



ФГОС ВО
(версия 3+)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2016

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
М-54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторского	№01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторского	№01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторского	№01 от 30.08.2019

М 54

Методика работы с народным хором : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 66 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	18
4.2. Содержание дисциплины.....	20
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	27
5.1. Общие положения.....	27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	29
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	29
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	31
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой.....	35
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.....	35
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	35
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	35
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	47
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	47
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	52
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	53
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	53
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	53
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	55
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	55
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	55
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	55
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	60
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	60
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....	60
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	61
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	61

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	61
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	62
7.1. Основная учебная литература.....	62
7.2. Дополнительная литература.....	62
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	62
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	64
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	64
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	64
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	64
12. Иные сведения и материалы.....	65
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Методика работы с народным хором
2	Цель дисциплины	– освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно-творческой работе в качестве педагогов, руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплекса методических знаний об организационно-творческой и психолого-педагогической деятельности по управлению коллективом; – формировании интереса к систематической работе с литературой, освещающей опыт и достижения лучших теоретиков и педагогов-практиков в жанре хорового искусства, в том числе русского народного хора; – освоении методики организации и руководства самодеятельным русским народным хором; – освоении методики певческого воспитания, необходимой для работы с самодеятельным русским хором; – развитию профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, исполнительский.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы планирования образовательного процесса; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного	<i>умения:</i> использовать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

	<p>процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о способах составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской</p>

		деятельности	деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне применения	<i>знания:</i> методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>умения:</i> выбирать методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методике подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую ра-	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и ху-	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и ху-

боту, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)		дожественного вкуса на уровне применения	дожественного вкуса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>умения:</i> формулировать способы осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Методика работы с народным хором» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Постановка голоса».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- умение руководить различными типами исполнительских коллективов (самодельными русскими народными хорами, ансамблями русской народной песни, этнографическими и молодежными фольклорными коллективами и др.);
- владение вокально-хоровыми навыками, средствами и приемами в певческом воспитании;
- умение формировать соответствующий репертуар для коллективов;
- владение многосторонними знаниями и практическими навыками хормейстера, постановщика песенно-танцевального действия, режиссера;
- умение соединить организационную, художественно-творческую, педагогическую и воспитательную формы работы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровая аранжировка», «Расшифровка русской народной песни»; при прохождении практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 час., в том числе 36 час. на экзамен во 2 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	10
в том числе:		
лекции	20	6
семинарские занятия	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	89
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая (всего час.) трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности								
Тема 1. Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	3	2	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России	2	-	1	-	-	1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	2	-	1	-	-	1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства								
Тема 4. Художественно-исполнительские хоровые	3	2	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной	

<i>коллективы</i>							работы	
Тема 5. Учебные народные хоры	3	2	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самостоятельными хоровыми коллективами								
Тема 6. Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	1	-	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Особенности организационной структуры самостоятельных хоров	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Функции руководителя самостоятельного русского народного хора	2	-	1	-	-	1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива	5	2	2	-	-	1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 4. Методика вокального воспитания								
Тема 10. Методика распевания в хоре	4	-	2	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Методика певческого воспитания	4	-	2	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	

Раздел 5. Методические основы репетиционной работы							
Тема 12 <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	4	-	2	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	4	-	2	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	3	-	1	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	3	-	1	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	3	-	1	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором							
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные,</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы

<i>тематические, монографические, отчетные</i>								
Тема 19. Музыкально-образовательная работа в самодетельном хоровом коллективе	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самодетельном хоровом коллективе	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения								
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого	72	20	16	-	-	36		
Экзамен	36							
Всего по дисциплине	108	20	16	-	-	36		Экзамен 36 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Современное состояние хоровой самодетельности									
Тема 1. Современное состояние самодетельных хоровых коллективов их связь с	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы		

<i>традициями русского хорового исполнительства</i>								
Тема 2. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	6	-	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства								
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	7	1	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами								
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самодеятельных хоров</i>	4		-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Функции руководителя самодеятельного русского народного хора</i>	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ</i>	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	

хорового коллектива								
Раздел 4. Методика вокального воспитания								
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	5	-	1	-	-	4	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	5	-	1	-	-	4	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	54	4	2	-	-	48		
Раздел 5. Методические основы репетиционной работы								
Тема 12 <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	4	-	2	-	-	2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	

движения								
Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором								
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	2	-	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоровом коллективе</i>	2		-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. <i>Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе</i>	2		-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	2		-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения								
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	2		-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого</i>	45	2	2	-	-	41		
<i>Экзамен</i>	9							
<i>Итого в 2 семестре</i>	54	2	2	-	-	41		<i>Экзамен 9 час.</i>
Итого	99	6	4	-	-	89		
Экзамен	9							
Всего по дисциплине	108	6	4	-	-	89		Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции				Общее кол-во компетенций
		ПК-6	ПК-10	ПК-22	ПК-28	
1	2	3	4	5		6
Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности						
Тема 1. Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	3	+	+	+	+	4
Тема 2. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России	2	+	+	+	+	4
Тема 3. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	2	+	+	+	+	4
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства						
Тема 4. Художественно-исполнительские хоровые коллективы	3	+	+	+	+	4
Тема 5. Учебные народные хоры	3	+	+	+	+	4
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами						
Тема 6. Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	1	+	+	+	+	4
Тема 7. Особенности организационной структуры самодеятельных хоров	4	+	+	+	+	4
Тема 8. Функции руководителя самодеятельного русского народного хора	2	+	+	+	+	4
Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива	5	+	+	+	+	4
Раздел 4. Методика вокального воспитания						
Тема 10. Методика распевания	4	+	+	+	+	4

<i>в хоре</i>							
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	4	+	+	+	+		4
Раздел 5. Методические основы репетиционной работы							
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	4	+	+	+	+		4
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	4	+	+	+	+		4
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	4	+	+	+	+		4
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	3	+	+	+	+		4
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	3	+	+	+	+		4
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	3	+	+	+	+		4
Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором							
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	2	+	+	+	+		4
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	4	+	+	+	+		4
Тема 20. <i>Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	4	+	+	+	+		4
Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	4	+	+	+	+		4
Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения							
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	4	+	+	+	+		4
Итого	72	22	22	22	22		
Экзамен	36	+	+	+	+		4
Всего по дисциплине	108	23	23	23	23		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Самодеятельное народное хоровое пение в настоящее время

Тема 1. Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства. Современный русский народный хор – явление сложно, творчески разнообразное. Особенности и структура современной хоровой самодеятельности. Специфика стилевых или жанровых особенностей современных русских народных хоров, творческое направление и методы работы с ними. Задачи самодеятельных хоровых коллективов. Создание сети самодеятельных народных хоровых коллективов. Роль политико-экономических преобразований на развитие самодеятельного хорового искусства. Самодеятельные хоровые коллективы народной песни, фольклорные ансамбли (аутентичные, стилизованные, эстрадные), детские коллективы хоровой самодеятельности (фольклорные, народные хоры).

Тема 2. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в России. Развитие хоровой самодеятельности в настоящее время. Любительские хоровые коллективы. Задачи вокально-хоровой деятельности самодеятельных хоровых коллективов. Жанровые особенности современных народных хоров. Различия хоровых самодеятельных коллективов по признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу и др. Художественно-исполнительский уровень хоровых коллективов. Репертуарное направление самодеятельных хоровых коллективов. Роль праздников песни, фестивалей, конкурсов в организации самодеятельных хоровых коллективов. Функция хоровой самодеятельности в выявлении талантливых исполнителей и подготовки их к профессиональной деятельности. Самодеятельный русский народный хор и его связь с народно-песенными традициями. Художественно-творческое направление деятельности самодеятельных коллективов. Репертуарная направленность в работе самодеятельных хоров. Особенности певческого воспитания самодеятельных народных коллективов. Местные народно-песенные традиции в творческой деятельности самодеятельных народных коллективов. Пропаганда местных художественных традиций. Вокально-хоровая организация.

Тема 3. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах. Роль самодеятельных хоровых и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах. Состояние самодеятельных хоров в Германии, Венгрии, Италии, Испании, Японии. Характеристика самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов стран СНГ (Прибалтика, Украина, Белоруссия, Казахстан, Грузия, Армения, Молдова и др.).

Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства

Тема 4. Художественно исполнительские хоровые коллективы. Многообразие художественно-исполнительских почерков самодеятельных хоровых коллективов. Профессиональные русские народные хоры. Фольклорные ансамбли. Самодеятельные народные хоры. Ансамбли песни и пляски.

Тема 5. Учебные народно-песенные коллективы. Студенческие коллективы народной песни. Детские народные коллективы.

Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами

Тема 6. Цели задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества. Организация самодеятельного коллектива русской народной песни. Цель организации самодеятельных хоровых коллективов – эстетическое воспитание самодеятельных певцов, удовлетворение потребности народа в создании духовных ценностей.

Основные задачи, стоящие при организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества:

- создание хорового коллектива, обладающего высоким исполнительским мастерством;
- пропаганда подлинных образцов русской песенно-хоровой культуры;
- пропаганда хоровых произведений, ставших классикой;
- пропаганда хоровых произведений отечественных композиторов и композиторов того региона, где базируется хоровой коллектив;
- пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающее в работе народного хора;
- выучивание и художественное осмысление коллективом исполнителей музыкально-поэтического жанра текста произведения, выявление образности.
- концертно-творческая работа хоровых коллективов.

Структура и функции хоровой самодеятельности: воспитательная, познавательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, функции отдыха, развлечения и т.д.

Тема 7. Особенности организационной структуры самодеятельных хоров. Организация набора в коллектив (выступление руководителя будущего коллектива на собраниях по месту организации хора, публикации в местной печати, афиши, объявления по радио и т. д.). Определение типа создаваемого коллектива. Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив. Прослушивание: выявление чувства ритма, музыкальной памяти, голоса, артистичности и т. д. Организационно-техническое оснащение занятий. Оформление класса для занятий пением и танцами. Организация уголка «Наши учителя – народные исполнители» (о встречах с народными исполнителями – знатоками народной традиции). Организация стенда «Продолжатели нашего дела» (о детях, о молодежи). Оформление буклета «История коллектива». Фотолетопись. Сбор отзывов о концертах. Журнал учета социально-возрастного состава, посещаемости занятий, концертной деятельности, творческих встреч. Приобретение костюмов, обуви, инструментов. Организация учебно-репетиционного процесса в самодеятельных хорах. Составление графика совместных индивидуальных занятий опытных певцов с новичками для овладения традиционным народным пением, говором, танцем и др.

Тема 8. Функции руководителя самодеятельного русского народного хора. Значение руководителя в организации работы русского народного хора. Задачи руководителя самодеятельного хора:

- создание хорового коллектива, обладающего исполнительским мастерством;
- хормейстерская и художественная работа;
- выучивание и художественное осмысление коллективом исполнителей музыкально-поэтического жанра текста произведения, выявление образности;
- совместная работа с балетмейстером;
- определение и реализация в коллективе исполнителей рисунка и содержания постановочных произведений;

- отработка элементов рисунка: ритма, движения рук, выразительности, корпуса, осанки, мимики; отработка выразительности в художественном действии.

Работа с группой сопровождения (оркестром, инструментальным составом, ударно-шумовой группой). Установление звукового баланса между хоровым (сольным) звучанием и группой сопровождения, определение звуковых штрихов, функций сопровождения.

Необходимые качества руководителя коллектива русской народной песни. Высокий уровень общей и музыкальной культуры. Профессиональная компетентность. Высокое педагогическое мастерство, общественная активность, политическая грамотность, знание психологии коллектива и умение вдохновлять и направлять его действия. Владение речевыми, зрительными, жестовыми, мимическими, слуховыми средствами как инструментом организационно-методического и творческого осуществления целей и задач в работе с исполнительским коллективом. Владение искусством народного пения. Знание этнографии, пения, танцев, костюма, владение навыками аранжировки и обработки произведения для конкретного песенного стиля.

Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива. Составление плана организационной, учебно-воспитательной и концертной деятельности коллектива на учебный год. Составление недельного, месячного графика реализации плана. Репертуарный план на учебный год. Обсуждение и составление плана мероприятий коллектива, встреч с интересными людьми, другими коллективами, с руководителями и творческой группой профессиональных коллективов.

Раздел 4. Методика вокального воспитания

Тема 10. Методика распевания в хоре. Методика распевания русского народного хора. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом (дыхание, манера пения, звукообразование, дикция, ощущение высокой певческой позиции и т. д.), образно-психологическим настроем песни. Распевание как средство развития певческой культуры. Воспитание сознательного отношения участников к учебным задачам. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач, соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона, построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др. Выполнять 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающие гармонический слух исполнителей.

Тема 11. Методика певческого воспитания. Певческое воспитание и его значение. Два метода певческого воспитания. Методика вокального обучения участников хора. Певческая установка. Методическая работа над дыханием, цепным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Понятие о певческой позиции звука, о регистрах и методы работы над ними. Единая манера звукообразования. Работа над дикцией. Воспитание навыков чистой интонации. Выработка единой манеры пения. Выявление недостатков пения и методы работы над ними. Развитие головного регистра. Работа над огласовкой в народной песне, диалектными нюансами народных говоров. Освоение приемов традиционного исполнительства («кичков», «гуканий», «сбрасываний», «глиссандирования»). Работа над звуком в народных и авторских произведениях.

Раздел 5. Методические основы репетиционной работы

Тема 12. Методические принципы формирования репертуара. Принципы подбора репертуара для русских народных хоров:

- идейно-художественная ценность, педагогический и воспитательный потенциал;
- актуальность подлинной народной песни, обработок русских народных песен, авторских песен;
- всесторонний охват жанрово-содержательной тематики;
- доступность для данного коллектива;
- постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы хору непрерывный рост его мастерства;
- пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающего в работе народного хора;
- хоровые произведения, имеющие патриотическую направленность;
- возможности использования изучаемых произведений в концертных выступлениях хора.

Источники и пути обогащения репертуара:

- Фольклорные экспедиции. Использование фольклорных сборников по местному краю, региону.
- Использование репертуарных сборников (адаптация произведений для конкретного состава исполнителей, создание собственной интерпретации в пении и т. д.).
- Авторские произведения.
- Произведения, сочиненные и распеты в коллективе.
- Редактирование, переосмысление русской народной песни.

Тема 13. Методы репетиционной работы с хором. Методы изучения хорового произведения руководителем хора:

- общий анализ песни (содержание, проникновение в мир художественных образов);
- выявление музыкальных и стилистических особенностей песни (ладотональный план, музыкальная тематика, метроритм, внутрислоговые распевы и т.д.);
- изучение вокально-хоровых особенностей песни (состав хора, вокально-технические особенности хоровых голосов партитуры, интонационные трудности, распевы и т. д.);
- составление плана разучивания песни с русским народным хором и установления способов преодоления трудностей.

Ознакомление хорового коллектива с песней. Методика ознакомления – сообщение сведений, связанных с жанром, поэтическим образом, характером и др.

Основные этапы разучивания песен с хором:

- а) музыкально-техническое освоение песни, произведения;
- б) работа над художественным исполнением произведения, «впевание» в него

Методы разучивания произведения с хором:

- а) разучивание произведения с каждой хоровой партией отдельно, а также в различных сочетаниях партий;
- б) соединение выученных партий (отдельных партий и всего хора);
- в) работа над певческими навыками и техникой хорового исполнения: манерой, культурой звука, дикцией, чистотой интонирования, ансамблем, единым звукообразованием, словообразованием, высокой позицией звука и др.;

- г) применение специальных вокальных и музыкально-слуховых упражнений при разучивании трудных мест;
- д) использование музыкального инструмента в работе с хором, работа над коллективами.

Тема 14. Методика работы над содержанием и исполнением песни. Особенности народного исполнения. Искренность, непосредственность, эмоциональность – основа исполнения народных песен. Подчинение лучшему запевале, объединяющему и вдохновляющему певцов при исполнении народной песни. Выбор запевалы с учетом характера, жанра, темпа песни.

Задача руководителя коллектива – увлекать участников хора яркой образностью, добиваясь того, чтобы певцы чувствовали себя не только исполнителями, а как бы создателями песен, «сливаясь» с ними.

Методика работы над сценическим поведением певцов, строем, ансамблем, тембром, характером, дикцией и т. д.

Процесс разучивания песни. Эмоциональная активность с первых занятий – основа разучивания песни. Опора (при работе и исполнении) не только на понимание художественных образов песен руководителем, на восприятие и творческую инициативу самих певцов. Пробуждение в исполнителях естественного ощущения правильного внутреннего действия, вызванного творческим воображением.

Роль запевалы.

Методика работы над характером, динамикой, темпом, дикцией, а также кульминацией, образом, фразировкой и т. д.

Тема 15. Методика организации исполнения хорового произведения. Методы работы над согласованностью, взаимосвязью и взаимозависимостью в народном хоре. Общение певцов между собой в народном хоре («переглядывание», мимика, движение головой, руками, игра глазами, слушание, наблюдение за выражением лица соседа и т. д.). Запевалы, стоящие по краям; баянисты, выполняющие роль «дирижера» в народном хоре. Перекрестное общение. Систематическая работа над эмоциональным состоянием певцов. Методика наработки прочных навыков самостоятельности каждого певца и взаимозависимости певцов – самое существенное в народном исполнительстве как выражение коллективного творчества. Привитие вкуса и меры при исполнении песен.

Тема 16. Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность. Цель и задачи работы над хоровыми произведениями патриотической направленности. Хоровое пение, подчиненное единому художественно-исполнительскому замыслу, выполняет огромную роль в деле идейно-художественного воспитания не только участников исполнения, но и слушателей, а также приобретает крайне важное значение для формирования подрастающего поколения, молодежи, студентов.

Работа над содержанием и драматургией в произведениях.

Сохранение традиций – одно средств из воспитания патриотизма.

Хоровые произведения, способствующие формированию патриотических взглядов, воспитанию молодежи, студентов, слушателей и т.д.:

исторические, военно-патриотические песни, лирико-патриотические песни, героико-патриотические, хоровые произведения о труде, любви к Родине, России, Отечеству, своему краю и др.

Четыре раздела хоровых произведений, посвященных патриотизму:

Первый – русские народные песни;

Обработки русских народных песен;
Хоровые произведения, посвященные Родине, России, Отечеству, написанные композиторами;

Хоровые произведения, посвященные Уралу (или той местности, где живут руководители), написанные композиторами.

Тема 17. Методика работы над песнями с элементами движения. Методы работы над песнями с элементами движения. Содержание, характер, жанр - основное при работе над элементами сценического движения.

Роль жеста в народном пении. Работа над выразительностью жеста. Воспитание чувства меры, вкуса, индивидуальности в исполнительстве. Изучение живой народной традиции.

Жанры, требующие элементов движения: хороводные песни (круговые, «стенка на стенку», «змейка», хороводы-игры, хороводы-пляски и др.), плясовые, частушки, шуточные, игровые, календарно-обрядовые, народно-бытовые сцены и др.

Сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру песни – главное в методике работы над песнями с элементами движения.

Привлечение балетмейстера и режиссера к работе над сценическим решением таких песен. Введение в сцены танцевального коллектива. Четкое (в работе над постановочной частью) определение и учет региональных народно-песенных стилевых особенностей.

Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором

Тема 18. Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические. Подготовка хоровых коллективов к участию в мероприятиях различного уровня. Роль концертных выступлений в творческой деятельности самостоятельных хоровых коллективов. Цель и задачи Проведение сводных репетиций с инструментальной и плясовой группами. Работа с песенно-хоровым репертуаром с учетом участия коллектива в концертах, несущих разное направление. Отчетный концерт – конец года; праздничные концерты - по датам календаря; тематические – в зависимости от плана работы коллектива; конкурсные и фестивальные в зависимости от участия в них; монографические – подготовка песенно-хоровой программы композиторов (Е. Родыгина, Е. Щекалева, И. Шутова и др.)

Тема 19. Музыкально-образовательная работа. Значение музыкально-учебной работы для художественного исполнительского роста самостоятельного хора. Повышение музыкальной культуры исполнителей и эффективности процесса разучивания репертуара, развитие творческой инициативы участников коллектива. Результаты музыкально-образовательной работы.

Основные методические принципы:

- систематичность и непрерывность в изучении основ музыкальной грамоты;
- использование примеров из репертуара коллектива;
- разносторонность и глубина содержания музыкально-образовательной работы;
- постоянное повторение пройденного материала.

Организация специальных занятий и использование всех этапов репетиционной работы для повышения музыкально-теоретической подготовки участников коллектива.

Тема 20. Воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе. Значение воспитательной работы в русском народном хоре. Воспитательная работа в рамках учебно-творческого процесса. Воспитание идейной убежденности и патриотических чувств через раскрытие в песне и танце художественного, поэтического смысла; музыкального текста, хореографии. Воспитание морально-этических качеств и эстетического вкуса через собирательную перенимательную практику в фольклорных экспедициях. Воспитание художественного вкуса через общение в народной песне поющих и танцующих.

Содержание и формы художественно-воспитательной работы:
обсуждение репертуара;

- творческие встречи с деятелями литературы и искусства (поэтами, композиторами и исполнителями);
- творческие встречи с самодеятельными коллективами, с руководителями профессиональных и самодеятельных коллективов (обмен показами концертных программ, обсуждение проблемных вопросов);
- посещение концертов;
- посещение театров, кино, музеев с последующим обсуждением и обменом мнениями;
- коллективное чтение статей, посвященных проблемам развития народно-хорового исполнительства;
- фольклорные экспедиции (встречи с исполнителями народной песни, с этнографическими коллективами);
- встречи со зрителями, обсуждение проблем бытования народной песни, развития современной народно-песенной культуры.

Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре. Импровизация и коллективность в творчестве – ведущие принципы русского народно-песенного исполнительства. Многообразие вариантов народной песни – результат взаимодействия индивидуального и коллективного творчества народных исполнителей. Импровизация и варьирование как средства создания новых вариантов песен, усовершенствования звучания хоровых партитур, пути поиска новых средств и приемов музыкального творчества.

Основные условия развития навыков варьирования участников хоровой самодеятельности: хороший музыкальный слух, знание музыкально-поэтического материала, достаточный опыт ансамблевого и хорового пения, умение слышать, слушать и припеваться, знание народных приемов варьирования, художественно-творческая одаренность и осознанность в выборе варианта.

Методы обучения мастерству варьирования. Перенимание мастерства лучших народных исполнителей, всестороннее развитие музыкальных способностей в процессе ансамблевого пения, специальные упражнения (распев песни на голоса).

Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения

Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хорового произведения, жанр, анализ литературного текста, общий диапазон и диапазон хоровых партий, tessitura, виды ансамбля, мелодический и гармонический строй, интонация, звукообразование, выявление трудно исполняемых мест в партитуре, дыхание, дикция, твердая и мягкая атака звука, резонаторы и регистры.

Музыкально-теоретический анализ хорового произведения состоит в выявлении тональности (лада в народной песне), музыкальной фактуры, формы, гармонии, полифонии, метра, ритмических особенностей.

Исполнительский анализ: разбор хорового произведения с точки зрения темпа, характера, динамики, кульминации, драматургии, культуры звука, средств художественной выразительности, исполнительских приемов фразировки, выявление солистов и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности			
Тема 1. <i>Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства</i>	Подготовка к лабораторному занятию «Самодеятельные хоровые коллективы, связь их с народными традициями. Самостоятельная работа № 1	1	Степень участия в семинаре. Конспект
Тема 2. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России. Самостоятельная работа № 2	1	Проверка списка коллективов
Тема 3. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	Обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах. Самостоятельная работа № 3	1	Проверка списка коллективов
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства			
Тема 4. <i>Художественно-исполни-</i>	Виды и типы самодеятельных хоровых коллективов.	2	Проверка перечня самодеятельных

<i>тельские хоровые коллективы</i>	Самостоятельная работа № 4		коллективов
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Обзор учебных коллективов. Самостоятельная работа № 5	2	Проверка перечня учебных коллективов
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самостоятельными хоровыми коллективами			
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Обосновать цели, задачи и необходимость организации самостоятельных и любительских вокально-хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 6	1	Мини-опрос. Конспект
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самостоятельных хоров</i>	Структура организации самостоятельных хоров. Самостоятельная работа № 7	2	Мини-опрос
Тема 8. <i>Функции руководителя самостоятельного русского народного хора</i>	Определить основные функции руководителя самостоятельного русского народного хора. Самостоятельная работа № 8	1	Степень участия в семинаре
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Осветить основные задачи планирования работы в коллективе. Самостоятельная работа № 9	1	Мини-опрос
Раздел 4. Методика вокального воспитания			
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	Распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распевания. Самостоятельная работа № 10	2	Представить по 10 распевок, на различные певческие задачи
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Два метода певческого воспитания. Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Самостоятельная работа № 11	2	Мини-опрос
Раздел 5. Методические основы репетиционной работы			
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	Особенности подбора репертуара. Самостоятельная работа № 12	2	Степень участия в семинаре
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Основные этапы разучивания хорового произведения. Самостоятельная работа № 13	2	Разбор хорового произведения
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Особенности работы над содержанием и исполнением произведения. Самостоятельная работа № 14	2	Разбор хорового произведения
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Согласованность, взаимосвязь и взаимозависимость в народном хоре. Самостоятельная работа № 15	2	Степень участия в семинаре
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями</i>	Обосновать цель и задачи работы над хоровыми произведениями ,	2	Степень участия в семинаре

<i>произведениями, имеющих патриотическую направленность</i>	имеющих патриотическую направленность. Самостоятельная работа № 16		
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Определить жанры, требующие элементов движения в народном хоре. Самостоятельная работа № 17	2	Проверка задания
Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором			
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	Обосновать необходимость участия коллективов в конкурсах, фестивалях, праздничных, тематических, монографических, отчетных концертах. Самостоятельная работа № 18	2	Мини-опрос
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	Значение музыкально-образовательной работы в самостоятельном хоровом коллективе. Самостоятельная работа № 19	2	Мини-опрос
Тема 20. <i>Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	Обосновать значение и виды учебно-воспитательной работы в самостоятельном хоровом коллективе. Самостоятельная работа № 20	2	Степень участия в семинарском занятии
Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	Определить ведущие принципы импровизации в народно-песенном исполнительстве. Самостоятельная работа № 21	2	Импровизация народной песни
Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения			
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	Вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения. Самостоятельная работа № 22	2	Разбор хорового произведения

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Современное состояние самостоятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства»

Цель работы – сформировать представления о современном состоянии самостоятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию «Самодеятельные хоровые коллективы, связь их с народными традициями. Подготовить конспект

Самостоятельная работа № 2

Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России»

Цель работы – сформировать представления о современных самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в России.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России

Самостоятельная работа № 3

Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах»

Цель работы – сформировать представления о современных самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в зарубежных странах.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах

Самостоятельная работа № 4

Тема «Художественно-исполнительские хоровые коллективы»

Цель работы – сформировать представления о художественно-исполнительских хоровых коллективах.

Задание и методика выполнения: изучить виды и типы самодеятельных хоровых коллективов

Самостоятельная работа № 5

Тема «Учебные народные хоры»

Цель работы – сформировать представления об учебных народных хорах.

Задание и методика выполнения: обзор учебных коллективов

Самостоятельная работа № 6

Тема «Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества»

Цель работы – сформировать представления о целях, задачах и основных этапах организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: обосновать цели, задачи и необходимость организации самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов. Подготовить конспект.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Особенности организационной структуры самодеятельных хоров»

Цель работы – сформировать представления об особенностях организационной структуры самодеятельных хоров.

Задание и методика выполнения: разработать структуру организации самодеятельных хоров

Самостоятельная работа № 8

Тема «Функции руководителя самодеятельного русского народного хора»

Цель работы – сформировать представления о функциях руководителя самодеятельного русского народного хора

Задание и методика выполнения: определить основные функции руководителя самодеятельного русского народного хора

Самостоятельная работа № 9

Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»

Цель работы – сформировать представления о планировании работы – составлении планов и программ хорового коллектива.

Задание и методика выполнения: осветить основные задачи планирования работы в коллективе

Самостоятельная работа № 10
Тема «Методика распевания в хоре»

Цель работы – сформировать представления о методике распевания в хоре.
Задание и методика выполнения: распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распевания.

Самостоятельная работа № 11
Тема «Методика певческого воспитания»

Цель работы – сформировать представления о методике певческого воспитания.
Задание и методика выполнения: изучить два метода певческого воспитания.
Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией

Самостоятельная работа № 12
Тема «Методические принципы формирования репертуара»

Цель работы – сформировать представления о методических принципах формирования репертуара.
Задание и методика выполнения: изучить особенности подбора репертуара

Самостоятельная работа № 13
Тема «Методика репетиционной работы»

Цель работы – сформировать представления о социально-педагогических комплексах и их деятельности.
Задание и методика выполнения: рассмотреть основные этапы разучивания хорового произведения

Самостоятельная работа № 14
Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»

Цель работы – сформировать представления о методике репетиционной работы.
Задание и методика выполнения: рассмотреть особенности работы над содержанием и исполнением произведения

Самостоятельная работа № 15
Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»

Цель работы – сформировать представления о методике организации исполнения хорового произведения.
Задание и методика выполнения: степень участия в семинарском занятии

Самостоятельная работа № 16
Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»

Цель работы – сформировать представления о методике работы над хоровыми произведениями, имеющих патриотическую направленность.
Задание и методика выполнения: степень участия в семинарском занятии

Самостоятельная работа № 17

Тема «Методика работы над песнями с элементами движения»

Цель работы – сформировать представления о методике работы над песнями с элементами движения.

Задание и методика выполнения: определить жанры, требующие элементов движения в народном хоре

Самостоятельная работа № 18

Тема «Организационно-педагогические основы подготовки самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные»

Цель работы – сформировать представления об организационно-педагогических основах подготовки самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные.

Задание и методика выполнения: обосновать необходимость участия коллективов в конкурсах, фестивалях, праздничных, тематических, монографических, отчетных концертах

Самостоятельная работа № 19

Тема «Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоровом коллективе»

Цель работы – сформировать представления о музыкально-образовательной работе в самодеятельном хоровом коллективе.

Задание и методика выполнения: определить значение музыкально-образовательной работы в самодеятельном хоровом коллективе

Самостоятельная работа № 20

Тема «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе»

Цель работы – сформировать представления об учебно-воспитательной работе в самодеятельном хоровом коллективе.

Задание и методика выполнения: обосновать значение и виды учебно-воспитательной работы в самодеятельном хоровом коллективе

Самостоятельная работа № 21

Тема «Импровизация и коллективное творчество в народном хоре»

Цель работы – сформировать представления об импровизации и коллективном творчестве в народном хоре.

Задание и методика выполнения: определить ведущие принципы импровизации в народно-песенном исполнительстве

Самостоятельная работа № 22
 Тема «Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам»

Цель работы – сформировать представления о развитии профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам.

Задание и методика выполнения: провести вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности			
Тема 1. <i>Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с</i>	Готовность к постижению закономерностей и методов испол-	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Современное состояние самодеятельных

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>традициями русского хорового исполнительства</i></p>	<p>нительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные</p>	<p>хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе</p>	
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>		
	<p>Способность планировать образовательный процесс, осуществлять мето-</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	<p>умения: перечислять способы планирования образовательного процесса</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: описывать способы планирования образовательного процесса</p>	
Тема 2. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 1. Тема «Современное состояние самодеятельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 1. Тема «Современное состояние самодеятельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства			
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Художественно-исполнительские хоровые коллективы»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Учебные народные хоры»
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодельными хоровыми коллективами			
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самодельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Цели, задачи и основные этапы организации самодельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самодельных хоров</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности организационной структуры самодельных хоров»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функции руководителя самодельного русского народного хора</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 2. Тема «Функции руководителя самодельного русского народного хора» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Функции руководителя самодельного русского народного хора» (2час)
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 3. Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»
		Те же	
		Те же	
Раздел 4. Методика вокального воспитания			
Тема 10. <i>Методика</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>распевания в хоре</i>			№ 4. Тема «Методика распевания в хоре» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Методика распевания в хоре»
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 5. Тема «Методика певческого воспитания» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Методика певческого воспитания»
		Те же	
		Те же	
Раздел 5. Методические основы репетиционной работы			
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 6. Тема «Методические принципы формирования репертуара» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Методические принципы формирования репертуара»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 7. Тема «Методика репетиционной работы» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Методика репетиционной работы»
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 8. Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»
		Те же	
		Те же	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 9. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 15. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 10. Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Те же	Те же	– Семинарское занятие № 11. Тема «Методика работы над песнями с элементами движения» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Методика работы над песнями с элементами движения»
		Те же	
		Те же	
Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором			
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные» (4час)
		Те же	
		Те же	
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 19. Тема «Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 20. <i>Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 20. Тема «Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе»
Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 21. Тема «Импровизация и коллективное творчество в народном хоре»
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Методика и технология социально-педагогической деятельности			
Тема 1. <i>Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства</i>	Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	Вопросы к экзамену 2 семестра: 1 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		оптимальной организации в различных условиях и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском	<p><i>знания:</i> принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы преподавания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	учебного предмета в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса	
Тема 2. <i>Современные самостоятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 2, 3 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Современные самостоятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 4, 5 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства			
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 7 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 7 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодельными хоровыми коллективами			
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самодельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 8 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самодельных хоров</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 9, 10 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функции руководителя самодельного русского народного хора</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 6 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 12 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Раздел 4. Методика вокального воспитания			
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 17–23 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 15–16 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Раздел 5. Методические основы репетиционной работы			
Тема 12	Те же	Те же	Вопросы к экзамену

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Методические принципы формирования репертуара</i>		Те же	2 семестра: 13 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 14 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 14 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 24 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 26 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 25 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
<i>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</i>			
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические,</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 24 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>монографические, отчетные</i>			
Тема 19. Музыкально-образовательная работа в самодетельном хоровом коллективе	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 27, 28 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самодетельном хоровом коллективе	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 28 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 29 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения			
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: 30–32 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: об особенно-	Демонстрирует понимание	Активная учебная лекция; семи-

<p>стях исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	<p>особенностей исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	<p>нарские занятия, самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.</p>
<p>особенностей составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности способов составления п на уровне воспроизведения</p>	<p>Рассуждает об особенностях составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности способов составления п на уровне воспроизведения</p>	
<p>о методах и формах преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p>	<p>Обосновывает использование методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p>	
<p>способов планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения</p>	<p>Оценивает использование способов планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения</p>	
<p>Умения: создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Рассуждает о создании благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
<p>Умения перечислять</p>	<p>Приводит примеры пере-</p>	

способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	числения способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
Умения перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
Умения перечислять способы планирования образовательный процесс	Приводит примеры использования способов планирования образовательный процесс	
Навыки и (или) опыт деятельности: определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Описывает специфику определения благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	Классифицирует особенности распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Демонстрирует понимание описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
описывать способы планирования образователь-	Оценивает использование способов планирования	

ный процесс	образовательного процесса	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: об особенностях исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	Демонстрирует понимание особенностей исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
особенностей составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности способов составления п на уровне воспроизведения	Рассуждает об особенностях составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности способов составления п на уровне воспроизведения	
о методах и формах преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	Обосновывает использование методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	
способов планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения	Оценивает использование способов планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения	
Умения: создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной органи-	Рассуждает о создании благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации	

зации в различных условиях	в различных условиях	
перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	Приводит примеры перечисления способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Обосновывает методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
перечислять способы планирования образовательный процесс	Приводит примеры использования способов планирования образовательный процесс	
Навыки: определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Описывает специфику определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	Классифицирует способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Демонстрирует понимание описывать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
описывать способы планирования образовательный процесс	Оценивает использование способов планирования образовательного процесса	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа*: устный опрос (продвину-
тый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творче-
ская); самостоятельное решение практических (вариативных, разноуровневых) заданий;
защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе **формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе **формирования компетенций: активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе **формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 2 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Современное состояние и тенденции развития самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
2.	Современные самодеятельные вокально-хоровые коллективы в России	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
3.	Любительские вокально-хоровые коллективы в России	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
4.	Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
5.	Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в странах СНГ	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
6.	Назовите функции руководителя самодеятельного хорового коллектива	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
7.	Какая существует классификация коллективов хоровой самодеятельности?	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28

8.	Цели, задачи организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
9.	Основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
10.	Особенности организационной структуры самодеятельных хоров	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
11.	Основные этапы создания хора	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
12.	Планирование работы в коллективе	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
13.	Каковы принципы подбора репертуара хорового коллектива	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
14.	Каковы методы репетиционной работы с хором	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
15.	Что понимаете под певческим воспитанием	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
16.	Манера пения и методы работы над ней	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
17.	Методы вокальной работы с хором: распевание, значение, виды	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
18.	Формирование единой манеры звукообразования	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
19.	Методы работы над дикцией	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
20.	Развитие навыков чистой интонации, слитности звучания голосов	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
21.	Назовите недостатки, встречаемые при пении, и методы работы над ними	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
22.	Методика работы над строем	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
23.	Методика разучивания произведений: разбор по отдельным фразам, соединение, «впевание», закрепление исполнительских навыков	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
24.	Организационно-педагогические основы подготовки самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
25.	Методика работы над песнями с элементами движения	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
26.	Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
27.	Музыкально-образовательная работа в самодеятельном коллективе	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
28.	Учебно-воспитательная работа в коллективе	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
29.	Импровизация и коллективное творчество в самодеятельном народном хоре	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
30.	Музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
31.	Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28
32.	Исполнительский анализ хоровой партитуры	ПК-6, ПК-10, ПК-22, ПК-28

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнить вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения	ПК-6, ПК-10, ПК-22 ПК-28
2	Исполнить 10 распевов на различные певческие задачи	ПК-6, ПК-10, ПК-22 ПК-28
3	Показать различные упражнения работы над дыханием	ПК-6, ПК-10, ПК-22 ПК-28
4	Сделать исполнительский план хорового произведения.	ПК-6, ПК-10, ПК-22 ПК-28

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема «Современное состояние самодеятельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о современном самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в России.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие хоровой самодеятельности в настоящее время.
2. Любительские хоровые коллективы.
3. Задачи вокально-хоровой деятельности самодеятельных хоровых коллективов.
4. Жанровые особенности современных народных хоров.
5. Различия хоровых самодеятельных коллективов по признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу и др.
6. Художественно-исполнительский уровень хоровых коллективов.
7. Репертуарное направление самодеятельных хоровых коллективов.
8. Роль праздников песни, фестивалей, конкурсов в организации самодеятельных хоровых коллективов.

9. Функция хоровой самодеятельности в выявлении талантливых исполнителей и подготовки их к профессиональной деятельности.
10. Самодеятельный русский народный хор и его связь с народно-песенными традициями. Художественно-творческое направление деятельности самодеятельных коллективов. Репертуарная направленность в работе самодеятельных хоров.
11. Особенности певческого воспитания самодеятельных народных коллективов.
12. Местные народно-песенные традиции в творческой деятельности самодеятельных народных коллективов.
13. Пропаганда местных художественных традиций.
14. Вокально-хоровая организация.
15. Роль самодеятельных хоровых и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах.
16. Состояние самодеятельных хоров в Германии, Венгрии, Италии, Испании, Японии.
17. Характеристика самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов стран СНГ (Прибалтика, Украина, Белоруссия, Казахстан, Грузия, Армения, Молдова и др.).
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 2

Тема «Функции руководителя самодеятельного русского народного хора»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о функциях руководителя самодеятельного русского народного хора

Задание и методика выполнения: определить основные функции руководителя самодеятельного русского народного хора

Вопросы для обсуждения:

1. Значение руководителя в организации работы русского народного хора.
2. Задачи руководителя самодеятельного хора
3. Работа с группой сопровождения (оркестром, инструментальным составом, ударно-шумовой группой). Установление звукового баланса между хоровым (сольным) звучанием и группой сопровождения, определение звуковых штрихов, функций сопровождения.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 3

Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о планировании работы – составлении планов и программ хорового коллектива.

Задание и методика выполнения: осветить основные задачи планирования работы в коллективе

Вопросы для обсуждения:

1. Составление плана организационной, учебно-воспитательной и концертной деятельности коллектива на учебный год.
2. Составление недельного, месячного графика реализации плана.
3. Репертуарный план на учебный год.

4. Обсуждение и составление плана мероприятий коллектива, встреч с интересными людьми, другими коллективами, с руководителями и творческой группой профессиональных коллективов
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 4

Тема «Методика распевания в хоре» (ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике распевания в хоре.

Задание и методика выполнения: распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распевания.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика распевания русского народного хора.
2. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
3. Распевание как средство развития певческой культуры.
4. Воспитание сознательного отношения участников к учебным задачам.
5. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач, соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона, построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движении мелодии и др.
6. Выполнить 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающих гармонический слух исполнителей.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 5

Тема «Методика певческого воспитания» (ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике певческого воспитания.

Задание и методика выполнения: изучить два метода певческого воспитания. Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией

Вопросы для обсуждения:

1. Певческое воспитание и его значение. Два метода певческого воспитания.
2. Методика вокального обучения участников хора. Певческая установка.
3. Методическая работа над дыханием, цепным дыханием, звукообразованием, звуковедением.
4. Понятие о певческой позиции звука, о регистрах и методы работы над ними.
5. Единая манера звукообразования.
6. Работа над дикцией.
7. Воспитание навыков чистой интонации.
8. Выработка единой манеры пения. Выявление недостатков пения и методы работы над ними.
9. Развитие головного регистра.
10. Работа над огласовкой в народной песне, диалектными нюансами народных говоров. Освоение приемов традиционного исполнительства («кичков», «гуканий», «сбрасываний», «глиссандирования»).

11. Работа над звуком в народных и авторских произведениях.
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 6

Тема «Методические принципы формирования репертуара» (ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методических принципах формирования репертуара.

Задание и методика выполнения: изучить особенности подбора репертуара

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы подбора репертуара для русских народных хоров:
 - идейно-художественная ценность, педагогический и воспитательный потенциал;
 - актуальность подлинной народной песни, обработок русских народных песен, авторских песен;
 - всесторонний охват жанрово-содержательной тематики;
 - доступность для данного коллектива;
 - постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы хору непрерывный рост его мастерства;
 - пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающего в работе народного хора;
 - хоровые произведения, имеющие патриотическую направленность;
 - возможности использования изучаемых произведений в концертных выступлениях хора.
 2. Источники и пути обогащения репертуара:
 3. Фольклорные экспедиции. Использование фольклорных сборников по местному краю, региону.
 4. Использование репертуарных сборников (адаптация произведений для конкретного состава исполнителей, создание собственной интерпретации в пении и т. д.).
 5. Авторские произведения.
 6. Произведения, сочиненные и распеты в коллективе.
 7. Редактирование, переосмысление русской народной песни.
- Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 7

Тема «Методика репетиционной работы» (ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о социально-педагогических комплексах и их деятельности.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные этапы разучивания хорового произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Методы изучения хорового произведения руководителем хора
2. Ознакомление хорового коллектива с песней. Методика ознакомления – сообщение сведений, связанных с жанром, поэтическим образом, характером и др.
3. Основные этапы разучивания песен с хором:
4. Методы разучивания произведения с хором

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 8

Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике репетиционной работы.
Задание и методика выполнения: рассмотреть особенности работы над содержанием и исполнением произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности народного исполнения.
2. Задача руководителя коллектива
3. Методика работы над сценическим поведением певцов, строем, ансамблем, тембром, характером, дикцией и т. д.
4. Процесс разучивания песни.
5. Методика работы над характером, динамикой, темпом, дикцией, а также кульминацией, образом, фразировкой и т. д.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 9

Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике организации исполнения хорового произведения.

Задание и методика выполнения: степень участия в лабораторном занятии

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над согласованностью, взаимосвязью и взаимозависимостью в народном хоре.
2. Методика наработки прочных навыков самостоятельности каждого певца и взаимозависимости певцов

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 10

Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»
(ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике работы над хоровыми произведениями, имеющих патриотическую направленность.

Задание и методика выполнения: степень участия в лабораторном занятии

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи работы над хоровыми произведениями патриотической направленности.
2. Хоровое пение, подчиненное единому художественно-исполнительскому замыслу
3. Работа над содержанием и драматургией в произведениях.
4. Сохранение традиций – одно средств из воспитания патриотизма.
5. Хоровые произведения, способствующие формированию патриотических взглядов, воспитанию молодежи, студентов, слушателей и т.д.:

- исторические, военно-патриотические песни, лирико-патриотические песни, героико-патриотические, хоровые произведения о труде, любви к Родине, России, Отечеству, своему краю и др.
- 6. Четыре раздела хоровых произведений, посвященных патриотизму:
 - Первый – русские народные песни
 - Обработки русских народных песен
 - Хоровые произведения, посвященные Родине, России, Отечеству, написанные композиторами
 - Хоровые произведения, посвященные Уралу (или той местности, где живут руководители), написанные композиторами.
 Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 11

Тема «Методика работы над песнями с элементами движения» (ПК-6), (ПК-10), (ПК-22), (ПК-28)

Цель работы – сформировать представления о методике работы над песнями с элементами движения.

Задание и методика выполнения: определить жанры, требующие элементов движения в народном хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над песнями с элементами движения.
2. Содержание, характер, жанр – основное при работе над элементами сценического движения.
3. Роль жеста в народном пении.
4. Работа над выразительностью жеста.
5. Воспитание чувства меры, вкуса, индивидуальности в исполнительстве. Изучение живой народной традиции.
6. Жанры, требующие элементов движения: хороводные песни
7. Сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру песни
8. Привлечение балетмейстера и режиссера к работе над сценическим решением таких песен. Введение в сцены танцевального коллектива.
9. Четкое определение и учет региональных народно-песенных стилевых особенностей.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических

измерительных материалов».

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудо-

вания для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Стенюшкина Т.С., Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГУКИ, 2011. — 105 с. – РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://rucont.ru/efd/237263>
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Калугина, Н. Методика работы с народным хором [Текст] / Н. Калугина. – М. : Музыка, 1977. - 255 с.
2. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л.В. Шамина. - М. : Музыка, 1988. - 173 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с самодеятельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html> Методика работы с народным хором, файловый архив.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика работы с народным хором» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания семинарского занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методика работы с народным хором» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Лекции, визуализация, прослушивание музыкальных произведений, методических материалов	10
2	Семинары	Выполнение творческих заданий, подготовка студентов по темам семинаров	6
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			16 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 44,4% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Докучаева Ирина Владимировна	Художественный руководитель Государственного Академического Уральского русского народного хора, Екатеринбург.
2.	Литвиненко Анна Павловна	Народная артистка РФ, профессор МГУКИ

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методика работы с народным хором» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Методика работы с народным хором» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 1 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Лира Ивановна **Шутова**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф