



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра туризма и музееведения

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Туристско-рекреационное проектирование»
по направлению подготовки
43.03.02 Туризм
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 745.5 (073)
ББК 85.125/126я73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Автор-составитель: С. С. Соковиков, доцент кафедры культурологии и социологии, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18/04.2019

Экспертиза проведена: 17.05.2019, акт № 2019/ ТИМ(трп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И90 **Мировая художественная культура : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Туристско-рекреационное проектирование» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм квалификация: бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.**

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	23
5.1. Общие положения.....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	29
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	37
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	41
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	47
6.3.4.5. Тестовые задания.....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48
7.2. Информационные ресурсы.....	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	50
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Мировая художественная культура
2	Цель дисциплины	подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов в области музейного дела, а также формирование понятийного аппарата, основанного на глубинном понимании развития искусства и культуры на мировом, российском и региональном уровнях
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и обычаев разных стран и народов; – совершенствование знаний об историческом наследии; – формирование навыков по поиску, анализу и обработке научно-технической информации в области музейного дела; – развитие навыков межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	С. С. Соковиков, доцент кафедры культурологии и социологии, канд. пед. наук, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и	Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

			философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
--	--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музеев мира», «Туристско-рекреационное ресурсоведение», «География туризма», «История мировых религий».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Туристско-рекреационное проектирование», прохождении практик: ознакомительная практика, технологическая практика, проектная практика, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	
– Контактная работа (всего)	72,3
в том числе:	
лекции	40
семинары	32
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	конс. ПА.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства							
Тема 1. Предмет изучения курса. К вопросу о классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры	4	2				2	
Раздел 2. Первобытная культура и искусство							
Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства	6	2	2			2	
Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира							
Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика	6	2	2			2	
Тема 4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация	6	2				4	
Тема 5. Искусство Междуречья	4	2				2	
Тема 6. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древней Греции	8	2	2			4	
Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика	6	2				4	
Тема 8. Раннехристианская культура и искусство	6	2				4	
Раздел 4. Культура и искусство Западной Европы, Ближнего Востока и стран Азии V-XVI веков							
Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика	8	2	2			4	

Тема 10. Возрождение в Италии: общая характеристика и периодизация	10	2	4			4	
Тема 11. Культура и искусство «Северного Возрождения»	8		4			4	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16			36	
Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени							
Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности	9	4	4			1	
Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения	9	4	4			1	
Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века	9	4	4			1	
Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков							
Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика	10	4	4			2	
Раздел 7. Культура и искусство XX века							
Тема 16. Культура и изобразительное искусство XX века	6	4				2	
Консультации ПА	2				2		
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16		2	7	27
<i>Всего по дисциплине</i>	144	40	32		2	43	27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства	
Тема 1. Предмет изучения курса. К вопросу о классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры	+
Раздел 2. Первобытная культура и искусство	
Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства	+
Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира	
Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика	+
Тема 4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация	+

Тема 5. Искусство Междуречья	+
Тема 6. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древней Греции	+
Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика	+
Тема 8. Раннехристианская культура и искусство	+
Раздел 4. Культура и искусство Западной Европы, Ближнего Востока и стран Азии V-XVI веков	
Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика	+
Тема 10. Возрождение в Италии: общая характеристика и периодизация	+
Тема 11. Культура и искусство «Северного Возрождения»	+
Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени	
Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности	+
Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения	+
Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века	+
Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков	
Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика	+
Раздел 7. Культура и искусство XX века	
Тема 16. Культура и изобразительное искусство XX века	+
Экзамен 6 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства

Тема 1. Предмет изучения курса. К вопросу о классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры. Историческое развитие художественной культуры и искусства. Цели и задачи дисциплины. Современная классификация искусств: искусства временные и пространственные (пластические).

Двойственная природа произведений искусства: средоточие духовного опыта, с одной стороны, и материальная природа объекта – с другой. Жанрово-видовая классификация пространственных искусств. Основные термины и понятия (по Б.Р. Випперу). Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, театрально-декорационная. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, библейский, мифологический жанры, бытовой, батальный, анималистический. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Виды гравюры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, малая пластика. Круглая скульптура и рельеф. Декоративно-прикладное искусство. Функции декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Первобытное искусство

Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства. Периодизация первобытного искусства История открытия первобытного искусства. Функции первобытного искусства. Теории происхождения. Эволюция художественной деятельности. Синкретизм первобытной культуры. Основные религиозные представления: анимизм, тотемизм, фетишизм. Роль магии и ритуала. Особенности первобытного искусства. Материальная культура первобытного общества: керамика как

главный критерий принадлежности культурному типу. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.

Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира

Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Тема 4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта: закрытый тип культуры. Определяющая роль религии. Заупокойный культ и его влияние на изобразительное искусство. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов.

Специфика искусства. Додинастический период, Раннее и Древнее царства. Формирование художественного канона. Архитектура. Древнеегипетская скульптура. Каноны рельефа. Врезанный рельеф. Типы круглой скульптуры. Развитие египетского портрета и его взаимосвязь с религиозными представлениями.

Искусство Среднего царства. Развитие монументальной скульптуры. Развитие реалистичного портрета. Рельефы и росписи Среднего царства.

Искусство Нового царства. Исторические особенности развития. Реформа Эхнатона на развитие культуры и искусства. Монументальная скульптура. Изобразительное искусство Амарнского периода (период правления Эхнатона). Изменение содержания канона. Реалистические тенденции в живописи и скульптуре. Реакционный период контрреформ. Произведения искусства из гробницы Тутанхамона. Искусство Позднего царства. Исторические особенности развития. «Саисское возрождение».

Тема 5. Искусство Междуречья. Хронологические рамки и периодизация культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания.

Искусство Шумеро-аккадского региона. Исторические особенности развития. Вопрос о происхождении древних шумеров. Особенности шумерского искусства. Изобразительное искусство. Круглая скульптура (адоранты). Сложение национального скульптурного портрета. Искусство глиптики.

Вавилонское искусство. Исторические особенности развития. Использование традиций шумеро-аккадского искусства. Мифология. Средоточие изобразительного искусства в художественном оформлении дворцовых комплексов. Нововавилонский период. Специфика рельефов и росписей. Глиптика.

Искусство Ассирии. Исторические особенности развития. Особенности мифологии. Светское начало в культуре. Идеи основы ассирийского канона. Рельефы и росписи из дворцов Ассирии. Особенности круглой скульптуры.

Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Исторические особенности развития. Особенности религиозной системы. Зороастризм. Особенности искусства. Монументальная

скульптура в дворцовых комплексах Персеполя, Суз, Пасаргад. Царские гробницы. Стилистические и тематические особенности изобразительного искусства.

Тема 6. Общая характеристика и периодизация искусства и культуры Древней Греции. Хронологические рамки и территориальные границы античного мира. Особенности культуры. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Специфика религиозно-мифологической системы. Пантеон богов. Основные праздники. Содержание эстетических воззрений. Тематика искусства.

Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода. Минойская (Критская) цивилизация. Особенности искусства. Лабиринт Минотавра. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стил «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Скульптура. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов.

Искусство Греции эпохи Геометрики и Архаики. Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики. Архаический период. Особенности исторического развития. Образование греческих городов-государств (полисов). Достижения материальной культуры. Ордерная система. Монументальная скульптура. Дорийская и ионийская школа скульптуры. Чёрнофигурная и краснофигурная техника вазописи.

Период классики. Периодизация. Религиозно-мифологическая система. Искусство ранней классики. Исторические особенности развития. Монументальная живопись и её особенности. Искусство высокой классики. Творчество Фидия. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета. Расцвет монументальной живописи. Творчество Полигнота и Аполлодора. Особенности вазописи. Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Основные тенденции развития скульптуры. Продолжение классической традиции идеализации образа. Пракситель. Леохар. Индивидуалистическая тенденция в скульптуре. Лисипп. Скопас.

Искусство эллинизма. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Мироззренческая основа. Кризис мифологической системы. Религиозный синкретизм. Элитарный характер культуры. Усложнение понимания мира и человека. Особенности скульптуры. Живопись эллинизма: фаюмский портрет.

Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая неоднородность региона. Особенности культуры. Особенности римской мифологии. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Римское право. Философская система. Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве.

Искусство этрусков. Происхождение этрусков: основные версии. Специфика исторического, политического и социально-экономического развития этрусских городов. Тумулусы как новый тип гробницы знати. Погребальная скульптура: каноны и урны. Светская скульптура. Господство реалистических тенденций. Памятники круглой скульптуры. Капитолийская волчица. Разработка нового типа скульптурного изображения типа оратор – статуя тогатуса. Монументальная живопись.

Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Связь римского скульптурного портрета с греческими и этрусскими традициями. Реалистическая и идеализирующая тенденции в развитии скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный.

Тема 8. Раннехристианское искусство. Культура поздней Римской империи. Кризисное состояние культуры. Распространение христианства. Миланский эдикт и признание христианства официальной религией римского государства. Катакомбная культура. Катакомбная живопись, круглая и рельефная скульптура. Оформление символа в изобразительном искусстве. Развитие иконографии. Значение раннехристианского периода для дальнейшего развития западноевропейской культуры.

Раздел 4. Культура Западной Европы, Ближнего востока и стран Азии V-XVI веков

Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика. Культура европейского средневековья. Общая характеристика. Хронологические рамки и периодизация. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Признаки: геоцентризм, иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность, традиционность.

Рыцарская культура. Крестовые походы. Культ прекрасной дамы. Рыцарский роман. Животный эпос. Появление интеллигенции. Средневековый героический эпос: «Старшая Эдда», «Беовульф», исландские саги, «Песнь о Нибелунгах». Рыцарский эпос: «Песнь о Роланде», «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. Народная смеховая культура Средневековья. Формы народно-смеховой культуры: обрядово-зрелищные, словесно-смеховые, жанры фамильярно-площадной речи. Карнавал – вторая жизнь народа. Карнавальный смех.

Культура Византии в Средние века. Двойственность идеалов византийской эстетики, выразившееся в противоречии внутри стремлений и вкусов византийского общества. Проблема культурного наследия. Взаимодействие традиций языческого эллинизма и христианской религии. Античные традиции и образы в культуре Византии. Культура ранней Византии – городская культура. Разгром Константинополя крестоносцами. Завоевание Византии Турцией, конец тысячелетней истории Византии (1453).

Искусство Средних веков. Раннее средневековье (дороманский период). Великое переселение народов. Образование государств варварских племён (остготы, вестготы, франки и др.). Формирование единой европейской цивилизации. Пересечение античных и варварских традиций. Христианизация варварских племён. Искусство франкской династии Каролингов. Королевская академия в Ахене как культурный центр. Фрагменты монументальных росписей. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры.

Развитое средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.

Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Рост городов: развития ремёсел и торговли, экономических связей. Средневековый город – центр развития средневековой культуры. Сущностные характеристики стиля. Готический храм как модель Вселенной. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры.

Культура Ближнего востока в Средние века. Возникновение Арабского халифата и расцвет арабской культуры. Распространение научных знаний. Строительство обсерваторий, университетов, переводы на арабский язык трудов Аристотеля, Архимеда,

Платона, Евклида – влияние на распространение научных знаний и развитие научной мысли. Достижения в математике (Абу-аль-Вафа, Ибн-аль-Хайсам), успехи медицины (Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар Рези). Арабская поэзия, ее изощренность и влияние на европейскую. «Книга тысячи и одной ночи».

Культура Средневековой Индии. Первый этап – возникновение компактной этнической общности – раджпутов, формирование системы устойчивых феодальных центров. Раздробленность страны, кастовые неравенства жителей.

Второй этап – утверждение в XIII в. на севере Индии крупного централизованного мусульманского государства.

Третий период – эпоха Могольской империи. Принятие языка фарси в качестве государственного. Появление персоязычной литературы. Два потока в литературе периода великих Моголов – народный и феодальный.

Культура Средневекового Китая. Первый этап – эпоха раннего Средневековья III-VI вв. н.э., период войн и великого переселения народов. Разделение страны на Южный и Северный Китай. Рост городов, возникновение ремесел, расцвет торговли и искусства.

Второй этап – эпоха классического Средневековья. Объединение страны. Создание огромной Танской империи. Золотой век китайской поэзии. Выдающиеся открытия – книгопечатание, порох и компас, изобретение бумажных денег, механических часов.

Третий этап – эпоха монгольского завоевания Китая в XIII в. Деформация развития китайской культуры. Рост городов, торговли и ремесла. Развитие хозяйственной жизни, введение элементов монгольской культуры. Литература. Появление авантюрно-героического романа – “Речные заводы” Ши Най-ань, исторического романа – “Троецарствие” Ло Гуань-чжуна.

Третий этап – эпоха Мин – Зрелое Средневековье XIV-XVII вв. Внутреннесоциальные и политические противоречия, господство маньчжуров.

Тема 10. Возрождение в Италии: общая характеристика и периодизация.

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Типологические черты культуры Нового времени. Предпосылки и факторы формирования нового социокультурного уклада. Тенденция секуляризации культуры. Становление идей пантеизма и деизма и их значение в формировании научной картины мира. Развитие точных наук, естествознания (Г. Галилей, И. Ньютон, И. Кеплер, Г. В. Лейбниц, Р. Бойль, Х. Гюйгенс и др.). Возникновение новых философских концепций (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Т. Гоббс и др.). Рождение науки Нового времени в работах Г. Галилея, И. Кеплера, Э. Торричелли. Основные открытия Ньютона в области механики, математики, оптики. Создание им первой научной картины мира. Разработка теории вероятности, волновой теории света. Изобретение микроскопа, телескопа, создание алгебры, аналитической геометрии, открытия в математике, биологии. Развитие промышленного производства и тенденции технизации культуры. Трансформация социально-культурной структуры общества, появление буржуазии, класса наемных рабочих, развитие интеллигенции и т. д. Роль урбанизационных процессов в развитии культуры. Начало формирования капиталистических отношений как действенного социокультурного фактора. Появление нового типа рынка. Характеристика явления абсолютизма. Особенности повседневной культуры XVII века. Основные тенденции развития художественной культуры XVI века. Противоречия и парадоксы первого этапа европейской культуры Нового времени.

Начало эпохи господства капитализма и вместе с тем королевского абсолютизма. Два пути развития. Английская буржуазная революция, ее характер и движущие силы. Компромисс дворянства и буржуазии. Суд над Карлом I и утверждение народа как

источника закона и власти - коренной переворот в мировоззрении. Значение революции для ускорения темпов общественного прогресса. Формирование классического английского парламентаризма. Борьба партий. Появление газетно-журнальной публицистики и ее роль в политической борьбе и развитии политической культуры.

Италия – центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Формирование нового идеала личности – человек-универсал. Антропоцентризм.

10.1. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Особенности исторического развития Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Формирование новой культуры. Появление литературы на национальном итальянском языке и как следствие забвение латыни. Изобразительное искусство в XIII в. Своеобразие характера готики в итальянской архитектуре. Ведущая роль скульптуры в системе пластических искусств; ее переходный характер. Связь с романским и готическим искусством, значение античного наследия. Живопись XIII в. Живописные школы и их мастера. Мазаччо. Джотто ди Бондоне.

10.2. Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Особенности исторического развития. Расцвет городов-государств в XV в. Флоренция – очаг культуры. Скульптура. Творчество Донателло. Живопись Флоренции.

10.3. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи – один из величайших мастеров. Творчество Рафаэля, Микеланджело. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Роль цвета в венецианском искусстве. Творчество Джорджоне. Тициан как крупнейший представитель венецианского искусства Высокого Возрождения.

10.4. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров.

Тема 11. Искусство «Северного Возрождения». Понятие «Северное Возрождение». Хронологические рамки и периодизация. Устойчивость средневековых традиций в культуре стран Центральной и Восточной Европы. Значение Реформации в культурном развитии. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.

11.1. Культура Возрождения в Нидерландах. Расцвет нидерландских городов в конце XIV–начале XV вв. и развитие бюргерской культуры. Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа как самостоятельных явлений изобразительного искусства. Творчество Яна ван Эйка – изобретатель масляной живописи. Другие мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. П. Брейгель Старший. Иероним Босх – «первый сюрреалист».

11.2. Культура Возрождения в Германии. Исторические особенности развития. Характер культуры. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший. Гравюра.

11.3. Культура Возрождения во Франции. Секуляризация искусства. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Особенности развития живописи и литературы. Переосмысление гуманистических ценностей. Эстетический идеал - античность, не как предмет любования, а как объект изучения. Жесткая нормативность

во всех видах искусства. Франция как центр классицистической культуры. Литература и театр классицизма. Нормативность, жесткие правила для каждого жанра. Своеобразие героя - генерализация одной черты характера. "Политизированность" классицизма: в XVII веке - связь с развитием абсолютизма. Идеологическое ядро - конфликт между личностью и государством, долгом и чувством. Мольер, Корнель, Расин. Исторические особенности развития. Характер культуры. Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Элитарный, светский, аристократический характер французского Возрождения. Природа искусства. Творчество крупнейших мастеров искусства.

Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени

Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности. Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Научные открытия XVII века. Социальные противоречия. Рационализм и иррационализм. Философия и наука. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Диалог классицизма и барокко как результат противоречий эпохи. «Внестилевая линия».

12.1. Стиль барокко в искусстве XVII века. Этимология термина. Барокко – стиль католической церкви. Выражение в искусстве мироощущения эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля – «кончетто». Литература эпохи барокко: национальные особенности. Искусство барокко в Италии. Скульптура Лоренцо Бернини. Живопись барокко. Творчество мастеров болонской школы. Развитие плафонной живописи.

12.2. Искусство Фландрии в XVII в. Двойственный характер фламандского искусства: сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций. П. П. Рубенс как – основоположник фламандской школы. А. Ван Дейк и значение его творчества для английской живописной школы. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса младшего и других художников фламандской школы. Бытовые жанры.

12.3. Искусство Испании в XVII в. Эстетические концепции испанского барокко. Особенности скульптуры испанского барокко. Расцвет живописи. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Сочетание черт барокко и реалистических традиций в живописи. Творчество Х. Рибера, Ф. Сурбарана и Д. Веласкеса.

12.4. Стиль классицизм в искусстве XVII века. Зарождение классицизма во Франции. Основные черты классицизма и его рационалистическая основа. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Стилистические особенности классицизма. Разделение изобразительного искусства на высокие и низкие жанры. Развитие скульптуры, её связь с архитектурой и дворцово-парковым искусством. Ф. Жирардон как наиболее последовательный представитель классицизма во французской скульптуре. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена: разработка принципов классицистического пейзажа.

12.5. «Внестилевая линия» в искусстве XVII века. Особенности «внестилевой линии»: отражение реалистических тенденций в искусстве. Общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма.

«Внестилевая линия» в итальянской живописи начала XVII в. Караваджо и «караваджизм» (тенебризм). Реалистические тенденции в искусстве Голландии XVII в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. «Малые голландцы». Натюрморт в творчестве П. Класа, В. Хеда, В. Калфа. Портреты Ф. Халса. Бытовой жанр в творчестве А. ван Остаде. Творчество Я. Рейсдала – крупнейшего пей-

зажиста голландской школы. Делфтская школа. Я. Вермеер. Рембрандт Харменс ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в.

Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения

Основные особенности. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII века. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Вера в торжество разума и свободы всех людей, глобального равенства. Эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Разум и Просвещение как основные лозунги XVIII века. Перемещение центра европейской культуры во Францию. Идейное движение Просвещения. Соединение идеалов Просвещения с традициями барокко и классицизма. Содержание и формы "научной революции" XVII-XVIII вв. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Энциклопедизм как культурный феномен. Естественнонаучная революция XVII-XVIII вв. и развитие рационалистического мировоззрения.

Масонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Салон и клуб. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Идеология третьего сословия. Идея естественного равенства людей. История и Природа - новые мифы эпохи. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы эпохи.

Литература и музыка - эстетические доминанты века. Морфологические особенности рококо. Эволюция классицизма. Сентиментализм. Агностицизм и скептицизм как мировоззренческая основа сентиментализма. Примат чувства над разумом. Романы Ричардсона как прообраз мыльных опер. Руссо. Развитие традиций классицизма в искусстве. Разумный человек как эстетический идеал. Художественный эксперимент Д. Дефо ("Робинзон Крузо") и Дж. Свифта ("Путешествия Гулливера"). Смещение стилей и направлений. Гете.

Промышленная революция в Англии XVIII в. Развитие капиталистического города как центра культуры.

Литература Англии. Важнейшие направления - просветительский классицизм, реализм, сентиментализм и предромантизм - при общем движении литературы к реализму. Творчество Д. Дефо (1660-1731), создателя жанра приключенческо-биографического романа с преодолением ограниченности буржуазного идеала человека. Творчество Джонатана Свифта (1667-1745). «Путешествие Гулливера» с гиперболой и гротеском, реализмом, самоиронией.

Литература Франции. Движение литературы от классицизма к просветительскому реализму. Обращение к традициям испанского плутовского романа и комедии Мольера в творчестве А.Р. Лесажа, его романы «Хромой бес» и «Похождения Жиль Блаза».

Философская проза Ш. Л. Монтескье и М. Ф. Вольтера (1694-1778). Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах». Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера, критика теодицеи Лейбница в «Кандиде».

Дени Дидро (1713-1784) - вождь французского Просвещения, крупнейший философ-материалист. Резкая антиклерикальная сатира и психологизм романа «Монахиня». Критика паразитизма, идеи «частного интереса» в сатирическом диалоге «Племянник Рамо».

Сентиментализм в творчестве Ж. Ж. Руссо (1712-1778) – защита обездоленного народа, протест против разрушительного воздействия цивилизации. Самоанализ и рефлексия в «Исповеди».

Литература Германии. Творчество И. В. Гете (1749-1832). Обоснование штирмерства в его первых теоретических выступлениях. Динамизм и выразительность лирики. Трагедия «Гец фон Берлихинген», противоречивость характера главного героя, утверждение права человека на бунт. «Страдания молодого Вертера» - вершина творчества Гете-штирмера. Начало работы над «Фаустом». Трагедия «Эгмонт».

Творчество Ф. Шиллера (1759-1805). Трагедия «Разбойники» - ярчайшее выражение штирмерства. Социальная острота трагедии «Коварство и любовь». Юношеская лирика Шиллера, его баллады, ода «К радости».

Место искусства в культуре Просвещения. Развитие классицизма в искусстве XVIII века. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в. Стиль рококо. Эстетическая основа искусства рококо. Стилистические особенности искусства рококо. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы.

13.1. Искусство Франции XVIII века. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стиль рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Синтез искусств в интерьере стиля рококо. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. «Экорше» как способ познания природы. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Основные этапы творчества и стилистические особенности произведений. Ж. Л. Давид. Ж.-Б. С. Шарден. Ж. Б. Грез. Развитие декоративно-прикладного искусства: стилевые особенности и творчество крупнейших мастеров.

13.2. Искусство Англии XVIII в. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в. У. Хогарт – один из основоположников национальной живописи. Тематические и стилистические особенности его творчества. Вклад Дж. Рейнольдс в искусство и художественное образование. Т. Гейнсборо.

Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века

Культура XIX века. Основные особенности. XIX в. - развитие капитализма, социальных конфликтов. Век тотального отчуждения человека.

Развитие науки и возрастание ее влияния на все стороны жизни. Теория эволюции Ч. Дарвина, основание генетики Г. Менделем. Появление научно-популярной и научно-художественной литературы (Жюль Верн, Герберт Уэллс).

Первые признаки грядущей научной революции в конце века: открытие рентгеновских лучей, радиоактивности, квантов, измерение скорости света Майкельсоном.

Романтизм как культурно-исторический тип и общеевропейское культурное явление. Главные интуиции романтизма: единство хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма, культ творчества. Конфликт с действительностью. Проблема двоемирия. Темы судьбы, одиночества. Господствующие жанры: поэзия, музыка, балет. Творчество Байрона, Г. Гейне, Р. Шумана, Р. Вагнера, Ф. Листа, Ф. Шопена, Эж. Делакруа. Движение «Буря и натиск» в Германии (Шиллер, Гете и др.). Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Гофман, Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (Вальтер Скотт). Значение живописи Э. Делакруа, Ф. Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф. Шуберта и Р. Шумана. Основные принципы реализма (Бальзак, Стендаль, Диккенс и др.). Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве.

Переоценка ценностей в философии и искусстве. Человек и мир в культуре романтизма. Основные черты романтического мировидения: индивидуалистический субъективизм, культ эмоциональности, воображения, интуиции; ирония, двоемирие. Реализм как стиль культуры. Идея художественного синтеза как преодоление фрагментарности, расколотости бытия: синтез философии и искусства, синтез видов и жанров искусства. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили.

Переломные феномены века: Вагнер, Ницше, франко-прусская война, Парижская коммуна. "Конец века". Морфология его культурного сознания. Символизм, импрессионизм, "декаданс", неоромантизм. Тезис "Назад к Канту". Начало века. Модерн. Культурные идеалы 19 в. Противоречие идеалов и культурной практики. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, философия воли, иррационализма (А.Шопенгауэр), ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники.

Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни столетия. Особенности романтического мировосприятия. Основные открытия романтиков: новая концепция природы, историчность художественного мышления, обращение к фольклору, создание исторического романа (В.Скотт) и исторического жанра в живописи (Т.Жерико, Э.Делакруа).

Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтические тенденции в архитектуре. Романтизм в живописи (А.Беклине, А.Делакруа, Ф.Рунге, К.Брюллов, А.Венецианов).

Романтизм в музыке. Романтическая песня, романтическая музыкальная драма (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Вагнер).

Великая Французская революция. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация. Особенности культурного развития. Периодизация искусства XIX в. Основные этапы развития культуры XIX в. Художественная критика и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль. Зарождение новых видов искусства.

14.1. Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир и его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Скульптура: А. Канова, Б. Торвальдсен. Живопись: Позднее творчество Ж.-Л. Давида, А. Гро, Ж.Д. Энгра. Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты и основные представители.

14.2. Романтизм в искусстве XIX века. Зарождение и развитие романтизма, хронологические рамки. Принципиальная связь с литературой. Образ романтического героя. Тематические и стилистические особенности романтизма. Эмоциональность как основная чувственная черта романтизма. Романтизм в изобразительном искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа. Скульптура романтизма: Ф. Рюд. Особенности черты немецкого романтизма. Романтизм в изобразительном искусстве. «Назарейцы» (Ф. Овербек, П. Корнелиус, Ю. фон Карльсфельд). К. Д. Фридрих. «Бидермайер». Романтизм в испанском искусстве. Творчество Ф. Гойи.

14.3. Реализм в искусстве XIX века. Зарождение реализма как сложившегося направления в искусстве. Реализм в европейской литературе: тематические и стилистические особенности. Дж. Констебль. Пленэрная живопись. Становление и развитие социального и критического реализма во французском искусстве. О. Домье. Барбизонская школа пейзажистов. К. Коро. Ж.Ф. Милле. Г. Курбе. Э. Мане – протоимпрессионист. Реалистическая скульптура.

14.4. Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве второй половины XIX века. Импрессионизм в живописи. Зарождение импрессионизма во Франции и этимология термина. Тематические и стилистические особенности. К. Моне – «идеальный» художник-импрессионист. О. Ренуар. К. Писсарро. Творчество Э. Дега: пересечение классической и импрессионистической традиций. Особенности тематики и техники. Кризис импрессионизма. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка. Теория «научного импрессионизма». Специфика терминологии: пуантилизм и дивизионизм. Стилистические и тематические особенности творчества.

Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков

Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Признаки: сочетание оптимизма и апокалипсиса, уверенности в завершённом характере научной картины мира с началом революции в физике; реализма в искусстве с декадансом и модернизмом; утверждения демократии в ряде ведущих стран с тотальным отчуждением человека. Глобальные проблемы человечества. Плюрализм и синкретизм в культуре. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в.

Зрелое творчество Б. Шоу, превращение Г. Уэллсом научной фантастики в мощное средство социального исследования, расцвет детектива, гуманистическая направленность творчества Р. Роллана и А. Франса, начало деятельности Д. Голсуорси, Т. и Г. Маннов, поэзия Аполлинера. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Понятие «Красота» как организующее начало мира.

15.1. Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. Сущность понятия. Социальная, эмоциональная сущность постимпрессионизма. Тематика постимпрессионизма. В. ван Гог: экспрессивность творчества. П. Гоген: аскетизм творца.

15.2. Неоромантизм и символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. Идеи романтизма в духовной жизни последней трети XIX в. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве. Эстетика Дж. Рескина. «Братство прерафаэлитов». Основные представители: У.Х. Хант, Д.Г. Росетти, Дж. Э. Миллес. Последователи прерафаэлитов. Творчество Э. Берн-Джонса. Художественная деятельность У. Морриса и «Движение искусств и ремесел».

Рождение символизма во французской литературе. «Манифест символизма» (1886) Ж. Мореаса. Символ и аллегория. Тематика и стилистические особенности искусства символизма. Символизм в живописи. Античные мотивы П. Пюви де Шаванна, М. Дени. Фантастические образы О. Редона, Г. Моро. Творчество художников группы «Наби». Символистская тематика в творчестве Ф. Кнопфа. Символизм в творчестве Э. Мунка.

15.3. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн – интернациональный стиль. Периодизация. Национальные школы модерна. Эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн и синтез искусств. Стилистические особенности модерна. Основные этапы в развитии стиля и его эволюция.

Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Творчество крупнейших мастеров. Не морализаторская графика О. Бердсли. Живопись модерна: тематические и стилистические особенности. Творчество крупнейших европейских мастеров. Особенности творческой манеры Г. Климта и А. Мухи. Ф.

фон Штук и его роль в развитии югендстиля. Декоративно-прикладное искусство модерна.

Раздел 7. Культура и искусство первой половины XX века

Тема 16. Культура и изобразительное искусство первой половины XX века. Основные факторы развития культуры в XX в.: мировые войны, революции. Победа фашизма в Италии, Германии, Испании. Разработка новых методов управления процессами развития культуры в тоталитарных государствах, подавление свободы творчества, навязывание идейных стандартов, научных парадигм. Крушение тоталитарных режимов.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности, но вместе с тем - рост городов как центров образования и культуры, современной промышленности и научно-исследовательских институтов.

Массовая культура: апелляция к широким слоям населения; стремление к внедрению в сознание масс стандартных норм и программ личностной культуры; ориентация на достижения передовых технологий науки, использование мощного потенциала психологии, социологии менеджмента, политологии и др. общественных и антропологических дисциплин; искусство манипуляции элементарными «человеческими» реакциями и импульсами масс – обращение к сфере подсознательной силы, связанное с эросом, желанием господства, инстинктами разрушения и агрессии. Повсеместное утверждение материалистическо-технологического мировоззрения и принципиально нового типа мышления.

Закрытость и духовный аристократизм элитарной культуры. Основные черты: обращение к духовному меньшинству, ее творцам и адресатам; опора на механизм постоянного отталкивания ценностей и норм массовой культуры, разрушение сложившихся стереотипов и шаблонов – пародирование, осмеяние, опровержение и полемика; выработка механизмов саморегуляции «избранничества», демонстративный отказ от политических социальных институтов; создание новой нарочно усложненной культурной семантики, опирающейся на культурный метатекст предшествующих эпох. Проявление этих тенденций в искусстве: модернизм и постмодернизм, реализм и антиреалистические течения в литературе, творчество М. Пруста и Д. Джойса, антироман Н. Саррот и Роб-Грийе, роман «потока сознания» и реалистическое творчество Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера.

Стилевое разнообразие искусства. Художественно-эстетическая система модернизма. Понятие, время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма: антитрадиционализм и революционный характер. Модернизм и авангардизм. Расширение «палитры» изобразительных средств художника. Конструирование новой реальности. Авторство и творческая индивидуальность как основополагающий критерий искусства. Концептуальность.

16.1. Фовизм. История возникновения и круг художников. Определяющая роль цветового пятна. А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген, Ж. Руо.

Экспрессионизм. Основные эстетические принципы. Объединение «Мост» и творчество Э. Кирхнера. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи. Трагедия войны в творчестве О. Дикса и Г. Гросса. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала и других его представителей.

Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо, Ж. Брак.

Дадаизм. Возникновение течения, этимология термина, историко-социальные корни. Стилистические особенности изобразительного языка и творческого метода дадаистов. Артефакт. Творчество М. Дюшана, М.Рэя, М.Эрнста, К. Швиттерса.

16.2. Развитие скульптуры в первой половине XX века. Новые задачи, творческие принципы, материалы. «Школа Родена». Творчество А. Майоля и неоклассические традиции в скульптуре. А. Бурдель – экспрессия пластики. Кубистическая скульптура П. Пикассо, «Органическая скульптура» Х. Арпа.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства		
Тема 1. Предмет изучения курса. К вопросу о классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры	Самостоятельная работа №1 на тему: «Составление сводной таблицы «Разнообразие техник печатной графики»	Проверка конспектов
Раздел 2. Первобытная культура и искусство		
Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства	Самостоятельная работа №2 на тему: «История открытия первобытного искусства на примере пещерной живописи»	Проверка конспектов
Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира		
Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика	Самостоятельная работа №3 на тему «Социальное устройство древнеегипетского государства»	Проверка конспектов
Тема 4. Искусство	Самостоятельная работа №4 на тему «О	Проверка кон-

Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация	влиянии наполеоновских походов на реставрацию памятников древнего мира»	спектов
Тема 5. Искусство Междуречья	Самостоятельная работа №5 «Краткий сравнительный анализ мифологии стран Древнего Востока: Египет и Междуречье»	Проверка конспектов
Тема 6. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древней Греции	Самостоятельная работа №6 на тему «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века»	Выступление, обсуждение результатов
Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика	Самостоятельная работа №7 на тему «Ритуальные праздники Древнего Рима»	Выступление, проверка конспектов
Тема 8. Раннехристианская культура и искусство	Самостоятельная работа №8 на тему «Основные иконографические типы в живописи Раннехристианского искусства: прототипы и трансформации»	Проверка конспектов
Раздел 4. Культура и искусство Западной Европы V-XVI веков		
Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика	Самостоятельная работа №9 на тему: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Культура Средневековья»	Выступление с презентацией, обсуждение результатов
Тема 10. Возрождение в Италии: общая характеристика и периодизация	Самостоятельная работа №10 на тему: «А.Ф. Лосев и «Обратная сторона титанизма»	Проверка конспектов
Тема 11. Культура и искусство «Северного Возрождения»	Самостоятельная работа №11 на тему: «Сравнительный анализ основных принципов развития культуры и искусства Итальянского и Северного Возрождения»	Проверка работы, выборочная защита результатов
Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени		
Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности	Самостоятельная работа №12 на тему: «Краткая характеристика основных стилевых направлений XVII века»	Проверка конспектов
Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения	Самостоятельная работа №13 на тему: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Искусство рококо»	Выступление с презентацией
Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века	Самостоятельная работа №14 на тему: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка»	Выступление с презентацией
Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков		
Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика	Самостоятельная работа №15 на тему: «Достижения научно-технического прогресса XIX века и влияние открытий на художественную культуру эпохи»	Проверка работы, выборочная защита результатов
Раздел 7. Культура и искусство XX века		
Тема 16. Культура и изобразительное искусство XX века	Самостоятельная работа №16 на тему: «Краткая характеристика основных течений и направления модернизма»	Проверка работы, выборочная защита результатов

5.2.2. Методические указания по выполнению

самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление сводной таблицы «Разнообразии техник печатной графики»

Цель работы: проанализировать существующие техники печатной графики;

Задание и методика выполнения: суть задания заключается в составлении сравнительной таблицы, где изложены основные отличия видов классической печатной графики; выполнение задания направлено на расширение представления о видах изобразительного искусства, возможностях его пластического языка, а также способов репродуцирования произведений искусства.

Самостоятельная работа № 2. Тема «История открытия первобытного искусства на примере пещерной живописи»

Цель работы: выявить общие закономерности открытия первобытного искусства на примере изучения истории конкретных памятников;

Задание и методика выполнения: в основе выполнения задания лежит рассмотрение исторических фактов (зачастую полуполюгендарных), повествующих об открытии первобытного искусства. Большая часть памятников была открыта в середине XIX – первой половине XX века и имеет при этом общие закономерности. При рассмотрении этого аспекта в ходе работы следует коснуться планировки пещер, характера росписей и степени их изученности.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Социальное устройство древнеегипетского государства»

Цель работы: рассмотреть социальное устройство древнего Египта, выявить специфические черты

Задание и методика выполнения: задание строится в рамках исследовательского изучения культуры повседневности, в ходе выполнения которого должны быть раскрыты особенности социальных отношений Древнего Египта и определение основных социальных слоев (доминирующих и подчиненных). Кроме того, успешное выполнение задания предполагает рассмотрение всего многообразия профессий Древнего Египта и их роль в устройстве общества.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «О влиянии наполеоновских походов на реставрацию памятников древнего мира»

Цель работы: проследить историю сохранения памятников Древнего мира в XIX веке

Задание и методика выполнения: на основании изучения исторических фактов и визуального анализа произведений изобразительного искусства следует определить роль Наполеона и его военных походов в деле сложного процесса реставрации памяти. Именно XIX век принято называть веком реставрации, то есть времени, когда формируется и наполняется понятие «культурное наследие». Кроме того, важным этапом выполнения задания следует понимать знакомство с историей формирования коллекции Лувра.

Самостоятельная работа № 5.

*Тема «Краткий сравнительный анализ мифологии стран Древнего Востока:
Египет и Междуречье»*

Цель работы: провести сравнительный анализ мифологических систем Египта и стран Междуречья

Задание и методика выполнения: мифологические системы древнего мира, как наиболее ранние формы религиозных верований и объяснительных систем, являются прямым отражением политической, социальной и культурной специфики стран Древнего Востока. Анализируя пантеон богов и их функции, можно выявить четкую взаимосвязь, на первый взгляд, разных культур. Выполнения задания заключается в создании краткой генеалогии верховных божеств в мифологических системах стран Древнего Востока и установить их сущностные сходства и различия.

Самостоятельная работа № 6.

*Тема Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему
«Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века»*

Цель работы: составить доклад и сделать презентацию к семинарскому занятию на тему «Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века»

Задание и методика выполнения: выполнение данного задания осуществляется в несколько этапов, первый из которых – фотофиксация окружающей архитектурной среды. Данное исследование строится на практике визуального анализа и развивает навыки распознавания стилистических признаков различных художественных систем. На следующем этапе собранный материал должен быть обобщен по хронологическому принципу, а на завершающем – представлен в виде семинарского занятия. Результаты фотофиксации следует представить в доступной форме (презентация, слайд-шоу и пр.): иллюстрации должны иметь хорошее разрешение и краткие пояснения к основным элементам античного архитектурного ордера.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Ритуальные праздники Древнего Рима»

Цель работы: подготовить доклад, посвященный древнеримским праздникам как специфически национальной форме ритуально-праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: проанализировать годичный цикл календаря Древнего Рима и составить перечень проводимых там праздников. Наиболее популярным и значимым в социокультурном и политическом отношении дать подробную характеристику.

Самостоятельная работа № 8.

*Тема «Основные иконографические типы в живописи Раннехристианского искусства:
прототипы и трансформации»*

Цель работы: выявить наиболее распространенные на данном этапе развития искусства религиозные сюжеты, проследить их античные прототипы и эволюцию иконографии.

Задание и методика выполнения: на примере древнеримских катакомбных росписей выявить часто встречающиеся ветхозаветные и новозаветные сюжеты, для каждого найти античный прототип.

Самостоятельная работа № 9.

Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему:
«Культура Средневековья»

Цель работы: подготовка доклада и презентации к семинарскому занятию на тему «Культура Средневековья».

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию включает в себя работу с текстом (согласно выбранному пункту семинара), а также создание иллюстративного ряда. Для оформления текстовой части семинара, следует вести изложение по принципу «от общего – к частному». Для создания презентации следует выбирать иллюстрации с высоким разрешением, а учитывая специфику темы семинарского занятия может включать примеры исторической реконструкции (карнавал, музыка, площадной театр и т.д.).

Самостоятельная работа № 10. Тема «А.Ф. Лосев и «Обратная сторона титанизма»

Цель работы: выработать навыки критического осмысления научного текста и свободное изложение авторского пересказа.

Задание и методика выполнения: задание заключается в прочтении одной из глав фундаментального текста, посвященного культуре итальянского Ренессанса, А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения», с особым вниманием к тексту главы «Обратная сторона титанизма», по окончании прочтения которого следует написать эссе, где были бы изложены основные личные открытия, связанные с уникальной интерпретацией принципов культуры данной эпохи.

Самостоятельная работа № 11.

Тема: Сравнительный анализ основных принципов развития культуры и искусства Итальянского и Северного Возрождения

Цель работы: сравнить две культурные традиции, развивающиеся в разных странах и относящиеся к культуре Ренессанса, но имеющие принципиальные содержательные различия;

Задание и методика выполнения: первым этапом выполнения задание является анализ основных произведений эпохи Ренессанса в городах Италии и стран, «расположенных к северу от Альп», в числе которых Нидерланды, Германия Франция. Выявив основные тенденции развития культуры и искусства данного периода следует оформить сводную сравнительную таблицу с фиксированием результатов. Основания к сравнению связаны с источниками и содержанием культуры эпохи ренессанса, а также главных идей формирования искусства.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Краткая характеристика основных стилевых направлений XVII века»

Цель работы: провести сравнительный анализ основных художественных систем XVII века.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и дополнительной, самостоятельно подобранной литературы охарактеризовать три основных художественных системы XVII века и провести сравнительный анализ. Результаты сравнения могут быть представлены в свободной форме – визуально-графические схемы, презентация, таблица и т.д.

Самостоятельная работа № 13.

Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Искусство рококо»»

Цель работы: подготовка доклада и презентации к семинарскому занятию на тему «Искусство рококо».

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию включает в себя работу с текстом (согласно выбранному пункту семинара), а также создание иллюстративного ряда. Для оформления текстовой части семинара, следует вести изложение по принципу «от общего – к частному». Для создания презентации следует выбирать иллюстрации с высоким разрешением и содержательно точные, в полной мере раскрывающие специфику художественной системы XVIII века.

Самостоятельная работа № 14.

Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка»

Цель работы: подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию включает в себя работу с текстом (согласно выбранному пункту семинара), а также создание иллюстративного ряда. Для оформления текстовой части семинара и учитывая специфику заданий следует вести изложение, построенное по принципу биографичности. Для создания презентации следует выбирать иллюстрации с высоким разрешением и содержательно точные: автопортреты или портреты коллег художника, выбранные для рассказа о творческом методе примеры произведений и т.д.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Достижения научно-технического прогресса XIX века и влияние открытий на художественную культуру эпохи»

Цель работы: познакомиться с контекстом эпохи, для которой научно-технический прогресс стал катализатором развития культуры, законспектировать результаты поиска.

Задание и методика выполнения: проанализировать различные сферы жизни человека (области науки и техники, общественные отношения, культура и искусство) и сделать конспект, где кратко будут изложены основные достижения XIX века.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Краткая характеристика основных течений и направления модернизма»

Цель работы: провести анализ основных течений в искусстве модернизма первой половины XX века;

Задание и методика выполнения: рассмотрев основные течения и направления модернизма, студент должен визуализировать их отличия в свободной форме (презентация, карта-схема, графический дизайн и т.п.).
ическим материалам.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных

ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства			
Тема 1. Предмет изучения курса. К классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление сводной таблицы «Разнообразие техник печатной графики»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 2. Первобытная культура и искусство			
Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1	Семинар 1. Тема: «Первобытная культура» Самостоятельная работа № 2. Тема: «История открытия первобытного искусства на примере пещерной живописи»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	философском контекстах		
Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира			
Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару №3. Тема: Тема «Культура античного мира» Самостоятельная работа № 3. Тема: «Социальное устройство древнеегипетского государства»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару 3. Тема: «Культура античного мира» Самостоятельная работа № 4. Тема: «О влиянии наполеоновских походов на реставрацию памятников древнего мира»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Искусство Междуречья	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Краткий сравнительный анализ мифологии стран Древнего Востока: Египет и Междуречье»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древней Греции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару 4. Тема: «Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века» Самостоятельная работа № 6. Тема: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в соци-	УК-5.1	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Ритуальные праздники Древнего Рима»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	ально-историческом, этическом и философском контекстах		
Тема 8. Раннехристианская культура и искусство	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 8. Тема: «Основные иконографические типы в живописи Раннехристианского искусства: прототипы и трансформации»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 4. Культура и искусство Западной Европы V-XVI веков			
Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару №5. Тема: «Культура Средневековья» Самостоятельная работа № 9. Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Культура Средневековья»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 10. Возрождение в Италии: общая характеристика и периодизация	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару № 6. Тема «Культура Возрождения». Самостоятельная работа № 10. Тема: «А.Ф. Лосев и «Обратная сторона титанизма»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 11. Культура и искусство «Северного Возрождения»	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару №6. Тема: «Культура Возрождения» Самостоятельная работа № 11. Тема: Сравнительный анализ основных принципов развития культуры и искусства Итальянского и Северного Возрождения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени			
Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историче-	УК-5.1	Подготовка к семинару №7. Тема: «Культура второй половины XVI-XVII веков» Самостоятельная работа № 12. Тема: «Краткая характеристика
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	ском, этическом и философском контекстах		основных стилевых направлений XVII века»
Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару №8. Тема: «Искусство рококо» Самостоятельная работа № 13. Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Искусство рококо»»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару № 9. Тема «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка» Самостоятельная работа № 14 Тема: Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков			
Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Подготовка к семинару №10. Тема: «Романтизм в европейской культуре» Самостоятельная работа № 15. Тема: «Достижения научно-технического прогресса XIX века и влияние открытий на художественную культуру эпохи»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 7. Культура и искусство XX века			
Тема 16. Культура и изобразительное искусство XX века	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-	УК-5.1	Подготовка к семинару №11. Тема: «Культура XIX-XX веков» Самостоятельная работа № 16. Тема: «Краткая характеристика основных течений и направления модернизма
		УК-5.2	
		УК-5.3	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	текстах		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в историческое изучение культуры и изобразительного искусства			
Тема 1. Предмет изучения курса. К вопросу о классификации искусств. Место изобразительных искусств в художественной культуре. Эстетика материальной культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий:2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 2. Первобытная культура и искусство			
Тема 2. Общая характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 1,2,3 № практико-ориентированных заданий:3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 3. Культура и искусство Древнего мира			
Тема 3. Культура Древних цивилизаций. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 4, 10, 13, 14 № практико-ориентированных заданий:1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Искусство Древнего Египта. Общая характери-	УК-5 Способен воспринимать межкультур-	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 5
		УК-5.2	

стика и периодизация	ное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	№ практико-ориентированных заданий:3
Тема 5. Искусство Междуречья	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий:6
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древней Греции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 6, 11, 12 № практико-ориентированных заданий:1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестры) № теоретических вопросов: 7,8,9 № практико-ориентированных заданий:7
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 8. Раннехристианская культура и искусство	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий:8
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 4. Культура и искусство Западной Европы V-XVI веков			
Тема 9. Культура христианского Средневековья. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 1,2,3,4 № практико-ориентированных заданий:2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 10. Воз-	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семест-

рождение в Италии: общая характеристика и периодизация	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	ра): № теоретических вопросов: 5,6,7 № практико-ориентированных заданий:3
		УК-5.3	
Тема 11. Культура и искусство «Северного Возрождения»	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4семестра): № теоретических вопросов: 8,9 № практико-ориентированных заданий:4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 5. Культура и искусство Нового Времени			
Тема 12. Европейская культура XVII века. Основные особенности	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 9,10,11,12,14,15 № практико-ориентированных заданий: 6
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 13. Европейская культура эпохи Просвещения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий:7
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 14. Культура и искусство Западной Европы XIX века	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 16,17,18,19,21.22,24 № практико-ориентированных заданий:5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 6. Культура и искусство рубежа XIX-XX веков			
Тема 15. Западная культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 23,27.28 № практико-ориентированных заданий:8
		УК-5.2	
		УК-5.3	

	текстах		
Раздел 7. Культура и искусство XX века			
Тема 16. Культура и изобразительное искусство XX века	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 25,26, 29,30,31,32,33,34,35 № практико-ориентированных заданий:5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 8. История русской культуры			
Тема 17. Культура Древней Руси	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 11,12,13,14 № практико-ориентированных заданий:2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 18. Культура Московской Руси (XIV – XVII вв.)	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 15,16 № практико-ориентированных заданий:3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 19. Культура России в XVIII веке.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 17,18,19 № практико-ориентированных заданий:4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Раздел 9. Русская культура и искусство XIX – начала XX века			
Тема 20. Русская культура и искусство XIX – начала XX века	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 20,21,22 № практико-ориентированных заданий:5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 21. Культура и искусство России советского и постсоветского периодов	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в соци-	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 23,24,25,26,27 № практико-ориентированных
		УК-5.2	
		УК-5.3	

	ально-историческом, этическом и философском контекстах		заданий:6
--	--	--	-----------

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – понимает ход развития мировой художественной культуры и основные этапы развития искусства; – применяет методы определения типологических черт основных этапов развития мировой культуры, классификации произведений искусства по виду и жанр; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования	Оценивание сформированности компетенций по отдель-	Экзамен: – ответы на теоретические

компетенций	ной части дисциплины или дисциплины в целом.	вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
-------------	--	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых

материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол-	Ответы на вопросы пол-	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	ные с приведением примеров.	ные и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Происхождение культуры. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства;	УК-5
2.	Первобытное искусство: общая характеристика, периодизация. Эволюция художественной деятельности;	УК-5
3.	Мифологичность сознания первобытного искусства. Определяющая роль магии и ритуала. Синкретизм	УК-5
4.	Изобразительное искусство Древнего Египта и Междуречья: общая характеристика и периодизация;	УК-5
5.	Изобразительное искусство Древнего Египта: общая характеристика и периодизация;	УК-5
6.	Культура Древней Греции. Периодизация. Особенности культуры;	УК-5
7.	Культура Древнего Рима. Периодизация. Особенности культуры;	УК-5
8.	Древнеримский скульптурный портрет;	УК-5
9.	Монументальная живопись Древнего Рима;	УК-5
10.	Древнегреческая мифология и искусство.	УК-5
11.	Скульптура Древней Греции;	УК-5
12.	Древнегреческая вазопись;	УК-5
13.	Культура Древнего Китая	УК-5
14.	Культура Древней Индии.	УК-5
15.	Раннехристианское искусство. Зарождение христианского символа. Живопись. Скульптура;	УК-5
11.	Религиозно-философская система восточных славян.	УК-5
12.	Культура дохристианской Руси.	УК-5
13.	Крещение Руси и его роль в культуре.	УК-5
14.	Золотая орда и ее влияние на культуру Руси.	УК-5
15.	Культура Московской Руси.	УК-5
16.	Общественно-политическая мысль Руси XV – XVI веков.	УК-5

17.	Реформы Петра и их последствия для развития культуры России в XVIII веке.	УК-5
18.	Художественная культура России XVIII века.	УК-5
19.	Образование и наука в XVIII веке.	УК-5
20.	Образование и наука России в XIX – XX веках.	УК-5
21.	«Золотой век» русской культуры.	УК-5
22.	«Серебряный век» русской культуры.	УК-5
23.	Культурные преобразования в России в 1917 – 1929 гг.	УК-5
24.	Развитие основных сфер советской России 1930–х – 1950-х годов.	УК-5
25.	Культура хрущевской «оттепели».	УК-5
26.	Литература и искусство советской России.	УК-5
27.	Культура РФ в постперестроечный период.	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявить элементы античного ордера в архитектурных объектах XX века;	УК-5
2.	Проанализировать архитектурный объект, установить эпоху и доказать своё предположение, используя специальную терминологию;	УК-5
3.	Проанализировать произведение с точки зрения формальных характеристик и установить время создания;	УК-5
4.	Установить стилистическое соответствие архитектурных объектов, живописи, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства;	УК-5
5.	Выбрать из ряда произведений искусства второй половины XIX-XX веков те, в основе сюжета которых лежит Священное писание;	УК-5
6.	Определить иконографический сюжет и доказать своё предположение (на примере живописи или скульптуры);	УК-5
7.	Определить технику создания произведения искусства, дать краткое описание (на примере живописи, графики или скульптуры);	УК-5
8.	Провести сравнительный анализ произведений, созданных в разное время, но обращенных к одному иконографическому сюжету.	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Первобытная культура»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы происхождения человеческой культуры.
2. Периодизация истории первобытной культуры.
3. Возникновение первоэлементов культуры.
4. Развитие социокультурного уклада первобытных общностей.
5. Возникновение первобытных верований и культов. Явление магии.
6. Миф как явление культуры. Первобытная мифология.
7. Возникновение и развитие художественных явлений в первобытную эпоху.
8. Развитие материальной культуры в первобытную эпоху.
9. Памятники первобытной культуры в мире и на территории России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 2. Тема «Культура Древнего мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика типологических черт культуры Древнего мира.
2. Регионы и культуры Древнего Востока.
3. Основные этапы развития культуры древнего Египта.
4. Мифология, религия и культы древнего Египта.
5. Художественная культура древнего Египта.
6. Цивилизации и культуры Двуречья: этапы и особенности развития.
7. Формирование и развитие культуры древнего Китая.
8. Искусство и литература древнего и средневекового Китая.
9. Культура древней Индии: основные черты, этапы развития, религиозно-мифологические системы.
10. Художественная культура древней Индии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 3. Тема «Культура античного мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические черты культуры античного мира.
2. Характеристика основных этапов культуры Древней Греции.
3. Древнегреческая мифология: герои, сюжеты, культурное значение.
4. Развитие философии, науки, образования в Древней Греции.
5. Художественная культура Древней Греции.
6. Основные этапы развития древнеримской культуры.
7. Характеристика основных сфер культуры Древнего Рима.
8. Особенности мифологии и религиозности древнеримской культуры.
9. Искусство и литература Древнего Рима.
10. Особенности повседневного уклада культуры античного мира.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 4. Тема «Античный ордер и использование его форм в архитектуре XX века» (проходит в форме дискуссии).

Задачей семинара является выявление актуальности античного ордера в архитектуре более поздних периодов. Материальной базой исследования является архитектура любого провинциального города, т.е. для подготовки к семинару студенты должны разбиться на небольшие группы и провести фотофиксацию зданий в любом доступном провинциальном городе.

Вопросы для обсуждения:

1. Античный ордер и условия развития этой архитектурной системы: социкультурный и технологический аспекты;
2. Разновидности античного ордера: дорический, ионический и коринфский;
3. Неклассические типы ордера: тосканский и композитный.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 5. Тема «Культура Средневековья»

Вопросы для обсуждения:

1. Общие особенности культуры Средневековья
2. Неоднородность средневековой культуры: рыцарская культура (кодекс чести, культ «прекрасной дамы»), городская (смеховая) культура (средневековый карнавал, жанры площадного театра), культура монастыря («монастырь как модель Вселенной»);
3. Музыкальное искусство Средних веков. Духовная музыка: Григорианский хорал;
4. Синтез музыки и литературы в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов, менестрелей;
5. Инквизиция: история появления; основные формы выявления ведьм и ведьмаков, виды пыток. «Молот ведьм»;
6. Эстетический идеал Средневековья;
7. Средневековая мода: женский и мужской костюм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 6. Тема «Культура Возрождения»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки возникновения ренессансного типа культуры.
2. Типологические черты эпохи Возрождения.
3. Особенности итальянского Возрождения.

4. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения (Петрарка, Валла, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).
5. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир).
6. Музыка и театр эпохи Возрождения.
7. Проторенессанс и раннее Возрождение (Джотто, Мартини, Мазаччо, Боттичелли и др.).
8. Архитектура итальянского Возрождения (Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Виньола, Палладио).
9. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
10. Венецианское Возрождение (Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
11. Французская архитектура зрелого Возрождения (Лувр, замки Луары).
12. Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер и др.).
13. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
14. Протестантские конфессии эпохи Реформации (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.)
15. Реформация и Контрреформация (М. Лютер, Э. Роттердамский).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 7. Тема «Культура второй половины XVI-XVII веков»

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и факторы складывания основных черт культуры Нового времени.
2. Основные тенденции и особенности развития культуры второй половины XVI века.
3. Художественная культура второй половины XVI века.
4. Трансформация социокультурного уклада европейского общества в XVII веке.
5. Секуляризация культуры. Становление научной картины мира.
6. Достижения в естественнонаучных и социально-гуманитарных сферах культуры в XVII веке.
7. Развитие технических и технологических аспектов материального производства.
8. Основные тенденции развития художественной культуры в XVII веке.
9. Характеристика барокко как стиля культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 8. Тема «Искусство рококо» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика стиля рококо: время и место его возникновения, эстетические и художественные основы. Роль личности в развитии стиля;
2. Архитектура рококо. Собственные черты и связь с барокко и классицизмом. Доминирующие типы архитектурных сооружений и их особенности. Основные памятники архитектуры рококо;
3. Живопись рококо. Ключевые характеристики. Творчество отдельных мастеров: Франсуа Буше; Антуан Ватто, Жан Оноре Фрагонар;

4. Декоративно-прикладное искусство рококо;
5. Эстетический идеал эпохи рококо. Маркиза де Помпадур: «После нас хоть потоп!»
6. Женский костюм рококо
7. Мужской костюм рококо

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 9. Тема «Братство прерафаэлитов: основоположники, эволюция художественного языка» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный контекст. Принципы двойной морали Викторианской эпохи;
2. Предпосылки возникновения братства и основные вехи в истории существования братства. Художественный мир XIX века: цитирование и попытки создания Нового в искусстве;
3. Идеологическая и эстетическая программа братства и Декларация прерафаэлитов;
4. Художественные особенности творчества братства (техника, цвет, символ); основные сюжеты: образы природы, сцены труда, сцены из Священного Писания, средневековые легенды;
5. Творческие поиски Уильяма Холмена Ханта: от критики общественных проблем к религиозным;
6. Творчество Данте Габриэля Росетти;
7. Творчество Элизабет Сиддал;
8. Литературные и библейские сюжеты в творчестве Джона Эверетта Миллеса;
9. Эдвард Бёрн-Джонс и декоративно-прикладное искусство;
10. Уильям Моррис и дизайн;
11. Особенности пластики в скульптуре прерафаэлитов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 10. Тема «Романтизм в европейской культуре»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие романтизма и многозначность термина. Разнообразие "романтизмов".
2. Источники и предвестники романтизма. Классическое и романтическое.
3. Мировоззрение романтизма. Идея органичности развития. Романтический историзм.
4. "Народный дух": романтизм и национальное строительство. Романтизм и историческая память (романтизация средневековья).
5. Романтизм как "большой стиль" культуры и как историографическое направление. Историко-критический метод и интуиция как метод познания.
6. Дискурсы романтизма в литературе и историографии. Проблема романтического стиля и риторики.

7. Наследие романтизма в историографии и культуре. Романтизм в оценке предшествующих поколений. Явления романтизма в современной историографии.
 8. Единство и разнообразие романтической традиции в европейских странах.
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 11. Тема «Культура XIX-XX веков»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки социокультурных характеристик культуры XIX века.
2. Причины усиления динамики культурных процессов в XIX веке.
3. Последствия сциентизации социокультурной сферы общества и специализации научной деятельности.
4. Формирование социально-политических теорий, концепций и учений в XIX веке.
5. Особенности развития и смены течений в художественной культуре XIX века.
6. Культура рубежа XIX-XX веков как переходный этап в развитии европейского культурного типа.
7. Истоки и факторы противоречивого характера культуры XX века.
8. Развитие массовой культуры. Соотношение массовой, элитарной и традиционной культур в XX веке.
9. Содержание и формы проявления глобализационных тенденций в развитии мировой культуры.
10. Основные тенденции развития искусства XX века.
11. Жанры, авторы и произведения художественной литературы XX века

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания;
- используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - тестовые задания, включенные в фонд оценочных средств
 - справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой ат-

тестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзаменах.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Ильина, Т. Мировая художественная культура [Текст]: западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.
2. Ильина, Т. В. Мировая художественная культура [Текст]: отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с.
3. Муртазина, С. А. Мировая художественная культура доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283306>
4. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283189>
5. Муртазина, С.А. Мировая художественная культураа XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978-5-7882-1370-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302974>
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Загл. с экрана.
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>. — Загл. с экрана.

8. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36 – культуролог. Ссылки по культурологии.
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB – энциклопедия культурологии.
3. http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualnoj_kulturologii – исследования по актуальной культурологии.
4. [HTTP://LIB.RUS.EC/B/166292/READ](http://LIB.RUS.EC/B/166292/READ) – ЛИБРУСЕК. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ).
5. http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.
6. [HTTP://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/054/22054](http://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/054/22054) – ИВАНОВ, С. А. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ : УЧЕБ. ПОСОБИЕ, 2002.
7. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.
8. <http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html> – сетевое сообщество «Российская культурология».
9. <http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.
10. <http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».
11. <http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, брейнрайтинг, конференция.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Вопросы искусствознания», «Новое литературное обозрение».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Вопросы искусствознания», «Новое литературное обозрение» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.1 6.3.4	Корректировка списка литературы Обновление тематики и разработок семинарских занятий
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Сергей Степанович Соковиков

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Туристско-рекреационное проектирование»
по направлению подготовки
43.03.02 Туризм
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф