ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск

ЧГИК

2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурологии и социологии

МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 316.3/.4(073)
ББК 88.53 Я 73
М 54

Программа составлена в соответствии с треоованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Соковиков Сергей Степанович, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

М54 Методологии и методы культурологии : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16

5.1. Общие положения 16

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для самостоятельной работы 20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 21

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 25

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 25

6.2.2. Описание шкал оценивания 27

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 27

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 28

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 30

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 33

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 33

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 33

6.3.4.2. Задания для практических занятий 39

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 39

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 39

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 39

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 39

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 40
7.2. Информационные ресурсы 41
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 41
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 45

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Методологии и методы культурологии
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о методологических подходах и конкретных методах культурологического исследования социокультурных явлений и процессов, навыках анализа актуальных культурных ситуаций.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– раскрытии ключевых категорий курса; – формировании представлений о различных методологических подходах к исследованиям культуры; – рассмотрении возможностей использования методов социально-гуманитарных дисциплин в культурологическом исследовании; – анализе основных методических процедур изучения социокультурных явлений и процессов и социокультурного проектирования; – знакомстве с материалами исследований в области культуры с различных методологических и методических позиций; – овладении основами социокультурного анализа актуальных культурных ситуаций и разработки программы исследования; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – формировании навыков анализа и оценки социокультурных явлений в культурном контексте и динамике их развития.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и социологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– применять способы сбора и анализа информации об актуальных социокультурных состояниях и процессах
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками отбора и обработки информации об актуальных социокультурных процессах и состояниях
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – основные методы изучения культуры и специфику их применения;
	ОПК-1.2	Уметь	- применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки,

			задач.	систематизации информации;
	ОПК-1.3	Владеть	- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	– содержание преподаваемой дисциплины (модуля);
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки,	- примененять различные социально-научные и гуманитарные теории и методы работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации социокультурной информации.

			систематизации информации.	
	ПК-5.3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– профессиональной терминологией; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методологии и методы культурологии» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Введение в культурологию», «Основы научных исследований», «Актуальные направления культурологических исследований».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Теория культуры», «Социология культуры», «Социокультурное проектирование», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная Форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72,3	28
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6

практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5% от лекционных часов	15% от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	109
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1							
Тема 1. *Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры*	**32**	**8**	**6**			**18**	
Тема 2. *Характеристика методических подходов к изучению культуры*	**40**	**12**	**10**			**18**	
Итого в 3 семестре	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 2							
Тема 3. *Методы теоретического анализа культурных явлений*	**12**	**6**	**4**			**2**	
Тема 4. *Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании*	**12**	**6**	**4**			**2**	
Тема 5. *Разработка*							

программы культурологического исследования	**21**	**8**	**8**			**5**	
Экзамен 4 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. **ИКР – 0,3 час.**
Итого в 4 сем.	**72**	**20**	**16**			**9**	
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**45**	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1							
Тема 1. *Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры*	**32**	**2**				**30**	
Тема 2. *Характеристика методических подходов к изучению культуры*	**34**	**2**	**2**			**30**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4** **2**						
Итого в 3 семестре	**72**	**4**	**2**			**60**	
Раздел 2							
Тема 3. *Методы теоретического анализа культурных явлений*	**16**	**1**	**1**			**14**	
Тема 4. *Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании*	**17**	**1**	**1**			**15**	
Тема 5. *Разработка программы культурологического исследования*	**24**	**2**	**2**			**20**	
Консультации	**4**						

Контроль самостоятельной работы	**2**						
Экзамен 4 семестр							Экзамен контроль – **7** ч. **ИКР – 2 час.**
Итого в 4 сем.	**72**	**4**	**4**			**9**	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**УК-1**	**ОПК-1**	**ПК-5**
1	**2**	**3**	**4**	
Раздел 1				
Тема 1. *Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры*	**32**	+	+	+
Тема 2. *Характеристика методических подходов к изучению культуры*	**40**	+	+	+
Раздел 2				
Тема 3. *Методы теоретического анализа культурных явлений*	**12**	+	+	+
Тема 4. *Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании*	**12**	+	+	+
Тема 5. *Разработка программы культурологического исследования*	**21**	+	+	+
Экзамен 4 сем.	**27**	+	+	+
Всего по дисциплине	**144**	**5**	**5**	**5**

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры*

Методология – учение о генеральном подходе к исследованию. Сущность методологии и ее гносеологические функции. Связь методологии с философией, теорией познания, диалектикой, формальной логикой, праксеологией и др.

Общефилософский и внутринаучный уровни определения методологических оснований. Теоретические и прикладные аспекты методологических обоснований научных исследований. Значение выбора методологического подхода для определения направлений, алгоритмов и методов научного исследования, принципов анализа объектов исследовательского интереса. Матричная роль методологических оснований в интерпретации результатов научного исследования.

Особенности номотетического и идеографического подходов в изучении социокультурных явлений. Возможность их сочетания и синтеза в культурологических исследованиях.

Понятия предметного и проблемного полей исследования. Значение предметного и проблемного полей для определения методологического подхода культурологического исследования.

Сущность и специфика методологических подходов: методология историче-

ского и эволюционного подхода; герменевтическая методология; методология системного подхода; структуралистский и структурно-функциональный подходы; методология семиотики; синергетический подход.

Исторический принцип подхода к действительности как развивающейся во времени. Культурная антропология и эволюционизм. Основные методы эволюционистско-антропологических исследований.

Понятие герменевтики. Сущность метода. Разновидности герменевтики. Онтологическая, методологическая и гносеологическая герменевтика. Понимание и интерпретация. Сущность, этапы и логико-семантические условия понимания текстов.

Сущность и предназначение системного подхода. История применения системного подхода в культурологии. Понятие системы. Возможности и ограничения системного анализа реалий культуры. Требования к системному анализу объектов культуры. Систематизация и структуризация.

Структурный подход к изучению проблем культуры, его специфика. Ведущие методы структурного исследования культуры. Структурно-функциональный подход к изучению культуры, особенности структурно-функциональных методов исследования.

Особенности деятельностного, аксиологического, символического, коммуникативного видения культуры: определение методологического подхода к исследованию из этих оснований.

Значение методологии для организации и проведения культурологических исследований. Понятие культурологического исследования.

Тема 2. *Характеристика методических подходов к изучению культуры*

Общая характеристика методов изучения культуры.

Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлективный и аксиоматический.

Общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный, генетический.

Специальные (частнонаучные) методы культурологии: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий.

Игровые формы. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Типы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии.

Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики в культурологических исследованиях. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Способы поиска и отбора методов культурологического исследования через обращение к методическому инструментарию различных социально-гуманитарных дис-

циплин: философии, социологии, истории, психологии, этнографии, искусствоведения, эстетики, религиоведения, филологии, лингвистики и др. Особенности адаптации методов в контексте тематики, проблематики и задач культурологического исследования.

Тема 3. *Методы теоретического анализа культурных явлений*

Методы анализа и синтеза. Сущность аналитической процедуры, ее разновидности. Особенности анализа социокультурных состояний, явлений и процессов. Культурный артефакт как объект анализа. Классификация как разновидность анализа, его применение в культурологических исследованиях.

Сущность синтеза как научного метода. Синтетизация как тенденция в современной науке. Особенности применения метода синтеза в изучении социокультурных явлений. Связь анализа и синтеза. Возможность сочетания в использовании методов анализа и синтеза строго логических и ассоциативных приемов исследования социокультурных явлений.

Индукция и дедукция. Индукция – метод исследования, связанный с движением мысли от единичного к общему. Индуктивные умозаключения в культурологических исследованиях, их вероятностный и предположительный характер. Индукция как источник гипотез. Индуктивный метод как основа идеографического подхода в исследованиях явлений культуры.

Дедукция как восхождение познания от общего к единичному. Дедуктивный метод в культурологии: возможности и особенности. Обусловленность использования метода дедукции в изучении культуры пониманием ее общих закономерностей, основных социокультурных механизмов, существованием общекультурных систем ценностей, способов регуляции, институтов и институций. Связь индукции и дедукции, их взаимообусловленность в исследовательских процедурах.

Моделирование и реконструкция. Понятие моделирования. Модель как аналог фрагмента действительности, требования к созданию модели. Основные формы моделирования: предметное (физическое), концептуальное (мыслительное) и знаковое (информационное). Использование моделирования в культурологических исследованиях.

Группировка, типологизация и классификация: целевое предназначение, особенности исследовательских процедур.

Варианты текстового фиксирования результатов применения теоретических методов культурологического исследования.

Тема 4. *Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании*

Общая характеристика эмпирических методов изучения культуры как основы конкретного культурологического исследования.

Метод наблюдения. Наблюдение как метод культурологического исследования, его основное назначение и особенности. Целевая направленность использования метода наблюдения, предполагаемые результаты. Виды наблюдения: по характеристике расположения объекта наблюдения в культурном пространстве, по позиции наблюдателя, по уровню стандартизированности процедур, по регламенту времени. Подготовка к проведению наблюдения: характеристика объекта, определение целевых установок, разработка программы. Фиксирование материалов, анализ и текстовое изложение результатов наблюдения.

Понятие эксперимента в культурологии, его цель и назначение. История развития экспериментальных методик в гуманитарных науках. Виды эксперимента: лабораторный, полевой, естественный. Экспериментальные и неэкспериментальные переменные. Проверка гипотез и обоснование теории как результат эксперимента. Особое значение естественного эксперимента в изучении культурных явлений.

Анализ документальных источников. Сущность анализа документальных источников. Особенности, достоинства и недостатки метода. Понятие документа в культурологии. Виды документальных источников: по способу фиксирования информации, по статусу, по целевому назначению, по степени персонификации, по источнику информации и др. Многообразие форм документальных источников культурологического исследования: официальные документы, кино- и фотоматериалы, письма, дневники, мемуары, тексты повседневной культуры и др. Специфичность работы с различными видами и формами документов. Критериальные принципы отбора документов для изучения исходя из программных установок исследования.

Применение контент-анализа как количественно-качественного метода изучения конкретных культурных текстов и текстовых массивов.

Описание и сравнение. Описание – упорядоченное фиксирование данных наблюдения, эксперимента, опроса, анализа документов. Язык науки и его использование в описании. Описание и объяснение. Описание и понимание. Роль оценки в описании объектов культуры. Терминологические и стилистические особенности языка описания исходя из характера исследования и специфичности объекта описания. Корректное представление аналитических и оценочных аспектов в описательных процедурах и текстах.

Характеристика сравнительных исследований в культурологии. Сходство и различие однородных или аналогичных объектов как предмет метода сравнения. Признаки, характеристики и параметры – существенные свойства сравниваемых объектов. Количественное и качественное сравнение, упорядочение и оценка. Формализованные и ассоциативно-качественные способы в сравнительном исследовании. Сравнение и аналогия. Специфические методы компаративистики как сферы сравнительных исследований социокультурных явлений.

Картографирование. Пространственные характеристики культуры и возможности для их упорядочивания. Отображение пространственных характеристик при помощи картографирования: исторический и теоретический аспекты. Выявление качественных характеристик культурных явлений с помощью анализа их пространственных свойств. Значимость культурно-пространственного контекста в методе картографирования.

Тема 5. *Разработка программы культурологического исследования*

Сущность программы культурологического исследования. Программа как основной документ научного исследования. Программные требования в культурологических исследованиях. Особенности составления программ исследований в истории, теории, философии и социологии культуры.

Обусловленность содержания научного аппарата культурологического исследования результатами анализа предметного и проблемного полей социокультурной сферы. Проблемный характер определения и формулирования темы исследования.

Структура программы. Обоснование актуальности темы. Понятие социокультурной и научной проблемы. Требования в формулировке проблемы и описание степени ее разработанности. Цель и задачи: сущность и правила формулировки. Определение объекта исследования; предмет и предметная область. Логический анализ основных понятий исследования. Теоретическая и методологическая основа исследования. Характеристика степени изученности проблемы. Определение научной новизны и практической значимости работы.

Цель работы как мысленный образ предполагаемого итогового результата исследования. Характеристика объективно существующих явлений, процессов, систем,

комплексов связей и т. п. как объекта исследования, то есть, конкретного локуса социокультурного пространства, находящегося в зоне внимания исследователя.

Выделение существенных, значимых в контексте проблематики исследования черт, свойств, сторон, характеристик объекта в качестве предмета (предметного поля) работы. Совокупность задач как матрица общей логики работы, ее структуры и маркирования основных результатов исследования. Гипотеза как научное допущение вероятностных результатов достижения цели или решения задач исследования.

Основные классы исследовательских задач: первый класс – изучение теории вопроса (изучить, обобщить, проанализировать, раскрыть, обосновать, выявить, описать и т.п.); второй класс – изучение состояния практики и проявлений предмета исследования (охарактеризовать, описать опыт использования, определить роль и место использования; изучить, ознакомиться, вскрыть, установить, выделить, оценить, проследить и т.п.); третий класс – создание новых идей (смоделировать систему, определить содержание, усовершенствовать, классифицировать, систематизировать, обобщить, выявить, подготовить, создать и др.); четвертый класс – эксперимент или апробация новой идеи (экспериментально проверить, апробировать): пятый класс задач – разработка методических рекомендательных материалов (разработать, составить рекомендации по использованию новой идеи).

Аргументация целесообразности и корректности использования методов культурологического исследования. Обусловленность применения методов содержанием задач работы. Определение научной и практической значимости исследования. Характеристика источниковой и пространственной базы исследования. Требования к формулировкам, структуре и текстовому оформлению программы культурологического исследования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. *Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры*	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 1	**18**	Проверка выполнения задания на семинарском занятии;

			Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. *Характеристика методических подходов к изучению культуры*	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 2	**18**	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. *Методы теоретического анализа культурных явлений*	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 3	**2**	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. *Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании*	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 4	**2**	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. *Разработка программы культурологического исследования*	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 5	**5**	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Методологические основания исследования культуры»

Цель работы: формирование навыков понимания содержательных аспектов методологических подходов к исследованию культуры.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на практическом занятии.

Задание и методика выполнения:

- проанализировать несколько (6-7) культурологических диссертационных работ или научных статей по разделам, посвященным обоснованию методологии исследования;

- дать общую характеристику особенностей избранных методологических подходов;

- дать свою оценку аргументированности представленных в работах методологических позиций;

- сформулировать и высказать мнение о том, какие возможности изучения объектов, обозначенных в работах, дают определенные авторами методологические основания.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Характеристика методических подходов к изучению культуры»

Цель работы: овладение навыками отбора методов культурологического исследования с учетом специфики и особенностей их использования в соответствии с характеристиками объекта исследования и его отдельными аспектами.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на практическом занятии.

Задание и методика выполнения:

- определение объекта исследования (по выбору обучающегося);
- обоснование выбора нескольких (3-4) теоретических и прикладных методов его изучения;
- характеристика содержания информации, которая может быть получена в ходе применения каждого метода;
- пояснение, решению каких теоретических и прикладных задач может способствовать полученный с помощью данных методов материал.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Методы теоретического анализа культурных явлений»

Цель работы: отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на практическом занятии.

Задание и методика выполнения:

- поиск и выбор материалов СМИ, описывающих проблемную ситуацию в социокультурной сфере;
- характеристика данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения;
- отбор и обоснование теоретических методов, позволяющих проанализировать существенные стороны проблемной ситуации;
- самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из теоретических методов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании»

Цель работы: формирование умений применения методов прикладного исследования культурных явлений на основе обращения к конкретному материалу.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на практическом занятии.

Задание и методика выполнения:

- обоснование выбора актуальной социокультурной ситуации, которая, по мнению обучающегося, требует научного изучения;
- аргументированный отбор эмпирических методов исследования (2-3), адекватных объективным характеристикам явления и эффективных в его изучении;
- описание целевой направленности каждого метода и особенностей его использования в контексте данной конкретной ситуации;
- характеристика предполагаемых материалов, которые могут быть получены с помощью выбранных методов;

- оценка предположительного эффекта использования данных методов в решении проблемных аспектов ситуации.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Разработка программы культурологического исследования»

Цель работы: формирование практических навыков разработки программы культурологического исследования по конкретной тематике.

Форма представления: подготовка материалов разработанной программы к обсуждению в ходе деловой игры «Защита исследовательского проекта» на практическом занятии.

Задание и методика выполнения:

- самостоятельный выбор темы, объекта и предметного поля исследования актуального культурного явления;
- характеристика проблемных сторон данного явления;
- обоснование актуальности исследования и определение основных элементов формализованной части работы (проблема, объект, предмет, цель, задачи и т. д.);
- объяснение методологических оснований исследования;
- обоснование выбора методов исследования с указанием их целевой направленности;
- формулировка гипотезы исследования;
- характеристика ожидаемого социокультурного эффекта от решения исследовательских задач и достижения цели работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.
https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.
https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Семинар № 1. Тема «Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры» Самостоятельная работа № 1. Тема «Методологические основания исследования культуры»
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		УК-1.3. Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	
		ОПК-1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	
		ОПК-1.3. Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		развития общества	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1. Знать: – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	
		ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	
		ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	
Тема 2. Характеристика методических подходов к изучению культуры	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Характеристика методических подходов к изучению культуры» Самостоятельная работа № 2. Тема «Характеристика

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			методических подходов к изучению культуры»
Тема 3. Методы теоретического анализа культурных явлений	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Методы теоретического анализа культурных явлений» Самостоятельная работа № 3. Тема «Методы теоретического анализа культурных явлений»
Тема 4. Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании» Самостоятельная работа № 4. Тема «Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании»
Тема 5. Разработка программы культурологического исследования	Те же	Те же	Семинар № 5. Тема «Разработка программы культурологического исследования» Самостоятельная работа № 5. Тема «Разработка программы культурологического исследования»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		УК-1.3. Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	
		ОПК-1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	
		ОПК-1.3. Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	
	ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-	ПК-5.1. Знать: – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	научного знания	ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	
		ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	
Тема 2. Характеристика методических подходов к изучению культуры	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13
Тема 3. Методы теоретического анализа культурных явлений	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 17, 18
Тема 4. Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Тема 5. Разработка программы культурологического исследования	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 27, 28, 29, 30, 31

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах

их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет способы поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – способен использовать проектные методы в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	- понимает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения - применяет подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	изучения культуры и специфику их использования; - способен использовать понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыки сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу и обязательный визуальный ряд. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, анализе литературы по курсу, при идентификации произведений искусства в рамках работы с визуальным рядом. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, по-	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	

	следовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
2	Теоретическое и прикладное значение методологических обоснова-	**УК-1**

	ний научных исследований.	**ОПК-1 ПК-5**
3	Понятия предметного и проблемного полей исследования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
4	Исторический принцип подхода к культуре. Культурная антропология и эволюционизм.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
5	Понятие герменевтики. Сущность, этапы и условия понимания текстов.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
6	Сущность и предназначение системного подхода. Требования к системному анализу объектов культуры.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
7	Структурно-функциональный подход к изучению культуры, особенности структурно-функциональных методов исследования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
8	Особенности деятельностного, аксиологического, символического, коммуникативного видения культуры.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
9	Характеристика философских и общенаучных методов изучения культуры.	**УК-1 ОПК- ПК-5**
10	Характеристика специальных (частнонаучных) методов культурологических исследований.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
11	Сущность, принципы, типология и технологии деловых игр.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
12	Задачи и особенности культурологической экспертизы объектов и явлений социокультурной сферы.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
13	Возможности адаптации в культурологии методического инструментария других социально-гуманитарных дисциплин	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
14	Метод анализа. Особенности анализа социокультурных состояний, явлений и процессов.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
15	Синтез как научный метод. Особенности применения метода синтеза в изучении социокультурных явлений.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
16	Индукция и дедукция. Индуктивный метод как основа идеографического подхода в исследованиях явлений культуры. Дедуктивный метод в культурологии: возможности и особенности.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
17	Методы моделирования и реконструкции в культурологических исследованиях.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
18	Методы группировки, типологизации и классификации: целевое предназначение, особенности исследовательских процедур.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**

19	Общая характеристика эмпирических методов изучения культуры как основы конкретного культурологического исследования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
20	Наблюдение как метод культурологического исследования, его основное назначение и особенности.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
21	Понятие эксперимента в культурологии, его цель и назначение. Значение естественного эксперимента в изучении культурных явлений.	**УК-5 ОПК-1 ПК-5**
22	Анализ документальных источников. Особенности, достоинства и недостатки метода.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
23	Контент-анализ как количественно-качественный метод изучения конкретных культурных текстов и текстовых массивов.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
24	Метод описания в культурологическом исследовании. Терминологические и стилистические особенности языка описания.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
25	Методы компаративистики как сферы сравнительных исследований социокультурных явлений.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
26	Картографирование. Пространственные характеристики культуры. Значимость культурно-пространственного контекста в методе картографирования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
27	Программа как основной документ научного исследования. Программные требования в культурологических исследованиях.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
28	Структура программы. Основные разделы, позиции и логика их взаимообусловленности.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
29	Задачи исследования как матрица общей логики работы, ее структуры и маркирования научных результатов.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
30	Обоснование целесообразности и корректности использования методов в программе культурологического исследования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**
31	Требования к формулировкам, структуре и текстовому оформлению программы культурологического исследования.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировав предложенное описание проблемной социокультурной ситуации, предложить методы культурологического исследования, адекватные характеру данной ситуации.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**

2	Проанализировать текст исследовательской работы по культурологии, определить методологический подход, заявленный в работе.	**УК-1 ОПК-1 ПК-5**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность научного исследования в системе знаний о мире.
2. Основные принципы научного исследования.
3. Историческая логика становления научной методологии исследований.
4. Начало систематического изучения культуры в XIX-XX веках.
5. Характеристика современного этапа научных исследований культуры.
6. Понятие методологии научного исследования.
7. Задачи методологического обоснования подходов, методов и логики научных исследований.
8. Связь методологии с философией, теорией познания, диалектикой, логикой.
9. Общефилософские и частнонаучные основания методологии культурологического исследования.
10. Проблемы определения методологических подходов в конкретных исследованиях культуры.
11. Основания результативности исследований культуры с использованием различных методологических подходов.

Семинар может проводиться с использованием методики групповой дискуссии

Цель – формирование навыков понимания содержательных аспектов методологических подходов к исследованию культуры в ходе активного обсуждения.

Задание и методика выполнения: обучающийся должен разработать и представить для обсуждения на практическом занятии материалы анализа нескольких культурологических диссертационных работ или научных статей по разделам, посвященным обоснованию методологии исследования, дать общую характеристику особенностей избранных методологических подходов, дать свою оценку аргументированности представленных в работах методологических позиций, сформулировать и высказать мнение

о том, какие возможности изучения объектов, обозначенных в работах, дают определенные авторами методологические основания.

Групповая дискуссия (обсуждение).

Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: [Текст]: учеб. пособие. / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – Киев : МАУП, 2004. – 216 с.

2. Бургин, М. С. Введение в современную точную методологию науки [Текст]: пособие для студентов ВУЗов / М. С. Бургин, В. И. Кузнецов. – Москва : Аспект-Пресс, 1994. – 304 с.

3. Канке, В. А. Методология научного познания [Текст]: учебник для магистров / В. А. Канке. – Москва : Омега-Л, 2013. – 255 с.

4. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 280 с.

5. Папковская, П. Я. Методология научных исследований [Текст]: курс лекций / П. Я. Папковская. – Минск : Информпресс, 2007. – 182 с.

6. . Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 287 с.

Семинар № 2.

Тема «Характеристика методических подходов к изучению культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Генетический подход к изучению культурных явлений.
2. Исследования культуры с позиций эволюционизма.
3. Сущность компаративного подхода к анализу феноменов культуры.
4. Характеристика системной методологической установки в культурологических исследованиях.
5. Структурно-функциональный анализ культуры: содержание и особенности.
6. Сущность семиотического подхода в понимании и изучении культурных явлений.
7. Содержание и специфика герменевтической методологии в видении культуры.

8. Феноменологическая интерпретация явлений культуры.
9. Особенности выбора методического подхода к изучению культуры в зависимости от тематического и проблемного поля исследования.
10. Характеристика применения научных методик изучения культуры в сочетании теоретических и эмпирических методов исследования.

Семинар может проводиться с использованием методики «сократических вопросов»

Цель – оценка навыков отбора методов культурологического исследования с учетом специфики и особенностей их использования в соответствии с характеристиками объекта исследования и его отдельными аспектами.

Задание и методика выполнения: обучающийся выступает с сообщением о результатах выбора нескольких теоретических и прикладных методов изучения избранного самостоятельно социокультурного явления, характеристикой содержания информации, которая может быть получена в ходе применения каждого метода, поясняя, решению каких теоретических и прикладных задач может способствовать полученный с помощью данных методов материал. Другие обучающиеся делают критический разбор представленного материала, проверяя степень готовности автора сообщения и аргументированности его позиций.

Метод Сократа. Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский. – Москва : Академический проект, 2008. – 194 с.
2. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 280 с.
3. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 287 с.
4. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
5. Тихонов, В. А. Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты [Текст]: учеб. пособие / В. А. Тихонов, В. А. Ворона – Москва : Горячая линия-Телеком, 2009. – 296 с.

Семинар № 3.

Тема «Методы теоретического анализа культурных явлений»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика теоретического уровня исследования.
2. Сущность анализа и синтеза как исследовательских процедур. Взаимосвязь анализа и синтеза.
3. Использование методов индукции и дедукции в научной работе.

4. Особенности и возможности применения синхронного и диахронного методов в исследованиях культуры.

5. Процедуры и формы моделирования и реконструкции в исследовательской деятельности.

6. Особенности процедур типологизации в изучении культурных явлений.

7. Классификация как метод упорядочения и систематизации: теоретические и прикладные аспекты.

8. Мысленный эксперимент и метафоризация как теоретические приемы в культурологическом исследовании.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из теоретических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых теоретических методов.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: [Текст]: учеб. пособие. / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – Киев : МАУП, 2004. – 216 с.

2. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский. – Москва : Академический проект, 2008. – 194 с.

4. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / В. М. Кожухар. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 280 с.

6. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 287 с.

7. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Чебанюк. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 350 с.

8. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст]: учеб. для студентов вузов / В. А. Ядов. — 3-е изд., испр. — Москва: Омега-Л, 2007. — 567 с.

Семинар № 4.

Тема «Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании»

Вопросы для обсуждения:

1. Методы описания и сравнения: ситуации и процедуры использования.
2. Сущность и особенности применения метода наблюдения в исследованиях культуры.
3. Специфика применения метода эксперимента в изучении культурных явлений и процессов.
4. Виды методик проведения опроса. Характеристика категорий информации о состояниях культуры, получаемой с помощью опроса.
5. Документальные источники изучения культуры: разнообразие видов и форм материалов.
6. Методические варианты анализа документальных источников.
7. Метод картографирования: сущность, технология применения, содержательные характеристики.
8. Технология и особенности интерпретации результатов применения эмпирических методов изучения культуры.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. 1. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: [Текст]: учеб. пособие. / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – Киев : МАУП, 2004. – 216 с.

2. 2. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский. – Москва : Академический проект, 2008. – 194 с.

3. 3. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / В. М. Кожухар. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

4. 4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 287 с.

5. 5. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Чебанюк. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 350 с.

6. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст]: учеб. для студентов вузов / В. А. Ядов. — 3-е изд., испр. — Москва: Омега-Л, 2007. — 567 с.

Семинар № 5.

Тема «Разработка программы культурологического исследования»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность программы культурологического исследования.
2. Общая характеристика структуры исследовательской программы.
3. Особенности определения проблематики и темы культурологического исследования.
4. Характеристика теоретической значимости исследования.
5. Характеристика прикладной значимости исследования.
6. Обоснование методологических подходов и методик исследования.
7. Роль определения объекта и предмета культурологического исследования.
8. Специфика определения и формулирования проблемы, цели и задач исследования.
9. Характеристика целевого предназначения и результативности методов исследования.
10. Разработка конкретно-методических разделов программы исследования.
11. Планирование хода и представления результатов культурологического исследования.

Семинар может проводиться с использованием методики деловой игры.

Цель – формирование практических навыков разработки программы культурологического исследования по конкретной тематике и оценки степени ее готовности.

Задание и методика выполнения: обучающийся в форме доклада представляет свою разработку программы культурологического исследования в качестве предлагаемого социокультурного проекта. Преподаватель и другие обучающиеся предстают в функциях заказчиков и членов комиссии, оценивающих проект. Анализ качества материала программы таким образом происходит в условиях, приближенных к реальным формам, используемым в социокультурном проектировании.

Деловая игра. Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета (объекта) и реальным характером профессиональной деятельности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский. – Москва : Академический проект, 2008. – 194 с.

2. Горшков, М. К. Прикладная социология: методология и методы [Текст]: учеб. пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – Москва : Институт социологии РАН, 2011. – 372 с.

3. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / В. М. Кожухар. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

4. Тихонов, В. А. Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты [Текст]: учеб. пособие / В. А. Тихонов, В. А. Ворона – Москва : Горячая линия-Телеком, 2009. – 296 с.

5. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Чебанюк. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 350 с.

6. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст]: учеб. для студентов вузов / В. А. Ядов. —3-е изд., испр. — Москва: Омега-Л, 2007. — 567 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – програм-

мам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– предоставить конспекты обязательной для чтения литературы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; Санкт-Петербург. гос. эконом. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 290 с.

2. Завьялова, М. П. Методы научного исследования [Электронный ресурс] :

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

учебн. пособие / М. П. Завьялова. – Томск : Изд-во ТПУ, 2007. – 160 с. – Режим доступа: http://ctl.tpu.ru/files/metodup.pdf

3. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия.. - Москва : Юрайт, 2015. - 255 с.

4. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Чебанюк ; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург : Наука, 2010. - 350 с. – Режим доступа: file:///C:/Users/admin/Downloads/[CHebanyuk_T._A.]_Metodue_izucheniya_kulturue(BookFi)%20(1).pdf

5. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

http://polpred.com/news - Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методология и методы изучения культуры» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также системати-

ческое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Дискуссия» и т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Деловая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

9. Описание материально-технической обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Соковиков Сергей Степанович

МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
Программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф