



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МИФОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **МИФОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культур-  
ного наследия»**

**по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 2-264(073)

ББК 82.3(0)я73

М 68

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): Тищенко Е.В., заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

М 68

Мифология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация: бакалавр. авт.-сост. Е.В. Тищенко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Мифология
2	Цель дисциплины	формирование представления о мифологии как элементе мировой духовно-материальной культуры, теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении мифологии, ее структуры, этапов формирования, функций;</li> <li>– освоении истории формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрытии их содержания и степени влияния на мировое общекультурное наследие;</li> <li>– приобретении знаний и умений по осмыслению мифологического типа сознания,</li> <li>– развитие способности к самостоятельному освоению и анализу мифа, прочтению и пониманию древнейшей культурной символики;</li> </ul> <p>ознакомлении студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, раскрытии механизма их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.</p>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Тищенко Е.В., заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Владеет основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-1.1.	Знать	основные понятия менеджмента и маркетинга	основные понятия менеджмента и маркетинга
	ПК-1.2.	Знать	основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности	основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности
	ПК-1.3	Знать	методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности	методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности
	ПК-1.4.	Знать	основы разработки и реализации музейных проектов и услуг	основы разработки и реализации музейных проектов и услуг
	ПК-1.5.	Знать	основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее	основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее
	ПК-1.6.		Знать особенности формирования и реализации кадровой политики в музее	Знать особенности формирования и реализации кадровой политики в музее
	ПК-1.7	Уметь	организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в му-	организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ

			зее	и проектов в музее
	ПК-1.8.	Уметь	разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений	разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений
	ПК-1.9.	Уметь	применять инновационные подходы в музейной деятельности	применять инновационные подходы в музейной деятельности
	ПК-1.10.	Уметь	планировать работу музея по основным направлениям деятельности	планировать работу музея по основным направлениям деятельности
	ПК-1.11.	Уметь	выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности	выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности
	ПК-1.12.	Уметь	анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы	анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы
	ПК-1.13.	Владеть	методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности	методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности
	ПК-1.14.	Владеть	современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг	современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг
	ПК-1.15	Владеть	управленческими навыками организации музейной деятельности	управленческими навыками организации музейной деятельности
	ПК-1.16.	Владеть	навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих раз-	навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ



			личные виды работ в музее	в музее
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	Знать	нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
	ПК-10.2.	Знать	требования к проектированию экскурсионного маршрута	требования к проектированию экскурсионного маршрута
	ПК-10.3.	Знать	основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	основные этапы проведения проектных работ при создании музеев
	ПК-10.4.	Уметь	работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации	работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
	ПК-10.5.	Уметь	определять этапы проведения музейных проектных работ	определять этапы проведения музейных проектных работ
	ПК-10.6.	Владеть	методами современного музейного проектирования	методами современного музейного проектирования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Научно-исследовательская работа в музее», «Основные направления музейной деятельности»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Альтернативные источники изучения истории музейного дела», «История Урала», «Культурно-исторические центры мира», прохождении практик: ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ

**КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	10	2
семинары	10	2
практические занятия	16	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)		4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теория мифа</b>							
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	5	2				3	

Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	3					3	
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	5		2			3	
<b>Раздел 2. История мифа.</b>							
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	7	2		2		3	
Тема 5. Древнеиранская мифология	3					3	
Тема 6. Мифология Древней Индии	4		2	2			
Тема 7. Китайская мифология.	5			2		3	
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	8,8	2	2	2		2,8	
Тема 9. Кельтская мифология	7		2	2		3	
Тема 10. Скандинавская мифология	5	2				3	
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	7		2	2		3	
Тема 12. Христианская мифология.	5			2		3	
Тема 13. Миф в современной культуре	5	2		2		3	
Зачет 6 семестр	ИКР – 0,2 час.						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	10	10	16		35,8	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	72	16	20			35,8	0,2

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	Практ	конс, КСР.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теория</b>								

<b>мифа</b>							
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	<b>6</b>					<b>6</b>	
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	<b>6</b>					<b>6</b>	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
<b>Раздел 2. История мифа.</b>							
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	<b>6</b>		<b>2</b>			<b>4</b>	
Тема 5. Древнеиранская мифология	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 6. Мифология Древней Индии	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 7. Китайская мифология.	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	<b>6</b>			<b>2</b>		<b>4</b>	
Тема 9. Кельтская мифология	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 10. Скандинавская мифология	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	<b>6</b>			<b>2</b>		<b>4</b>	
Тема 12. Христианская мифология.	<b>4</b>					<b>4</b>	
Тема 13. Миф в современной культуре	<b>2</b>					<b>2</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>				<b>4</b> <b>2</b>		
Зачет 6 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль

							– 2 ч. ИКР –2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Код компетенции	Код компетенции
1	2	
<b>Раздел 1. Теория мифа</b>		
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	ПК-1	ПК-10
Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	ПК-1	ПК-10
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	ПК-1	ПК-10
<b>Раздел 2. История мифа.</b>	ПК-1	ПК-10
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	ПК-1	ПК-10
Тема 5. Древнеиранская мифология	ПК-1	ПК-10
Тема 6. Мифология Древней Индии	ПК-1	ПК-10
Тема 7. Китайская мифология.	ПК-1	ПК-10
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	ПК-1	ПК-10
Тема 9. Кельтская мифология	ПК-1	ПК-10
Тема 10. Скандинавская мифология	ПК-1	ПК-10
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	ПК-1	ПК-10
Тема 12. Христианская мифология.	ПК-1	ПК-10
Тема 13. Миф в современной культуре	ПК-1	ПК-10
Зачет 6 семестр	ПК-1	ПК-10
<b>Всего по дисциплине</b>		

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теория мифа

**Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.**

Особенности мифологического мышления “миф” (μυθος) – “предание, повествование, сказание”. Устойчивое представление о мифах как о древних “сказках” о сотворении мира и человека, о деяниях богов и героев. Мифы как некое специфическое

создание человеческого разума, вербально выраженное в форме предания. Мифы на ранних стадиях развития: примитивность, краткость, элементарность содержания. Характерные черты мифа и мифологического мышления: наивное очеловечивание окружающей среды, всеобщая персонификация, метафоричность, символизм, нерасчлененность первобытного мышления, этиологизм, синкретичность. Классификация мифов по содержанию: теогонические, космогонические, антропогонические, этиологические, сотериологические, эсхатологические.

## **Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.**

Специфика мифологического пра-времени. Мифическое прошлое как парадигма, как особая эпоха первотворения, первопредметов и перводействий. Цикличность и принципиальная неисторичность мифологического времени. Сущность космогонических мифов – сотворение мира как преобразование хаоса в космос. Четыре варианта космогонии: происхождение космоса как развитие из яйца; преобразование убитого богами существа; цепь рождений богов; серия творческих актов богадемиурга. Космическая модель мира: вертикальный и горизонтальный срез. Трихотомическая структурная схема космоса – мировое древо. Оппозиция «центр-периферия» как «свое-чужое» в горизонтальной модели. Происхождение сказки из мифа. Тотемические мифы и сказки о животных. Мифы о культурных героях и сюжеты добывания или похищения чудесных предметов. Связь сказки с ритуалами инициационного цикла. Основные ступеньки процесса трансформации мифа в сказку: деритуализация и десакрализация, ослабление веры в истинность происходящего, потеря этиологизма, сознательная установка на выдумку, замена коллективных судеб частными, социальных интересов – личными. Соотношение мифа и ритуала. Вопрос о первичности мифа или ритуала. Значение культовых мифов.

## **Тема 3. Теории и интерпретации мифа.**

Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм. Аллегорическая интерпретация мифа в Древней Греции: мифы – аллегории природных сил. Эвгемерическая интерпретация: боги – обожествленные цари, мифы – воспоминания об их поступках (Эвгемер, «священная история»). Средневековье и Возрождение: миф как “культурное наследие”. Философия мифа Нового времени и эпохи Просвещения. Мифологическая теория Дж. Вико. Романтическая и символическая интерпретации мифа. Миф как поэзия и “прекрасная видимость” (Мориц, Гете, Винкельман). Романтическая трансцендентальная философия мифа (Г. Гейне, Ф. и А. Шлегели, Ф. Шеллинг): миф – символ вечного творческого начала. Символическая трансцендентальная интерпретация: мифология – замкнутая символическая система, миф как символическая форма культуры (Э.Кассирер) Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме. Антропологическая школа: миф – результат мышления дикаря (С. Тэйлор). Ритуализм: миф – слепок отмирающего обряда (Дж. Дж. Фрейзер). Функционализм: практическая функция мифа (Б. Малиновский). Французская социологическая школа: миф – способ поддержания солидарности с социальной группой (Э. Дюркгейм, К. Леви-Брюль). Миф как “болезнь языка” (Макс Мюллер). Теории мифа А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Я. Проппа. Психоаналитическая интерпретация. Миф как выражение важнейших психических ситуаций и реализация сексуальных влечений (З. Фрейд). Миф как форма выражения коллективного бессознательного (К.Г. Юнг). Теория архетипов как схем индивидуального и социального поведения. Миф в неоромантизме (Р. Вагнер). Миф как воплощение дионисийства (Ф. Ницше) Миф и мифотворчество в XX веке Ритуально-мифологическая школа (Нортоп Фрай) и мифокритики (Дж. Кемпбелл, М. Элиаде, Э. Нойман). Структурализм: мифо-

логия как логический инструмент решения противоречий (К. Леви-Стросс). Постструктуралистский подход к пониманию сущности мифа (Р. Барт). Роль мифологизации в бытовой и социальной сферах человеческой жизни. Мифотворчество в литературе XX века: сюжетный неомифологизм и архетипические мотивы.

## **Раздел 2. История мифа.**

### **Тема 4. Мифология Египта и Ближнего Востока.**

Египетская мифология. Время формирования и этапы эволюции мифологии Древнего Египта. Специфика египетской мифологии. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные.

Триада как принцип формирования египетского божественного пантеона. Гелиопольская космогоническая доктрина. Миф об Атуме. Миф о небесной корове. Культ Осириса.

Мифологическая система классического Египта. Представления о Хоре и его происхождении. Культ фараона. Египетская мифология и Библия. Мировое значение египетской мифологии.

Мифология Шумера. Общая характеристика шумерской цивилизации. Шумерский пантеон и его особенности. Космогонические представления шумеров («Энлиль и сотворение мотыги»). Энки как культурный герой-демиург. Эсхатологические представления шумеров. Мифы о Дильмуне и их связь с христианской мифологией. Сотворение человека в мифологии шумеров. Миф о Нинурте и Асаге. Его значение для понимания шумерской цивилизации. Мифы об Инанне и Думузи. Эпическая поэма «Сшествие Инанны в Подземное царство» как источник по шумерской мифологии. Гипотезы А. де Женуайяка и Т. Якобсена. Миф о божественных законах, его идейно-художественные особенности. Сметные как герои шумерских мифов. Образ Шукаллитуды. Миф о Марту. Роль и место шумерской мифологии в культурном наследии цивилизации.

Мифология Аккада. Время формирования аккадской мифологии и ее особенности. Связь с мифологией шумеров. Состав аккадской мифологии. Пантеон. Особенности аккадской космогонической доктрины. Идея теомахии. Миф «Энума элиш» как ключевой в системе космогонических представлений Аккада. Образ Мардука, его значение. Мифы о сотворении человека. Мифы об Эллиле и Эйя. Миф о Нергале и Эрешкигаль. Его связь с христианской мифологией. Образы смертных в аккадских мифах: Адапа, Этана, Атрахасис. Мифы об Эрре и их идейно-художественное значение. Мировое значение мифологии Аккада.

### **Тема 5. Древнеиранская мифология.**

Начальный период формирования - середина-вторая половина 2 тыс. до н.э. Заратуштра (Зороастр) - пророк и основатель религии зороастризма. «Авеста» - свод священного писания зороастризма. Учение Заратуштры - не ритуал, а этическое учение о праведном поведении. На первом плане - деление на Добро и Зло и право человека на свободный выбор между этими началами. Ахура-Мазда (Ормузд) - Верховный бог, бог добра, олицетворение света, жизни и правды. Анхро-Манью (Ариман) - бог зла, олицетворение мрака и смерти. Существование вселенной - вечная борьба между ними. Рождение первочеловека Гайамарта. Легенды о правителе Йиме как о культурном герое (расширение земли и миф о потопах). Нижние ступени пантеона: бог договора Митра,

бог священного напитка Хаума, бог-драконоубийца Вртрагна, бог ветра Вайу. Сложное эсхатологическое учение о посмертном воздаянии, пришествии “спасителей мира” и окончательной победе добра над злом.

## **Тема 6. Мифология Древней Индии.**

Ведийская мифология (сер. 2 тыс. до н.э. и вт. треть 1 тыс. до н.э.). “Ригведа” - “Книга Гимнов”, брахманы, араньяки, упанишады. Противопоставление внутри пантеона - отделение богов-дева от колдунов-асуров. 33 дэва: 12 адитьев (богов неба) – бог законов Митра, Варуна, бог солнца Сурья-Вивасват, Вишну, 11 рудр (богов воздуха) – бог войны громовержец Индра, Шива-Разрушитель, бог ветра Ваю, 8 васу (богов земли) – богиня земли Прихтиви, бог огня Агни, бог священного ритуального напитка Сома, божественный мастер Тваштар и двое богов врачевания Ашвинов. Низшие уровни мифологической системы: Деифицированные абстрактные понятия. Полубожественные персонажи (апсары, гандхарвы). Мифические герои и жрецы. Враждебные демонические персонажи (асуры, ракшасы). Деифицированные неантропоморфные объекты. Человек в его религиозно-мифологическом аспекте. Неоднородность и несбалансированность мифологического пространства. Открытость и незавершенность ведийской мифологии.

Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.). Смена ключевых позиций в пантеоне. Верховная триада богов (тримурти): Брахма-устроитель мира, Шива-разрушитель и Вишну-хранитель. Группа локапалов, хранителей мира (Индра, Кубера, Варуна, Яма). Два главных мифологических цикла - вишнуистский (легенда о десяти аватарах Вишну) и шиваистский (сочетание противоположных аспектов - творческого и разрушительного). Космогонические мифы первотворения: золотое яйцо, расколотое на небо и землю, вселенная из членов тела великана-первочеловека Пуруши, миф о трех шагах Вишну. Идея о цикличности вселенной, ее периодическом разрушении и воссоздании. Вселенная - день и ночь Брахмы. Четыре периода существования Вселенной: Критаюга, Третаюга, Двапараюга, Калиюга. Мифы о “втором творении” - борьба богов с хтоническими чудовищами за возвращение различных благ и пересоздание вселенной. Ведущие мотивы индуистской мифологии - возможность исполнения всех желаний, даруемая аскетизмом (соединение разрушительной и созидательной силы) и проклятие отшельника, причиной несчастий или гибели многих эпических героев. “Махабхарата”, или “Великое (сказание о потомках) Бхараты”. Сказание о борьбе за власть между пандавами и кауравами - энциклопедия моральной, политической и социальной жизни индийцев. Атмосфера полуварварского героизма. Пафос высокого долга. Три четверти текста - вставные эпизоды, легенды и мифы, рассказы и басни, моральные поучения и притчи, философские, этические и политические трактаты и т.д. “Бхагавадгита” (“Божественная песнь”) - духовное ядро эпоса, основной идейный мотив, разъяснение высшего морального закона вечной дхармы. “Рамаяна” (“Деяния Рамы”) - второй классический индийский эпос. Атмосфера утонченной чувствительности, стремление к нравственной чистоте и благородству. Образы Рамы и Ситы - пафос любви и верности. Вальмики - первый поэт, автор “Рамаяны” и ее герой. Изобретение шлоки. Тема разлуки и вызванного ею страдания героев. Множественность мотивов горького одиночества. Связь между человеком и природой.

Буддийская мифология (от 6 в. до н.э. до начала 2 тыс. н.э.). Шакьямуни (Сиддхартха и Гаутама) - миф при жизни. Своеобразие отношения буддизма к реальности существования мифологических существ. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания (в т.ч. искусственное создание мифологических образов и персонажей).



## **Тема 7. Китайская мифология.**

Мифология классического Китая (время правления династия Чжоу (ок. 1027 – 221 гг до н.э.) и династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)). Фрагментарность первоисточников. Лингвистические трудности. Различные, нередко взаимоисключающие интерпретации. Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской теоретической мысли. “Шань хай цзин”, или “Каталог морей и гор”. Трактат “Хуайнаньцзы”. Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве. Мифы о трех великих первопредках Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун. Героические мифы: повествования о пяти совершенномудрых государях древности. История о Юе и потопе. Подвиги Небесного стрелка И и серия астральных мифологем. Солнечная шелковица. Убийство девяти солнц. Поиски эликсира бессмертия. Луна - символ бессмертия и одиночества. Миф о Ткачихе и Пастухе. Представления о загробном мире и душе. Императорское дерево Диму. Небесные чертоги Шан-ди. Желтый источник, или Земля Хаоли. Представление о наличии у человека двух душ – хунь (психо-эмоциональная) и по (телесная).

## **Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим).**

Источники: Гомер “Илиада”, “Одиссея”; Гесиод “Теогония”, греческая драма 5 в. до н.э. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан); эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский и др.); произведения римских авторов (Вергилий, Гораций, “Метаморфозы” Овидия); сочинения историков (Геродот, Полибий); работы мифографов. Общая характеристика греческой мифологии. Два периода развития греческой мифологии: древнейший хтонический (дофессалийский, доолимпийский) и классический (героический, фессалийский, олимпийский).

Этапы развития доолимпийской мифологии: фетишистский, демонический, анимистический. Эпоха матриархата и ее отражение в мифологии. Представления о триединой богине – Деве, Матери, Старухе. Гератологические мифы (титаны, эринии, Тифон, Кербер, Химера, горгоны). Олимпийский период и ступени его развития. Ранняя классика. Отражение в мифах преодоления человеческого страха перед природой. Боги и смертные – победители хтонических чудовищ, победа космоса над хаосом. Формирование олимпийского пантеона по схеме патриархальной общины. Верховный бог Зевс. Борьба за божественную власть (Уран, Крон, Зевс, титаномахия). Появление богов нового типа (Аполлон – покровитель искусств, Гефест – покровитель ремесел). Трансформация из примитивных божеств в богов-покровителей (Гермеспокровитель торговли и сопроводитель человеческих душ в подземный мира). Оформление женских божеств из многогранного образа триединой богини (Артемида-девственница, Гера – покровительница брака, Деметра – богиня плодородия и др.). Героическая деятельность смертных. Героитворцы (Дедал, Афмион, Орфей) и герои-защитники (Персей, Беллерофонт, Тесей, Геракл).

Эпоха позднего героизма. Тема победы смертного человека над природой (Эдип и сфинкс, Одиссей и сирены, аргонавты и Симплегады). Мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. Проклятие рода Тантала. Гомеровский эпос. Военская доблесть и религиозное равнодушие. Состязания смертных и богов (Салмоней, Иксион, Диомед). Герои Троянской войны – создатели собственной славы, а не защитники человечества. Художественная разработка древних оборотнических мифов как самоотрицание мифологии (культ Диониса).

Древнеримская мифология. 1 в. до н.э. – 4 в. н.э. Древнейшая триада - Юпитер (религиозножреческая функция), Марс (военная функция) и Квири́н (хозяйственная функция). Оттеснение собственно италийской мифологии развитой греческой мифологией. Заимствование греческих богов (к. 6 – н. 5 вв. до н.э.) Увеличение пантеона путем “переманивания на свою сторону” богов врага, обожествления предков и др. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном. Состав: мифы об основании Рима (Эней), мифы о римских царях (Ромул), мифы, связанные с установлением республики (Луcretia, Муций Сцевола).

### **Тема 9. Кельтская мифология.**

Специфика мифологии. Причины малой степени сохранности. Состав пантеона. Ирландская мифология. Основные источники. Основные циклы мифов: Мифологический: “Книга захватов Ирландии”, христианизированный вариант кельтской космогонии. Доминирование магии и волшебства. Пять волн завоевателей: племя Кессар, Партолон, Немед, Фир Болг, Туата ди Данаан. Развернутый мифы о культурных героях. Племя богини Дану - дохристианские боги Ирландии и фольклорные персонажи христианской эпохи. Центральная сага цикла - “Битва при Маг Туиред”. Уладский: атмосфера доблести и несокрушимой твердости. Завязка цикла - соперничество двух областей - Улада и Коннахта. Центральная сага - “Похищение быка из Куальнге”. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Кухулин - ирландский идеал доблести и нравственного совершенства, жертва чести и долга. Оссиановский (цикл Финна): романтическая атмосфера, преобладание любовных историй. Сага “Преследование Диармайда и Грайне” как прообраз легенды о Тристане и Изольде. Исторический (королевский): сочетание волшебной фантастики и историзма. Жанр плаваний. “Плавание Брана” как возможный вариант кельтской “Книги мертвых”.

### **Тема 10. Скандинавская мифология**

Источники: поэтическая “Старшая Эдда” – сборник мифологических и героических песен и прозаическая “Младшая Эдда” – учебник поэтического искусства скальдов (Снорри Стурлуссон). “Прорицания вельвы” как источник знаний о скандинавской космогонии и эсхатологии. Подземная бездна Гинунгагап как воплощение изначального хаоса. Убийство великана Имира и создание мира. Специфика скандинавской теогонии. Древесное происхождение первых людей. Пространственная модель мира. Вертикальная проекция – яшень Иггдрасиль. Противопоставление трех миров: божественного (Асгард), человеческого (Митгард) и мира мертвых (Хель). Горизонтальная проекция – противопоставление обитаемого мира Митгарда и пустынной окраины (Утгард, Ётунхейм). Демонизированность севера. Рагнарёк – битва конца света. Гибель мира и гибель богов. Высший пантеон как результат ассимиляции богами-асами богов-ванов. Один – бог мудрости. “Речи Высокого” - мифологическая дидактика. Герои повествовательных саг: Тор – бог войны и грозы и Локи – трикстер, отрицательный вариант культурного героя.

### **Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.**

Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников (средневековые хроники, анналы, поучения против язычества и летописи), позднейшие фольклорные и этнографические собрания, языковые данные. Связь высших славянских богов с официальным культом, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции. Соперничество Перуна и Велеса как вариант древнейшего мифа о поединке бога Грозы со Змеем. Ограниченность знаний о полном составе

славянского пантеона. Божества, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов (Род, рожаницы). Низшая мифология. Неиндивидуализированная нечисть: духи предметов и явлений природы, духи родовые или семейные, демоны болезней, снов, безумия. Былины как героические мифы восточных славян. Хтоничность происхождения славянских сказочных чудовищ (баба-яга, кощей, чудо-юдо и др.) Адаптация языческой календарной обрядовости к христианским праздникам.

### **Тема 12. Христианская мифология.**

Время формирования и особенности христианской мифологии. Библия как основной источник по христианской мифологии. Структура Ветхого Завета, его идейно-художественное значение. Структура Нового Завета. Христианская мифология и древние мифологические системы: проблема соотношения.

Космогонические представления христиан. Антропогонические идеи христианской мифологии. Образ Христа, его идейно-художественное значение. Различные концепции Христа в канонических и апокрифических Евангелиях.

Пантеон. Образы апостолов. Эсхатологические идеи христианской мифологии. Христианская мифология и христианство.

Мировое значение христианской мифологии.

### **Тема 13. Миф в современной культуре.**

Место мифа в современной культуре, его влияние на важнейшие процессы, происходящие в современном мире. Особенности современной мифологии, связь мифа древнего и современного. Механизм функционирования мифа в современной культуре. Основные формы: мифы, дожившие до наших дней «преданья старины»: о духах, о колдовстве и сглазе, об общении с душами мертвых на спиритических сеансах и т. п.; паранаучные (т. е. «околонаучные») мифы, «обновленные» мифы. Астрология, парапсихология (экстрасенсорные явления — телепатия, ясновидение, телекинез и т. п.), «нетрадиционная» медицина (гомеопатия, «филиппинская хирургия»). Научнообразные термины («космические поля», «астральное тело», «биополе»). Предубеждения, поверья. Роль мифы в современной жизни. Проблемы соотношения мифологической и научной традиции. Идеологические мифы и их воздействие.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется  
работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется  
работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

<b>Раздел 1. Теория мифа</b>		
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельной работы
Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельной работы
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельной работы
<b>Раздел 2. История мифа.</b>		
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельной работы
Тема 5. Древнеиранская мифология	Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельной работы
Тема 6. Мифология Древней Индии	Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельной работы
Тема 7. Китайская	Самостоятельная работа № 7	Проверка само-

мифология.		стоятельной работы
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельной работы
Тема 9. Кельтская мифология	Самостоятельная работа № 9	Проверка самостоятельной работы
Тема 10. Скандинавская мифология	Самостоятельная работа № 10	Проверка самостоятельной работы
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	Самостоятельная работа № 11	Проверка самостоятельной работы
Тема 12. Христианская мифология.	Самостоятельная работа № 12	Проверка самостоятельной работы
Тема 13. Миф в современной культуре	Самостоятельная работа № 13	Проверка самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.»*

Цель работы: познакомиться с теоретическими основаниями научного изучения мифа и мифологии.

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему на одну из предложенных тем.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

**Темы эссе.**

- ✓ Миф в обыденном понимании.
- ✓ Миф в научном понимании.
- ✓ Многообразие представлений о мифе в современной науке.
- ✓ Место мифотворчества в культуре.
- ✓ Мифомышление и мифологическая логика.
- ✓ Современные трансформации мифа.
- ✓ Мифология как наука: объект и предмет.
- ✓ Исторические вехи развития науки о мифе.
- ✓ Научные школы изучения мифа.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.»*

Цель работы: изучить мифологические пространство и время.

Задание и методика выполнения: заполните таблицы, дав определение понятий с примерами из конкретного мифа.

Мифологическое понимание категории пространства:		
конкретность	вещность	дискретность

Мифическое время	Профанное время	Актуализация мифического времени в профаном через ритуал

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Теории и интерпретации мифа.»*

Цель работы: изучить теории и интерпретации мифа.

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по указанной теме.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т.д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

Темы презентаций:

- ✓ Функционализм о сущности мифа (Б.Малиновский).
- ✓ Миф как форма проявления индивидуального бессознательного (З.-Фрейд).
- ✓ Миф как форма коллективного бессознательного: теория архетипов К.Г.Юнга.
- ✓ Неокантианская концепция мифа (Э.Кассирер).



- ✓ Теория первобытного мышления Л.Леви-Брюля.
- ✓ Мифология К.Леви-Строса.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии»*

Цель работы: изучить особенности древнеегипетская мифологии.  
 Задание и методика выполнения:заполните таблицу.

	Мифология Древнего Египта	Характеристика
1	Источники изучения мифологии Древнего Египта	
2	Цикл мифов о сотворении мира.	
3	Цикл мифов о солнечных богах.	
4	Мифологические воззрения Древнего Египта в архитектуре, искусстве и литературе	

*Самостоятельная работа №5. Тема «Древнеиранская мифология»*

Цель работы: изучение древнеиранской мифологии.  
 Задание и методика выполнения: заполните таблицу.

Виды мифов	Примеры
Этиологические мифы.	
Тотемистические мифы.	
Космогонические, антропогонические, эсхатологические мифы.	
Астральные мифы: солярные и лунарные мифы.	
Близнецные мифы.	
Мифы о культурных героях.	
Культовые мифы.	
Календарные мифы.	

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Мифология Древней Индии»*

Цель работы: изучение мифологии Древней Индии.  
 Задание и методика выполнения: заполните таблицу.

Мифология Вишну	Мифология Шивы.	Мифология животных Мифология шактизма	Мифология животных и растений.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Китайская мифология.»*

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по указанной теме.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т.д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

Темы презентаций:

- ✓ Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве.
- ✓ Мифы о трех великих первопредках Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун. Героические мифы: повествования о пяти совершенномудрых государях древности.
- ✓ История о Юе и потопе.
- ✓ Подвиги Небесного стрелка И и серия астральных мифологем.
- ✓ Солнечная шелковица.
- ✓ Убийство девяти солнц.
- ✓ Поиски эликсира бессмертия.
- ✓ Луна - символ бессмертия и одиночества.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)»*

Цель работы: познакомится с античной мифографией: возникновение, первые интерпретации мифа, поворот от мифографии к истории.

Задание и методика выполнения: Заполните таблицу с характеристиками концепций.

Ранние концепции мифотворчества: аллегорические трактовки мифа	Ранние концепции мифотворчества: досократики	Платон и Аристотель о мифе

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Кельтская мифология.»*

Цель работы: изучение кельтской мифологии.

Задание и методика выполнения:

Составьте презентацию по указанной теме.

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т.д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

Темы презентаций:

- ✓ Пять волн завоевателей: племя Кессар, Партолон, Немед, Фир Болг, Туа-та ди Данаан.
- ✓ Племя богини Дану - дохристианские боги Ирландии и фольклорные персонажи христианской эпохи.
- ✓ Центральная сага цикла - “Битва при Маг Туиред”.
- ✓ Героические сказания о Кухулине как национальный эпос.
- ✓ Кухулин - ирландский идеал доблести и нравственного совершенства, жертва чести и долга.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Скандинавская мифология.»*

Цель работы: изучение скандинавской мифологии.

Задание и методика выполнения: постройте скандинавскую модель мира в скандинавской мифологии, заполнив таблицу с характеристиками.

Мидгард	Утгард	Асгард	Рагнарёк

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Опыт реконструкции славянской мифологии».*

Цель работы: изучение формирования и уровней славянской мифологии.

Задание и методика выполнения: заполните таблицу

	Краткая характеристика
Источники по славянской мифологии	
Голубиная книга	
Велесова книга	

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Христианская мифология».*

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Задание и методика выполнения:

Напишите эссе на тему на одну из предложенных тем.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные си-

туации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

#### **Темы эссе.**

- ✓ Библейские мифы
- ✓ Исторический характер личности Иисуса Христа.
- ✓ Мифологический характер Иисуса Христа.
- ✓ Взаимоотношения между мифологическим мышлением и христианством.

#### *Самостоятельная работа № 13. Тема «Миф в современной культуре.»*

Цель работы: анализ мифологии массовой культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать (на усмотрение студента) произведение современной массовой литературы в одном из жанров (женский роман, детектив, фэнтези и др.)
2. Выявить мифологическую структуру сюжета и художественного пространства произведения
3. Выявить мифологические прототипы героев произведения
4. Сделать вывод о степени мифологизированности и воздействия на массового реципиента.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория мифа</b>			
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	ПК-1 Владеет основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии».
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3	
		ПК-1.4.	
		ПК-1.5.	
		ПК-1.6.	
		ПК-1.7	
		ПК-1.8.	
		ПК-1.9.	
		ПК-1.10.	
		ПК-1.11.	
		ПК-1.12.	
		ПК-1.13.	
		ПК-1.14.	
		ПК-1.15	
		ПК-1.16.	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
ПК-10.5.			
ПК-10.6.			
Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Теории и интерпретации мифа» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Теории и интерпретации мифа.».
<b>Раздел 2. История мифа.</b>			
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии».
Тема 5. Древнеиранская мифология	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Древнеиранская мифология».
Тема 6. Мифология Древней Индии	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Мифология Древней Индии» – Семинар № 2. Тема «Мифология Древней Индии» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Мифология Древней Индии».
Тема 7. Китайская мифология.	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Китайская мифология» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Китайская мифология».
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)» – Практическая работа № 4. «Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Античная мифология (Древняя Греция, Древний

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			Рим)».
Тема 9. Кельтская мифология	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Кельтская мифология» – Практическая работа № 5. «Кельтская мифология». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Кельтская мифология».
Тема 10. Скандинавская мифология	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Скандинавская мифология».
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Опыт реконструкции славянской мифологии» – Практическая работа № 6 «Опыт реконструкции славянской мифологии». – Самостоятельная работа № 11. Тема «Опыт реконструкции славянской мифологии».
Тема 12. Христианская мифология.	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. «Христианская мифология». – Самостоятельная работа № 12. Тема «Христианская мифология».
Тема 13. Миф в современной культуре	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. «Миф в современной культуре». – Самостоятельная работа № 13. Тема «Миф в современной культуре».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория мифа</b>			
Тема 1. Введение в курс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии.	ПК-1 Владеет основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-1.4. ПК-1.5. ПК-1.6. ПК-1.7 ПК-1.8. ПК-1.9. ПК-1.10. ПК-1.11. ПК-1.12. ПК-1.13. ПК-1.14. ПК-1.15 ПК-1.16.	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 1, 2 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.5. ПК-10.6.	
Тема 2. Мифологическое время и пространство. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 3, 4 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:
Тема 3. Теории и интерпретации мифа.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 5, 6 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
<b>Раздел 2. Исто-</b>			



<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов в достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>рия мифа.</b>			
Тема 4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 7, 8 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:
Тема 5. Древнеиранская мифология	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 9, 10 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 6. Мифология Древней Индии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 11, 12 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:
Тема 7. Китайская мифология.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 13, 14 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 8. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 15, 16 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:
Тема 9. Кельтская мифология	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 17, 18 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 10. Скандинавская мифология	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 19, 20 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:
Тема 11. Опыт реконструкции славянской мифологии.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 21, 22 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 12. Христианская мифология.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 23, 24 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Миф в современной культуре	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 25, 26 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:

--	--	--	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности менеджмента в музейной деятельности с использованием знаний по мифологии;</li> <li>– применяет эмпирическую информацию о мифологических системах в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику проектной работы с музейной экспозицией с учетом полученных знаний по предмету;</li> <li>– применяет эмпирическую информацию о мифологических системах в проектных работах;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

#### Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось

	главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфика мифологического мышления. Мифы на ранних стадиях развития	ПК-1, ПК-10
2	Мифология и религия.	ПК-1, ПК-10
3	Мифологическое время и пространство.	ПК-1, ПК-10
4	Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.	ПК-1, ПК-10
5	Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм.	ПК-1, ПК-10
6	Средневековье и Возрождение: миф как «культурное наследие».	ПК-1, ПК-10
7	Формирование и этапы эволюции мифологии Древнего Египта. Специфика египетской мифологии. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные.	ПК-1, ПК-10
8	Мифология Шумера. Шумерский пантеон и его особенности.	ПК-1, ПК-10
9	«Авеста» - свод священного писания зороастризма.	ПК-1, ПК-10

10	Особенности древнеиранской мифологии.	ПК-1, ПК-10
11	Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.). Смена ключевых позиций в пантеоне.	ПК-1, ПК-10
12	Буддийская мифология. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания	ПК-1, ПК-10
13	Мифология классического Китая	ПК-1, ПК-10
14	Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской теоретической мысли.	ПК-1, ПК-10
15	Этапы развития и источники древнегреческой мифологии	ПК-1, ПК-10
16	Древнеримская мифология. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном.	ПК-1, ПК-10
17	Специфика кельтской мифологии. Основные источники.	ПК-1, ПК-10
18	Основные циклы кельтской мифологии.	ПК-1, ПК-10
19	Источники скандинавской мифологии.	ПК-1, ПК-10
20	Герои повествовательных саг скандинавской мифологии.	ПК-1, ПК-10
21	Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников.	ПК-1, ПК-10
22	Высшая мифология славян. Божества, связанные с праздничной обрядностью. Мифологические представления славян о животных и растениях.	ПК-1, ПК-10
23	Формирование и особенности христианской мифологии.	ПК-1, ПК-10
24	Образ Христа, его идейно-художественное значение. Различные концепции Христа в канонических и апокрифических Евангелиях.	ПК-1, ПК-10
25	Место мифа в современной культуре, его влияние на важнейшие процессы, происходящие в современном мире.	ПК-1, ПК-10
26	Проблемы соотношения мифологической и научной традиции.	ПК-1, ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ фрагмента текста из мифологического произведения.	ПК-1, ПК-10
2	Анализ фрагмента текста научной статьи с изложением теории и интерпретации мифа.	ПК-1, ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Мифология как наука. Понятие мифа.
2. Мифология и религия.
3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе.
4. Наука о мифе в эпоху Нового времени.
5. Концепции мифа в 20 веке.



6. Мифы и литература.
7. Мифы и история.
8. Изобразительное искусство и мифы.
9. Типы мифов.
10. Мифологические персонажи и образы.
11. Мифологические пространство и время.
12. Животные и растения в мифах.
13. Стихии в мифах: вода, воздух, огонь, металл, земля.
14. Артефакты в мифах: пряжа, опьяняющий напиток, лук, меч, письмена.
15. Космогонические мифы Египта, Китая.
16. Антропогонические мифы Индии и Китая.
16. Соприкосновение мифологии и религии в иудаизме и зороастризме.
17. Мифология в культурно-политических центрах Египта.
18. Боги Египта в различные периоды его истории.
19. Духи и демоны индийской мифологии.
20. Высшая мифология славян. Мужские божества: Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Род и т. д.
21. Высшая мифология славян. Женские божества: Лада, Леля, Мокошь.
22. Божества, связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Коляда и т. д.
23. Мифологические представления славян о животных и растениях
24. Низшая мифология славян: берегини, вилы-русалки, леший, кикимора, водяной, домовые и другие домашние духи
25. Мифологические представления славян о потустороннем мире

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы

помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Теории и интерпретации мифа.»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Теория мифотворчества Дж.Вико.
2. Романтические концепции мифотворчества:
  - а) миф как символ (Ф.Кройцер),
  - б) философия мифологии Ф.Шеллинга,
  - в) сравнительно-историческая мифология.
3. Гегель и Баховен о мифе.
4. Лингвистическая теория мифа.
5. Анимистическая концепция мифа.
6. Мифологические исследования в России в 19 веке: Ф.И.Буслаев, А.А.Потебня, А.Н.Веселовский
7. Концепции мифа в 20 веке (форма проведения – круглый стол).
  - а). Функционализм о сущности мифа (Б.Малиновский).
  - б) Миф как форма проявления индивидуального бессознательного (З.Фрейд).
  - в) Миф как форма коллективного бессознательного: теория архетипов К.Г.Юнга.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Мифология Древней Индии»

(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение раннего этапа становления индуистской мифологии в эпосах Махабхарата и Рамаяна.
2. Религиозно-космогонические поэмы пураны.
3. Брахма и структура вселенной.
4. Пантеон индуистских богов.
5. Боги и демоны.
6. Духи.
7. Мифология Вишну.
8. Мифология Шивы.
9. Мифология животных.
10. Мифология растений.
11. Тапас (аскетизм) – магическая сила.
12. Легендарные цари и герои в индуистской мифологии.
13. Мифология шактизма.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Античная мифография: возникновение, первые интерпретации мифа, поворот от мифографии к истории.
2. Ранние концепции мифотворчества: аллегорические трактовки мифа, досократики,
3. Платон и Аристотель о мифе.
4. Периодизация греческой мифологии.
5. Источники изучения греческой мифологии.
6. Основные черты греческой мифологии.
7. Характеристики периодов греческой мифологии.
8. Эстетическое своеобразие греческой мифологии.
9. Особенности римской мифологии

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Кельтская мифология»

Вопросы для обсуждения:

Семинар № 7. Тема «Скандинавская мифология»

Вопросы для обсуждения:

1. Источники по изучению германо-скандинавской мифологии: Старшая Эдда, Младшая Эдда.
2. Германская космогония.
3. Модель мира: Мидгард, Утгард, Асгард. Рагнарёк.
4. Асы и ваны.
5. Один – бог-шаман.
6. Локи – бог-трикстер.
7. Культ воинов, Вальхалла.
8. Героические мифы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Опыт реконструкции славянской мифологии»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики общеславянской мифологии.
2. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников (средневековые хроники, анналы, поучения против язычества и летописи), позднейшие фольклорные и этнографические собрания, языковые данные.
3. Связь высших славянских богов с официальным культом, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции.
4. Божества, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов (Род, рожаницы). Низшая мифология.
5. Неиндивидуализированная нечисть: духи предметов и явлений природы, духи родовые или семейные, демоны болезней, снов, безумия.
6. Былины как героические мифы восточных славян.
7. Хтоничность происхождения славянских сказочных чудовищ (баба-яга, кощей, чудо-юдо и др.)
8. Адаптация языческой календарной обрядовости к христианским праздникам.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии»

Цель работы – Выявить особенности мифологии Древнего Египта и Древней Месопотамии.

Задание и методика выполнения:

**Прочтите фрагмент «Эпоса о Гильгамеше». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста?**

«Отцу Гильгамеш не оставит сына!  
Днем и ночью буйствует плоть:  
Гильгамеш ли то, пастырь огражденного Урука,  
Он ли пастырь сынов Урука,  
Мощный, славный, все постигший?  
Матери Гильгамеш не оставит девы,  
Зачатой героем, суженой мужу!»  
Часто их жалобу слыхивали боги,  
Боги небес призвали владыку Урука:  
«Создал ты буйного сына, чья глава, как у тура, подъята,  
Чье оружие в бою не имеет равных,—  
Все его товарищи встают по барабану,  
Отцам Гильгамеш сыновей не оставит!

Практическая работа № 2. Тема «Мифология Древней Индии»  
Цель работы – Выявить особенности мифологии Древней Индии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент «Ригведы». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста?

Впервые четыре варны упоминаются в «Пуруша-сукте» «Ригведы», где излагается происхождение людей из частей тела первочеловека Пуруши:

«Когда Пурушу расчленили..., его рот стал брахманом, его руки сделались кшатрии, его бёдра — вайшья, из ног родился шудра».

Практическая работа № 3. Тема «Китайская мифология»  
Цель работы – Выявить особенности китайской мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент Мифа о Пань-гу. Какие выводы можно сделать при анализе данного источника?

«Чтобы Инь и Ян не соединились, Пань-гу каждый день отталкивал небо от земли. Когда Пань-гу удостоверился, что земля и небо не соединятся и не нуждаются в его подпирании, он умер. Дыхание Пань-гу стало ветром, голос — громом, левый глаз — солнцем, правый глаз — луной».

Практическая работа № 4. Тема «Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)»

Цель работы – Выявить особенности античной мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент поэмы Гесиода "Теогония". Какие выводы можно сделать при анализе данного источника?

«Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет. Страдала мать их Земля. Ее давило это страшное бремя, заключенное в ее недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и убеждала их восстать против отца Урана, но они боялись поднять руки на отца. Только младший из них, коварный Крон, хитростью низверг своего отца и отнял у него власть.

Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных веществ: Таната--смерть, Эриду -- раздор, Апату -- обман, Кер - уничтожение, Гипнос - сон с роем мрачных, тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду - отмщение за преступления -и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон».

Практическая работа № 5. Тема «Кельтская мифология»

Цель работы – Выявить особенности кельтской мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент из научного сборника «Кельтская мифология». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста?

«Из двух кельтских народов, обитавших на наших островах, гораздо лучше и полнее сумели сохранить свою мифологию гэлы. Иногда мы располагаем настолько подробными рассказами о гэльских божествах, что их вполне можно сопоставить с мифами греческих поэтов об эллинских богах, с преданиями об индийских дэвах из «Ригведы» или с норвежским Эзиром, о котором упоминают Старшая и Младшая Эдды. Таким образом, древнеирландские манускрипты донесли до нас обширные сведения, позволяющие с достаточной ясностью представить себе образы этих богов. Они, как и следовало ожидать, весьма и весьма схожи с божественными иерархиями других арийских народов.

Мы знаем, что эти боги разделены на два противоположных лагеря».

Практическая работа № 6. Тема «Опыт реконструкции славянской мифологии»

Цель работы – Выявить особенности славянской мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент мифа о Поединке Перуна с Велесом. Какие выводы можно сделать при анализе данного текста?

«Выскользнул Велес из пещеры, бросился прочь, а Перун за ним — мчится на колеснице, молнии-стрелы мечет. Обернулся Велес человеком в косматой шубе, затем превратился в корову, а потом в коня. Но каждый раз узнавал его Перун по золотой отметине, точно поражал своими калеными стрелами. Спрятался Велес под дерево, а Перун то дерево в щепки разнес, укрылся хитрый змей под камнем — и его разбил боггромовержец.

Бросился тогда Велес в воду и притаился на дне. «Вот там и сиди, там тебе и место», — вскричал Перун. Разбил он своими молниями ворота каменных пещер, выпустил стада тучи на небо. Два дня шел теплый дождь. Напилась влаги мать сыра земля, вернулось на землю плодородие, обилие, богатство».

Практическая работа № 7. Тема «Христианская мифология»

Цель работы – Выявить особенности христианской мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент Нового Завета. Какие выводы можно сделать при анализе данного источника? Какие еще чудеса совершал Иисус?

«1. Первое чудо Иисуса Христа. (Иоанна 2:1-12). В городе Кане, недалеко от Назарета, была свадьба, на которую был приглашен Иисус Христос с Пречистой Матерью и учениками. Во время обеда не хватило вина. Мать Божия заметила это и сказала Иисусу Христу: «У них нет вина», а слугам сказала сделать все, что Он скажет им.

В доме находились шесть больших каменных сосудов, в которые наливалась вода для омовения ног. Господь сказал слугам наполнить эти сосуды водой и потом сказал им: «почерпните и отнесите распорядителю обеда». Когда распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, то позвал жениха и сказал: «всякий человек подает сперва хорошее вино, а потом худшее, ты же сберег хорошее вино до конца обеда». Так сказал распорядитель потому, что он не знал, откуда это вино, а знали только слуги, черпавшие воду.

Это было первое чудо, которым Иисус Христос прославил себя и ученики Его уверовали в Него».

Практическая работа № 8. Тема «Миф в современной культуре»

Цель работы – Выявить особенности инновационной мифологии.

Задание и методика выполнения:

Прочтите фрагмент «Повседневность и мифология» Константина Богданова. Какие выводы можно сделать о причине появления мифов в современном обществе?

«...современный миф уже отделился от традиции. Он представляет собой коллаж из различных биллетрических, архаичных и т.п. традиций. Он содержит познанные и непознанные явления, которые объединились в некий рационализированный миф с эзотерическими экстрасенсами Блаватской направленности, традиционными колдунами, демонами из параллельных миров, гостями из будущего, настырными и любопытными инопланетянами, чудом выживших древних существ и всемирным заговором. В нем уже присутствует «чупукабра» из уральской глубинки, занесенная НЛЮ, над которыми провела свои эксперименты засекреченная и непостижимая правительственная организация, а эта «чупукабра» убивает у населения кур без причины, и все это транслируется по центральному каналу».

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, уме-**

## **ний и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**



### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / . Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454834> (дата обращения: 19.01.2021).
2. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 2 / . Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 494 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05593-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454924> (дата обращения: 19.01.2021).
3. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 3 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05594-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454925> (дата обращения: 19.01.2021).
4. Глушаев, А. Л. Мифология в современном мире : учебное пособие / А. Л. Глушаев, С. В. Рязанова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155813> (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467332> (дата обращения: 19.01.2021).
6. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454347> (дата обращения: 15.01.2021).
7. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631974> (дата обращения: 15.01.2021).
8. Найдыш, В. М. Мифология: учебное пособие / В. М. Найдыш. - Москва: КНОРУС, 2017. - 430 с.- Текст: непосредственный.
9. Потebня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потebня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453073> (дата обращения: 15.01.2021).

#### Информационные ресурсы:

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, проект, творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены за-	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	дания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <a href="#">творчества</a> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий).
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020	Раздел 7.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)  
Елена Владимировна **Тищенко**

## **МИФОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культур-**  
**ного наследия»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов**  
**культурного и природного наследия**  
**квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

