



ФГОС ВО
(версия 3+)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019

М 54

Методика преподавания специальных дисциплин : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования : бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 118 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	24
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	99
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	100
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	104
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. .	105
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	105
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	106
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	107
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	107
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	112
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	114
7.1. Основная учебная литература.....	114
7.2. Дополнительная литература.....	114
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	114

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	115
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	116
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	117
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	117
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	117
12. Иные сведения и материалы.....	117
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	117
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	118

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Методика преподавания специальных дисциплин
2	Цель дисциплины	освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении методики преподавания дирижирования; – изучении методики преподавания лекционных курсов; – изучении методики обучения в хоровом классе; – изучении методики организации и руководства учебным и самостоятельным творческим коллективом; – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя; – развитию творческих навыков студентов; – развитию артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания; специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и ме-

		<p>тодов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием	<i>умения:</i> использовать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием

	гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	с	гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	с	гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	с
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	для	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	для	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	для
Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на	над	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на	над	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на	над
		уровне		уровне анализа		на уровне оценивания

		воспроизведения		
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> использовать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
Готовность к использованию	к в	<i>знания:</i> основных психолого-	<i>знания:</i> основных психолого-	<i>знания:</i> основных психолого-

музыкальной деятельности общепедагогически х, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания; специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания планирования образовательный процесс на уровне воспроизведения	педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне применения	педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности	<i>умения:</i> выбирать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности	<i>умения:</i> планировать использование основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об основных психолого-педагогических условиях, необходимых для использования в музыкальной деятельности
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>умения:</i> сравнивать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>умения:</i> давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального

			искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Постановка голоса».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- умение руководить различными типами исполнительских коллективов (самостоятельными русскими народными хорами, ансамблями русской народной песни, этнографическими и молодежными фольклорными коллективами и др.);
- владение вокально-хоровыми навыками, средствами и приемами в певческом воспитании;
- умение формировать соответствующий репертуар для коллективов;
- владение многосторонними знаниями и практическими навыками хормейстера, постановщика песенно-танцевального действия, режиссера;
- умение соединить организационную, художественно-творческую, педагогическую и воспитательную формы работы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровая аранжировка», «Расшифровка русской народной песни», «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства»; при прохождении производственной практики (педагогическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	10
в том числе:		
лекции	20	6
семинарские занятия	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет и защита курсовой работы в 7 семестре) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Очная форма обучения					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						
		Контактная работа				с/р		
лек.	сем.	практ.	инд.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>История, современное</i>	6		2			4	Оценка за участие в семи-	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>							нарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	8	4				4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 3. Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	6		2			4	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 4. Виды учебных занятий</i>	10	4				6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 5. Методическое обеспечение учебного процесса</i>	10	4				6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 6. Организация самостоятельной работы студентов</i>	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Тема 7. Методика преподавания дирижирования</i>	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Тема 8. Методика постановки дирижерского аппарата</i>	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Раздел 9. Методика работы с простыми и слож-</i>	10	4				6	Оценка за участие в практическом заня-	

ными размерами, ауфтакт.							тии	
Тема 10. Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Методика преподавания курса «Хороведение»	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»	8		2			6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Методика преподавания «Методика обучения народному пению»	10	4				6	Оценка за участие в практическом занятии	
Всего по дисциплине	108	20	16			72		Зачет (и КР)

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России	4					4	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Педагоги-	8	2				6	Проверка вы-	

<i>ческие основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>							полнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	8					8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	10	2				8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	6					6	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	10	2				8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	10		2			8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт.</i>	8					8	Оценка за участие в практическом занятии	
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	10		2			8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	8					8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	8					8	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	8					8	Оценка за участие в практическом занятии	
Итого	104	6	4			94		
Зачет (и защита курсовой работы)	4							
Всего по дисциплине	108	6	4			94		Зачет (и КР) 4 часа

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции				Общее кол-во компетенций
		ОПК-6	ПК-6	ПК-20	ПК-23	
1	2	3	4	5		6
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	8	+	+	+	+	4

Тема 3. Содержание, организация, преподавания, методы формы контроля	6	+	+	+	+	4
Тема 4. Виды учебных занятий	10	+	+	+	+	4
Тема 5. Методическое обеспечение учебного процесса	10	+	+	+	+	4
Тема 6. Организация самостоятельной работы студентов	8	+	+	+	+	4
Тема 7. Методика преподавания дирижирования	8	+	+	+	+	4
Тема 8. Методика постановки дирижерского аппарата	8	+	+	+	+	4
Раздел 9. Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт.	10	+	+	+	+	4
Тема 10. Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»	8	+	+	+	+	4
Тема 11. Методика преподавания курса «Хороведение»	8	+	+	+	+	4
Тема 12. Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»	8	+	+	+	+	4
Тема 13. Методика преподавания «Методика обучения народному пению»	10	+	+	+	+	4
Зачет		+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	108	14	14	14	14	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России. Становление и развитие дирижерского искусства как сферы профессиональной деятельности. Развернутая историческая справка о развитии дирижерского искусства от первобытных племен до современного понимания данной профессии.

Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений. Дирижирование как предмет изучения. Роль, значение, место дирижера и его полифункциональная роль в практической деятельности профессиональных, учебных и самодеятельных коллективов. Техника дирижера, особенности индивидуальности дирижера и психологии дирижерского искусства. Процесс дирижерской идентификации, мышечная и психологическая релаксация.

Тема 3. Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля. Изучение основ методики постановки дирижерского аппарата. Лекции, анализ му-

зыкальных произведений. 1. Формы контроля: проверка домашнего задания по вопросам; выполнение специальных упражнений; семинарские занятия, зачет.

Тема 4. Виды учебных занятий. Лекционные, семинарские, практические формы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Тема 5. Методическое обеспечение учебного процесса. Тематические, типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации, тексты лекций, учебные пособия, отдельные музыкальные произведения.

Тема 6. Организация самостоятельной работы обучающихся. Домашнее задание с учетом пройденного материала (конспектирование источников, организация творческой встречи, работа над музыкальными произведениями и т.д.) с последующим обсуждением на групповом занятии.

Тема 7. Методика преподавания дирижирования. Основные принципы подбора педагогического репертуара: доступность, учет индивидуальных особенностей студента, воспитание интереса к хоровой литературе. Специфика обучения – занятия проходят по индивидуальной программе.

Дирижерская аппликатура (основная дирижерская позиция, план, полный дирижерский единичный жест и т.д.). Наиболее употребляемые термины, в специальной научно-методической литературе.

Основные функции рук во время дирижерского процесса:

– правая рука – тактирование, показ метроритмической основы, руководство инструментальным сопровождением и т.д.

– левая рука – решение художественных задач, показ нюансов, вступление голосов и т.д.

Тема 8. Методика постановки дирижерского аппарата. Упражнения на освобождение мышц дирижерского аппарата:

а) упражнения для мышц корпуса

б) упражнения для мышц плечевого пояса

в) упражнения для мышц предплечий

г) упражнения для мышц кистей

Тема 9. Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт. Ознакомление с различными схемами тактирования (простыми и сложными). Практическая интерпретация этих схем в музыкальной практике. Знакомство с произведениями в медленных и быстрых темпах и различными приемами дирижирования. В репертуар студента необходимо включать произведения из программы хорового класса. Таким образом образуется максимальная приближенность обучения в индивидуальном классе к условиям реальной хормейстерской работы. Появляется возможность в репетиционное время хора продирижировать изучаемым произведением: а) тактирование на «раз»; б) 2-х дольная схема тактирования; в) 3-х дольная схема тактирования; г) 4-х дольная схема тактирования; д) 5-ти дольная схема тактирования

Ауфтакт. Обращается внимание на исключительно важную роль дирижерского жеста – ауфтакта и его разновидности:

– функции ауфтакта;

– полный ауфтакт;

– неполный ауфтакт;

– задержанный ауфтакт.

Тема 10. Методика преподавания курса: «История хорового творчества». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся

Цель курса: Освоение истории и современного состояния хорового творчества, изучение теоретических данных в данной области.

Задачи:

- изучение эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса;
- формирование четких представлений о периодизации истории хоровой музыки;
- аналитическое рассмотрение конкретных произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей;
- формирование и развитие многообразных жанров хоровой музыки;
- определение путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.

Место курса в профильной подготовке выпускника. Курс истории хорового творчества органично связан со всеми дисциплинами учебного процесса как специальными, так и общегуманитарными (историей, музыкальной литературой, историей религии, историей искусств).

Курс рассчитан на 36 часа (восьмой семестр на дневном отделении седьмой на заочном отделении), из которых 36 часа аудиторных (32 – лекции, 4 – практические). Теоретический материал подкрепляется прослушиванием записей, просмотром видеокассет по теме занятия. Проводятся практические уроки, на которых акцент смещается на творческую и аналитическую деятельность студентов.

Тема 11. Методика преподавания курса «Хороведение». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся

Тема 12. Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся.

Тема 13. Методика преподавания курса «Методика обучения народному пению». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских

занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения

рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России. Самостоятельная работа № 1	4	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений. Самостоятельная работа № 2 Подготовка курсовой работы	4	Проверка конспекта
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля. Самостоятельная работа № 3 Подготовка курсовой работы	4	Участие в семинаре
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	Виды учебных занятий. Самостоятельная работа № 4 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	Методическое обеспечение учебного процесса. Самостоятельная работа № 5 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	Организация самостоятельной работы обучающегося. Самостоятельная работа № 6 Подготовка курсовой работы	6	Степень участия семинаре
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	Методика преподавания дирижирования. Самостоятельная работа № 7 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Методика постановки дирижерского аппарата. Самостоятельная работа № 8 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт.</i>	Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт. Самостоятельная работа № 9 Подготовка курсовой работы	6	Участие в семинаре
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	Методика преподавания курса «История хорового творчества». Самостоятельная работа № 10 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Методика преподавания курса «Хороведение». Самостоятельная работа № 11	6	Проверка конспекта

	Подготовка курсовой работы		
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором». Самостоятельная работа № 12 Подготовка курсовой работы	6	Проверка конспекта
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	Методика обучения народному пению. Самостоятельная работа № 13 Подготовка курсовой работы	6	Участие в семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России».

Задание и методика выполнения: конспект издания

1. Преображенский, А. Культурная музыка в России / А. Преображенский – Ленинград, 1993;
2. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – Москва, 1971.
3. Иванкин, М. Н. Русская хоровая литература / М. Н. Иванкин. – Москва, 1965.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждениях»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Птица, К. Действенное средство воспитания / К. Птица // Сб. статей. – Ленинград, 1978. – С. 21–35.
2. Сухонина, Н. В. Воспитание толерантности студентов средствами вокально - исполнительского искусства в коллективе художественной самодеятельности [Текст] : метод. рек. для педагогов дополнит. образования, рук. самодеят. студ. вок. Коллективов. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 60с.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

Сухонина, Н. В. Формирование толерантности у студентов – участников самодеятельных вокальных коллективов в условиях дополнительного образования. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск : ЧГАКИ, 2009. – 215 с.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Виды учебных занятий»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Методическое обеспечение учебного процесса»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Организация самостоятельной работы обучающихся»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в хоровых и вокальных ансамблях в условиях производственного коллектива / Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества / сост. Игнатъев И. А. – Челябинск : Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества, 1988. – 49 с : Библиогр.
2. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хоровых коллективов : Организация самодеятельного хорового коллектива / Челябин. межсоюз. дом самодеятельного творчества профсоюзов, ЧГИК / сост. Еремина Н. Г. – 1983. – 10 с.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Методика преподавания дирижирования»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – Киев : Муз. Украина, 1981.
2. Маталаев, А. Основы дирижерской техники / А. Маталаев. – Москва, 1986.
3. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Ленинград, 1984.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Методика постановки дирижерского аппарата»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград, 1965.
2. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.
2. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва : 1965.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Методика преподавания курса «История хорового творчества»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Ноты] : учеб. пособие по дисциплине хоровое дирижирование / С. Н. Булгакова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; Муз.-пед. фак.; Каф. муз. образования. – Челябинск, 2007. – 161 с.
2. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Методика преподавания курса «Хороведение»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ушкарев, А. Основы хорового письма: учебник / А. Ушкарев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1986.
2. Самарин, В. Хороведение : учеб. пособие / В. Самарин. – Москва : Академия, 1998. – 208 с.
3. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.

Самостоятельная работы № 13.

Тема «Методика обучения народному пению»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
2. Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с</p>	<p>– Семинар № 1. Тема «История, становление, формы обучения молодых дирижеров, ведущие дирижеры современности» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России»</p> <p>– Темы рефератов: «Хоровая музыка XVI века», «Хоровая музыка Усольской школы», «Хоровая музыка М. С. Березовского», «Хоровая музыка Д. С. Бортнянского», «Деятельность первых профессиональных хоровых коллективов России», «Дея-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов</p>	<p>тельность первых русских дирижеров», «Первый народный хор и его влияние на дальнейшее распространение профессионального исполнительства»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими,</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p> <p>Способность воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		области музыкального искусства	
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для</p>	<p>– Семинар № 2. Тема «Основные упражнения для молодых дирижеров на первых занятиях по специальности» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>достижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	педагогических знаний (ПК-20)	<p>музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	Способность применять теоретические знания в	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Виды учебных занятий»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия,</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <hr/> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p>педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать</p>	– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23) – Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация самостоятельной работы студентов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской</p>	
	Готовность к постижению закономерностей и методов исполни-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>тельской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	Способность воспитывать у	<i>знания:</i> специальной литературы в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>области музыкального искусства на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства в</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства в</p>	
<p>Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i></p>	<p>Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23) – Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика преподавания дирижирования»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, сту-</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, сту-</p>	<p>к публичному</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>дийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>литературы области музыкального искусства в</p> <hr/> <p>навыки и (или) опыт деятельности: объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства в</p>	
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3) в в	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения с</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных и в</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Методика постановки дирижерского аппарата»</p> <p>– Темы рефератов: «Функции правой и левой руки», «Развитие вокальной культуры хорового коллектива на вокальных упражнениях»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <hr/> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять</p>	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		использование специальной литературы области музыкального искусства в	
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>деятельности общепедагогически х, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p>условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства</p>	
Тема 10. Методика	Способность	<i>знания:</i> особенностей	– Семинар № 4.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i></p>	<p>применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p>	<p>Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»»</p>
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других	– Семинар № 4. Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» (ОПК-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p>видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим</p>	3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23) – Самостоятельная работа № 11. Тема «Методика преподавания курса «Хороведение»»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного</p>	с

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими	– Семинар № 4. Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23) – Самостоятельная работа № 12. Тема «Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i></p>	
	Готовность к по-	<i>знания:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	стижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства</p>	
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития</p>	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Методика преподавания «Методика обучения народному пению»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произ-</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произ-</p>	<p>ведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)	<p>произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-23)	<p>обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–5 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской</p>	
	Готовность к постижению закономерностей и методов исполни-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>тельской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p>	
	Способность воспитывать у	<i>знания:</i> специальной литературы в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p>области музыкального искусства на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 6–8 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)	<p>публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>специальной литературы области музыкального искусства в</p> <hr/> <p>навыки и (или) опыт деятельности: объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства в</p>	
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3) в в	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения с</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием в</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–8 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	б)	<p>организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически х, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p>	
	Способность воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства в	
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3) в в	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения с</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями с</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 6 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p>педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание 2
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически х, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на уровне понимания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p>развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач</p>	с

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 7. Методика преподавания дирижирования	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими,</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением (ПК-23)	<p>музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 15–18 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)	<p>подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	произведением (ПК-23)	<p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства в</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства в</p>	
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3) в в	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения с</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства образования историческом контексте, в том числе в связи с развитием других и в</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 19–21 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)	<p>процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>		
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства	в
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	Способность применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия постижения особенностей развития музыкального искусства историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p> <p><i>умения:</i> создавать</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	искусства	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 2
		<p><i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогически, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования музыкальной деятельности на</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p>	
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>достигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	<p>развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 13. Методика преподавания «Методика обучения народному пению»	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с	Вопросы к зачету 7 семестра: 12–20 Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>религиозными, философскими, эстетическими идеями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения особенностей развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-б)</p>	<p>эстетическими идеями</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные психолого-педагогические условия,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		необходимые для использования в музыкальной деятельности	
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> специальной литературы области музыкального искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы области музыкального искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы области музыкального искусства	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основ му-	Демонстрирует понимание	Активная учебная лекция; семи-

зыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>нарские занятия, самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.</p>
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Умения: описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических	

технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Навыки: воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редак-	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и	

торского) нотного текста	расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Умения: описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Навыки: воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народ-	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного	

ного ансамбля или хора	ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление; творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
зачтено	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
зачтено	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
не зачтено	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, коллоквиум, анализа партитур.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Расскажите о профессии дирижера	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
2.	Назовите фамилии известных отечественных дирижеров	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
3.	Назовите фамилии известных иностранных дирижеров	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
4.	Назовите известные академические хоровые коллективы	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
5.	Назовите известные симфонические и оркестры народные инструментов	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
6.	Расскажите о роли дирижера в работе в творческом коллективе	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
7.	Расскажите о значении дирижера в формировании репертуара творческого коллектива	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
8.	Расскажите о деятельности дирижера в работе с самостоятельным коллективом	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
9.	Назовите основные динамические термины, встречающиеся в хоровых партитурах	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
10.	Назовите подвижные нюансы, поставленные в хоровых партитурах	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
11.	Расскажите о неподвижных нюансах и основные места их расположения в партитурах	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
12.	Напишите термины, относящиеся к группе быстрых темпов	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
13.	Напишите термины, относящиеся к группе медленных темпов	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
14.	Расскажите о значении синкопы	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
15.	Расскажите о значении четко показанной схемы в процессе дирижирования	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
16.	Расскажите о значении правой руки во время дирижирования	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
17.	Расскажите об основных функциях левой руки во время дирижирования	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
18.	Расскажите о роли вспомогательных упражнений во время постановки дирижерского аппарата	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
19.	Дайте определение простому размеру	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23

20.	Расскажите о функциях ауфтакта	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
21.	Расскажите, что представляет собой сложный размер	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ хорового произведения.	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
2.	Исполнить по 10 распевов на различные певческие задачи	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
3.	Разбор хорового произведения	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23
4.	Импровизация народной песни	ОПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-23

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Хоровая музыка XVI века
2. Хоровая музыка Усольской школы
3. Хоровая музыка М. С. Березовского
4. Хоровая музыка Д. С. Бортнянского
5. Деятельность первых профессиональных хоровых коллективов России
6. Деятельность первых русских дирижеров
7. Первый народный хор и его влияние на дальнейшее распространение профессионального исполнительства
8. Функции правой и левой руки
9. Развитие вокальной культуры хорового коллектива на вокальных упражнениях
10. Некоторые особенности эстетического воспитания в коллективах художественной самодеятельности
11. Вокально-хоровое творчество уральских композиторов
12. Тема Родины в хоровых произведениях композиторов Урала

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания специальных дисциплин : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования , программа подготовки: , профиль «Хоровое народное пение» , квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – с. – (ФГОС ВО версия 3+).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «История, становление, формы обучения молодых дирижеров,

ведущие дирижеры современности»
(ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)

Вопросы для обсуждения:

1. В каком веке появилась на Руси профессиональная певческие хоры?
2. Что такое «Знаменное пение»?
3. Что такое «Крюковая запись»?
4. Кто пользуется крюковой записью в настоящее время?
5. Как назывались в Киевской Руси первые церковные песнопения?
6. Кто руководил церковными хорами?
7. Назовите известных руководителей церковных хоров в России в XV- XVI веках?
8. Назовите руководителей церковных хоров Усольской школы.
9. Кем был организован «Государев хор»?
10. С какой целью был создан Хор патриарших дьяков?
11. В каком году появилась первая национальная русская опера?
12. Значение оперно-хорового творчества М. Глинки для развития русской хоровой литературы
13. Роль дирижера в исполнении произведения
14. Расскажите о деятельности первых известных русских дирижерах
15. Становление отечественной дирижерской школы
16. Значение симфонического творчества М. Глинки в развитии дирижерского искусства.
17. Отечественные дирижеры конца XIX начала XX столетия
18. Расскажите о ведущих дирижерах советского периода развития симфонического искусства
19. Расскажите о значении творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича в развитии симфонической школы дирижирования.
20. Расскажите о советской школе дирижирования
21. Расскажите о дирижерах г. Челябинска

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Ноты] : учеб. пособие по дисциплине хоровое дирижирование / С. Н. Булгакова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. муз. образования. – Челябинск, 2007. – 161 с.
2. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.
3. Древнерусское хоровое искусство. – Москва : Советский композитор, 1987. – 359 с.
4. Парфентьев, Н. Древнерусское хоровое искусство (Усольская школа) Ч. 2002. – 186 с.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2000. – 230 с.

Семинар № 2.

Тема «Основные упражнения для молодых дирижеров
на первых занятиях по специальности»
(ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о первых проявлениях дирижерского искусства у первобытных племен
 2. 2. Расскажите о дирижерском искусстве в эпоху Возрождения
 3. 3. Назовите великих дирижеров современности
 4. 4. Расскажите о роли дирижера в работе в творческом коллективе
 5. Расскажите о деятельности дирижера в работе с самодеятельным коллективом.
 6. Расскажите об основной дирижерской позиции
 7. Расскажите о дирижерском плане
 8. Расскажите о полном дирижерском жесте
 9. 6. Расскажите о значении правой руки во время дирижирования
 10. 7. Расскажите об основных функциях левой руки во время дирижирования
 11. 8. Расскажите о роли вспомогательных упражнений во время постановки дирижерского аппарата
 12. 9. Дайте определение простому размеру
 13. Расскажите, что представляет собой сложный размер
 14. Расскажите о несимметричных размерах
 15. Расскажите о функциях ауттакта
 16. Расскажите и покажите упражнения на освобождение мышц корпуса
 17. Покажите упражнения на освобождение мышц плечевого пояса
 18. Покажите упражнения на освобождение мышц предплечий
 19. Покажите упражнения на освобождение мышц кистей
 20. Покажите упражнения на дифференциацию рук начинающего дирижера
 21. Расскажите об основных схемах тактирования
 22. Расскажите о тактировании дирижерских схем на «раз»
 23. Назовите основные динамические термины, встречающиеся в хоровых партитурах
- Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ержемский, Т. Психология дирижирования / Т. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988.
2. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва, 1967.
3. Когадеев, А. Техника хорового дирижирования / А. Когадеев. – Минск : Высшая школа, 1968.
4. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – Киев : Муз. Украина, 1981.
5. Маталаев, А. Основы дирижерской техники / А. Маталаев. – Москва, 1986.
6. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград, 1965.
7. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.
8. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники. – Ленинград, 1984.

Семинар № 3.

Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера»
(ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение «Народная манера пения»
2. Понятие «Высокая певческая позиция»

3. Назовите подвижные нюансы
4. Назовите неподвижные нюансы
5. Назовите сонорные согласные
6. Как исполняется штрих «Legato»?
7. Что подразумевается под понятием «Головной резонатор»?
8. Какие цели достигает руководитель хора распевая коллектив?
9. Покажите упражнения на развитие дикции
10. Покажите упражнения на приобретение певческого дыхания
11. Покажите упражнения с подвижными нюансами
12. Что Вы подразумеваете под понятием «Творческая дисциплина»?
13. Понятие «Подтекст» произведения
14. Понятие ансамбль хора
15. Техника исполнения больших интервалов
16. Работа над ансамблем хора и инструментальным сопровождением
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2./ Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
3. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
4. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А. С. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
5. Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.
6. Романовский, Н. Хоровой словарь. Изд. 3-е / Н. Романовский. – Ленинград, 1980.
7. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. / Л. Шамина. – Москва, 1985.

Семинар № 4.

Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» (ОПК-3), (ПК-6), (ПК-20), (ПК-23)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите три главных составных элемента хоровой звучности
2. Понятие массовое пение, хоровые массивы
3. Расскажите о хоровых коллективах дворцов и домов культуры
4. Расскажите о самодеятельных хорах учебных коллективов
5. Назовите основные различия между народными и академическими хорами
6. Расскажите о принципах подбора репертуара в профессиональных коллектива
7. Расскажите о принципах формирования репертуара в бытовых фольклорных ансамблях
8. Понятие о хоре
9. Расскажите о хоровых партиях
10. Понятие диапазон
11. Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»
12. Дайте характеристику певческому голосу «Альт»
13. Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»

14. Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»
15. Расскажите о типах хоровых коллективов
16. Расскажите о видах хоровых коллективов
17. Расскажите о специфической зависимости типа и вида хора от местных стилевых традиций
18. Расскажите о вокально-хоровой структуре народного хора
19. Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в медленном и среднем темпах
20. Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в умеренно быстром и быстрых темпах
21. Расскажите о влиянии песенного композиторского творчества на развитие традиций в вокально-хоровом исполнительстве
22. Дайте определение «Народная манера пения»
23. Расскажите о роли народного костюма в творческой деятельности хорового коллектива
24. Расскажите о стилевых особенностях народно-хорового пения в различных регионах страны.
25. Расскажите о регистрах женских голосов
26. Расскажите о диапазонах женской группы хора в различных творческих коллективах
27. Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях
28. Расскажите о понятии «Певческая установка»
29. Расскажите о различных приемах звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива
30. Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы
31. Покажите, как правильно интонируются большие интервалы при их исполнении вверх
32. Расскажите о зависимости строя от тесситурных условий исполняемого произведения
33. Расскажите об основных условиях для достижения строя
34. Расскажите о разновидностях ансамбля
35. Расскажите об основных условиях для достижения хорошего ансамбля при исполнении хорового произведения
36. Расскажите о роли дикции при исполнении хорового произведения
37. Расскажите о роли ритма и темпа при достижении хорошего ансамбля
38. Расскажите о специфике взаимодействия хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления
39. Понятие «нюанс»
40. Понятие «музыкальная фраза»
41. Расскажите о зависимости динамического нюанса от жанра народной песни
42. Расскажите о взаимодействии динамических нюансов с акустическими условиями исполнения песни
43. Расскажите о значении дикции при исполнении хорового произведения
44. Истоки хорового творчества. Хоровая музыка Древнего мира
45. Хоровая музыка средних веков. Григорианский хорал
46. Хоровая музыка эпохи Возрождения
47. Кантата. История развития жанра
48. Оратория. История развития жанра

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Дмитриев, Д. Основы вокальной методики / Д. Дмитриев. – Москва, 1996.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 / Н. Мешко. – М., 1996.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2./ Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
4. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
5. Игнатъев, И. Проблемы приобщения производственного коллектива к художественной самодеятельности / И. Игнатъев. – Челябинск, 2007.
6. Игнатъева, Л. Исследование о древнерусских традициях в русской духовной музыке XX века / Л. Игнатъева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск : Из-во ЮурГУ, 2013.
7. Каргин, А. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А.С. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
8. Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Изд. 2-е / Д. Локшин. – Москва, 1963.
9. Мирошниченко, С. Становление хорового исполнительства на Южном Урале / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 1999.
10. Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.
11. Романовский, Н. Хоровой словарь. Изд. 3-е / Н. Романовский. – Ленинград, 1980.
12. Шамина, Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: методическое пособие / Л. Шамина, С. Браз, М. Медведева. – Москва, 1984.
13. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. / Л. Шамина. – Москва, 1985.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) Академии «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02. 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная учебная литература

1. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ - СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с самодеятельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html> Методика работы с народным хором, файловый архив.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/obl_pecvh_stili_2004- программа по областным народно-певческим стилям;

<http://www.knigasib.ru/> - книги по областным певческим стилям;

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», «Дебаты и т. д.»*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке должны использовать рекомендуемую к изучению литературу, электронные издания и интернет-ресурсы.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах Живая старина, Музыкальная академия, Музыковедение, Народное творчество (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, со-

здания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Лекции, визуализация, прослушивание музыкальных произведений, методических материалов	10
2	Лабораторные занятия	Выполнение творческих заданий, подготовка студентов по темам семинаров, дискуссии, мастер-класс	4
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			14 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 38,88% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол №1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатьев**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф