



ФГОС ВО
(версия 3+)

**МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 78.01 (073)
ББК 85.31ря73
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2108
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М54

Методология педагогики музыкального образования : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	26
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	26
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	38
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	38
6.2.2. Описание шкал оценивания	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	42
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	42
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	45
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	50
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	50
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	50
6.3.4.2. Задания для практических занятий	54
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	54
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	55
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	55
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	57
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	57

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	58
7.1. Основная литература	58
7.2. Дополнительная литература	58
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	58
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	59
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	61
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	62
12. Иные сведения и материалы	62
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	64

Аннотация

1	Код и наименование дисциплины	Б1.Б.13 Методология педагогики музыкального образования
2	Цель дисциплины	формирование профессионально ориентированной методологической культуры будущих преподавателей в сфере музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение обучающимися базовых знаний в области методологии педагогики музыкального образования; – формирование ценностного отношения будущих преподавателей в сфере музыкального образования к исследовательской деятельности на методологическом уровне; – развитие личностно-творческого потенциала обучающихся при осмыслении музыкально-педагогических проблем на всех уровнях методологического анализа; – развитие критического мышления обучающихся как фактора становления их профессиональной рефлексии; – приобщение обучающихся к современному пространству методологических поисков в области музыкального образования средствами информационно-образовательных технологий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПК-20, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения; – методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания; – видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии; – обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; – осуществлять планирование проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики по типовому образцу; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования; – поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образова-

		<p>ния и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;</p> <p>– применять в планировании нормы проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне соотнесения.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии	<i>умения:</i> использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения в области методологии педагогики музыкального образования	<i>умения:</i> оценивать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения в области методологии педагогики музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования, отличать научные знания от псевдонаучных, приводить примеры, делать выводы
способностью выполнять научные исследования в	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для

составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания	исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне анализа	выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне синтеза
	<i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	<i>умения:</i> интерпретировать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	<i>умения:</i> оценивать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризации информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнения информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях
способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов и методов осуществления исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры,	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов и методов осуществления исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в

культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне перечисления	искусства и педагогики на уровне иллюстрирования	области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне объяснения
	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики по типовому образцу	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на основе самостоятельного формулирования исследовательских задач	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики и обосновывать его стратегию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне соотнесения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне оценивания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Методологи педагогики музыкального образования» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная педагогика и психология». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание философских концепций, связанных с вопросами определения сущности музыки, эстетического воспитания, теории познания в их историческом развитии;
- знание основ культуры речи;

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка, реализовывать речевой жанр в соответствии с ситуацией общения;
- знание педагогических концепций в области музыкального образования и умение их сопоставлять;
- знание категориального аппарата в области музыкальной педагогики и психологии.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении производственной практики (научно-исследовательская работа), преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Наименование разделов, тем	(всего час.)трудоёмкость.Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования									
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	3	2	-	-	-	1	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	7	2	-	-	-	5	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 3. Оформление исследовательской работы	3	2	-	-	-	1	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	14	2	6	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования									
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	9	2	2	-	-	5	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	12	2	4	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий		
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-	12	2	4	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения		

педагогических проблем							сам. работы, творческих заданий	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	4	2	-	-	-	2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 9. Принципы методологического анализа	4	2	-	-	-	2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	4	2	-	-	-	2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 6 сем.								Зачет
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>36</i>		
Всего по дисциплине	72	20	16	-	-	36		Зачет

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грудеомкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования								
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	9	1	-	-	-	8	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	9	-	-	-	-	9	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 3. Оформление исследо-	8	-	-	-	-	8	проверка выполнения сам.	

вательской работы							работы, творческих заданий	
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	10	1	-	-	-	9	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>34</i>		
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования								
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	6	-	2	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	5	1	-	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	6	1	-	-	-	5	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	5	1	-	-	-	4	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 9. Принципы методологического анализа	4	-	-	-	-	4	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	6	1	-	-	-	5	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 6 сем.	4							Зачет 4 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>32</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>26</i>		
Всего по дисциплине	72	6	2	-	-	60		Зачет 4 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) <i>Общая</i> <i>трудоемкость</i>	Коды компетенций				<i>Общие</i> <i>кол-во компетенций</i>
		ОК-1	ПК-20	ПК-21		
1	2		3			
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования						
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	3	+			1	
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	7		+		1	
Тема 3. Оформление исследовательской работы	3		+		1	
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	14			+	1	
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования						
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	9		+		1	
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	12	+			1	
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	12			+	1	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	4			+	1	
Тема 9. Принципы методологического анализа	4		+		1	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа му-	4	+		+	2	

Музыкально-педагогического исследования					
Зачет 6 сем.		+	+	+	3
Всего по дисциплине	108	4	5	5	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования

Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования. Методология как учение об организации деятельности. Структура методологии: основания, характеристики деятельности, логическая и временная структура деятельности. Уровни методологического знания. Понятие методологии педагогики. Структура и функции методологии педагогики. Понятие методологии педагогики музыкального образования. Методологические принципы в современных технологических моделях музыкального обучения. Методология педагогики музыкального образования как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования, методология научного обоснования исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования, методология как совокупность методов музыкально-педагогических исследований. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования.

Понятие методологической культуры педагога в сфере музыкального образования. Методологическая культура как система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно и осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив. Содержание методологической культуры педагога: методологическая рефлексия, способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определенных концепций форм и методов познания. Шкала ценностей как ведущая характеристика методологической культуры учителя. Уровни сформированности методологической культуры учителя: адаптивный, репродуктивный, эвристический, креативный. Содержание методологической культуры педагога в сфере музыкального образования, ее творческая направленность и личностная ориентация. Условия формирования методологической культуры будущего педагога в сфере музыкального образования. Значение формирования методологической культуры педагога в сфере музыкального образования. Различия уровней методологической культуры студента и педагога-исследователя.

Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Исследование в педагогике. Рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как основные виды исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта. Рецензия как критический отзыв о каком-либо сочинении. Основные моменты, отражаемые в рецензии. Принципы рецензирования: грамотность, логичность, аргументированность, объективность, нейтральность. Отношения между рецензентом и автором. Научный доклад как форма публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания. Этапы работы над докладом. Научный стиль как отличительная черта доклада, его нормы применительно к исследованию музыкально-педагогических проблем. Рекомендации по планированию устного выступления с докладом. Краткая характеристика основных разделов выпускной квалификационной работы: введение, теоретическая часть, описание опытно-поисковой работы, итоговые выводы. Различия между научным исследованием в области педагогики музыкального

образования и выпускной квалификационной работой. Защита выпускной квалификационной работы.

Тема 3. Оформление выпускной квалификационной работы. Требования к оформлению работы в печатном виде: параметры страницы, шрифт, интервал, нумерация страниц. Правила оформления глав, разделов плана, оглавления. Библиографическое описание и его основные понятия: библиографический аппарат, библиографический список, библиографическая ссылка. Источники, включаемые в библиографический список музыкально-педагогического исследования. Способы построения библиографических списков. Примеры библиографического описания по ГОСТу 7.1 – 2003. Правила оформления библиографических ссылок. Способы связи основного текста исследования с описанием источника.

Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. Проблема исследования как противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Стороны анализа проблемы. Этапы постановки научной проблемы: осмысление границ известного, проверка истинности всех предпосылок, уточнение смысла используемых терминов, конструирование структуры, критическое осмысление собранного материала. Формулирование темы исследования. Требования к заглавию исследования: ясность, точность, краткость, выразительность, адекватность. Определение объекта и предмета музыкально-педагогического исследования, анализ ошибок. Постановка цели исследования, ее познавательно-преобразовательный характер. Допустимые формулировки цели исследования в выпускной квалификационной работе. Определение задач исследования. Традиционная триада задач педагогического исследования.

Гипотеза исследования как научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее доказательств. Структура гипотезы. Методологические требования к формулировке гипотезы: логическая простота, вероятность, широта применения, концептуальность, научная новизна, верификация. Недостатки гипотез в выпускных квалификационных работах. Характеристика методологической основы исследования. Принципы и методы исследования. Однозначность терминологии, принятой в исследовании. Понятие о научной, теоретической и практической новизне музыкально-педагогического исследования.

Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования

Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Профессиональная рефлексия как способность и потребность учителя осознавать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и достигаемые результаты в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей педагогической деятельности. Определение содержания понятия «профессиональная рефлексия» сквозь призму методологической культуры, нравственного и инновационной характера деятельности учителя музыки, формирования и совершенствования педагогической «Я-концепции» на основе самоанализа и самооценки. Два подхода к пониманию и определению сущности и роли педагогической рефлексии.

Профессиональная рефлексия педагога-музыканта как творческий процесс. Направленность профессиональной рефлексии на самоорганизацию через осмысление будущим учителем музыки себя и своей будущей профессиональной деятельности в це-

лом как способа осуществления своего целостного Я. Логико-конструктивная и художественно-эстетическая стороны рефлексии в деятельности педагога в сфере художественного и музыкального образования. Обратная связь как функция рефлексии. Логические звенья действия рефлексии: первичный самоанализ, конструирование программы развития (саморазвития), реализация программы, обобщающий самоанализ.

Критическое мышление как атрибут научного исследования в области педагогики. Критическое мышление как специфическая форма оценочной деятельности субъекта познания. Отличительные особенности критического мышления. Актуальность проблемы развития критического мышления педагога в сфере художественного и музыкального образования в контексте формирования его профессиональной рефлексии. Критическое мышление педагога-музыканта как сложная интегративная способность оценочного характера, реализуемая в познании собственного творчества, собственного преподавания и личного совершенствования.

Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Методологическая емкость философского знания и особенности его переноса в область педагогики музыкального образования. Философское исследование проблем, значимых для педагогики музыкального образования: сущность и смысл музыки, ее воздействие на человека, опора на идеи гуманизма, разработка определенных категорий, методов познания. Системно-целостное понимание в философии личности и ее мировоззрения.

Диалог как категория философии и педагогики музыкального образования. Вклад в понимание уникальной природы человеческого диалога, диалогической природы личности и ее полноценного бытия М. Бубера и М. М. Бахтина. Экзистенциальная и коммуникативная составляющие диалога. Понятие межличностного и внутриличностного диалога. Диалогические подходы в образовании (педагогика Паоло Фрейера, «Школа диалога культур» В.С. Библера и С.Ю.Курганова и др.). Разработка концепции музыкально-педагогического диалога О. В. Зиминой и О. В. Бочкаревой. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога.

Применение философских методов при осмыслении проблем и явлений музыкального образования. Сущность диалектического метода.

Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Значение осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем на общенаучном уровне. Применение концепции В. В. Медушевского об интонационно-фабульной природе музыки в музыкально-педагогических исследованиях (ведущие положения, их актуальность, методы анализа и интерпретации музыки). Опора на работу Л. С. Выготского «Психология искусства» при методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Подход к трактовке познавательной функции искусства. Претворение идеи К. С. Станиславского о «сверхзадаче» в искусстве в музыкально-педагогических исследованиях.

Обращение представителей общенаучных по отношению к педагогике музыкального образования областей к вопросам музыкального воспитания. Освещение проблемных для современной педагогики музыкального образования вопросов в книге Л. А. Баренбойма «Путь к музицированию».

Реализация потребности познания музыки в музыкознании. Отражение музыковедческих знаний в соответствующих музыкально-педагогических воззрениях. Различие целей и задач музыкознания и педагогики музыкального образования. Переосмысление категорий «музыкальная интонация», «музыкальный жанр», «музыкаль-

ный стиль». Разработка интонационного, жанрового, стилевого подходов к содержанию и методам музыкального образования.

Нерешенные и невостребованные в педагогике музыкального образования музыкально-педагогические вопросы.

Направленность психологии и педагогики музыкального образования на изучение человека как личности в ее музыкальном развитии. Область психологических знаний, составляющих методологическую основу педагогики музыкального образования. Общность категориального аппарата музыкально-педагогической теории и психологии: музыкальная деятельность, музыкальные способности, музыкально-познавательные процессы и др. Реализация общенаучных принципов психологии в методологическом анализе проблем художественного и музыкального образования: принцип единства сознания и деятельности, принцип целостного, системного подхода. Учет в организации музыкально-педагогического процесса возрастных и личностных особенностей его участников. Применение психолого-педагогической диагностики в музыкально-педагогических исследованиях. Применение средств и методов психологической коррекции и психотерапии, современных психотехнологий для преобразования педагогического процесса.

Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Сущность частнонаучного уровня методологического анализа музыкально-педагогических проблем, его функция. Системный характер частнонаучного уровня анализа в исследовании в работах А. А. Пиличяускаса. Разработка проблемы познания музыки учащимися, принципов организации процесса художественного познания музыки, обоснование методов художественного познания музыки. Создание авторской музыкально-теоретической концепции музыкально-эстетического воспитания в работах Д. Б. Кабалевского на основе практического опыта. Философский, общенаучный, частнонаучный уровни его концепции.

Тема 9. Принципы методологического анализа. Взаимосвязь объективного и субъективного как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Проявление диалектики объективного и субъективного в процессе взаимодействия личности с искусством. Черты научности и художественности процесса исследования музыкально-педагогических проблем. Значимость проявления у педагога-музыканта активно-личностного отношения к исследуемой проблеме и реализации личностно-творческого подхода к ее изучению в рамках научной работы, требующей объективности. Пример реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в музыкально-педагогической деятельности Д. Б. Кабалевского. Проявление личностной позиции Д. Б. Кабалевского в решении вопроса о специфике и задачах предмета «Музыка»: содержание, принципы и методы учебной программы должны исходить из интонационно-образной природы музыки, школьные занятия должны быть связаны с духовным воспитанием учащихся. Реализация позиции Д. Б. Кабалевского в принципе тематической организации музыкально-педагогического процесса. Гуманистическая направленность концепции Д. Б. Кабалевского.

Профессиональная направленность как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Конкретизация каждого уровня методологического анализа с позиций музыкально-педагогической деятельности как функция данного принципа. Значимость разграничения актуально значимых проблем и проблем, имеющих субъективное для исследователя значение. Зависимость объема и глубины методологического анализа от характера проблемы и индивидуально-творческих задач.

Единство всех уровней методологического анализа как его принцип. Проявление сущностной особенности методологического анализа в его целостности, концептуальном подходе. Обеспечение обоснованной последовательности операций методологического анализа музыкально-педагогических проблем в соответствии со спецификой музыкального образования как ведущая функция этого принципа. Пример достижения целостности в методологическом анализе в теоретических исследованиях Г. Г. Нейгауза. Реализация принципа единства всех уровней анализа в разработке Е. В. Николаевой новых исследовательских теоретических методов: интонационного, парадигмально-педагогического, цивилизационного.

Тема 10. Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Различные классификации методов педагогического исследования. Разделение методов музыкально-педагогического исследования на теоретические и эмпирические. Характеристика теоретических методов исследования. Индукция и дедукция в рассмотрении проблем музыкального образования. Диалектика анализа и синтеза как способов процесса познания. Различные виды анализа: классификационный, анализ отношений, каузальный и диалектический. Сравнение как метод музыкально-педагогического исследования. Виды объектов сравнения: сравнение музыкально-педагогических явлений по одному признаку, сравнение однородных музыкально-педагогических явлений по нескольким признакам, сравнение различных этапов в развитии одного музыкально-педагогического явления. Моделирование как теоретический метод познания.

Характеристика эмпирических методов познания. Особенности организации педагогического наблюдения. Объективность и достоверность данных, получаемых путем наблюдения. Виды педагогического наблюдения. Метод опроса и его виды: анкетирование, беседа, интервью. Формы, правила составления и условия проведения опроса. Применение тестирования в музыкально-педагогическом исследовании. Виды тестов: личностные, проективные, тесты интеллекта, тесты достижений, тесты креативности, тесты критериально-ориентировочные. Возможности применения метода экспертных оценок в музыкально-педагогическом исследовании. Изучение музыкально-педагогического опыта и его критерии: актуальность, соответствие достижениям науки, результативность, новизна, стабильность, оптимальность, перспективность. Методы сводки и обработки результатов исследования. Характеристика опытно-поисковой работы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования			
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	Выбор определения сущности методологии педагогики (В. В. Краевский, А. М. Новиков, И. П. Подласый, В. А. Слостенин и др.), наиболее значимого для музыкально-педагогических исследований и аргументация своей позиции	1	Оценка выступлений
Тема 2. Виды музыкально-педагогической деятельности	Написать рецензию на статью, освещающую одну из проблем современного художественного или музыкального образования по выбору Написать доклад по одной из проблем художественного или музыкального образования	5	Проверка задания Оценка публичного выступления
Тема 3. Оформление исследовательской работы	Оформление трех библиографических описаний по ГОСТу 7.1. – 2003: монография, статья из сборника трудов, статья из журнала	1	Проверка задания
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики художественно-педагогического и музыкально-педагогического исследования	Сформулировать вопросы по методологической характеристике выпускной квалификационной работы на тему: «Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами пластического интонирования» Подготовка к семинарам: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников», «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании»	6	Проверка задания Оценка выступлений в ходе дискуссии
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования			
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Оценить правомерность концепции Т. Кенгерлинской о пути формирования критического мышления педагога-музыканта в процессе его профессионального становления Подготовка к семинару на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования»	5	Оценка выступлений в процессе дискуссии Оценка выступлений

Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	На основе исследования П. В. Гайдая подобрать примеры реализации в содержании музыкального образования идей отечественной философии начала XX века Подготовка к семинару: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования»	6	Мини-опрос Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Сформулировать особенности педагогической интерпретации категории «музыкальный стиль» в работах Е. А. Сивухиной и О. В. Усачевой На основе классификации типажей в художественно-творческой деятельности Г. М. Цыпина выделить личностные черты, влияющие на профессиональную деятельность учителя музыки Подготовка к семинару: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования»	6	Проверка конспекта Проверка задания Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Определить по статье Л. Н. Лехиной «Сюжетность как принцип построения урока музыки» интерпретацию автором музыкальности и предлагаемые средства ее развития у школьников	2	Мини-опрос
Тема 9. Принципы методологического анализа	Анализ реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в концепции философии музыкального образования Б. Реймера	2	Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	Проанализировать статью Г. М. Когана «Как делается научная работа» и на ее основе сформулировать рекомендации для осуществления музыкально-педагогического исследования	2	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность методологии педагогики музыкального образования»

Цель работы: формирование личностной профессиональной позиции по отношению к предмету изучения дисциплины.

Задание и методика выполнения: выбрать определение сущности методологии педагогики, наиболее значимого для музыкально-педагогических исследований и аргументировать свою позицию. Этапы выполнения задания:

1. С помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти работы В. В. Краевского, А. М. Новикова, И. П. Подласого, В. А. Сластенина и др., в которых дается определение методологии педагогики как понятия.

2. Проанализировать эти определения с точки зрения специфики музыкально-педагогических проблем.

3. Выбрать наиболее полное и корректное определение.

4. Продумать доводы в его пользу.

Задание выполняется устно.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности»

Цель работы: практическое освоение различных видов научно-исследовательской деятельности, формирование умений осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью в области музыкального образования.

Задание №1 и методика выполнения: написать рецензию на статью, освещающую одну из проблем современного музыкального образования по выбору. Методику выполнения см. п. 6.3.2.

Задание №2 и методика выполнения: написать доклад по одной из проблем музыкального образования. Методику выполнения см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Оформление выпускной квалификационной работы»

Цель работы: закрепление умений оформлять список литературы в научной работе.

Задание и методика выполнения: оформить три библиографических описания по ГОСТу 7.1. – 2003: монография, статья из сборника трудов, статья из журнала. Обучающийся сам определяет источники для описания, можно использовать литературу, выбранную для доклада. Задание выполняется в печатном виде в соответствии с нормами:

– сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, издательство (без кавычек), год издания, объем в страницах. Допускается сокращение названия городов: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

– сведения о статье из сборника должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование сборника, серии (если таковая имеется), редактор (главный, ответственный и т.д.), место издания, издательство (без кавы-

чек), год издания, том, выпуск (при необходимости), страницы, на которых помещена статья.

– сведения о статье из периодического издания (журнала) должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование журнала, год выпуска, номер, страницы, на которых размещена статья.

Описание электронных ресурсов не допускается.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: закрепление знаний по методологической характеристике музыкально-педагогического исследования.

Задание №1 и методика выполнения: сформулировать вопросы по методологической характеристике выпускной квалификационной работы на тему: «Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами пластического интонирования». Материал размещен в основном учебнике по дисциплине (см. п. 7.1). Для выполнения задания следует ознакомиться с фрагментом предложенной работы (введением) и придумать вопросы с позиции ее критики. Вопросов должно быть не менее трех. Задание оформляется письменно в свободной форме.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Цель работы: практическое освоение методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Задание №1 и методика выполнения: оценить правомерность концепции Т. Кенгерлинской о пути формирования критического мышления педагога-музыканта в процессе его профессионального становления. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться со статьей Т. Кенгерлинской.
2. Выделить только те фрагменты, в которых говорится о различных возможностях формирования критического мышления педагога-музыканта в его профессиональной деятельности.
3. Проанализировать и оценить их с точки зрения вероятности и актуальности.
4. Составить план ответа.

Задание выполняется устно. Рекомендуемая литература:

Кенгерлинская, Т. Критическое мышление педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Т. Кенгерлинская // Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал. – 2007. – № 2.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ художественно-педагогических и музыкально-педагогических проблем на философском уровне.

Задание №1 и методика выполнения: на основе исследования П. В. Гайдая подобрать примеры реализации в содержании музыкального образования идей отечественной философии начала XX века. Задание выполняется письменно в свободной форме по этапам:

1. Ознакомиться со статьей П. В. Гайдая.
2. Найти философские положения в данной работе.
3. Найти новации в сфере музыкального образования, предлагаемые автором.
4. Сделать выводы о том, каким образом философские основания привели к методическим рекомендациям, подходам в работе педагога-музыканта.
5. С помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти аналогичные примеры у других авторов в сфере музыкального образования.

Рекомендуемая литература:

Гайдай, П. В. Актуализация в содержании музыкального образования идей отечественной философии и педагогики первой половины XX века [Текст] / П. В. Гайдай // Музыкальная культура и образование в XXI веке: проблемы и перспективы: материалы всеросс. науч.-практ. конф. VIII открытого фестиваля препод. и студ. муз. ф-тов вузов России, г. Кострома, 25 апр. 2006 г. / отв. ред. Е. Б. Витель; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – С. 16–19.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ музыкально-педагогических проблем на общенаучном уровне.

Задание №1 и методика выполнения: сформулировать особенности педагогической интерпретации категории «музыкальный стиль» в работах Е. А. Сивухиной и О. В. Усачевой. Задание выполняется аналогично заданию самостоятельной работы №1.

Рекомендуемая литература:

1. Сивухина, Е. А. Взаимосвязь категорий «вкус», «стиль» и «смысл» в музыкальной педагогике [Текст] / Е. А. Сивухина // Искусство и образование. – 2007. – №2. – С. 102–104.

2. Усачева, О. В. Педагогическая интерпретация музыкального стиля [Текст] / О. В. Усачева // Наследие О. А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке: материалы межрегион. науч.-практ. конф., М., 16–17 нояб. 2006 г. / науч. ред. Э. Б. Абдуллин, Б. Д. Критский, Т. Г. Мариупольская, Т. Б. Родина; МПГУ. – М., 2006. – С. 360–367.

Задание №2 и методика выполнения: на основе классификации типажей в художественно-творческой деятельности Г. М. Цыпина выделить личностные черты,

влияющие на профессиональную деятельность учителя музыки. Выполнение задания основано на сопоставлении лекционного материала темы «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки» по дисциплине «История и теория музыкального образования» с психологическими основаниями личностных типажей в художественно-творческой деятельности в работе Г. М. Цыпина. К работе следует подходить творчески. Для выполнения задания необходимо обобщить различные психологические характеристики исходя из классификации видов профессиональной деятельности учителя музыки.

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа [Текст]: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М. : Советский композитор, 1988. – 382 с.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ музыкально-педагогических проблем на частнонаучном уровне.

Задание и методика выполнения: определить по статье Л. Н. Лехиной «Сюжетность как принцип построения урока музыки» интерпретацию автором музыкальности и предлагаемые средства ее развития у школьников. При выполнении задания важно избежать простого конспектирования. Основная линия статьи связана с другим вопросом. Задание требует вычлнить из рассуждений авторский взгляд на категорию музыкальности. Эти положения находят свое продолжение в поиске средств развития этого качества. Необходимо сжато сформулировать ответ и представить его письменно в свободной форме.

Рекомендуемая литература:

Лехина, Л. Н. Сюжетность как принцип построения уроков музыки [Текст] / Л. Н. Лехина // Музыка в школе. – 2001. – № 5. – С. 3–11.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Принципы методологического анализа»

Цель работы: изучение практической реализации принципов методологического анализа.

Задание и методика выполнения: анализ реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в концепции философии музыкального образования Б. Реймера. Задание выполняется в устной форме.

Рекомендуемая литература:

Панайотиди, Э. Г. Философия музыкального воспитания Б. Реймера: «за» и «против» / Э. Г. Панайотиди // Современные концепции эстетического воспитания / отв. ред. Н. И. Киященко; ИФРАН. – М., 1998. – С. 150–172.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: формирование умений осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью в области музыкального образования.

Задание и методика выполнения: проанализировать статью Г. М. Когана «Как делается научная работа» и на ее основе сформулировать рекомендации для осуществления музыкально-педагогического исследования. Материал размещен в основном учебнике по дисциплине (см. п. 7.1).

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования			
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	знания: философских основ методологии педагогики музыкального	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность методологии педагогики му-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования</p>	<p>зыкального образования»</p>
<p>Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p>	
Тема 3. Оформление исследовательской работы	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i></p> <p>методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в</p>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Оформление выпускной квалификационной работы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p>	
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или)</i></p>	Семинар №1 на тему: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников» Семинар №2 на тему: «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании» Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные составляющие методологической

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения	характеристики музыкально-педагогического исследования»
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования			
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в</p>	Семинар №3 на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования»; Самостоятельная работа № 5. Тема «Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<p><i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования</p>	Семинар №4 на тему: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования» Самостоятельная работа № 6. Тема «Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»
Тема 7. Общественный уровень методологического анализа музыкально-	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в	Семинар №5 на тему: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
педагогических проблем	различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>области музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения</p>	музыкального образования» Самостоятельная работа № 7. Тема «Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения	
Тема 9. Принципы методологического анализа	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для</p>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Принципы методологического анализа»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<p><i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования</p>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования»
	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на	Самостоятельная работа № 10. Тема «Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	уровне перечисления <i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения	исследования»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования			
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2

		распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования	
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4 № практических заданий: 8, 9, 10, 11
		<i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
Тема 3. Оформление исследовательской работы	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 6

		<p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p>	
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения</p>	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8 № практических заданий: 1, 2, 3, 8
Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования			
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в</p>	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 20, 21 № практических заданий: 7, 9, 11

		<p>коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p>	
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<p><i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10,11</p> <p>№ практических заданий: 5</p>
Тема 7. Общественный уровень методологического анализа музыкально-педагогических	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13, 14, 15, 16,</p>

проблем	социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	перечисления	17, 18 № практических заданий: 5
		<p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения</p>	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения</p>	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 19 № практических заданий: 5
		<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального</p>	
Тема 9. Принципы методологического анализа	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального</p>	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 24, 25, 26

		образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	способностью использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	<i>знания:</i> философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 4
		<i>умения:</i> объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования	
	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкального образования на уровне перечисления	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 4
		<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения исследования в области музыкального образования по типовому образцу	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<p><i>деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкального образования на уровне соотнесения</p>	
--	--	---	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<p>Знания: Демонстрирует научные представления об истории развития педагогических концепций в области музыкального образования. Воспроизводит основные термины в области музыкального образования и музыкальной психологии</p>	<p>Перечисляет исторические этапы развития педагогических концепций в области музыкального образования. Приводит примеры педагогических явлений в области музыкального образования и музыкальной психологии.</p>	<p><i>диагностические:</i> опрос</p>
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<p>Знания: Обосновывает теоретическую информацию в области методологии педагогики музыкального образования положениями философии</p>	<p>Выделяет главное и второстепенное; оценивает различные методологические характеристики музыкально-педагогических исследований, выявляя их философские основания</p>	<p>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); самостоятельное решение типовых заданий.</p>
<p>Описывает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности</p>	<p>Воспроизводит и объясняет основные понятия методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, осуществляет различные виды исследовательской</p>	

	деятельности (рецензия, доклад)	
Перечисляет основные виды, содержание, этапы, методы осуществления исследовательской деятельности в области музыкального образования	Идентифицирует основные виды, содержание, этапы, методы осуществления исследовательской деятельности в области музыкального образования	
Умения: Выявляет взаимосвязь методологии педагогики музыкального образования с данными философии	Приводит примеры переинтонирования данных философии в музыкально-педагогических исследованиях	
Обобщает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности	Устанавливает отношения между основными понятиями методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования и классифицирует их	
Осуществляет планирование учебно-исследовательской деятельности в области музыкального образования по типовому образцу	Соотносит действия планирования учебно-исследовательской деятельности в области музыкального образования с типовым образцом и устанавливает их последовательность	
Навыки и (или) опыт деятельности: Формирует личностную позицию по отношению к проблемам педагогики музыкального образования	Формулирует критические высказывания по отношению к различным научным позициям в области педагогики музыкального образования	
Осуществляет поиск и отбор информации в контексте методологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности, по заранее заданным критериям	Составляет списки источников по заданной или выбранной исследовательской проблеме в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности	
Соотносит виды, содержание и этапы планирования учебно-исследо-	Идентифицирует нормы исследовательской деятельности в области му-	

вательской деятельности в области музыкального образования с ее нормами	зыкального образования и приводит примеры	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Обосновывает теоретическую информацию в области методологии педагогики музыкального образования положениями философии	Выделяет главное и второстепенное; оценивает различные методологические характеристики музыкально-педагогических исследований, выявляя их философские основания	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Описывает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности	Воспроизводит и объясняет основные понятия методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, осуществляет различные виды исследовательской деятельности (рецензия, доклад)	
Перечисляет основные виды, содержание, этапы, методы осуществления исследовательской деятельности в области музыкального образования	Идентифицирует основные виды, содержание, этапы, методы осуществления исследовательской деятельности в области музыкального образования	
Умения: Выявляет взаимосвязь методологии педагогики музыкального образования с данными философии	Приводит примеры переинтонирования данных философии в музыкально-педагогических исследованиях	
Обобщает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности	Устанавливает отношения между основными понятиями методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования и классифицирует их	
Осуществляет планирование учебно-исследовательской деятельности в области музыкального образования по типовому образцу	Соотносит действия планирования учебно-исследовательской деятельности в области музыкального образования с типовым образцом и устанавливает их последовательность	

<p>Навыки и (или) опыт деятельности: Формирует личностную позицию по отношению к проблемам педагогики музыкального образования</p>	<p>Формулирует критические высказывания по отношению к различным научным позициям в области педагогики музыкального образования</p>	
<p>Осуществляет поиск и отбор информации в контексте методологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности, по заранее заданным критериям</p>	<p>Составляет списки источников по заданной или выбранной исследовательской проблеме в области музыкального образования, в том числе, в контексте осуществления авторской деятельности</p>	
<p>Соотносит виды, содержание и этапы планирования учебно-исследовательской деятельности в области музыкального образования с ее нормами</p>	<p>Идентифицирует нормы исследовательской деятельности в области музыкального образования и приводит примеры</p>	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последо-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	вательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Сущность методологии педагогики музыкального образования: структура, уровни, функции.	ОК-1
2	Содержание и условия формирования методологической культуры педагога-музыканта.	ОК-1
3	Рецензия и научный доклад как виды исследовательской деятельности.	ПК-20
4	Структура и содержание выпускной квалификационной работы.	ПК-20
5	Определение проблемы музыкально-педагогического исследования.	ПК-21
6	Объект, предмет, цель и задачи музыкально-педагогического исследования.	ПК-21
7	Формулирование гипотезы музыкально-педагогического исследования.	ПК-21
8	Характеристика методологической основы музыкально-педагогического исследования.	ПК-21
9	Особенности библиографического описания в исследовании.	ПК-20
10	Проблемы философских исследований, значимые для педагогики музыкального образования.	ОК-1
11	Переосмысление философской категории «диалог» в педагогике музыкального образования.	ОК-1
12	Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	ПК-21
13	Общее и особенное музыкаловедческих и музыкально-педагогических исследований.	ПК-21
14	Интонационный подход к содержанию и методам музыкального образования.	ПК-21
15	Жанровый подход в педагогике музыкального образования.	ПК-21
16	Педагогическая интерпретация категории «музыкальный стиль».	ПК-21
17	Реализация общенаучных принципов психологии в музыкально-педагогических исследованиях.	ПК-21
18	Особенности применения психолого-педагогической диагностики в музыкально-педагогических исследованиях.	ПК-21
19	Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-	ПК-21

	педагогических проблем.	
20	Профессиональная рефлексия педагога-музыканта как основа методологического анализа.	ПК-20
21	Значение критического мышления для исследовательской деятельности педагога-музыканта.	ПК-20
22	Характеристика теоретических методов музыкально-педагогического исследования.	ОК-1, ПК-21
23	Характеристика эмпирических методов музыкально-педагогического исследования.	ОК-1, ПК-21
24	Взаимосвязь объективного и субъективного как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	ПК-20
25	Профессиональная направленность как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	ПК-20
26	Единство всех уровней методологического анализа музыкально-педагогических проблем как его принцип.	ПК-20

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить правильное формулирование объекта исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	ПК-21
2	Определить правильное формулирование предмета исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	ПК-21
3	Классифицировать утверждения на цель и задачи исследования	ПК-21
4	Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования	ОК-1, ПК-11
5	Установить соответствие фрагмента текста научного исследования определенному уровню методологического анализа	ОК-1, ПК-21
6	Найти ошибки в библиографическом описании одного из источников научного исследования	ПК-20
7	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	ПК-20
8	Сформулировать тему исследования по предложенной проблеме исследования из области музыкального образования	ПК-20, ПК-21
9	Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования	ПК-20
10	Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения	ОК-1, ПК-20, ПК-21
11	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	ПК-20

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Самостоятельная работа по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» включает выполнение творческих заданий 2 типов. Первый предполагает освоение студентами различных видов научно-исследовательской деятельности

(рецензия, доклад), второй – овладение целостным методологическим анализом для теоретического осмысления различных проблем в области музыкального образования.

Задания второго типа связаны с фрагментарным научным поиском на основе предложенного вопроса. Для их выполнения следует применять такие методы, как сравнительный, классификационный или понятийно-терминологический анализ. В результате студент должен представить разработанную им классификацию, представленную в таблице или схеме, аргументацию в пользу одной из научных концепций, тезисы собственной научной концепции по небольшому вопросу (более подробно см. п. 3.7). Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно.

Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

Методические указания

При написании рецензии необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- актуальна ли избранная тема;
- удалось ли автору раскрыть ее;
- отвечает ли представленный труд объявленному жанру (научный труд, учебное пособие и т.д.);
- корректен ли терминологический аппарат;
- в какой мере имеет место новизна в решении поставленной проблемы;
- уровень обоснованности выдвигаемых тезисов;
- доступность и грамотность изложения материала.

В научном докладе должны быть отражены моменты:

- актуальность и значимость выбранной темы;
- систематизация и раскрытие ее основных положений;
- вопросы, которые уже решены, и те, перспективное решение которых представляется докладчику наиболее значимым.

Этапы работы над докладом.

1. Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 – 10 источников).
2. Составление библиографии.
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
4. Разработка плана доклада.
5. Написание.
6. Публичное выступление с результатами исследования.

Требования к структуре и оформлению

Следует придерживаться типового плана для написания рецензии:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).
2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)).
3. Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).
4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает.).

6. Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение..., Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени..., Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).

Рецензия выполняется в свободной форме, объем – 1 страница печатного текста, шрифт – 14 через один интервал. В заголовок включаются название статьи, Ф. И. О. автора статьи, Ф. И. О. рецензента, группа.

Пример оформления заголовка

*Рецензия на статью Т. В. Красноперовой
«Медиаобразование как средство активизации
познавательного интереса учащихся»
студентки 370 группы Ф. И. О.*

Научный доклад оформляется также в свободной форме, объем – 3 страницы печатного текста, шрифт – 14 через 1,5 интервал.

В конце текста доклада обязательно должен быть список литературы, на которую автор ссылается, оформленный по ГОСТу 7.1 – 2003 года. Изложение чьей-либо концепции, позиции без ссылки не допускается. Ссылки оформляются в тексте в квадратных скобках.

Перечень материалов для рецензирования

Статьи из материалов фестивалей педагогических идей «Открытый урок» (Сайт ИД «Первое сентября», режим доступа: <http://festival.1september.ru/>)

1. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека (Н. В. Строгова);
2. Видеоматериалы на уроках музыки и изобразительного искусства как средство развития художественного восприятия (Н. В. Кодесникова);
3. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки (Г. Г. Панова);
4. Воспитание в учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Л. Р. Шакурова);

5. Воспитание нравственной личности в общеобразовательной школе средствами музыки (И. К. Нигматуллина);
6. Информационно-коммуникационные технологии на уроках искусства (Н. В. Кодесникова);
7. Использование наглядных средств для развития восприятия музыки у учащихся 1–2-х классов (Н. С. Базовляк);
8. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих и певческих навыков дошкольников (С. А. Казанцева);
9. Как провести урок музыки? (В. Н. Челнокова)
10. Медиаобразование как средство активизации познавательного интереса учащихся (Т. В. Красноперова);
11. "Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста" (Р. К. Миннулина);
12. Музыкальный фольклор на уроках музыки (С. Н. Багина);
13. Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной школе (Н. А. Санина);
14. Проблема "гудошников" (В. А. Карпова);
15. Проблема восприятия музыки в контексте формирования урока искусства (В. Б. Меркулова);
16. Психологические основы урока музыки как источника духовного развития (А. С. Мартынецв);
17. Развитие восприятия музыки с использованием метода моделирования художественно-творческого процесса (В. В. Александрова);
18. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений (Л. П. Патикина);
19. Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников (Г. Р. Шарифуллина);
20. Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки (О. Ю. Лупиносова);
21. Развитие творческих способностей детей на уроке музыки через различные виды деятельности (Л. А. Соловьева);
22. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки (Т. В. Кенниг);
23. Слушание на уроках музыки (Т. П. Торгашина).

Статьи из журнала «Музыка в школе»:

1. Долгушин, С. Л. Синектика – метод развития эвристического мышления младших школьников на уроках музыки / С. Л. Долгушин // Музыка в школе. – 2006. – № 6. – С. 17–27.
2. Замятина, Т. А. Об опыте использования педагогических технологий на уроках музыки / Т. А. Замятина // Музыка в школе. – 2005. – № 5. – С. 28–33.
3. Кабилова, С. Ф. О роли учителя музыки в становлении творческой личности [Текст] / С. Ф. Кабилова // Музыка в школе. – 2005. – № 3. – С. 53–55.
4. Кармазина, Ж. Б. Интегрированные уроки в средней и старшей школе / Ж. Б. Кармазина // Музыка в школе. – 2007. – № 6. – С. 40–42.
5. Кулиш, Н. Д. Значение интеграционных процессов в обновлении содержания и форм музыкального образования / Н. Д. Кулиш // Музыка в школе. – 2008. – № 1. – С. 12–16.
6. Лаптева, В. А. Музыка в школе – не только урок музыки / В. А. Лаптева // Музыка в школе. – 2006. – № 6. – С. 28–31.

7. Меньшикова, Н. А. Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству / Н. А. Меньшикова // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 20–27.

8. Рева, В. П. Интонационные погружения на уроке музыки / В. П. Рева // Музыка в школе. – 2005. – № 3. – С. 23–29.

9. Рыбакова, Н. А. Условия художественно-творческой самоактуализации учителя музыки / Н. А. Рыбакова // Музыка в школе. – 2005. – № 5. – С. 22–27.

10. Синдикова, Г. М. Влияние ценностного потенциала музыкальных произведений на духовное развитие учащегося / Г. М. Синдикова // Музыка в школе. – 2005. – № 5. – С. 34–46.

11. Сраджев, В. П. Направленность личности на художественное саморазвитие как основная задача музыкального обучения к школе / В. П. Сраджев, О. О. Бороздина // Музыка в школе. – 2007. – № 3. – С. 17–24.

12. Старобинский, С. Л. Урок музыки – урок искусства / С. Л. Старобинский // Музыка в школе. – 2003. – № 2. – С. 18–27.

Примерная тематика докладов

1. Вокалотерапия как область музыкотерапии.
2. К вопросу о применении «элементарного дирижирования» на уроках музыки.
3. Средства театрализации в практике музыкального образования.
4. Нравственно-воспитательный аспект авторской песни.
5. Общее и особенное во взглядах исследователей-методистов начала XX века на сущность музыкального образования.
6. Музыкальное восприятие как категория психологии и педагогики музыкального образования.
7. Проблема типологизации видов музыкальной деятельности.
8. Средства активизации познавательной деятельности учащихся младших классов на уроках музыки.
9. Методы развития музыкального мышления подростков.
10. Информационно-коммуникативный аспект урока музыки.
11. Формирование творческой активности учащихся на уроках музыки.
12. Развитие нравственной сферы учащихся в процессе вокально-хоровой работы.
13. Основные положения концепции музыкальной этнопедагогики.
14. Переинтонирование категории «музыкальный стиль» в практике музыкального образования.
15. Формирование ценностных ориентаций младших подростков через обращение к сказочным образам в музыке.
16. Значение музицирования на уроках музыки в современных социокультурных условиях.
17. Формирование интереса подростков к классической музыке.
18. Проблема формирования музыкального вкуса школьников в современных социокультурных условиях.
19. Игра как средство активизации интереса школьников к музыкальным занятиям.
20. Музыкально-педагогический анализ на уроках музыки в контексте информационно-коммуникативного подхода.
21. Выбор средств оценивания учащихся на уроках музыки.

22. Формирование эмоциональной компетентности учащихся младших классов на уроках музыки.
23. Особенности словесного метода В. Сухомлинского применительно к музыкальному образованию.
24. Психолого-педагогические основы развития художественно-ассоциативного мышления учащихся на музыкальных занятиях.
25. Инновации в области развития музыкальных способностей учащихся.
26. Патриотичное воспитание учащихся в процессе приобщения к отечественной музыкальной культуре.
27. Применение компьютерных технологий на уроках музыки как методологическая проблема.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников» (ПК-21)
(2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика личностно ориентированного обучения
2. Модели личностно ориентированной педагогики
3. Требования при разработке дидактического материала
4. Диалогичность как характеристика личностно ориентированного обучения
5. Проектная деятельность как средство реализации личностно ориентированного обучения
6. Применение личностно ориентированного обучения на уроках музыки.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Белугина, Л. Л. Личностно-ориентированный характер обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : из опыта работы / Л. Л. Белугина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2005 – 2006 уч. год. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/314436>
2. Идрисов, А. Е. Личностно-ориентированный подход в развитии личности ребенка в процессе обучения в школе [Электронный ресурс] / А. Е. Идрисов // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004 – 2005 уч. год. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/213801>
3. Липянская, Ю. В. Использование современных технологий в условиях модернизации образования [Электронный ресурс] / Ю. В. Липянская // Материалы Сетевых образовательных сообществ «Открытый класс». – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/blogs/86733>

4. Лях, Ю. А. Проектная деятельность как современная образовательная технология [Электронный ресурс] / Ю. А. Лях // Материалы издательского дома Паганель. – Режим доступа : <http://paganel.info/arhiv/OurNewSchool/article.doc>.

5. Нарыжная, Г. А. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Г. А. Нарыжная // Материалы Сетевых образовательных сообществ «Открытый класс». – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/stories/32560>

6. Щетинина, Н. Н. Диалогичность как универсальная характеристика лично-но ориентированных образовательных технологий [Электронный ресурс] / Н. Н. Щетинина. – Режим доступа : <http://www.eduhmao.ru/info/1/3752/83756/>

7. Якиманская, И. С. Разработка технологии личноно ориентированного обучения [Электронный ресурс] / И. С. Якиманская // Научная он-лайн библиотека Порталус. – Режим доступа : http://www.portalus.ru/modules/psychology/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1107367786&archive=1120045935&start_from=&ucat=27&

Семинар № 2. Тема «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов в музыкально-педагогическом исследовании» (ПК-21)
(4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Социализация как социокультурный процесс образования личности.
2. Культурологический подход к образованию: методологический и содержательный аспект.
3. Ценностные ориентации как показатель социализации личности.
4. Основные положения концепции ценностного подхода в педагогике.
5. Реализация ценностного подхода в современном музыкальном образовании.
6. Комплексный подход в изучении и организации педагогического процесса.
7. Особенности комплексного подхода к проблемам современного музыкального образования.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней [Текст] / М. Е. Дуранов ; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 276 с.*

2. Коломиец, Г. Г. «Модель смысла» в музыкальном образовании : об эстетических ориентациях учащегося-музыканта [Электронный ресурс] / Г. Г. Коломиец // Банк педагогической информации ИПКиППРО ОГПУ. – Режим доступа : http://bank.orenipk.ru/Text/t30_446.htm

3. Коростелева, Н. И. Реализация «ценностного подхода» к современному музыкальному образованию [Электронный ресурс] / Н. И. Коростелева // Материалы заочной электронной конференции «Развитие инфраструктуры научно-технической и инновационной деятельности высшей школы и ее кадрового потенциала», 15–20 января 2007 года. – Режим отступа : <http://www.rae.ru/zk/arj/2007/01/Korosteleva.pdf>.

4. Крайник, В. Л. Культурологический подход к профессиональной подготовке [Электронный ресурс] / В. Л. Крайник // Вестник ТГПУ. – 2004. – Выпуск 5. – С. 49–54. – Режим доступа : http://vestnik.tspu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=764&Itemid=276

5. Луганская, Г. Б. Культурологические аспекты подготовки учителя музыки в вузе [Электронный ресурс] / Г. Б. Луганская // Вестник Адыгейского государствен-

ного университета : сетевое электронное научное издание. – 2005. – № 2. – С. 72–74. – Режим доступа : <http://www.vestnik.Adygnet.ru/files/2005.2/>

6. Умнова, И. А. Культурологический подход в практике музыкального образования по программе «Музыка на основе элементарного музицирования» в 1–4-х классах [Электронный ресурс] / И. А. Умнова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/416592/>

Семинар № 3. Тема «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования» (ПК-20)
(2 час.)
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Обновление содержания музыкального образования средствами духовной музыки.
2. Обновление содержания музыкального образования средствами музыкального фольклора.
3. Инновации в области творческого развития учащихся на уроках музыки.
4. Инновации в области эмоционального развития учащихся на уроках музыки.
5. Инновации в области нравственного развития учащихся на уроках музыки.
6. Оптимизация организации слушания музыки на уроке.
7. Практическое использование видов пластического интонирования на музыкальных занятиях.
8. Решение актуальных проблем вокально-хорового обучения учащихся.
9. Применение межпредметных связей на уроках музыки.
10. Применение игры на уроках музыки.
11. Применение методов проблемного обучения на уроках музыки.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования [Текст] : материалы регион. конф., 20–21 февр. 2004 г. / науч. ред. Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. к-ры и иск. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 73 с.
2. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования [Текст] : материалы регион. отк. VII науч.-практ. конф., г. Челябинск, 15 декабря 2004 г. / сост. и науч. ред. Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. к-ры и иск. – Челябинск, 2005. – 184 с.
3. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования на рубеже двух эпох [Текст] : материалы III гор. науч.-практ. конф., 24–25 марта 2000 г. / ред.-сост. Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. к-ры и иск. – Челябинск, 2001. – 121 с.
4. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования: содержание, формы, методы [Текст] : материалы IV гор. науч.-практ. конф., 28 апр. 2002 г. / науч. ред. и сост. Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. к-ры и иск. – Челябинск, 2003. – 89 с.
5. Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования: содержание, формы, методы [Текст] : материалы V обл. науч.-практ. конф., 25–26 марта 2003 г. / науч. ред. Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. к-ры и иск. – Челябинск, 2003. – 87 с.
6. Лукьянова, О. В. Актуальные проблемы музыкального образования детей [Электронный ресурс] / О. В. Лукьянова // Ярославский педагогический вестник. –

2002. – № 1. – Режим доступа : http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagoka_i_psichologiy/13_8/

7. Материалы фестивалей педагогических идей «Открытый урок» 2003–2008 годов [Электронный ресурс] // Сайт ИД «Первое сентября». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/>

8. Музыкальное образование – личность – культура [Текст] : сб. науч. тр. / ред. кол.: В. П. Фомин (отв. ред.) и др. ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Пробл. н.-и. лаб. музыки и муз. образования. - М. : МГК, 1989. – 127 с.

9. Психолого-педагогические проблемы музыкального образования [Текст] : сб. науч. ст. / ред. кол.: И. В. Безгинова и др. ; Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского. – Челябинск : Челяб. ин-т музыки, 2004. – 99 с.

Семинар № 4. Тема «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования»
(ОК-1) (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «духовность» в философском и психологическом аспектах. Концепции духовности личности.
2. Познавательный, ценностно-ориентационный, созидательный и коммуникативный потенциалы как база духовного развития личности школьника.
3. Проблема формирования альтруистических мотивов в структуре личности учащегося.
4. Уровни и показатели духовно-нравственного развития личности.
5. Средства стимулирования эмоционально-нравственных переживаний учащихся на уроке искусства.
6. Средо-ориентированный подход в преподавании предметов искусства.
7. Ценностные ориентации личности как предмет воздействия искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Морозкина, И. Л. Развитие духовной культуры личности средствами художественного образования [Электронный ресурс] / И. Л. Морозкина // Банк педагогической информации ИПКиППРО ОГПУ. – Режим доступа : http://bank.orenipk.ru/Text/t45_431.htm

Семинар № 5. Тема «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования»
(ПК-21) (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, формы арт-педагогики.
2. Педагогические возможности использования элементов арт-педагогики на уроках в средней школе.
3. Музыкальная арт-педагогика.
4. Метод вокализации.
5. Приемы организации процесса восприятия музыкального произведения средствами арт-педагогики.
6. Фольклорная арт-педагогика.

7. Применение сказкотерапии на уроках искусства.
8. Применение танцевально-двигательной терапии на уроках искусства.
9. Изобразительная арт-педагогика.
10. Применение метода драматизации на уроках искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Анисимов, В. П. Искусство и нравственность [Электронный ресурс] : к проблеме определения предмета арт-педагогике / В. П. Анисимов // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2009. – №2. – год С. 7 – 9. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/29-1046>
2. Белуш, Я. М. Арт-терапия на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Я. М. Белуш // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2009 – 2010 уч. год. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/573564/>
3. Грехова, А. В. Педагогические возможности использования элементов арт-терапии на уроках искусства в средней школе [Электронный ресурс] / А. В. Грехова // Сайт Н. Борытко. – Режим доступа : <http://borytko.nm.ru/papers/subject3/grehova.htm>
4. Ильина, Е. В. Роль арт-терапии и арт-педагогике в обучении детей различного интеллектуального уровня [Электронный ресурс] / Е. В. Ильина // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2008. – №4. – Режим доступа : http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/ilina_08_12_2008.htm
5. Качурина, О. И. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс] / О.И. Качурина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004 – 2005 уч. год. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/212738>
6. Копытин, А. И. Арт-терапия как совокупность здоровьесберегающих технологий в системе образования [Электронный ресурс] / А. И. Копытин // Интернет-издание WEBcommunity : Отражение мира. – Режим доступа : <http://webcommunity.ru/938/>
7. Лебедева, Л. Д. Арт-терапия как педагогическая инновация [Электронный ресурс] / Л. Д. Лебедева // Научная он-лайн библиотека Порталус. – Режим доступа : http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?subaction=showfull&id=1192628501&archive=1196815384&start_from=&ucat=&
8. Лебедева, Л. Д. Теоретические основы арт-терапии [Электронный ресурс] / Л. Д. Лебедева // Электронная версия газеты школьный психолог. – 2006. – №3. – Режим доступа : <http://psy.1september.ru/articlef.php?ID=200600305>
9. Мачехина, А. В. Применение элементов арт-терапии на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. В. Мачехина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2011 – 2012 года. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606441/>

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

№	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
1	<p><i>Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; 2) знания о содержании музыкального образования; 3) знания об особенностях организации взаимодействия учителя и учащихся.
2	<p><i>Творческое применение учителем методов исследовательской музыкально-педагогической деятельности является частью его... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методической культуры 2) методологической культуры 3) педагогической культуры
3	<p><i>Критический отзыв о каком-либо сочинении представляет собой... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рецензию 2) научный доклад 3) выпускную квалификационную работу
4	<p><i>В соответствии с темой «Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды» (С.М. Борисова) определен объект исследования... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявление педагогических условий, обеспечивающих преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в поликультурной среде; 2) преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в поликультурной среде; 3) процесс музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.
5	<p><i>Методологическую основу исследования составляют представления... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) философские; 2) философские и общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и т.п.); 3) общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и т.п.) и частнонаучные (музыкально-педагогические); 4) философские, общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и т.п.) и частнонаучные (музыкально-педагогические).
6	<p><i>В выпускной квалификационной работе используется следующий способ построения библиографического списка... (выберите один вариант ответа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) по тематике 2) по хронологии 3) по видам изданий 4) по видам изданий 5) по характеру содержания

	3) по алфавиту фамилий авторов или заглавий
7	<i>Диалектический метод, основанный на выявлении противоречий и способствующий проникновению в сущностную природу явлений и процессов связывает педагогику музыкального образования... (выберите один вариант ответа)</i> 1) с философией; 2) с музыкознанием; 1) с психологией.
8	<i>Одним из основоположников интонационной теории в отечественном музыкознании является... (выберите один вариант ответа)</i> 1) В.В. Медушевский 2) А.Н. Сохор 1) Б.В. Асафьев
9	<i>Связь музыкально-педагогической теории и психологии прослеживается в... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) общности понятийного аппарата; 3) использовании психолого-педагогической диагностики. 1) опоре на принцип этапности;
10	<i>«Я-концепция» выступает теоретической базой ... (выберите один вариант ответа)</i> 1) комплексного подхода 2) личностно-ориентированного подхода 3) ценностного подхода 4) индивидуально-дифференцированного подхода
11	<i>Комплексный подход реализуется через... (выберите один вариант ответа)</i> 1) присвоение личностью учащегося культурных ценностей; 2) актуализацию в педагогическом процессе творческого потенциала личности учащегося; 3) организацию процесса взаимодействия субъектов педагогического процесса.
12	<i>Основой и условием осуществления педагогом-музыкантом методологического анализа выступает его... (выберите один вариант ответа)</i> 1) креативность 3) профессиональная рефлексия 2) музыкальность 4) личностная позиция
13	<i>Исключает ли методологический анализ личностно-творческий подход... (выберите один вариант ответа)</i> 1) да 3) по возможности преодолевается 1) нет 4) только на нем и основан
14	<i>Какой теоретический метод исследования выступает как парный по отношению к анализу... (выберите один вариант ответа)</i> 1) моделирование 2) понятийно-терминологический анализ 3) синтез 4) восхождение от абстрактного к конкретному
15	<i>Виды педагогического наблюдения, используемые в опытно-поисковой работе... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) последовательное и непоследовательное 2) сплошное и выборочное 3) включенное и невключенное 4) эстетическое и психологическое

16	<p><i>В рамках эмпирических методов музыкально-педагогического исследования беседа выступает в качестве... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) самостоятельного метода 2) разновидностью метода опроса 3) разновидностью метода сравнения</p>
17	<p><i>В качестве одного из принципов методологического анализа музыкально-педагогического процесса выступает... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) противопоставление объективного и субъективного; 2) взаимосвязь объективного и субъективного; 3) обусловленность объективного субъективным; 4) обусловленность субъективного объективным.</p>
18	<p><i>Согласно принципу профессиональной направленности общим основанием художественного и педагогического аспектов методологического анализа музыкально-педагогических проблем выступает... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) творческий характер исследования музыкально-педагогического процесса; 2) обращенность к личности и проблемам ее духовного развития; 3) научное обоснование концепции исследования музыкально-педагогических проблем.</p>

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : Учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

7.2. Дополнительная литература

1. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2006. – 272 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.researcher.ru> – сайт «Исследователь.ру»

<http://intellect-invest.org.ua/rus/> – Портал современных педагогических ресурсов

<http://metodologia.fo.ru/home> – сайт «Методология педагогических исследований»

<http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.methodolog.ru/> – сайт «Методология»

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.kraevskyvv.narod.ru/index.htm> – персональный сайт д-ра пед. наук, профессора, действительного члена РАО В. В. Краевского

<http://www.anovikov.ru/> – сайт д-ра пед. наук, профессора, академика РАО А. М. Новикова

<http://www.eidos.ru/journal/index.htm> – Интернет-журнал «Эйдос»

<http://www.art-education.ru> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в учебной программе; систематическое выполнение тестовых и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение различных видов исследовательской деятельности (рецензия, доклад).

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент делается на содержании базовых понятий. Центральной категорией курса является методологический анализ музыкально-педагогических проблем и его составляющие. Необходимо принять во внимание, что методология педагогики музыкального образования является системой, организующей и упорядочивающей представления о проблемах теории, истории, методики музыкального образования в контексте норм научного исследования. Формирование методологической культуры будущего педагога-музыканта является важным шагом в подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы.

После освоения каждой темы студенты должны самостоятельно ответить на вопросы, представленные в учебнике по методологии педагогики музыкального образования (см. п. 7.1). Кроме того, в процессе изучения каждой темы курса предполагается выполнение заданий творческого характера для самостоятельной работы. При осуществлении анализа исследований по проблемам музыкального образования следует не пересказывать их, а выделять и критически осмысливать наиболее значимые высказывания ученых. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарского занятия на заочном отделении является развитие умений обучающихся осуществлять методологический анализ музыкально-педагогических проблем на разных уровнях (философском, общенаучном, частнонаучном). При раскрытии содержания вопросов приветствуется личностно-творческое их осмысление. Подготовка к семинарскому занятию по теме «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования» требует внимательного изучения опыта педагогов-практиков, отраженного в материалах научно-практических конференций, отбора и обобщения содержания статей по выбранному вопросу. При обсуждении на семинаре сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Займи позицию»*, *ПОПС-формула*, *дискуссия с элементами ролевой игры*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и

интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Для приобретения умений осуществлять исследовательскую деятельность студенты должны написать две рецензии и один научный доклад.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	<p>умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
Семинар	<p>Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.</p>	Текущий
Собеседование	<p>Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.</p>	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	<p>Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u>, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	Текущий (в рамках контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, лекции с проблемным изложением	16
2	Семинары	Дискуссия	2
Всего из 34 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			18 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 53 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Эрман Светлана Васильевна	МУДОД «Центральная детская школа искусств» г. Челябинск, зав. фортепианной секцией
2.	Шилов Виктор Васильевич	МАОУ СОШ № 138, учитель музыки

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» для обучающихся составляют 53 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		Р. 6. 6.3.1. Таблица 11	Обновление примерных формулировок вопросов к экзамену
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р. 6 п. 6.3.4.5	Дополнение тестовых заданий
		Аннотация	Информация о разработчике
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка основной учебной литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмелёва

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,86 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф