ФГОС ВО
(версия3+)

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 75(073)
ББК 85.14я73
Д 28

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Д28 Монументально-декоративная живопись : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина; К. В. Фокин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 40

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 40

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 42

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 42

12. Иные сведения и материалы 43

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 44

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Монументально-декоративная живопись
2	Цель дисциплины	овладение основами монументально-декоративной живописи, ее композиционными и колористическими особенностями
3	Задачи дисциплины заключаются:	- изучить специфические особенности монументально-декоративной живописи - научить использовать методы и приемы цветоритмической организации пространства; - обучить владению технологиями и техниками монументально-декоративной живописи; - научить применять средства художественной выразительности при построении монументальных композиций различной степени сложности; - развить художественно-образное мышление и творческое воображение
4	Коды формируемых компетенций	ОПК 2, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 8, ПК 9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; –видов, техник и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения; умения: – применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения; – выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты; – выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи; – использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий;

		навыки и (или) опыт деятельности: – применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств; – копирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи; – варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации
	умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	*умения:* осознанно применять знания основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на практике	*умения:* осознанно применять знания основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в творческой практике
	навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания произведений монументально-декоративной живописи на основе знания академических законов академической живописи и цветоведения	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания авторских произведений монументально-декоративной живописи
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне применения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* использовать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* применять и выбирать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и владеть современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка
способностью создавать художественно-гра-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, прин-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов

фические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	ципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне понимания	композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	*умения:* использовать изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	*умения:* лаконичными изобразительными и точными композиционными средствами добиваться эффекта выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового художественного образа	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового художественного образа, аргументировать свой выбор
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне анализа	*знания:* основных принципов построения визуального ряда, свойственного прикладной графике на уровне интерпретации
	умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты, определять точность визуальных образов	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением, определять точность визуальных образов, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств, способность превратить основную мысль в визуальный образ, как инструмент донесения психологического воздействия	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств, способность превратить основную мысль в визуальный образ, как инструмент донесения психологического воздействия и воплощения ее в материале
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне анализа	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи

	навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи, умение проводить конструктивный анализ формы	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи, умение проводить конструктивный анализ формы
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне понимания	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне интерпретации
	умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения, применять особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения, применять особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	*навыки и (или) опыт деятельности:* подбора материалов и техник монументально-декоративной живописи в процессе варьирования художественных произведений	*навыки и (или) опыт деятельности:* творческого сочетания материалов и техник монументально-декоративной живописи в процессе варьирования художественных произведений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая живопись», «Основы композиции», «Академический рисунок». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

– умение анализировать и определять требования к композиции изделий ДПИ; составлять подробную спецификацию требований к композиции; синтезировать набор возможных решений задачи; научно обосновывать свои предложения;

– умение разрабатывать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

– стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– умение разрабатывать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождении производственной и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, в том числе 27 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	252
в том числе:	
Лекции	-
Семинары	-
практические занятия	210
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	3 часа
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	153
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Декоративный колористический натюрморт								
Тема 1. Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме	72			38		34	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, просмотр	
Итого в 5 сем.	72			38		34		
Тема 2. Натюрморт против света	54			34		20	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, текущая аттестация	
Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте	54			34		20	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, просмотр	
Итого в 6 сем.	108			68		40		зачет

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Раздел 2. Натурные постановки								
Тема 4. Монументальное решение головы натурщика	44			32		12	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы	
Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика	50			36		14	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, текущая аттестация	
Тема 6. Монументальное решение стоящей фигуры натурщика	50			36		14	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, просмотр	
Итого в 7 сем.	144			104		40		зачет
Тема 7. Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика	81			42		39	проверка практ. работ, проверка выполнения сам. работы, просмотр	
Экзамен 8 сем.	**27**							Экзамен 27 час.
Итого в 8 сем.	108			42		39		27
Всего по дисциплине	**432**			**252**		**153**		**27**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**						
		ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК -8	ПК-9	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	***9***
Раздел 1. Монументальный натюрморт								
Тема 1. Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме	72	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2. Натюрморт против света	54	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте	54	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 2. Натурные постановки								
Тема 4. Монументальное решение головы натурщика	44	+	+	+	+	+	+	6
Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика.	50	+	+	+	+	+	+	6
Тема 6 Монументальное решение стоящей фигуры натурщика.	50	+	+	+	+	+	+	6
Тема 7. Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика	108	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 8 сем.	27	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	432	8	8	8	8	8	8	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Монументальный натюрморт

Тема 1. Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме

Выполнение натюрморта в холодной или теплой цветовой гамме. Соблюдение принципа монументальности. Использовать прием художественного обобщения. Применять такие принципы композиции как: целостность, наличие доминанты, уравновешенность.

Тема 2. Натюрморт против света

Создание натюрморта, стоящего против света. Внимательно отнестись к тональному и колористическому решению. Поиск выразительных средств для передачи характера постановки. Цвето-ритмическая организация пространства.

Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте

Анализ и композиция орнамента ткани в натюрморте. Стилизация форм и лаконизм образов. Видоизменение орнамента в целях достижения нужного ритма в монументально-декоративной композиции.

Раздел 2. Натурные постановки

Тема 4. Монументальное решение головы натурщика

Создание монументально-декоративной композиции. Проследить за композиционной функцией цвета и его способностью акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания местах. Определить последовательность зрительного восприятия цветов.

Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика

Поиск отношения масс фигуры и фона; использование характерных особенностей фигуры и ее цветового решения для усиления образных характеристик композиции. Тональное и колористическое решение.

Тема 6. Монументальное решение стоящей фигуры натурщика

Анализ и композиция складок одежды на формах фигуры. Выявление структуры рисунка складок одежды. Поиск пропорциональных соотношений фигуры и элементов декора. Тональное и колористическое решение.

Тема 7. Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика

Создание художественного образа фигуры; поиск масштабных отношений фигуры, элементов костюма и деталей интерьера; поиск живописно-пластического языка изображения. Тональное и колористическое решение.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма Контроля
Раздел 1. Монументальный натюрморт			
Тема 1. Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме	Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции	34	Проверка задания, просмотр
Тема 2. Натюрморт против света	Сделать несколько эскизных варианты натюрморта с разных ракурсов, выбрать наиболее удачный вариант композиции	20	Проверка задания, просмотр
Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте	Разработать несколько эскизов с различными орнаментальными решениями, подумать над наиболее удачным использованием свойств данного орнамента	20	Проверка задания, просмотр
Раздел 2. Натурные постановки			
Тема 4. Монументальное решение головы натурщика	Выполнить несколько этюдов головы с разных ракурсов и разработать эскиз, который будет отражать характерные черты натурщика в монументальном решении	12	Проверка задания, просмотр
Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика.	Проработать несколько вариантов композиционного решения фигуры натурщика, создать эскиз монументального решения композиции	14	Проверка задания, просмотр
Тема 6. Монументальное решение стоящей фигуры натурщика.	Сделать несколько этюдов фигуры с разных ракурсов, подумать над монументальным решением композиции	14	Проверка задания, просмотр
Тема 7. Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика	Разработать эскиз сложной монументально-декоративной композиции фигуры в среде, внимательно проследить за соотношением цветовых пятен на одежде натурщика и в интерьере.	39	Проверка задания, просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «*Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме*»*

Цель работы: научится работать в холодной и теплой цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции

*Самостоятельная работа № 2. Тема «*Натюрморт против света*»*

Цель работы: научится выбирать наиболее выгодный ракурс для композиции, приобретение навыков при поставленном освещении

Задание и методика выполнения: Сделать несколько эскизных варианты натюрморта с разных ракурсов, выбрать наиболее удачный вариант композиции

*Самостоятельная работа № 3. Тема «*Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте*»*

Цель работы: научиться разрабатывать различные орнаментальные решения, понимать, как можно применять эти решения в поставленной задаче

Задание и методика выполнения: Разработать несколько эскизов с различными орнаментальными решениями, подумать над наиболее удачным использованием свойств данного орнамента

*Самостоятельная работа № 4. Тема «*Монументальное решение головы натурщика*»*

Цель работы: научиться выполнять этюды, отражающие характерные особенности внешности натурщика, декорировать эти особенности

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько этюдов головы с разных ракурсов и разработать эскиз, который будет отражать характерные черты натурщика в монументальном решении

Самостоятельная работа № 5.

*Тема «*Монументальное решение сидящей фигуры натурщика*»*

Цель работы: научиться композиционно решать фигуру натурщика монументально, создав выразительную композицию

Задание и методика выполнения: Разработать несколько вариантов композиционного решения фигуры натурщика.

Самостоятельная работа № 6.

*Тема «*Монументальное решение стоящей фигуры натурщика*»*

Цель работы: научиться композиционно решать стоящую фигуру натурщика, продумывать монументальную композицию с данной фигурой

Задание и методика выполнения: Сделать несколько этюдов фигуры с разных ракурсов, подумать над монументальным решением композиции

Самостоятельная работа № 7.

*Тема «*Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика*»*

Цель работы: научиться вписывать фигуру натурщика в интерьер, создавать монументальную композицию с учетом сочетания цветов в одежде фигуры и в интерьере.

Задание и методика выполнения: Разработать эскиз сложной монументально-декоративной композиции фигуры в среде, внимательно проследить за отношением цветовых пятен на одежде натурщика и в интерьере.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

http://art-cc.com/dekorativnaya-zhivopic - Интернет-галерея «ЦЦ»

http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/63.html - Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях

http://art-abc.ru/decor.html - Творческая группа художников

http://olegtereshenko.ru/Articles2.htm - Монументально – декоративная живопись в различных техниках исполнения.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Декоративный колористический натюрморт			
Тема 1. Натюрморт в холодной/ теплой цветовой гамме	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1 «Натюрморт в холодной/ теплой цветовой гамме» (34 час.). – просмотр – текущая аттестация
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать	*знания:* последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведе-	

	подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	ния	
		умения: собирать подготовительный материал при проектировании художественных произведений в техниках монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: создание произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 2. Натюрморт против света	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2 «Натюрморт против света» (20 час.). – просмотр – текущая аттестация
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цве-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	товыми композициями (ПК-1)		
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведения	
		умения: собирать подготовительный материал при проектировании художественных произведений в техниках монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: создание произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2 «Применение орнамента, орнаментальной среды в мону-
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с	

		цветом и цветовыми композициями на практике	ментальном натюрморте» (20 час.). – просмотр – текущая аттестация
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведения	
		умения: собирать подготовительный материал при проектировании художественных произведений в техниках монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: создание произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художествен-	

		ные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Раздел 2. Натурные постановки			
Тема 4. Монументальное решение головы натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 «Монументальное решение головы натурщика» (12 час.). – просмотр – текущая аттестация
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного	

		образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять законы изобразительного искусства в монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5 «Монументальное решение сидящей натурщика» (14 час.). – просмотр – текущая аттестация
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и модели-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с	

	ровании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять законы изобразительного искусства в монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 6. Монументальное решение стоящей фигуры натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 «Монументальное решение стоящей фигуры натурщика» (14
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с	

		цветом и цветовыми композициями на практике	час.). – просмотр – текущая аттестация
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять законы изобразительного искусства в монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной жи-	

		вописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 7. Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 7 «Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика» (39 час.). – просмотр – текущая аттестация
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и	*знания*: основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	

	систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*умения*: применять законы изобразительного искусства в монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования произведений монументально-декоративной живописи	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Декоративный колористический натюрморт			
Тема 1. Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профес-	

	навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	сиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 2. Натюрморт против света	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цве-	

	композициями (ОПК-2)	товыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизве-	

	и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	дения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 3. Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копи-	*знания:* техник и приемов копирования	

	ровать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	художественных произведений на уровне воспроизведения	
		умения: копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
		способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Раздел 2. Натурные постановки			
Тема 4. Монументальное решение головы натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	

	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 5. Монументальное решение сидящей фигуры натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью соз-	*знания:* основных понятий и средств гра-	

	давать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	фической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 6. Монументальное решение стоящей фигуры натурщика	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	просмотр
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного по-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном,	

	строения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	
Тема 7. Мону-	способностью владеть	*знания:* основ академической живописи,	просмотр

ментальное решение интерьера с фигурой натурщика	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать художественные произведения в различных техниках монумен-	

		тально-декоративной живописи	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей монументальных произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
знания: - основ рисунка, композиции и академической живописи; - приемов работы с цветом и цветовыми композициями; - линейно-конструктивного построения **умения:** - применять основы рисунка и академической живописи; - применять законы изобразительного искусства в академической живописи **навыки и (или) опыт деятельности:** - применения основ рисунка и композиции; - применения основ академической живописи	обучающийся показывает профессиональное владение живописными средствами, понимает правила построения композиции, использует в работе различные приемы работы с цветом, представляет идейное содержание выполняемой работы, владеет навыками и приемами работы с цветовыми композициями, умеет правильно подать выполненную работу, умеет логично и последовательно вести работу	***диагностические:*** опрос, текущее наблюдение
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: - основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения; - основ художественно-графического проектирования произведений индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения; - последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведения; - техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; - техник и приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения **умения:** - применять основы академической живописи,	обучающийся уверенно владеет приемами монументально-декоративной живописи, демонстрирует умения и навыки, определенные программой, профессионально владеет изобразительными средствами, характерными данному предмету, имеет навыки работы в различных техниках, осмысленно ведет работу, вырабатывает собственные приемы монументально-декоративной живописи	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** наблюдение за ходом работы, просмотр выполненных практических заданий и самостоятельной работы.

приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике; - применять законы изобразительного искусства в монументально-декоративной живописи; - создавать художественно-графические проекты индивидуального и интерьерного значения; - собирать подготовительный материал при проектировании художественных произведений в техниках монументально-декоративной живописи; - копировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи; - варьировать художественные произведения в различных техниках монументально-декоративной живописи **навыки:** - применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи; - копирования произведений монументально-декоративной живописи; - создания художественно-графических проектов индивидуального и интерьерного значения средствами монументально-декоративной живописи; - создание произведений монументально-декоративной живописи; - копирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи; - варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи		
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
знания: - основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации; - основ изобразительного искусства на уровне интерпретации; - основ художественно-графического проектирования произведений индивидуального и интерьерного на уровне интерпретации; - последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне интерпретации; - техник и приемов копирования художественных произведений на уровне интерпретации; - техник и приемов варьирования художественных произведений на уровне интерпретации; **умения:** - осознанно применять знания основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в творческой практике; - создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи на основе творческой интерпретации законов изобразительного искусства; - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектирова-	обучающийся самостоятельно и правильно ведет работу, выполняет задание последовательно и уверено, владеет всеми изученными приемами монументально-декоративной живописи, использует собственные, усовершенствование приемы, в работе видны навыки владения различными стилями живописного изображения, знает, как правильно оформить и подать работу, учитывается яркость подачи и техническое совершенство передачи изображения	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практических заданий и самостоятельной работы на уровне понимания.

нии художественных произведений в техниках монументально-декоративной живописи; - творчески сочетать материалы и техники монументально-декоративной живописи в процессе копирования художественных произведений; - творчески сочетать материалы и техники монументально-декоративной живописи в процессе варьирования художественных произведений **навыки и (или) опыт деятельности:** - создания авторских произведений монументально-декоративной живописи; - разработки авторских художественно-графических проектов индивидуального и интерьерного значения средствами монументально-декоративной живописи; - создания авторских произведений монументально-декоративной живописи на основе законов изобразительного искусства; - разработки авторских художественно-графических проектов индивидуального и интерьерного значения средствами монументально-декоративной живописи; - творческого сочетания материалов и техник монументально-декоративной живописи в процессе копирования художественных произведений; - творческого сочетания материалов и техник монументально-декоративной живописи в процессе варьирования художественных произведений		

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на *текущем* этапе формирования компетенций: практические; самостоятельная работа: участие в выставках внутривузовского и регионального уровня

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная деятельность; практические; занятия; самостоятельная работа: творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые)

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (**выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение изобразительными живописными средствами и материалами, его работы сочетают техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными техниками монументально-декоративной живописи, умение содержательно и осмысленно вести свою работу. Знать работы известных художников, проникать и раскрывать замысел произведений значимых мастеров живописи. При этом учитываются: яркость

	подачи, техническое совершенство работы студента, культура ведения работы, художественная свобода и понимание того, чем он занимается.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение изобразительными живописными средствами и материалами, в его работах достаточно хорошо читается владение навыками живописного воспроизведения, но недостаточно раскрыто знание техник монументально-декоративной живописи, позволяет определенные вольности в стилистике своей работы, недостаточно убедителен в подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение изобразительными живописными средствами и материалами, недостаточно прорабатывает детали, неуверен в процессе выполнения своей работы, небрежен в исполнении технических задач, недостаточное осмысление ведения работы.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение изобразительными живописными средствами и материалами, слабое знание техник и приемов монументально-декоративной живописи, техническое несовершенно ведет работу. Присутствует неуверенность, остановки в процессе работы, формальное и бездушное выполнение задания.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и творчески вел свою работу, используя профессиональные приемы и техники.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и творчески вел свою работу, используя профессиональные приемы и техники.
Удовлетворительно	Обучающийся решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, непоследовательно и неуверенно вел свою работу, не использовал профессиональные приемы и техники
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ОПК 2, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 8, ПК 9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код Компетенций
1	Выполнение натюрморта в теплых и холодных тонах, формат А2, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
2	Выполнение натюрморта, стоящего против света, формат А2, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
3	Выполнение натюрморта, находящегося в орнаментальной среде, формат А2, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
4	Выполнение портрета с натуры, формата А2, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Выполнение стоящей фигуры человека с натуры, формат А2, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
6	Выполнение сидящей фигуры человека с натуры, формат А2, А1, акварельными или темперными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
7	Выполнение фигуры человека в интерьере, формат А2, А1, темперными или акварельными красками	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

.6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме»

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, 34 часа, творческое задание.

Цель работы – научится работать в холодной и теплой цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько эскизных вариантов натюрморта в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции

Практическая работа № 2. Тема «**Натюрморт против света**»

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9,20 часов, творческое задание.

Цель работы: научится выбирать наиболее выгодный ракурс для композиции, приобретение навыков при поставленном освещении

Задание и методика выполнения: Сделать несколько эскизных варианты натюрморта с разных ракурсов, выбрать наиболее удачный вариант композиции

Практическая работа № 3. Тема «**Применение орнамента, орнаментальной среды в монументальном натюрморте**»

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9,20 часов, творческое задание.

Цель работы: научиться разрабатывать различные орнаментальные решения, понимать, как можно применять эти решения в поставленной задаче

Задание и методика выполнения: Разработать несколько эскизов с различными орнаментальными решениями, подумать над наиболее удачным использованием свойств данного орнамента

Практическая работа № 4. Тема «**Монументальное решение головы натурщика**» *ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, 12 часов*, творческое задание.

Цель работы: научиться выполнять этюды, отражающие характерные особенности внешности натурщика, декорировать эти особенности

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько этюдов головы с разных ракурсов и разработать эскиз, отражающий характерные черты натурщика в монументальном решении.

Практическая работа № 5. Тема «**Монументальное решение сидящей фигуры натурщика**» *ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, 14 часов*, творческое задание.

Цель работы: научиться композиционно решать фигуру натурщика, декоративно обыграть ее, создав выразительную композицию

Задание и методика выполнения: Проработать несколько вариантов композиционного решения фигуры натурщика, создать эскиз декоративного решения композиции

Практическая работа № 6. Тема «**Монументальное решение стоящей фигуры натурщика**» *ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, 14 часов*, творческое задание.

Цель работы: научиться композиционно решать стоящую фигуру натурщика, продумывать декоративную композицию с данной фигурой

Задание и методика выполнения: Сделать несколько этюдов фигуры с разных ракурсов, подумать над декоративным решением композиции

Практическая работа № 7. Тема «**Монументальное решение интерьера с фигурой натурщика**» *ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, 39 часов*, творческое задание.

Цель работы: научиться вписывать фигуру натурщика в интерьер, создавать декоративную композицию с учетом сочетания цветов в одежде фигуры и в интерьере.

Задание и методика выполнения: Разработать эскиз сложной монументально-декоративной композиции фигуры в среде, внимательно проследить за соотношением цветовых пятен на одежде натурщика и в интерьере.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.),«О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Коваленко, В. Т. Основы монументально-декоративной живописи. Два цвета [Электронный ресурс] : учеб.-практич. пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова, В. Т. Коваленко .— Волгоград : Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т, 2012 .— 108 с. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/235631
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / А. В. Ткаченко, В. Н. Коробейников .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 151 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/614328

7.2. Дополнительная литература

1. Живопись: учеб. пособие для студ. вузов / авт.: Н. П. Бесчастнов и др. - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : 32 л. ил.
2. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худож. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.
3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Шлеюк, И. В. Смекалов .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 101 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/280293

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

https://artofrussia.ru/raboti-po-rospisi - Студия живописи «Art of Russia»: монументальная роспись в различных техниках
http://art-abc.ru/decor.html - творческая группа художников: декоративная живопись
http://olegtereshenko.ru/Articles2.htm - техники монументально-декоративной живописи

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Монументально-декоративная живопись» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Советское монументальное искусство», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Монументально-декоративная живопись» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой, предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	мастер-класс	110
Всего из 252 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			110 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 44 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, Должность
1	Костина Людмила Николаевна	член Союза художников России, художник

Занятия лекционного типа по дисциплине «Монументально-декоративная живопись» для обучающихся составляют 0% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Монументально-декоративная живопись» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Андреевна **Ржавитина**
Константин Владимирович **Фокин**

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф