа)
Тема 10. <i>«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX-начала XXI вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10 Тема «Инструментальный театр» в музыке последней трети XX-начала XXI вв.» (2 часа)
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>			
Тема 11. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11 Тема «Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.» (2 часа)
Тема 12. <i>Поздний период творчества Д. Шостаковича</i>	Те же	Те же	Семинар № 5 Тема «Поздний период творчества Д. Шостаковича» (4 часа) Самостоятельная работа № 12 Тема «Поздний период творчества Д. Шостаковича» (2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			часа)
Тема 13. <i>Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова</i>	Те же	Те же	Семинар № 6 Тема «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века» (2 часа) Самостоятельная работа № 13 Тема «Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова» (2 часа)
Тема 14. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	Те же	Те же	Семинар № 6 Тема «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века» (2 часа) Семинар № 8 Тема «Отечественная опера второй половины XX – начала XXI вв.» (4 часа) Самостоятельная работа № 14 Тема «Творчество Р. Щедрина» (2 часа)
Тема 15. <i>Творчество А. Шнитке</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15 Тема «Творчество А. Шнитке» (2 часа)
Тема 16. <i>Творчество С. Губайдулиной</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16 Тема «Творчество С. Губайдулиной» (2 часа)
Тема 17. <i>Творчество Э. Денисова</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 17 Тема «Творчество Э. Денисова» (2 часа)
Тема 18. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i>	Те же	Те же	Семинар № 7. Тема «Отечественная опера второй половины XX – начала XXI вв.» (4 часа) Семинар № 8 Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			«Духовные жанры в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв. (4 часа) Самостоятельная работа № 18 Тема «Общие тенденции в развитии основных жанров» (4 часа)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций</b>			
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки XX-XXI вв.</i>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять</p>	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практикоориентированных заданий: 1, 5, 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и (ОПК-4)</p>	<p>культурно-историческом контексте</p> <p><i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории</p>	<p><i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3 № практикоориентированных заданий: 1, 5, 6
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 4, 5, 6 № практикоориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 6
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поста-</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 9



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>вангарда</i>			№ практикоориентированных заданий: 1, 2, 6
Тема 6. <i>Минимализм в музыке композиторов США</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 10 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 6
Тема 7. <i>Творческий метод и основы эстетики А. Пярта</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12, 13 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 6
Тема 8. <i>Неоромантизм в музыке поставангардного периода</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 14 № практикоориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. <i>Полистилистика в музыке последней трети XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 15 № практикоориентированных заданий: 1, 2
Тема 10. <i>«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX - начала XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 16 № практикоориентированных заданий: 2, 3, 6
<b>Раздел 2. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI вв.</b>			
Тема 11. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 17 № практикоориентированных заданий: 1–6
Тема 12. <i>Поздний период творчества Д. Шостаковича</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
Тема 13. <i>Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			22, 26, 27, 28, 29 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 4
Тема 14. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 30, 31, 32, 33, 34, 35 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 6
Тема 15. <i>Творчество А. Шнитке</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 36, 37, 38, 39, 40 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 6
Тема 16. <i>Творчество С. Губайдулиной</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 41, 42, 43, 56 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 6
Тема 17. <i>Творчество Э. Денисова</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 44, 45, 46, 52 № практикоориентированных заданий: 1, 2, 4, 6
Тема 18. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 № практикоориентированных заданий: 1–6

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		

<p><b>Знания:</b> основных теоретических понятий для постижения музыкального произведения в рамках эпохи, стиля</p>	<p>Перечисляет основные биографические данные ведущих зарубежных и отечественных композиторов, соотносит периоды развития музыкального искусства между собой</p>	<p><b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос</p>
<p><b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне восприятия произведения</p>	<p>Перечисляет основные этапы развития мирового музыкального искусства. Дает характеристику каждому из них с точки зрения философии, эстетики музыки, стилистических особенностей</p>	<p><b>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень)</p>
<p><i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p>	<p>Составляет словарь терминов основных исторических и теоретических категорий в области музыкального искусства. Дает описание основным музыкальным эпохам, стилям.</p>	
<p><i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p>	<p>Соотносит между собой стилистику разных композиторов одной эпохи. Называет произведения композиторов. Классифицирует основные признаки стиля в рамках одного произведения.</p>	
<p><i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p>	<p>Демонстрирует понимание особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	
<p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Классифицирует основные признаки стиля определенной эпохи с точки зрения его претворения в творчестве конкретного композитора</p>	
<p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в</p>	<p>Обсуждает специфику произведений, жанров, ав-</p>	

<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p>	<p>торских стилей разных эпох в рамках дискуссий между учащимися, между студентом и педагогом. Выражает отношение к тому или иному автору, произведению. Расширяет интеллектуальный уровень понимания эпох посредством изучения дополнительной литературы.</p>	
<p><i>умения:</i> описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Перечисляет основные виды жанров, музыкальных форм, стилей. Определяет основные характеристики конкретных сочинений по данным критериям. Соотносит выявленные параметры с общим культурно-историческим фоном.</p>	
<p><i>Умения:</i> применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Приводит примеры музыкальных сочинений разных исторических периодов. Обосновывает исполнительскую трактовку основных произведений, опираясь на теоретические знания и опыт музыкальной педагогики</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Оценивает роль каждого композитора, жанра, стиля, эпохи в формировании общего пути развития мирового музыкального искусства</p>	
<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Противопоставляет характеристики разных музыкальных эпох. Проводит диалектическую линию развития жанров. Выявляет черты преемственности от эпохи к эпохе как в рамках отечественного музыкального искусства, так и мирового музыкального пространства.</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать</p>	<p>Проводит жанровую классификацию, выявляя индивидуальные авторские черты в рамках отдельных произведений. Определяет место каждого композито-</p>	

роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ра по его роли в стилистике эпохи и по его вкладу в развитие каждого жанра.	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Перечисляет основные виды музыкальных жанров, форм, драматургии, выявляет особенности музыкальной педагогики в контексте исторической эволюции.	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	Перечисляет основные этапы развития мирового музыкального искусства. Дает характеристику каждому из них с точки зрения философии, эстетики музыки, стилистических особенностей	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	Составляет словарь терминов основных исторических и теоретических категорий в области музыкального искусства. Дает описание основным музыкальным эпохам, стилям.	
<i>знания:</i> основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	Соотносит между собой стилистику разных композиторов одной эпохи. Называет произведения композиторов. Классифицирует основные признаки стиля в рамках одного произведения.	
<i>Знания:</i> особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	Демонстрирует понимание особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	
<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Классифицирует основные признаки стиля определенной эпохи с точки зрения его претворения в творчестве конкретного композитора	
<i>Умения:</i> применять	Обсуждает специфику	

<p>теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p>	<p>произведений, жанров, авторских стилей разных эпох в рамках дискуссий между учащимися, между студентом и педагогом. Выражает отношение к тому или иному автору, произведению. Расширяет интеллектуальный уровень понимания эпох посредством изучения дополнительной литературы.</p>	
<p><i>умения:</i> описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Перечисляет основные виды жанров, музыкальных форм, стилей. Определяет основные характеристики конкретных сочинений по данным критериям. Соотносит выявленные параметры с общим культурно-историческим фоном.</p>	
<p><i>Умения:</i> применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Приводит примеры музыкальных сочинений разных исторических периодов. Обосновывает исполнительскую трактовку основных произведений, опираясь на теоретические знания и опыт музыкальной педагогики</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Оценивает роль каждого композитора, жанра, стиля, эпохи в формировании общего пути развития мирового музыкального искусства</p>	
<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> писать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Противопоставляет характеристики разных музыкальных эпох. Проводит диалектическую линию развития жанров. Выявляет черты преемственности от эпохи к эпохе как в рамках отечественного музыкального искусства, так и мирового музыкального пространства.</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные эстетические принципы в области теоретических</p>	<p>Проводит жанровую классификацию, выявляя индивидуальные авторские черты в рамках отдельных</p>	

рии и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	произведений. Определяет место каждого композитора по его роли в стилистике эпохи и по его вкладу в развитие каждого жанра.	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Перечисляет основные виды музыкальных жанров, форм, драматургии, выявляет особенности музыкальной педагогики в контексте исторической эволюции.	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована	Представляемая информация	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация логически не связана.	



	тизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	вана и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Периодизация западноевропейской музыки XX–XXI вв.	ОК-2, ОПК- 3, ОПК-4, ОПК-5
2.	Послевоенный авангард: основные представители, роль в обновлении музыкального мышления	Те же
3.	Новые виды композиторской техники второй авангардной волны	Те же
4.	Личность, эстетика и мировоззрение О. Мессиаана	Те же
5.	Традиции и новаторство в органном творчестве О. Мессиаана. Медитации для органа	Те же
6.	Научная деятельность О. Мессиаана: новая теория ритма, ладов, цвето-звука, исследования в области орнитологии	Те же
7.	Творческое наследие и эволюция стиля К. Пендерецкого	Те же
8.	Сонорика в творчестве К. Пендерецкого. Квартет № 1. «Трен памяти Хиросимы», «Космогония»	Те же
9.	Западноевропейская музыка в период поставангарда	Те же
10.	Эстетика минимализма в музыке композиторов США	Те же
11.	Творческий метод и основы эстетики А. Пярта	Те же
12.	Ранний период творчества А. Пярта. Концерт для виолончели «Pro et contra»	Те же
13.	Сочинения А. Пярта в стиле «тинтиннабули». «Песнопение памяти Бриттена», «Fratres»	Те же
14.	Неоромантическое направление в музыке поставангардного периода. Стилиевые особенности	Те же
15.	Метод полистилистики в музыке последней трети XX века. «Гимны» К. Штокхаузена	Те же
16.	«Инструментальный театр» в музыке поставангардного периода	Те же
17.	Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	Те же
18.	Идейные и стилиевые константы позднего периода творчества Д. Шостаковича	Те же
19.	Поэзия Е. Евтушенко в творчестве Д. Шостаковича. 13 симфония и «Казнь Степана Разина»	Те же
20.	Проблема жанрового синтеза в 14 симфонии Д. Шостаковича	Те же
21.	15 симфония Д. Шостаковича. Автобиографическая концепция, новые виды композиторской техники	Те же
22.	Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века	Те же
23.	Концерт для хора «Лебедушка» В. Салманова как образец не-офольклорного сочинения	Те же
24.	Фольклорные истоки музыки В. Гаврилина. «Русская тетрадь» и хоровая симфония-действие «Перезвоны»	Те же
25.	Неофольклорные тенденции в музыкальном театре. Опера Б. Тищенко	Те же

	ко «Ярославна»	
26.	Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова	Те же
27.	Г. Свиридов и фольклор. Кантата «Курские песни»	Те же
28.	Ораториальные жанры в творчестве Г. Свиридова. «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»»	Те же
29.	Жанр хорового концерта в творчестве Г. Свиридова.	Те же
30.	Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина	Те же
31.	Неофольклорные тенденции в творчестве Р. Щедрина на примере концерта «Озорные частушки» и оперы «Не только любовь»	Те же
32.	«Поэтория» Р. Щедрина как образец жанрового и стилевого эксперимента	Те же
33.	Балетное творчество Р. Щедрина. «Анна Каренина»	Те же
34.	Оперное творчество Р. Щедрина. Вопросы стилевой эволюции	Те же
35.	Фортепианное творчество Р. Щедрина. 24 прелюдии и фуги	Те же
36.	Личность и творческий путь А. Шнитке	Те же
37.	Теория полистилистики А. Шнитке	Те же
38.	Симфоническое творчество А. Шнитке. Симфония № 1	Те же
39.	Новая трактовка жанра concerto grosso в творчестве А. Шнитке. Concerto grosso № 1	Те же
40.	Музыка А. Шнитке в театре и кино. «Ревизская сказка»	Те же
41.	Творчество и мировоззрение С. Губайдулиной	Те же
42.	Сонорные и электронные композиции С. Губайдулиной. «Рубаяйят», «Vivente - non vivente»	Те же
43.	Духовная тематика в сочинениях С. Губайдулиной. Скрипичный концерт «Offertorium». «De Profundis», «Страсти по Иоанну»	Те же
44.	Личность и творчество Э. Денисова	Те же
45.	Импрессионистские тенденции в творчестве Э. Денисова. «Живопись» для оркестра	Те же
46.	Духовные жанры в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: реквием, пассионы	Те же
47.	Основные тенденции развития симфонической музыки второй половины XX – начала XXI вв.	Те же
48.	Диалог с традицией в симфониях 1960-70-х гг. Симфония № 2 С. Слонимского, Симфония № 5 Б. Тищенко	Те же
49.	Духовные симфонии А. Караманова	Те же
50.	Симфония № 5 В. Сильверстова в свете неоромантизма	Те же
51.	Восточные традиции в симфонизме второй половины XX века. Симфонии № 3 А. Тертеряна и № 5 «Памяти родителей» Г. Канчели	Те же
52.	Оперный театр второй половины XX – начала XXI вв.: общий обзор	Те же
53.	Жанр камерной оперы. «Бедные люди» Г. Седельникова, «Мария Стюарт» С. Слонимского	Те же
54.	Жанр рок-оперы на отечественной сцене. «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» Н. Рыбникова	Те же

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определение на слух авторства, жанра произведения, его составных частей, принадлежности к эпохе	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
2.	Определение по нотам принадлежности произведения к историче-	Те же

	скому периоду, исходя из его стилистических особенностей.	
3.	Определение состава симфонического оркестра в предложенной партитуре	Те же
4.	Определение по нотам типа вокальной мелодики исходя из соотношения ее с текстом	Те же
5.	Выявление вариантов проведения серии в предложенном додекафонном произведении	Те же
6.	Определение вида композиторской техники по нотам	Те же

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема *«Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»* (ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 6 часов

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки развития появления новых видов композиторской техники.
2. Структурализм в музыке после А. Веберна. К. Штокхаузен. «Контрапункты»
3. Алеаторика как принцип композиции и ее виды.
4. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. «Metastasis».
5. Метод сонористики.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 2. Тема *«Творчество О. Мессиаана»*  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Уникальность личности О. Мессиаана. Мессиаан как органист, композитор, ученый-музыкант и орнитолог.
2. Органные сочинения О. Мессиаана. Медитации для органа.
3. Тема Востока в творчестве О. Мессиаана. Симфония «Турангалила».
4. «Квартет на конец времени». История создания, сакральная сущность сочинения, особенности музыкального языка.
5. Мессиаан-ученый. Теория ладов, ритма и цвето-звука Мессиаана.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 3. Тема *«Творчество К. Пендерецкого»*  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Новая польская школа. Основные представители. Виды композиторской техники.
2. Стилистая эволюция и творческое наследие К. Пендерецкого.
3. Формообразующие принципы сонорики в Струнном квартете № 1 и «Трене памяти Хиросимы».
4. Новая трактовка жанра оратории на примере «Космогонии».
5. Неоромантические тенденции в позднем периоде творчества К. Пендерецкого.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 4. Тема «Творчество А. Пярта»  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы жизни, эволюция творчества и мировоззрение А. Пярта.
2. Метод минимализма в музыке и стиль *tintinnabuli* А. Пярта.
3. «Fratres» и «Песнопение памяти Бриттена» как классические образцы минимализма и репетитивной техники.
4. Духовные сочинения А. Пярта.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 5. Тема «Поздний период творчества Д. Шостаковича»  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Поздний период творчества Д. Шостаковича в общей картине творческой эволюции.
2. Д. Шостакович и Е. Евтушенко. Поэма «Казнь Степана Разина», симфония № 13.
3. Проявление жанрового синтеза в симфонии № 14.
4. Симфония № 15 как итог симфонического творчества Д. Шостаковича.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 6. Тема «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века» (ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика новой фольклорной волны в отечественной музыке 2-й половины XX века.
2. Г. Свиридов и фольклор. Методы работы с первоисточником в кантате «Курские песни».
3. Неофольклорные тенденции в творчестве Р. Щедрина на примере концерта «Озорные частушки», оперы «Не только любовь» и «Поэтории».
4. Концерт для хора «Лебедушка» В. Салманова как образец новофольклорного направления.
5. Фольклорные истоки музыки В. Гаврилина. «Русская тетрадь» и хоровая симфония-действие «Перезвоны».
6. Неофольклорные тенденции в музыкальном театре. Опера Б. Тищенко «Ярославна».

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар № 7. Тема *«Отечественная опера второй половины XX – начала XXI вв.»*  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Оперный театр второй половины XX – начала XXI вв.: общий обзор.
2. Эволюция оперного стиля Р. Щедрина («Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник», «Боярыня Морозова», «Левша»).
3. Оперное творчество Сергея Слонимского. Опера-баллада «Мария Стюарт».
4. Специфика жанра камерной оперы. Опера-диалог «Бедные люди» Глеба Седельникова.
5. Полистилистические тенденции в операх XX – начала XXI вв. Э. Денисов «Пена дней», Л. Десятников «Дети Розенталя», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».
6. Жанр рок-оперы на отечественной сцене: истоки, особенности стилистики, исполнители. «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

Семинар 8. Тема *«Духовные жанры в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.»*  
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Духовная тематика в отечественной музыке второй половины XX века. Причины обращения к духовным жанрам.
2. Жанр Реквиема во второй половине XX века. Реквием Э. Денисова и В. Артемова как образцы переосмысления жанровой модели.
3. Эволюция «Страстей» от средневековья до XX века.
4. Штутгартский проект пассионов к 2000-летию христианства. «Страсти по Иоанну» С. Губайдулиной, «Страсти по Луке» И. Алферова.
5. Влияние культовой музыки на другие жанры. Литургические симфонии А. Караманова и А. Шнитке.

Рекомендуемая литература: см. п.7.1 и 7.2.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Код ТЗ	Тестовое задание								
Блок 1	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>								
1.1	Какой из нижеуказанных композиторов послевоенного авангарда обосновал теорию сериализма в статье «Шенберг мертв»? 1) Л. Ноно    3) Д. Лигети 2) П. Булез     4) К. Пендерецкий								
1.2	Какое произведение О. Мессиана связано с мотивами «Апокалипсиса» («Откровения Иоанна Богослова»)? 1) Тела нетленные                                    3) Квартет на конец времени 2) Книга святого причастия   4) Вознесение								
1.3	В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области: 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма								
Блок 2	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>								
2.1	Установите соответствие названий методов композиции с их определением: <table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td>1) алеаторика</td> <td>А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td>2) сонористика</td> <td>Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td>3) сериализм</td> <td>В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td>4) конкретная музыка</td> <td>Г) звуковой основой выступают темброво-кolorистические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </tbody> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-кolorистические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.								
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы								
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию								
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-кolorистические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные								
2.2	Установите соответствие нововведений О. Мессиана с его сочинениями: <table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td>1) использование нового инструмента волны Мартено</td> <td>А) Четыре ритмических этюда для фортепиано</td> </tr> <tr> <td>2) использование новой системы ладов</td> <td>Б) Симфония «Турангалила»</td> </tr> <tr> <td>3) использование сериальной техники</td> <td>В) Медитации на тему Рождества Господня для органа</td> </tr> </tbody> </table>	1) использование нового инструмента волны Мартено	А) Четыре ритмических этюда для фортепиано	2) использование новой системы ладов	Б) Симфония «Турангалила»	3) использование сериальной техники	В) Медитации на тему Рождества Господня для органа		
1) использование нового инструмента волны Мартено	А) Четыре ритмических этюда для фортепиано								
2) использование новой системы ладов	Б) Симфония «Турангалила»								
3) использование сериальной техники	В) Медитации на тему Рождества Господня для органа								

2.3	<p>Установите соответствие периодов творчества К. Пендерецкого его произведениям:</p> <table border="1" data-bbox="443 264 1342 405"> <tr> <td data-bbox="443 264 842 300">1) авангардный</td> <td data-bbox="842 264 1342 300">А) Симфония № 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 300 842 336"></td> <td data-bbox="842 300 1342 336">Б) «Трен по Хиросиме»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 336 842 371">2) неоромантический</td> <td data-bbox="842 336 1342 371">В) «Космогония»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 371 842 405"></td> <td data-bbox="842 371 1342 405">Г) Скрипичный концерт</td> </tr> </table>	1) авангардный	А) Симфония № 3		Б) «Трен по Хиросиме»	2) неоромантический	В) «Космогония»		Г) Скрипичный концерт
1) авангардный	А) Симфония № 3								
	Б) «Трен по Хиросиме»								
2) неоромантический	В) «Космогония»								
	Г) Скрипичный концерт								
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>								
3.1	<p>Восстановите следующий текст:</p> <p>«_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создается с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>								
3.2	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</p>								
3.3	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию "_____", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p>1) Дополните текст, вписав название произведения</p> <p>1) Укажите автора этого произведения</p> <p>2) Ответьте на вопрос: «Какой вид авангардной техники является для данного произведения основным?».</p>								

#### 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежу-



точной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная литература<sup>1</sup>**

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792](http://www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792)

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Загл. с экрана.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2 *Дополнительная литература*

1. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
2. История русской музыки [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. **Вып. 1** / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. – 558 с. Содерж.: Древнерусская музыкальная культура ; Русская музыкальная культура XVIII века ; Русская музыкальная культура первой половины XIX века. **Вып. 2**, Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова ; под общ. ред.: Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - 2009. - 440 с.
3. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. - 231 с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- *Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений*  
<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music  
<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera  
[www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) - Либретто во сне и наяву

- *Нотные сайты*  
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project  
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive  
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.  
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

- *Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*  
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику  
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство для проверки знания музыкального материала, предполагающего определение по звучащему фрагменту произведения, его авторства, жанра, строения, принадлежности к эпохе.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

## **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов видеофильмов, изобразительных материалов.	20
2	Семинары	–	–
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 27 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» для обучающихся составляют 56 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК