



ФГОС ВО
(версия 3+)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУД _____ И ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования



**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»

Программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения – очная

срок изучения – 4, 5, 6, 7 семестры

форма обучения – заочная

срок изучения – 4, 5, 6, 7 семестры

Челябинск 2016

УДК 78(073)

ББК 85.31я73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.06Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. С. Муталиева, старший преподаватель кафедры музыкального образования; Е. А. Каминская, доктор культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продленна:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.17
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.18
2019-2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.19

М 89 Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова ; А. П. Хмелёва ; Л. С. Муталиева; Е. А. Каминская ; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 153 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	23
4.2. Содержание дисциплины.....	25
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	40
5.1. Общие положения.....	40
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	41
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	41
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	47
5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы.....	58
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	58
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	58
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	58
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	125
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	125
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	129
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система).....	129
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	130
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устного выступления.....	130
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	131
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	131
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	135
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	135
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	135
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	135
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	140
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	146
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	146
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	146
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	146
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	146
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	147
7.1. Основная литература.....	147
7.2. Дополнительная литература.....	147
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	148
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	148
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.	150
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	151
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	151
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	151

12. Иные сведения и материалы.....	151
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	151
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	153

Аннотация

1	Название дисциплины	Б1.Б.15 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с методиками преподавания музыкально-теоретических дисциплин и основного инструмента (фортепиано) в ДМШ / ДШИ; с методикой преподавания дисциплин образовательной области «Искусство» в общеобразовательной школе.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики; – формирование ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – совершенствование мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий; – формирование умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать художественно-образовательный и музыкально-образовательный процесс.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления; – основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин; – составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач; – демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий;

		<ul style="list-style-type: none"> – адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий); – поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288</p>
7	Разработчики	<p>Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. С. Муталиева, старший преподаватель кафедры музыкального образования; Е. А. Каминская, доктор культурологии, доцент</p>

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенций)	Повышенный (максимальная сформированность компетенций)
1	2	3	4
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижение поставленных задач в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и корректировать собственную музыкально-педагогическую деятельность
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне применения отдельных ее компонентов	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне комплексного использования
	<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	<i>умения:</i> фрагментарно использовать в практической деятельности отдельные компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин	<i>умения:</i> комплексно применять знания методики преподавания профессиональных дисциплин

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять и анализировать избранные компоненты для проведения занятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать художественно-педагогическую и музыкально-педагогическую деятельность
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне оценивания

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
<p>потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне использования</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать, анализировать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно планировать музыкально-образовательный процесс; критически оценивать, корректировать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне анализа	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера	<i>умения:</i> оценивать выбор конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения комплекса учебных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне постановки учебных задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория педагогики/Шедевры мирового искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория музыкального образования». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ культуры речи;

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка, реализовывать речевой жанр в соответствии с ситуацией общения;
- знание основ педагогики, в том числе музыкальной педагогики, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения;
- знание возрастных особенностей обучающихся;
- знание закономерностей музыкального педагогического процесса;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области музыкального образования.

Освоение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» будет необходимо при изучении дисциплин «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы/Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин», при прохождении производственной практики (педагогическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	140	26
в т. числе:		
лекции	106	18
семинары	20	4
практические занятия	14	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	112	240
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачеты во 4, 6 семестрах, экзамен в 7 семестре, защита курсовой работы) (всего часов по учебному плану):	36	22

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин								
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы	4	2	-	-	-	2	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио	52	24	6	-	-	32	проверка выполнения самостоятельной работы, подготовка к семинарским занятиям	
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы	6	2	-	-	-	4	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет 4 сем.</i>								Зачет
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	28	6			38		
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования								
Тема 4. Общая характеристика дополнительного музыкального образования	3	2	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Беседа о музыке	8	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Клуб любителей музыки	6	4	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	удоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 7. Детская филармония	4	4	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	4	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ	6	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Детская музыкальная студия	6	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	3	2	-	-	-	1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Детская музыкальная школа, детская школа искусств	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Детский музыкальный театр	4	2	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Музыкальный фестиваль, конкурс	6	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>54</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>18</i>		
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»								
Тема 15. Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры	5	2	-	-	-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	удоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.	7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 16. Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ	10	2	-	4	-	4	Проверка практ. работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)	5	2	-	-	-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. Аксиологическая типологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)	5	2	-	-	-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской	8	2	2	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры								
Тема 20. Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК	5	2	-	-	-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Организация сопереживания на уроках МХК	6	2	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися	10	2	4	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	

Наименование разделов, тем	удоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.	7		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Тема 23. Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК	10	2	-	4	-	4	Проверка практ. работ, проверка выполнения самостоятельной работы, творческий показ	
Тема 24. Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК	8	2	2	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
<i>Зачет 6 сем.</i>								Зачет
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>3 6</i>		
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики								
Тема 25. Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 26. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 27. Методические основы фортепианной педагогики XX века	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 6. Музыкальные способности								

Наименование разделов, тем	удоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.	7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 28. Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития	3,5	2	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 29. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 31. Формирование и развитие музыкальной памяти	2	1	-	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития	2	1	-	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано								
Тема 33. Основные направления допного и нотного периода	3,5	2	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	удоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	2	1	-	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 35. Воспитание навыков чтения с листа	3,5	2	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением								
Тема 36. Основные этапы работы над музыкальным произведением	6,5	2	0,5	2	-	2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	
Тема 37. Работа над полифонией	5,5	1	0,5	2	-	2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	
Тема 38. Работа над произведением крупной формы	2,5	1	0,5	-	--	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	удоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 39. Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения	6	2		2	-	2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	
Тема 40. Воспитание навыков педализации	2,5	1	0,5	-	-	1	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 9. Организация учебного процесса								
Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	2	1	-	-	-	1	проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 7 сем.	36							Экзамен 36 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	90	22	6	6	-	20		
Всего по дисциплине	288	102	20	14	-	116		Экзамен 36 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)трудоёмкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин								

Наименование разделов, тем	Трудоемкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы	16	-	-	-	-	16	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио	34	2	2	-	-	30	проверка выполнения самостоятельной работы, подготовка к семинарским занятиям	
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы	18	2	-	-	-	16	проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 4 сем.	4							Экзамен 4 час.
Итого в 4 сем.	72	4	2			62		
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования								
Тема 4. Общая характеристика дополнительного музыкального образования	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Беседа о музыке	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Клуб любителей музыки	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Детская филармония	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 9. Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Детская музыкальная студия	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Детская музыкальная школа, детская школа искусств	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Детский музыкальный театр	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Музыкальный фестиваль, конкурс	5	-	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>54</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>50</i>		
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»								
Тема 15. Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ	5	-	-	1	-	4	Проверка практ. работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Тема 18. Аксиологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры								
Тема 20. Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Организация сопереживания на уроках МХК	4	-	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 23. Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК	5	-	-	1	-	4	Проверка практ. работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 24. Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК	3	-	-	-	-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен 6 сем.</i>	9							Экзамен 9 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>54</i>	<i>4</i>		<i>2</i>		<i>39</i>		
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики								
Тема 25. Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма	5	1	-	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 26. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века	5	-	1	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 27. Методические основы фортепианной педагогики XX века	5	-	1	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 6. Музыкальные способности								
Тема 28. Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития	5	1	-	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 29. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 31. Формирование и развитие музыкальной памяти	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано								
Тема 33. Основные направления донотного и нотного периода	7	1	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	5	-	-	-	-	5	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 35. Воспитание навыков чтения с листа	5	1	-	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением								
Тема 36. Основные этапы работы над музыкальным произведением	5	1	-	-	-	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 37. Работа над полифонией	7	-	-	1	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	
Тема 38. Работа над произведением крупной формы	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 39. Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения	8	1	-	1	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения практической и самостоятельной работы	
Тема 40. Воспитание навыков педализации	6	-	-	-	-	6	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 9. Организация учебного процесса								
Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	6	-	-	-	-	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 7 сем.	9							Экзамен 9 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>89</i>		
Всего по дисциплине	288	18	4	4	-	245		22 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ				Σ общее количество компетенций
		ОПК-3	ПК-9	ПК-10	ПК-19	
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин						
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы	4	+				1
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио	52	+	+	+		3
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы	6	+	+	+		3
Зачет 4 сем.		+	+	+		3
<i>Итого в 4 сем.</i>	72					
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования						
Тема 4. Общая характеристика дополнительного музыкального образования	3	+				1
Тема 5. Беседа о музыке	8	+				1
Тема 6. Клуб любителей музыки	6	+				1
Тема 7. Детская филармония	4	+				1
Тема 8. Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	4	+			+	2
Тема 9. Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ	6	+				1
Тема 10. Детская музыкальная студия	6	+				1
Тема 11. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	3	+				1
Тема 12. Детская музыкальная школа, детская школа искусств	4	+				1
Тема 13. Детский музыкальный театр	4	+				1
Тема 14. Музыкальный фестиваль, конкурс	6	+				1
<i>Итого в 5 сем.</i>	54					
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»						
Тема 15. Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры	5		+	+		2
Тема 16. Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ	10		+	+		2
Тема 17. Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)	5		+	+		2
Тема 18. Аксиолого-типологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)	5		+	+		2
Тема 19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской	8		+	+		2
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры						

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ				Σ общее количество компетенций
		ОПК-3	ПК-9	ПК-10	ПК-19	
Тема 20. Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК	5		+	+		2
Тема 21. Организация сопереживания на уроках МХК	6		+	+		2
Тема 22. Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися	10		+	+		2
Тема 23. Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК	10		+	+		2
Тема 24. Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК	8		+	+		2
<i>Зачет 6 сем.</i>		+	+	+		3
<i>Итого в 6 сем.</i>	72					
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики						
Тема 25. Фортепианная педагогика в эпоху клавицинизма	2,5	+				1
Тема 26. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века	2,5	+				1
Тема 27. Методические основы фортепианной педагогики XX века	2,5	+				1
Раздел 6. Музыкальные способности						
Тема 28. Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития	3,5		+	+		2
Тема 29. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано	2,5		+	+		2
Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра	2,5		+	+		2
Тема 31. Формирование и развитие музыкальной памяти	2		+	+		2
Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития	2		+	+		2
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано						
Тема 33. Основные направления до нотного и нотного периода	3,5		+	+		2
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	2		+	+		2
Тема 35. Воспитание навыков чтения с листа	3,5		+	+		2
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением						
Тема 36. Основные этапы работы над музыкальным произведением	6,5		+	+		2
Тема 37. Работа над полифонией	5,5		+	+		2

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ				Σ общее количество компетенций
		ОПК-3	ПК-9	ПК-10	ПК-19	
Тема 38. Работа над производением крупной формы	2,5		+	+		2
Тема 39. Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения	6		+	+		2
Тема 40. Воспитание навыков педализации	2,5			+		1
Раздел 9. Организация учебного процесса						
Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	2		+	+		2
<i>Экзамен 7 семестр</i>	36	+	+	+		3
<i>Итого в 7 семестре</i>	90					
Всего по дисциплине	288	20	28	28	1	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.

Нормативно-правовая база начального музыкального образования. Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи начального музыкального образования. Требования к педагогу ДМШ / ДШИ. Структура рабочих учебных планов ДМШ / ДШИ. Цели, задачи, формы занятий по дисциплинам. Структура учебной программы для ДМШ / ДШИ. Особенности учебно-тематического планирования. Организационные формы обучения в ДМШ / ДШИ. Методы, средства, методики обучения

Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.

Место дисциплины в музыкальном образовании детей. Системы развития мелодического слуха на его собственной основе (Б. Асафьев и др.). Системы абсолютной и относительной сольмизации (П. Вейс, В. Куцанов, разработки МПГУ им. В. И. Ленина, Н. Долматов и пр.). Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов). Венгерский вариант системы. Развитие мелодического слуха на гармонической основе (Ю. Н. Тюлин и др.). Интервальная система, где в качестве тренировочных упражнений используются тональные секвенции; интервал изучается по ступеневой величине, а заучивается по начальным мотивам знакомых песен (А. Е. Наумова и др.). Ладовые системы (Б. Яворский – система ладового ритма; А. В. Барабошкин и др.). Воспитание ступеневое чувство (И. П. Гейнрихс, Ю. П. Козырев и др.). Гармоническая система развития слуха (Вальдман). Цифровая система (А. П. Агажанов и др.). Системы воспитания абсолютного слуха (Б. И. Уткин, Г. А. Любомирский, П. Н. Бережанский и пр.). Системы, основанные на изучении ступеней мажорной и минорной гаммы в разных тональностях. Болгарская система «столбца» – система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 г. болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. «Мануальный» метод, где движения рук в пространстве изображают ступени лада. Мануально-графические системы (В. Соколов и др.). «До-дэка метода» (П. Драгомиров). Система М. Варро («Обучение фортепиано и музыкальное образование», «Живое обучение фортепиано») – психологический подход к решению

проблем фортепианного обучения. Система развития музыкального интеллекта у детей (В. Б. Браинин), основной целью которой является развитие опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального слушателя серьезной музыки и/или профессионального музыканта. Система развития слуха, основанная на эмоционально-образном восприятии музыки В. В. Кирюшина. Развитие музыкального слуха по системе Г. И. Шатковского. Современные профессиональные системы (А. Л. Островский, Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм и пр.). Компьютерные программы развития музыкального слуха. Системы музыкально-ритмического воспитания. Ф. Дельсарт, К. Йоссель, Э. Жак-Далькроз как основоположники теории ритмического воспитания. Ритмическая гимнастика (ритмика) — система музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз). Основные принципы метода: развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Популяризация и развитие системы в России (С. М. Волконский, Н. Г. Александрова, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, Е. Н. Соковнина, А. Н. Зимина и др.). Эстетическая гимнастика и свободные танцы – система Ф. Дельсарта. Ритмическая сольмизация Э. Гордона.

Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы

Основные задачи предмета музыкальная литература. Структура преподавания. Структура, цели и задачи урока по музыкальной литературе и его разделов. Тематическое планирование. Содержание предмета.

Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования

Тема 4. Общая характеристика дополнительного музыкального образования.

Понятие дополнительного музыкального образования как лично ориентированного музыкального образования. Специфика учреждений дополнительного образования детей. Условия эффективного развития музыкальной культуры ребенка в процессе внеклассной и внешкольной работы. Классификация форм внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Принцип добровольности. Стабильные и нестабильные внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы.

Тема 5. Беседа о музыке. Методическая концепция организации бесед о музыке Д. Б. Кабалевского. Принципиальное отличие бесед о музыке от уроков музыки. Тематика бесед о музыке для детей и юношества. Анализ построения бесед о музыке на конкретных примерах. Беседы о музыке, проведенные М. Казиником. Основные принципы содержания и построения беседы.

Тема 6. Клуб любителей музыки. Возрастные особенности организации клуба любителей музыки. Требования и основной принцип работы клуба. Тематика заседаний. Анализ опыта Гр. Фрида. Условия успешности организации и проведения вечера (заседания) музыкального клуба. Оптимальные формы работы в клубе. Принципы конкурсного отбора детей. Руководящая роль педагога. Использование игровых ситуаций. Характеристика структуры музыкального клуба.

Тема 7. Детская филармония. Детская филармония как одна из форм музыкально-просветительской работы среди обучающихся. Базы формирования детской филармонии. Проведение тематических концертов как основная форма работы детской филармонии. Характеристика исполнителей, участвующих в работе детской филармонии. Характеристика аудитории по возрастному критерию. Правила построения программ концертов. Функции лектора. Методические особенности разработки лекции. Требования к ведущему лекции-

концерта. Диалог как оновная форма проведения концертов для школьников. Музыкально-литературная композиция. Театрализованный концерт. Формы обратной связи.

Тема 8. Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству. Обучение детей игре на клавишных синтезаторах и музицированию в условиях компьютерной студии как разновидность индивидуальной/ансамблевой форм обучения музыкальному исполнительству. Методическая концепция И. М. Красильникова. Задачи обучения. Виды творчески заданий. Основные виды действий в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах. Дидактический принцип расчленения сложной задачи. Классификация методов приобщения к электронному музицированию по характеру их отношения к данной деятельности. Этапы приобщения к электронному музицированию. Разнообразие форм музыкально-творческой деятельности. Музицирование на компьютере. Оснащение компьютера. Музыкальные конструкторы и аранжировщики. Правила создания музыкальных композиций.

Тема 9. Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ. Проблема отбора детей в музыкально-исполнительский коллектив. Приоритетные задачи первого этапа работы с коллективом. Достижение творческой атмосферы в коллективе. Соблюдение режима повседневной деятельности коллектива. Материально-техническое обеспечение работы музыкального коллектива. Репертуарная политика коллективов. Дисциплина в коллективе, воспитание сосредоточенности и внимательности. Создание эмоционально-положительного фона обучения. Проблема ознакомления с нотной грамотой. Проблема ансамблевого единства. Работа над выразительностью исполнения. Концертное исполнение.

Тема 10. Детская музыкальная студия. Признаки студийности по Г. А. Струве: наличие хоровых ступеней, организация хоровых классов, проведение летних сборов в детских хоровых лагерях, «хоровые прививки», хоровая эстафета, организация занятий хоровым сольфеджио, взаимосвязь хоровых занятий со всеми учебными предметами. Методические рекомендации по работе с хоровым коллективом Б. С. Рачиной. Проблема зажатой нижней челюсти. Фонетический метод вокальной работы. Продумывание исполнительского плана проиведения. Метод предупреждения ошибок как основной при репетиционной работе. Репертуарная политика. Воспитание хора как коллектива единомышленников.

Тема 11. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство». Сочетание базовых и музыкальных предметов (интеграция общеобразовательной и музыкальной школ). Основные принципы школы с углубленным изучением области знаний «Искусство». Пути перехода к школе нового типа. Характеристика среды школы с углубленным изучением области знаний «Искусство». Значение организации музыкально-эстетической среды для развития музыкальной культуры ребенка. Система традиций в школе с углубленным изучением области знаний «Искусство». Направления эстетизации образовательной среды.

Тема 12. Детская музыкальная школа, детская школа искусств. Направленность ДМШ и ДШИ. Сроки обучения. Характеристика основных направлений музыкального обучения: изучение сольфеджио, музыкальной литературы, коллективного музицирования, обучение игре на том или ином музыкальном инструменте, импровизации и сочинению музыки, слушание музыки. Подходы к разработке учебных программ по предметам.

Тема 13. Детский музыкальный театр. Виды детских музыкальных театров: профессиональные и любительские. Программы по театрално-творческому воспитанию детей. Программа Т. Г. Пеня. Основные линии развития ребенка (психофизиологический

аппарат, творческий потенциал, освоение творческой этики, общеэстетическое развитие). Периоды в театральном образовании. Программа А. П. Ершовой. Главная задача, направления освоения музыкальных форм театра. Анализ опыт организации детского музыкального театра (Л. Борухзон, О. Соколова-Набойченко, Т. Н. Кравченко).

Тема 14. Музыкальный фестиваль, конкурс. Музыкальный фестиваль, конкурс как формы популяризации творческих достижений детей в области музыкального искусства. Виды музыкальных фестивалей и конкурсов. Организационные отличия проведения конкурса и фестиваля. Функции масштабных фестивалей. Международный детско-юношеский фестиваль «Звучит Москва». Музыкальные фестивали и конкурсы в уральском регионе. Оценивание результатов выступления.

Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»

Тема 15. Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры. Основная направленность предмета МХК – стимулирование и направление духовного, нравственно-эстетического развития школьников. Обоснование цели и задач предмета на основе реальной ситуации обучения МХК, где учитываются:

- 1) анализ потребностей современного общества;
- 2) анализ реального состояния учебного процесса.

Определение актуальности новаций в области преподавания МХК в следующих направлениях:

- 1) недостатки в логике, структуре, тематике содержания курса;
- 2) недостатки технологии преподавания предмета;
- 3) недостаточная разработанность школьного курса, отсутствие общих критериев.

Формулирование цели и задач на основе определения теоретической базы концепции программы учебного курса, где формируется представление о сущности и структуре области изучаемого предмета, об особенностях развития личности, дается философско-психологическое обоснование курса. Компоненты формулировки цели обучения предмету: ожидаемый результат, показатели результата, условие и средство достижения результата. Проблема соотношения цели и задач обучения предмету МХК. Примерный комплекс задач обучения МХК: формирование ценностных ориентаций школьников, развитие художественно-образного и аналитического мышления, приобретение учащимися определенной теоретической базы, создание условий для успешного развития личности школьника и т.д.

Принципы программы как система руководящих идей ее построения, логической структуры развертывания материала. Обусловленность разработки принципов программы по МХК поставленными целями и задачами. Исторический и тематический принципы как основные принципы структурирования содержания программы по МХК. Характеристика принципов различных программ по МХК для общеобразовательной школы: принцип опоры на шедевры; принцип опоры на творческий метод; интегральный принцип; принцип раскрытия закономерностей развития МХК через непосредственное общение учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства; принцип «сквозного действия»; концентрический принцип. Влияние каждого из этих принципов на логику развертывания учебного материала.

Принципы разработки методики преподавания МХК в коммуникативно-деятельностном направлении: активная личная вовлеченность каждого в учебный процесс; мотивированность; проблемность; развивающее обучение; обращение к разным видам художественной деятельности; свобода выбора.

Тема 16. Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ. Художественный образ как фундаментальное понятие культуры. Характеристика подуровней восприятия художественного образа. Осознание учащимися метафоричности языка искусства на основе культурно-символических ассоциаций и аллюзий. Сопоставление материала и предмета изображения в различных видах искусства. Выявление установочных моментов, заданных стилем, школой, автором; реконструирование авторского «послания». Применение методов искусствоведческого анализа (сравнительно-исторический, иконографический, семантический, формальный). Выявление вневременного компонента общечеловеческих жизненных и эстетических ценностей, осознание многозначности возможных интерпретаций. Роль учителя как катализатора, носителя теоретического знания.

Тема 17. Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой). Мифологическое мышление как основа архаической (фольклорной) модели культуры. Уподобление механизмов художественно-творческого мышления механизмам мифотворчества. Тотальный метаморфизм, антропоморфизм, символизм, принципы тождества всего со всем, конотативного мышления, система бинарных кодов, универсальные знаковые комплексы, устойчивые мифологемы. Интерпретация категорий жизни, смерти и бессмертия в различных произведениях искусства. Обсуждение основных экзистенций человеческого бытия при изучении истории мировой художественной культуры (труд, жизненная борьба, любовь, игра и т.д.). Рассмотрение истории искусства с точки зрения закономерностей развития знаковых и символических систем как усиление содержательного компонента в прочтении художественной культуры. Применение категорий смысл, символ, смысловое поле. Механизм обнаружения учащимися в собственном опыте первообразов, их активизация и использование в своей деятельности как основная модель освоения наследия мировой художественной культуры. Опора на архетип как единство формы и смысла. Семантическая вертикальная «сшивка» содержания предмета МХК с помощью выделения универсальных символических моделей (архетипы, мифологемы, культурные коды).

Тема 18. Аксиолого-типологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова). Художественная культура как область знаний о человеке. Историко-типологические основания художественной культуры как проблема модели предмета МХК. Закономерности исторического самодвижения художественной культуры. Категория «качественных отрицаний» (полная смена парадигмальных циклов в художественно-образном мышлении). Проблема цикличности в художественной культуре с учетом цивилизационных и качественных отрицаний. Тенденция циклового возврата в развитии мировой художественной культуры, закономерность кульминационных точек. Типология художественной культуры: мифологическая, религиозная, светская, субъектная. Логика структурирования материала предмета МХК по классам.

Философские основания художественной культуры как проблема содержания предмета МХК. Принцип рассмотрения явлений эпохи глазами породившей их эпохи. Категория «главная идея эпохи». Приоритеты познания в различных типах культур.

Эстетические основания художественной культуры как проблема интегративности предмета МХК. Признаки интегративности художественной культуры: единство «слова – звука – цвета», активное взаимодействия искусства слова, звука, цвета (синтез), единство форм общественного сознания, преломляющихся сквозь призму искусств.

Принципы дидактической организации знания предмета МХК.

Тема 19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской. Три части в структуре предмета: мировая художественная культура XVIII – сер. XIX века, художественная культура 60-х гг. XIX века – нач. XX века, художественная

культура новейшего времени. Раздел содержания предмета МХК как определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. На основе восстановления известных из курса истории событий встреча учащихся с произведениями различных искусств одной эпохи. Последовательность: образы литературы – изобразительное искусство – музыка; общие для различных стран явления мировой культуры – знакомство с отечественной культурой. Выдвижение на первый план идейно-нравственных и эстетических проблем. Каждый этап как познание искусства и познание жизни. Раскрытие закономерностей развития мировой художественной культуры через непосредственное общение учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.

Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры

Тема 20. Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК. Опора в преподавании МХК на общение как на свойство, присущее художественному творчеству. Участники художественно-педагогического общения: учитель, ученики, искусство. Их взаимосвязи. Значение категории «диалог» для предмета МХК. Внедрение этой категории в содержание предмета: диалог эпох, диалог культур, диалог искусств. Диалог в качестве контекста совместной учебной деятельности. Функция общения как механизма образования эстетического, этического и художественного опыта. Особенности организации процесса многоуровневого общения на уроке МХК. Определение принципов художественно-педагогического общения: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого, организация действия («события») общения, активизация сопереживания на уроке, воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон. Подготовка «высказывания» произведения. Акценты на общечеловеческих ценностях, заложенных в искусстве, как средство достижения единства между «партнерами» художественно-педагогического общения. Работа с эпосом Древнего мира. Организация «события» общения на уроках МХК (провоцирование диалога): синкриза и анакриза, сюжетная ситуация, сравнение, аллегории, интонация высказывания. Организация «события» общения при изучении Ветхого Завета.

Тема 21. Организация сопереживания на уроках МХК. Понятие эстетического сопереживания (автору или герою произведения). Средства выразительности урока МХК (Л. В. Пешикова). Применение метода художественно-педагогической драматургии. Соучастие зрителей в развитии и разрешении драматургических конфликтов как способ активизировать работу чувств и мысли зрителей. Документальная, публицистическая направленность сюжета урока по искусству. Выстраивание драматургии урока: экспозиция, завязка, создание проблемной ситуации, постановка проблемы, формулировка проблемы, разработка, кульминация. Пронизанность урока пафосом художественного произведения. Подготовка учителем речевого текста. Приемы организации «высказывания» произведения: внешние условия восприятия (выбор художественного произведения и качество аудиовизуальных средств), внутренние условия восприятия (характеристика этапов). Специфика применения на уроках МХК художественно-педагогического анализа (не разрушает целостность восприятия, вовлекает в работу весь психический аппарат учеников, стимулирует личностное отношение к воспринимаемому, способствует установлению связи с личностным опытом учеников). Опора на содержательную форму в художественно-педагогическом анализе. «Распредмечивание» авторского замысла.

Тема 22. Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися. Характеристика этапов планирования уроков по МХК:

- 1) Продумывание темы урока и ее место в содержании раздела.
- 2) Выбор типа урока, его жанр.

- 3) Определение художественно-педагогической идеи урока, раскрывающей концепцию курса МХК.
- 4) Формулирование основных задач урока, отражающих различные виды художественной деятельности.
- 5) Продумывание драматургии логического и эмоционального развития урока.
- 6) Формулирование выводов на различных этапах урока и его итог.
- 7) Выбор оборудования и дидактического материала к уроку.
- 8) Расчет времени по разделам урока.

Проблема реализации взаимосвязи цели и задач с формой, видами деятельности и драматургическим строением данного урока. Правила оформления плана-конспекта урока по МХК. Традиционные типы уроков: введение, углубление, повторение, обобщение. Особенности планирования урока по МХК в соответствии с определенными жанрами: путешествие, концерт, игра, драма, интервью, презентация и др. Положительные и отрицательные стороны различных форм уроков МХК: диалог, лекция, семинар, зачет. Выбор жанра и формы урока в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Особенности календарно-тематического планирования.

Наглядный материал на уроке МХК. Иллюстративная и образовательная функции аудио- и видеоматериалов. Этапы построения урока при использовании видеоматериалов. Правила применения репродукций на уроке МХК. Требования к размеру, цвету репродукций, их количеству. Особенности работы с иллюстрациями в книге и слайдами. Принципы оформления доски с помощью репродукций. Правила использования схем, таблиц, раздаточного материала на уроке. Особенности использования учебного пособия на уроке МХК: формы работы с текстом. Функции работы с учебным пособием в течение урока. Требования к ведению тетради по МХК. Правила оформления доски на уроке. Оборудование класса, где проводятся занятия по МХК.

Тема 23. Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК. Характеристика активных методов обучения МХК. Сущностная характеристика моделей обучения, основанных на поисковом подходе: исследование, дискуссия, игра. Требования к содержанию обучения и к учебному процессу при использовании поисковых методов. Понятие проблемной ситуации в условиях предмета МХК. Критерии значимости учебных проблем. Этапы решения проблемы, преобразуемой в исследовательскую задачу. Виды учебных задач на уроках МХК. Требования к условию открытой учебной задачи.

Диалогичность как характерная черта метода дискуссии. Признаки дискуссии. Модели и формы урока, разработанного на основе дискуссии. Руководство ходом дискуссии с целью генерации идей. Этапы организации учебного процесса на уроке МХК при использовании метода дискуссии. Особенности создания временных дискуссионных групп. Роль лидера. Последовательность развития степени инициативности участников дискуссии. Формирование дискуссионной культуры учащихся. Использование модели учебного процесса на основе игры. Создание проблемной ситуации через введение игровой ситуации.

Характерные черты дидактической игры на уроке МХК. Виды дидактических игр. Этапы организации учебного процесса на основе дидактической игры. Функции игрового общения.

Проектная деятельность на уроках МХК.

Тема 24. Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК. Особенности проверки уровня активности подготовленности учащихся по предмету МХК. Формы «обратной связи» на уроке МХК. Требования к устным и письменным высказываниям учеников на уроке, их зависимость от этапа урока, характера заданий и вопросов. Этапы обучения учеников грамотным, развернутым высказываниям. Ценностно-эстетическое высказывание как идеальная модель высказывания учеников на уроке.

Особенности использования игры-викторины для обобщения и повторения знаний учащихся. Усложненные викторины с творческими заданиями. Проведение турниров знатоков МХК как формы заключительного, повторительно-обобщающего урока. Подготовка к турниру. Уроки творчества как возможность для учащихся проявить свои художественно-творческие умения и способности и проверить уровень эстетической активности. Формы уроков творчества. Защита научных работ учащимися старших классов в форме деловой игры. Дискуссия как форма проверки уровня образования учащихся по МХК.

Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» для возможности наблюдения за ростом эстетической активности учащихся, становлением и расширением их кругозора. Цель – повлиять на художественные впечатления учащихся. Характеристика разделов дневника: художественная литература, музыкальные концерты, выставки, театральные спектакли, киноискусство, научно-популярные книги по искусству. Правила заполнения дневника. Проведение бесед по чтению. Формы бесед: индивидуальные, групповые, художественные. Тестирование как форма проверки. Разработка тестов различного уровня: репродуктивного, репродуктивно-поискового, творческого. Критерии оценки теста.

Раздел 5. История развития фортепианной педагогики

Тема 25. Развитие фортепианной педагогики в эпоху клавесинизма. Эволюция фортепианной педагогики от ее истоков до современности. Этапы развития теории и практики обучения на клавишных инструментах от эпохи клавирного искусства до наших дней. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма: Ж. Ф. Рамо «Метод пальцевой механики», Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», Ф. Э. Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире».

Тема 26. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. Приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Методические пособия первой половины XIX века: И. К. Гуммель «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре» (1828), К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» (1846).

Анатомо-физиологическая школа и ее представители (Л. Дeppe, Р. Брейтхаупт, Ф. Штейнхаузен, Е. Тетцель, в России – Г.П. Прокофьев).

Воспитательные задачи педагогики композиторов романтиков. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.

Формирование методических основ русской фортепианной школы. В. Сафонов «Новая формула».

Тема 27. Методические основы фортепианной педагогики XX века. Фортепианная педагогика рубежа XIX –XX столетия. Деятельность Ф. Blumenфельда, К. А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника». Путь развития советской теории пианизма. Педагогические принципы Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. А. Николаев, Е. Ф. Гнесина, Л. А. Баренбойм, А. Д. Артоболевская, Г. М. Цыпин и др.).

Раздел 6. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано

Тема 28. Комплекс музыкально-исполнительских способностей, их диагностика и возможности развития. Основные традиции в исследовании музыкальных способностей. Исторический анализ проблемы. Характеристика основных компонентов музыкальных способностей, выделенных Б. М. Тепловым.

Вопросы классификации музыкальных задатков, способностей и музыкальной одаренности. Способы определения музыкальных способностей. Достоинство и недостатки существующих систем диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей. Рекомендации А. Д. Артоболевской по определению музыкальных способностей. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения.

Тема 29. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Из истории вопроса. Г. М. Цыпин о музыкальном слухе (развитие звуковысотности, мелодического, полифонического, тембродинамического, внутреннего слуха).

Функции внешнего и внутреннего слуха. Роль внутреннего слуха в фортепианном обучении. Приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении. Причины снижения слуховой активности и способы их преодоления.

Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра. Ритм, как основополагающий элемент музыкальной речи, способность воспринимать временную организацию музыкальной ткани. Музыкальное время. Пульсация. Метр. Ритм.

Формирование чувства ритма у дошкольников и младших школьников. Воспитание метроритмических ощущений на основе метроритмически организованного решения. Музыкальный синтаксис. Ритмическая фразировка. Основные структурные элементы, образующие чувство ритма на начальном этапе его становления: темп, акцент, соотношение длительностей по времени.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки как условие формирования у детей ритмической активности. Различные формы освоения ритмоформул в 2-х и 3-х дольном метре. Способы развития чувства ритма, темпа, ощущения цезуры.

Причины неритмичного исполнения и методы их устранения. Способы преодоления ускорений и статичной ритмики. Реализация полиритмики. Свобода ритмического движения (агогика, *rubato*).

Тема 31. Формирование и развитие музыкальной памяти. Основные процессы памяти. Компоненты музыкальной памяти: слуховой, зрительной, логической, тактильной; их взаимодействие в процессе работы над музыкальным произведением.

О роли мелодической опознающей памяти в развитии музыкальности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изучение индивидуальных свойств памяти ребенка.

Непроизвольная память и произвольное запоминание (волевой процесс уяснения образов). Система запоминания, предложенная К. Леймером. Метод осмысления и научно-творческого обоснования в процессе выучивания музыкального произведения наизусть.

Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Методы выучивания музыкального произведения наизусть, изложенные в работах Л. Маккиннон, Г. М. Когана, С. И. Савшинского, Г. М. Цыпина и др.

Частичное забывание как результат первичного развития различных видов памяти и методов преодоления данных недостатков.

Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое.

Уровни музыкального мышления: телесности, ПО - П (прошлый опыт – память); М - МД (мышление – музыкальные действия); М - МК (мышление – музыкальная коммуникация); М-ХС (мышление – художественный смысл).

Основные приемы композиции, при помощи которых осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении: импульс – движение – завершение (формула Б.В. Асафьева). Принципы памяти в организации музыкального мышления.

Концентрация музыкального мышления на следующих аспектах деятельности:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
 - анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
 - нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.
 - развитие художественно-образного мышления в младшем школьном возрасте.
- Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Раздел 7. Начальное обучение

Тема 33. Основные направления донотного и нотного периодов. Роль интереса к музыке в учебном процессе и увлеченность ею как обязательное условие обучения игре на фортепиано. Обучение интонированию мелодий. Правила посадки за инструментом.

Организация первых пианистических движений. Система предварительных упражнений подготовки рук к игре на инструменте. Определение условий правильной организации движений; о свободе пианистического аппарата; о структуре и функциях пианистического аппарата, особенности подъема, движений и удара каждого пальца в отдельности.

Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле.

Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры, и методы их устранения. Игра в ансамбле с педагогом как обязательная форма работы на уроке в донотном периоде.

Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой и элементарными средствами выразительности.

Широкое применение игровых форм как главная особенность работы с детьми.

Пути реализации содержания конкретных методик.

Взаимопроникновение различных методик. Традиционный путь начального обучения методики Е. Гнесиной, В. Листовой, А. Шмидт-Шкловской и других.

Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Т. Смирновой, С. Мальцева и др..

Особенности раннего обучения. Методики, ориентированные на малышей (Г. Богино, Ф. Брянская, О. Геталова, И. Визная, И. Малахова, Сафонова, Г. Хохрякова, Т. Юдовина-Гальперина). «Занимательные» методики начального обучения (Л. Баренбойм, Г. Богино, М. Никольская, И. Малахова, М. Глушенко и другие).

Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.

Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся. Ассоциативная импровизация как метод развития креативности. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация в доступной для ребенка форме – основные компоненты обучения музыке.

Подбор по слуху. Материал для подбора: несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала. Подбор одногласной мелодии, ее ритмические особенности. Принципы соединения мелодии в правой руке с элементами аккомпанемента в левой руке. Аккордовая фактура. Изучение различных гармонических оборотов Т – S – D – T;

S – K – D – T в тональностях до 5 знаков. Приемы усложнения и обогащения фактуры и гармонической структуры подбираемой пьесы.

Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).

Выбор творческих заданий с учетом индивидуальности ученика. Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам. Аранжировка хорошо известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например: польки, мазурки, менуэта и др.).

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «Эхо», исследование простейших ритмических и мелодических оборотов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных доступных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Развитие концертмейстерских навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подготовительный этап «до нотного» периода: формирование чистой певческой интонации, быстрое построение на клавиатуре любого интервала от любой клавиши. Последовательность в работе над аккомпанементом.

Тема 35. Воспитание навыков чтения с листа. Развивающий потенциал чтения музыки с листа. Структура навыков игры с листа. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Методика Ф. Д. Брянской. Основные условия и приемы игры с листа. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е. М. Тимакина).

Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Подбор репертуара для чтения с листа.

Раздел 8. Работа над музыкальным произведением

Тема 36. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их взаимосвязь. Ознакомление ученика с произведением (исполнение произведения педагогом, слушание грамзаписей, самостоятельное проигрывание с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е. М. Тимакина (метод «групповой читки» и «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в различных темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Воспитание чувства формы на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Специфика изучения музыкальной формы с детьми младшего школьного возраста.

Исполнительский и методический анализ сочинения (примерный план):

1. Анализ содержания изучаемого музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Ассоциативный метод с использованием других видов искусств.

2. Анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

3. Анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план

сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Этапы работы над музыкальным произведением (для учащихся старших классов):

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике.

Постижение смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номерopus, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

– моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления.

Тема 37. Работа над полифонией. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Основные направления развития дифференцированного мышления (многоголосной) 2-х и 3-хголосной фактуры. Имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в

развитии формы. Способы работы над полифонией А. П. Щапова. Правила артикуляции различных фактур эпохи барокко.

Творчество И. С. Баха – расцвет полифонического жанра. И. Браудо об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. Функции артикуляции и многообразии исполнительских приемов. Террасообразная динамика (четкие структуры, имеющие одну кульминационную точку и одинаковую громкость в начале и в конце; сопоставление динамических структур между собой, особенно в секвенциях) и отсутствие единой для голосов фразировки. Технические способы изучения полифонических произведений. Н. Копчевский об исполнительских и педагогических принципах И. С. Баха. Цели и методы начального обучения игре на клавире, лежащие в основе «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». «Маленькие прелюдии» - прогрессивная ступень в освоении полифонии. Инвенции И. С. Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Ф. Бузони. Орнаментика, основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Тема 38. Работа над произведением крупной формы. Воспитание чувства формы и ритмической устойчивости исполнения, логичность и конструктивность в построении сонатной формы, образно-эмоциональная индивидуальность каждой темы. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Исполнительские задачи в вариационных циклах: (умение самостоятельно определить индивидуальные особенности каждой вариации, достигаемые различными средствами – метрическими, динамическими, артикуляционными, тембровыми и др.; умение воссоздать темпо - ритмическое соотношение вариаций и передать единство формы; умение передать метрическую выверенность пауз, цезур на границах вариационных построений; умение мгновенно перестраиваться с одной вариации на другую и технически приспособляться к различным типам музыкальной фактуры). Основные аккомпанементные принципы. Работа над мелодиями различных типов. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Подготовка произведений к концертному исполнению. Причины эстрадного волнения и способы его преодоления.

Тема 39. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения. Понятие «фортепианная техника». Метод формирования и синхронного развития музыкально-художественных и технических сторон. Конструктивные психологические предпосылки в работе над техникой. Роль сознания в построении целесообразных игровых движений. Диагностика индивидуальных технических возможностей учащихся в начале занятий. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Я. Либерман).

Виды фортепианной техники: гаммы, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), репетиции, октавы, аккорды, скачки, тремоло, *martellato*, глассандо.

Классификация различных видов фортепианной техники (Г. Г. Нейгауз, К. А. Мартинсен).

Г.Г. Нейгауз выделяет следующие виды техники: взятие одной ноты; трель, сочетания трех, четырех нот, пятипальцевые упражнения, шопеновская формула; гаммы; арпеджио; двойные ноты, октавы; аккордовая техника; скачки; полифония.

Основные виды техники по К. А. Мартинсену: классическая (статическая) техника, «подушечная» (экстатическая) техника, техника плечевого пояса (экспансивная).

Методы развития индивидуальной техники. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиций, воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся над аппlikатурой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Навыки координации в техническом развитии учащихся (по Е. Тимакину).

Развитие техники игры на фортепиано на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами. О значении упражнений в техническом развитии ребенка. Различные взгляды (точки зрения) на роль упражнений. Систематика упражнений: основные формулы и специализированные упражнения. Краткий обзор сборников упражнений. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Работа над гаммами. Постепенность изучения мажорных и параллельных минорных гамм по квинтовому кругу. Система подготовительных упражнений при работе над гаммами. Развитие начальных навыков игры гамм и арпеджио в пределах двух октав каждой рукой в отдельности. Осмысленное исполнение гамм, слуховой контроль за качеством их исполнения. Рекомендации К. Черни и Ф. Листа в игре гамм различными техническими приемами и с различной динамикой. Трудности, связанные с подкладыванием первого пальца и их преодоление: «лежачий» первый палец, слишком опущенная кисть, зажатость первого пальца, прогибаемость фаланг. Дальнейшее усложнение исполнения гамм и арпеджио в четыре октавы. Предварительные упражнения, подготавливающие к игре в быстром темпе: позиционные, с максимальной экономией движений; межпозиционные переходы; игра с остановками; различные ритмические группировки и динамические варианты. Основные приемы и способы исполнения 3-х и 4-х звучных аккордов: медленно, в звучности *f* с ощущением веса руки в кончике пальца («от плеча»); легко и быстро, в звучности *p*, очень цепким кончиком пальца. Специфика работы над различными видами арпеджио (короткие, ломаные, длинные).

Работа над этюдами. Роль этюдов в фортепианной практике. Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук.

Способы развития звуковой техники:

- глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»;
- рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец;
- «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Краткий обзор этюдной литературы для начальной музыкальной школы (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский).

План анализа сборника этюдов (по М. И. Фейгину):

1. Охарактеризовать музыкально-пианистический стиль и круг заданий одного из указанных авторов сборников этюдов.

2. Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Музыкально-пианистические особенности этюда (распределение динамики, штрих, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.). Уровень трудности, особо сложные эпизоды.

3. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

Тема 40. Воспитание навыков педализации. Краткие сведения о фортепианной педали. Художественная сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная). Характеристика основных типов педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаль, вибрирующая). Методы работы с учеником над педализацией. Первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Роль слухового контроля. Анализ и осмысление обозначений педализации. Из истории появления и использования левой педали. Художественная сущность левой педали.

Раздел 9. Организация учебного процесса

Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся. Планирование педагогической работы включает:

- ближайшие цели обучения – отбор методов и средств воздействия на данном уроке;
- перспективные цели обучения – определение конечной суммы знаний, умений, навыков.

Особенности индивидуального планирования зависят от уровня природной одаренности и степени обученности учащегося. Анализ музыкального развития ученика. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. В репертуарный план следует включать произведения различные по стилю, жанру, содержанию, форме, фактуре: крупную форму, полифонию, разнохарактерные пьесы, этюды на различные виды техники. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Урок – основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Различные типы уроков: урок – игра, урок – путешествие в страну и эпоху композитора изучаемого произведения, урок – беседа, урок – лекция, урок – концерт. Точная формулировка домашнего задания для ученика и обязательная его проверка. Различные формы контроля выполненной учеником работы: академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, зачеты, конкурсы, экзамены, тестирования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, практических занятиях*. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной

литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- работать и использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы	Выполнение самостоятельной работы № 1. «Основы педагогики музыкальной школы»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам. Выполнение самостоятельной работы № 2. «Слуховой диктант». Конспект. Выполнение самостоятельной работы № 3. «Ритмический диктант» Выполнение самостоятельной работы. Конспект № 4. «Вокально-интонационные упражнения» Выполнение самостоятельной работы № 5. «Сольфеджирование и чтение с листа» Выполнение самостоятельной работы № 6. «Творческие задания»	32	Проверка подготовки к семинарским занятиям: опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка конспектов
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы	Выполнение самостоятельной работы № 7. «Методика преподавания музыкальной литературы»	4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования			
Тема 4. Общая характеристика дополнительного музыкального образования	Самостоятельная работа № 8. Тема «Общая характеристика дополнительного музыкального образования»	1	Мини-опрос

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 5. Беседа о музыке	Самостоятельная работа № 9 . Тема «Беседа о музыке»	4	Проверка задания
Тема 6. Клуб любителей музыки	Самостоятельная работа № 10 . Тема «Клуб любителей музыки»	2	Проверка задания
Тема 7. Детская филармония	Самостоятельная работа № 11 . Тема «Детская филармония»	2	Проверка задания
Тема 8. Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	Самостоятельная работа № 12 . Тема «Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству»	2	Проверка задания
Тема 9. Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ	Самостоятельная работа № 13 . Тема «Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ»	2	Проверка задания
Тема 10. Детская музыкальная студия	Самостоятельная работа № 14 . Тема «Детская музыкальная студия»	2	Мини-опрос
Тема 11. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	Самостоятельная работа № 15 . Тема «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»	1	Мини-опрос
Тема 12. Детская музыкальная школа, детская школа искусств	Самостоятельная работа № 16 . Тема «Детская музыкальная школа, детская школа искусств»	2	Проверка задания
Тема 13. Детский музыкальный театр	Самостоятельная работа № 17 . Тема «Детский музыкальный театр»	2	Проверка задания
Тема 14. Музыкальный фестиваль, конкурс	Самостоятельная работа № 18 . Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»	2	Мини-опрос

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»			
Тема 15. Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры	Сравнить принципы преподавания МХК в концепциях В. В. Неверова, Л. М. Предтеченской, И. А. Химик	3	Мини-опрос
Тема 16. Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ	Разработать презентацию для урока МХК, применяя один из методов искусствоведческого анализа Подготовка к практическому занятию на тему «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры»	4	Показ презентации Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 17. Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)	Разработать презентацию для урока МХК по одному из культурных архетипов Законспектировать статью Е. Медковой «Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства»	3	Показ презентации Проверка конспекта
Тема 18. Аксиолого-типологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)	Разработать урок по одной из тем программы Ю. А. Солодовникова «Человек в мировой художественной культуре»	3	Проверка задания

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской	Спланировать урок по программе Л. М. Предтеченской; Подготовка к семинару на тему «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ»	4	Проверка задания Оценка выступления на семинаре
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры			
Тема 20. Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК	Выявить основные положения концепции М. М. Бахтина о диалоге по его работе «Проблемы поэтики Достоевского»	3	Проверка задания
Тема 21. Организация сопереживания на уроках МХК	Разработать драматургическую схему к нескольким урокам по МХК	4	Проверка задания
Тема 22. Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися	Разработать презентацию в качестве наглядного материала для урока МХК Подготовка к семинару на тему «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»»	4	Показ презентации Оценка выступлений на семинаре
Тема 23. Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК	Разработать фрагмент урока по МХК по одной из интерактивных технологий Подготовка к практическому занятию на тему «Опережающие задания по мировой художественной культуре»	4	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 24. Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК	Разработать игры-викторины по нескольким темам Подготовка к семинару на тему «Формы педагогического контроля на уроках МХК»	4	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики			
Тема 25. Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма	Самостоятельная работа №29 «Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 26. Основные принципы фортепианной педагогики XIX века	Самостоятельная работа №30 «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 27. Методические основы фортепианной педагогики XX века	Самостоятельная работа № 31 «Методические основы фортепианной педагогики XX века»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Раздел 6. Музыкальные способности			
Тема 28. Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития	Самостоятельная работа № 32 «Комплекс музыкально-исполнительских способностей»	1	Проверка задания
Тема 29. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано	Самостоятельная работа №33 «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»	1	Проверка задания
Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра	Самостоятельная работа №34 «Развитие музыкального чувства ритма и метра»	1	Проверка задания
Тема 31. Формирование и развитие музыкальной памяти	Самостоятельная работа №35 «Формирование и развитие музыкальной памяти»	1	Проверка задания

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития	Самостоятельная работа №36 «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»	1	Проверка задания
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано			
Тема 33. Основные направления донотного и нотного периода	Самостоятельная работа №37 «Основные направления донотного и нотного периода»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	Самостоятельная работа №38 «Развитие творческих навыков учащихся»	1	Проверка задания
Тема 35. Воспитание навыков чтения с листа	Самостоятельная работа №39 «Воспитание навыков чтения с листа»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением			
Тема 36. Основные этапы работы над музыкальным произведением	Самостоятельная работа №40 «Основные этапы работы над музыкальным произведением»	2	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 37. Работа над полифонией	Самостоятельная работа №41 «Работа над полифонией»	2	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 38. Работа над произведением крупной формы	Самостоятельная работа №42 «Работа над произведением крупной формы»	1	Проверка задания
Тема 39. Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения	Самостоятельная работа №43 «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения»	2	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 40. Воспитание навыков педализации	Самостоятельная работа №44 «Воспитание навыков педализации»	1	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 9. Организация учебного процесса			
Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	Самостоятельная работа №45 «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»	1	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основы педагогики музыкальной школы»

Задание и методика выполнения: проанализировать одну из рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам (на выбор) на соответствие рекомендуемой структуре

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Слуховой диктант»

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-слуховым системам: Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с. <http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> (глава 5).

Подбор музыкального материала для проведения музыкального диктанта (по видам диктантов)

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Ритмический диктант»

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-ритмическим системам (Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак- Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886920.pdf> 1 лекция) и выполнение практических заданий.

Подбор музыкального материала для проведения ритмического диктанта

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Вокально-интонационные упражнения»

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Сольфеджирование и чтение с листа»

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Творческие задания»*

Задание и методика выполнения: составление творческих заданий по сольфеджио для различных классов ДМШ / ДШИ.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»*

Задание и методика выполнения: изучение учебников по музыкальной литературе, игра музыкальных примеров из них.

*Самостоятельная работа № 8 .
Тема «Общая характеристика дополнительного музыкального образования»*

Цель работы: сформировать представления о специфике различных форм внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий и подходы к их классификации.

*Самостоятельная работа № 9 .
Тема «Беседа о музыке»*

Цель работы: формирование умений разрабатывать лекцию-беседу о музыке.

Задание и методика выполнения: разработать лекцию-беседу о музыке для учащихся определенного возраста. При разработке лекции-беседы следует последовательно пройти несколько этапов:

1. Выбрать тему и возраст учащихся.
2. Определить художественно-педагогическую идею лекции-беседы.
3. Отобрать необходимый материал.
4. Продумать логику выстраивания беседы, вопросы для учащихся.
5. Скомпоновать в соответствии с этим подобранный материал.
6. Оформить письменно сценарий лекции-беседы, указывая музыкальные произведения для слушания.

*Самостоятельная работа № 10 .
Тема «Клуб любителей музыки»*

Цель работы: освоение различных форм работы клуба любителей музыки.

Задание и методика выполнения: разработать музыкально-литературную композицию на свободную тему. Обучающемуся необходимо определить сначала тему музыкально-литературной композиции и возраст школьников, которым она адресована. На следующем этапе осуществляется подбор музыкального и литературного материала, выстраивается драматургия всей композиции, распределяется материал. Оформляется письменно.

*Самостоятельная работа № 11.
Тема «Детская филармония»*

Цель работы: выявить специфику организации музыкальных занятий в рамках детской филармонии.

Задание и методика выполнения: высказать свою позицию по отношению к конкретному опыту организации выступлений детской филармонии. Обучающемуся следует выбрать одну из статей из предлагаемого списка, охарактеризовать основные положения предлагаемой концепции, высказать свое мнение в отношении прочитанного.

Рекомендуемая литература:

1. Барышева, Л. Школьная филармония / Л. Барышева // Музыка в школе. – 1985. – №3.
2. Дворянчикова, Е. «Общение с «живым» искусством» / Е. Дворянчикова // Искусство в школе. – 2003. – №4. – С. 21-22.
3. Детская филармония // Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва : Педагогика, 1985. – С. 175, 322, 324.
4. Измайлова, Л. Филармония и школа / Л. Измайлова // Музыка в школе. – 1987. – №2.
5. Малов, В. Как мы пропагандируем музыку / В. Малов // Музыка в школе. – 1989. – №4.

Самостоятельная работа № 12 .

Тема «Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству»

Цель работы: освоение различных подходов к организации индивидуальной/ансамблевой форм обучения музыкальному исполнительству.

Задание и методика выполнения: высказать свою позицию по отношению к конкретному опыту организации индивидуальной/ансамблевой форм обучения музыкальному исполнительству. Обучающемуся следует выбрать одну из статей из предлагаемого списка, охарактеризовать основные положения предлагаемой концепции, высказать свое мнение в отношении прочитанного.

Рекомендуемая литература:

- Баканова, И. Перспективное начинание / И. Баканова // Искусство в школе. – 2003. – №2.
- Басурманова, Л. Гусли для всех / Л. Басурманова, Т. Рокитянская // Искусство в школе. – 2003. – №5.
- Рокитянская, Т. Обучение игре на блок-флейте в группе / Т. Рокитянская // Искусство в школе. – 1998. – №1, 2.

Самостоятельная работа № 13 .

Тема «Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ»

Цель работы: освоение различных подходов к организации работы в детском хоре и детском оркестре.

Задание и методика выполнения: осуществить сравнительный анализ различных требований и форм работы в детском хоре и детском оркестре и оформить в виде таблицы. Графы таблицы разрабатываются обучающимся самостоятельно.

Самостоятельная работа № 14 .

Тема «Детская музыкальная студия»

Цель работы: формирование представлений о специфике организации музыкальных занятий в детской музыкальной студии.

Задание и методика выполнения: раскрыть методические подходы Г. А. Струве и Б. С. Рачиной к работе в детской хоровой студии. Задание выполняется устно.

Самостоятельная работа № 15 .

Тема «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»

Цель работы: освоение специфики работы средней общеобразовательной школы с углубленным изучением области «Искусство».

Задание и методика выполнения: охарактеризовать содержание и организацию занятий в школах с углубленным изучением области знаний «Искусство» на примере школы №324 г. Москвы. Задание выполняется устно.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Детская музыкальная школа, детская школа искусств»

Цель работы: сформировать представления о специфике организации занятий в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Задание и методика выполнения: высказать свою позицию по отношению к конкретному опыту организации занятий в ДМШ или ДШИ. Обучающемуся следует выбрать одну из статей из предлагаемого списка, охарактеризовать основные положения предлагаемой концепции, высказать свое мнение отношении прочитанного.

Рекомендуемая литература:

Абрамова, М. Игровые формы работы на уроках музыкальной литературы / М. Абрамова // Искусство в школе. – 2001. – №3. – С. 53-56.

Гореликова, М. В. Звуки, ноты и Прекрасное / М. В. Гореликова // Музыка в школе. – 2004. – №5.

Детская музыкальная школа // Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва : Педагогика, 1985. – С. 80-81.

Манукян, И. Э. Главное – музыкальный образ / И. Э. Манукян // Искусство в школе. – 2006. – №2.

Переход, Н. А. Урок музыкальной литературы в 5-м классе (IV четверть) / Н. А. Переход // Музыка в школе. – 2005. – №3.

Щетинин, В. Творческое развитие ребенка в школе фортепианной импровизации / В. Щетинин // Искусство в школе. – 1998. – №3.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Детский музыкальный театр»

Цель работы: сформировать представления о специфике организации занятий в детском музыкальном театре.

Задание и методика выполнения: высказать свою позицию по отношению к конкретному опыту организации занятий детского музыкального театра. Обучающемуся следует выбрать одну из статей из предлагаемого списка, охарактеризовать основные положения предлагаемой концепции, высказать свое мнение отношении прочитанного.

Рекомендуемая литература:

1. Донченко, Э. Ставим оперу / Э. Донченко // Музыка в школе. – 1986. – №2.

2. Михалева, О. Школьный театр в эстетическом пространстве школы // О. Михалева // Искусство в школе. – 2001. – №4.

3. Московский детский музыкальный театр // Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва : Педагогика, 1985. – С. 174-175.

4. Соколова-Набойченко, О. Музыкальный театр в школе / О. Соколова-Набойченко // Искусство в школе. – 2003. – №3.

5. Фурсова, Г. «Музыкальный театр» в начальной школе / Г. Фурсова, М. Шин, Ю. Белодубовская // Искусство в школе. – 1997. – №4.

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»

Цель работы: освоение особенностей организации музыкальных фестивалей и конкурсов.

Задание и методика выполнения: выявить отличие музыкального фестиваля от конкурса и охарактеризовать требования к их проведению. Для выполнения задания необходимо найти с помощью сети Интернет сведения о различных музыкальных конкурсах и фестивалях, ознакомиться с положениями, традициями проведения, осуществить сравнительный анализ. Выполняется устно.

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры»

Цель работы: освоение различных подходов к определению ведущих принципов преподавания МХК.

Задание и методика выполнения: сравнить принципы преподавания МХК в концепциях В. В. Неверова, Л. М. Предтеченской, И. А. Химик. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться с работами указанных авторов.
 2. Выделить фрагменты, повествующие о принципах преподавания МХК.
 3. Составить таблицу из двух колонок, где разместить основные положения каждого автора, выделить соответствия.
 4. Определить свою позицию по отношению к высказываниям.
 5. Оформить результат в виде схемы в тетради.
- Рекомендуемая литература:

1. Неверов, В. В. Педагогические принципы преподавания искусства [Текст] / В. В. Неверов // Искусство и школа. – М. : Просвещение, 1981. – С. 33-50.
2. Предтеченская, Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории [Текст] : из опыта работы / Л. М. Предтеченская. – М. : Просвещение, 1978. – 167 с.
3. Химик, И. А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст] : кн. для учителя / И. А. Химик. – М. : Просвещение, 1992. – 159 с.

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ»

Цель работы: формирование умений применять методы искусствоведческого анализа и организовывать работу учащихся с текстами.

Задание №1 и методика выполнения: разработать презентацию для урока МХК, применяя один из методов искусствоведческого анализа. Для выполнения задания необходимо выбрать один из методов искусствоведческого анализа, раскрываемых в концепции Е. С. Медковой (сравнительно-исторический, формальный, иконологический или структурный), подобрать необходимый видеоряд изображений или аудиоряд музыкальных фрагментов, продумать логическую последовательность мыслительных операций, разбить рассуждения на слайды и оформить с помощью программы PowerPoint.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры». Содержание задания см. п. 6.3.4.

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)»

Цель работы: освоение методического подхода к преподаванию МХК Е. С. Медковой.

Задание №1 и методика выполнения: разработать презентацию для урока МХК по одному из культурных архетипов. Для выполнения задания необходимо выбрать один из культурных архетипов, раскрываемых в концепции Е. С. Медковой (Мировое дерево, Дорога, Мать-земля, Мудрый старик, Мудрая старуха, Герой, Антигерой и др.), подобрать необходимый видеоряд изображений или аудиоряд музыкальных фрагментов, продумать логическую последовательность рассуждений, сравнений, изложения информации, разбить материал на слайды и оформить с помощью программы PowerPoint.

Задание №2 и методика выполнения: законспектировать статью Е. Медковой «Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства». Рекомендуемая литература:

Медкова, Е. Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства [Текст] / Е. Медкова // Искусство в школе. – 2004. – №4-5. – Режим доступа: http://www.enjoymhc.narod.ru/pub_pub04.htm

Самостоятельная работа № 22.
Тема «Аксиолого-типологическая модель
интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)»

Цель работы: освоение методического подхода к преподаванию МХК Ю. А. Солодовникова.

Задание и методика выполнения: разработать урок по одной из тем программы Ю. А. Солодовникова «Человек в мировой художественной культуре». Для выполнения задания следует выбрать любую тему (по желанию студента) за 6-8 класс, определить его цели и задачи, наглядный материал, выделить информационные блоки, подобрать оптимальные виды деятельности для учащихся, методы работы, продумать последовательность этих блоков и составить конспект.

Рекомендуемая литература:

Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура. 6-11 кл. [Текст] : сборник программ и методических материалов / Ю. А. Солодовников, Л. М. Предтеченская. – М. : Владос, 2001. – 272 с.

Самостоятельная работа № 23.
Тема «Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской»

Цель работы: освоение методического подхода к преподаванию МХК Л. М. Предтеченской.

Задание №1 и методика выполнения: спланировать урок по программе Л. М. Предтеченской. Для выполнения задания студент должен выбрать последовательность из 8-9 уроков (одна четверть), сформулировать цель и задачи каждого урока, разработать план каждого урока. Обязательное требование – преемственность целевого блока и содержания уроков.

Рекомендуемая литература:

1. Предтеченская, Л. М. Мировая художественная культура : 8–10 классы [Текст] : программа / Л. М. Предтеченская. – М. : Просвещение, 1988. – 81 с.
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура. 6-11 кл. [Текст] : сборник программ и методических материалов / Ю. А. Солодовников, Л. М. Предтеченская. – М. : Владос, 2001. – 272 с.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ». Содержание задания см. п. 6.3.4.

Самостоятельная работа № 24.
Тема «Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК»

Цель работы: формирование умений разрабатывать уроки по МХК на основе учебного диалога.

Задание и методика выполнения: выявить основные положения концепции М. М. Бахтина о диалоге по его работе «Проблемы поэтики Достоевского». Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,...

Рекомендуемая литература:

Бахтин, М. М. Собрание сочинений в 7 томах [Текст] / М. М. Бахтин. – Т. 6. Проблемы поэтики Достоевского.– М. :Русские словари; Языки славянской культуры, 2002. – 505 с. – Режим доступа: https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf

Самостоятельная работа № 25.
Тема «Организация сопереживания на уроках МХК»

Цель работы: закрепление умений студентов разрабатывать уроки по МХК на основе метода художественно-педагогической драматургии.

Задание и методика выполнения: разработать драматургическую схему к нескольким урокам по МХК. Для выполнения задания следует произвольно выбрать несколько тем по МХК (можно из разных программ для общеобразовательной школы), разработать план каждого урока и оформить его графически по аналогии с методическими разработками Л. М. Предтеченской, Л. В. Пешиковой. Рекомендуемая литература:

Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры [Текст] : пособие для учителя / под ред. Л. М. Предтеченской и общ. ред. Л. В. Пешиковой. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 344 с.

Самостоятельная работа № 26.

Тема «Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися»

Цель работы: освоение особенностей разработки презентации для уроков МХК, ведения внеклассной работы с учащимися.

Задание №1 и методика выполнения: разработать презентацию в качестве наглядного материала для урока МХК. Для выполнения задания необходимо выбрать тему урока по МХК, определить его цель и задачи, подобрать необходимый видеоряд изображений или аудиоряд музыкальных фрагментов, продумать логическую последовательность материала, выполняемых учащимися заданий, разбить на слайды и оформить с помощью программы PowerPoint.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»». Содержание задания см. п. 6.3.4.

Самостоятельная работа № 27.

Тема «Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК»

Цель работы: формирование умений применять на уроках МХК интерактивные технологии.

Задание №1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока по МХК по одной из интерактивных технологий. Для выполнения задания следует выбрать одну из интерактивных технологий, которые можно применить на уроках МХК в школе, подобрать адекватную выбранной технологии тему (по желанию студента), определить цели и задачи урока, наглядный материал, выделить информационные блоки, подобрать оптимальное место в уроке для применения выбранной интерактивной технологии, продумать последовательность этапов ее применения и составить конспект.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Опережающие задания по мировой художественной культуре». Содержание задания см. п. 6.3.4.

Самостоятельная работа № 28.

Тема «Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК»

Цель работы: освоение различных форм контроля на уроках МХК.

Задание №1 и методика выполнения: разработать игры-викторины по нескольким темам. Для выполнения задания следует произвольно выбрать несколько тем по МХК (3-4), проанализировать изучаемый материал и составить игры-викторины, в полной мере его отражающие.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Формы педагогического контроля на уроках МХК». Содержание задания см. п. 6.3.4.

Самостоятельная работа № 29.

Тема «Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма»

Цель работы: знать методические трактаты эпохи клавесинизма.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» № (1, 2), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 30.

Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»

Цель работы: знать основные принципы фортепианной педагогики XIX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 3-7), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 31.

Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»

Цель работы: изучить методические основы фортепианной педагогики XX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 8, 9), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 32.

Тема «Комплекс музыкально-исполнительских способностей»

Цель работы: овладеть методикой диагностики и развития музыкально-исполнительских способностей.

Задание и методика выполнения: предложить способы определения музыкальных способностей.

Самостоятельная работа № 33.

Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»

Цель работы: знать методику развития музыкального слуха.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении (в письменном виде).

Самостоятельная работа № 34.

Тема «Развитие музыкального чувства ритма и метра»

Цель работы: овладеть методикой развития музыкального чувства ритма и метра.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования чувства ритма и метра в фортепианном обучении.

Самостоятельная работа № 35.

Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти»

Цель работы: знать методику формирования и развития музыкальной памяти.

Задание и методика выполнения: Анализ методов выучивания наизусть музыкальных произведений, предложенных Л. Маккиннон, С. И. Савшинским, Г. М. Цыпиным.

Самостоятельная работа № 36.

Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»

Цель работы: знать дидактические основы формирования и развития музыкального мышления.

Задание и методика выполнения: законспектировать с. 129-142, 159 – 174 учебного пособия Цыпина Г. М. «Обучение игре на фортепиано».

Рекомендуемая литература:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

Самостоятельная работа № 37.

Тема «Основные направления донотного и нотного периода»

Цель работы: знать методы развития музыкальных способностей и организации пианистического аппарата.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 38.

Тема «Развитие творческих навыков учащихся»

Цель работы: знать методику развития творческих навыков учащихся.

Задание и методика выполнения: придумать задания на развитие творческих навыков у детей младшего школьного возраста, подготовительные упражнения для подбора по слуху, импровизации.

Самостоятельная работа № 39.

Тема «Воспитание навыков чтения с листа»

Цель работы: знать теорию и методику чтения нотного текста с листа.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 9

Самостоятельная работа № 40.

Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»

Цель работы: овладеть методикой работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

Самостоятельная работа № 41.

Тема «Работа над полифонией»

Цель работы: владеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; способы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

Самостоятельная работа № 42.

Тема «Работа над произведением крупной формы»

Цель работы: владеть методикой работы над крупной формой.

Задание и методика выполнения: методический анализ сонатины или вариаций за инструментом.

Самостоятельная работа № 43.

Тема «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения»

Цель работы: владеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);
- Роль этюда в фортепианной практике.
- Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической

пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

*Самостоятельная работа № 44.
Тема «Воспитание навыков педализации»*

Цель работы: освоить способы воспитания навыков педализации.
Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара №10 на тему «Воспитание навыков педализации». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 45.
Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»*

Цель работы: овладеть методикой проведения фортепианного урока и организацией самостоятельной работы ученика.

Задание и методика выполнения: разработать план-конспект первоначальных уроков обучения игре на фортепиано. Составить образцы индивидуальных планов учащихся младших классов; обосновать целесообразность включения в них тех или других музыкальных произведений и их сочетания между собой.

**5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой
для самостоятельной работы**

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для самостоятельной работы**

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех –
www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
Тема 1. <i>Основы педагогики музыкальной школы</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы педагогики музыкальной школы»
Тема 2. <i>Методика преподавания сольфеджио</i>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. «Слуховой диктант».</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. «Ритмический диктант»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. «Вокально-интонационные упражнения»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. «Сольфеджирование и чтение с листа»</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. «Творческие задания»</p> <p>– Семинар № 1. Тема «История развития сольфеджио» (2 часа)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p>– Семинар № 2. Тема «Музыкальный слух и его виды» (2 часа) – Семинар № 3. Тема «Системы развития музыкального слуха» (2 часа)</p>
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексноприменять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	
		<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования			
<p>Тема 4. <i>Общая характеристика дополнительного музыкального образования</i></p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа № 8 . Тема «Общая характеристика дополнительного музыкального образования»</p>
<p>Тема 5. <i>Беседа о музыке</i></p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа № 9 . Тема «Беседа о музыке»</p>
<p>Тема 6. <i>Клуб любителей музыки</i></p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа № 10 . Тема «Клуб любителей музыки»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
Тема 7. <i>Детская филармония</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 11 . Тема «Детская филармония»
Тема 8. <i>Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству</i>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	Самостоятельная работа № 12 . Тема «Индивидуальная/ ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач	
Тема 9. <i>Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ</i>	преобразование способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 13 . Тема «Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ»
Тема 10. <i>Детская музыкальная студия</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 14 . Тема «Детская музыкальная студия»
Тема 11. <i>Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 15 . Тема «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
Тема 12. <i>Детская музыкальная школа, детская школа искусств</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 16 . Тема «Детская музыкальная школа, детская школа искусств»
Тема 13. <i>Детский музыкальный театр</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 17 . Тема «Детский музыкальный театр»
Тема 14. <i>Музыкальный фестиваль, конкурс</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Самостоятельная работа № 18 . Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 15. <i>Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Самостоятельная работа № 19. Тема «Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры»
		<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 16. <i>Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ</i>	руководствовать способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9) способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Практическое занятие № 1. Тема «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры». Самостоятельная работа № 20. Тема «Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 17. <i>Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК»</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Самостоятельная работа № 21. Тема «Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>(концепция Е. С. Медковой)</p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p>«МХК» (концепция Е. С. Медковой)»</p>
		<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема18. <i>Аксиолого-типологическая модель интегративного предмета «МХК»</i></p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Самостоятельная работа № 22. Тема «Аксиолого-типологическая модель</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>(концепция Ю. А. Солодовникова)</p>		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)</p>
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	
	<p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	
<p>Тема19. Структура разделов предмета «МХК» в концепции</p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p>	<p>Семинар №1. Тема «Тематическое планирование в курсе</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Л. М. Предтеченской	профильной направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	«Мировая художественная культура: обзор программ». Самостоятельная работа № 23. Тема «Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской»
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры			
Тема 20. <i>Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Самостоятельная работа № 24. Тема «Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК»
		<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления		
используя традиционные и современные технологии образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема21. <i>Организация сопереживания на уроках МХК</i>	руководствовать способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9) способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 25. Тема «Организация сопереживания на уроках МХК»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема22. <i>Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Семинар №2. Тема «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»».

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p>Самостоятельная работа № 26. Тема «Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися»</p>
<p>Тема 23. <i>Применение активных и интерактивных технологий при</i></p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Практическое занятие № 2. Тема «Опережающие задания по мировой</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>планировании уроков МХК</p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p> <p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p>художественной культуре».</p> <p>Самостоятельная работа № 27. Тема «Применение и интерактивных технологий при планировании уроков МХК»</p>
<p>Тема 24. Организация обратной связи</p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p>	<p>Семинар № 3. Тема «Формы педагогического</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
«учитель – ученик» на уроках МХК	профильной направленности (ПК-9)	<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	контроля на уроках МХК». Самостоятельная работа № 28. Тема «Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК»	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий		<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления
		<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики				

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 25. <i>Фортепианная педагогика в эпоху классицизма</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	– Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 29. Тема «Фортепианная педагогика в эпоху классицизма»
Тема 26. <i>Основные принципы фортепианной педагогики XIX века</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 30. Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»
Тема 27. <i>Методические основы фортепианной педагогики XX века.</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 31. Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»
Раздел 6. Музыкальные способности			
Тема 28. <i>Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 32. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p>«Комплекс музыкально-исполнительских способностей. Их диагностика и возможности развития»</p>
	<p>используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема 29. <i>Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано</i></p>	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	игре на фортепиано» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 33. Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления <i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 30. Развитие музыкального чувства ритма и метра	руководствовать способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9) способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 34. Тема «Развитие музыкального чувства ритма и метра»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 31. <i>Формирование и развитие музыкальной памяти</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Самостоятельная работа № 35. Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 32.Музыкальное мышление: сущность, структура,	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	Самостоятельная работа № 36. Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура,

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
дидактические основы формирования и развития		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	дидактические основы формирования и развития»
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</p> <p>проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 33. <i>Основные направления донотного и нотного периода</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 37. Тема «Основные направления донотного и нотного периодов»
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	руководствовать способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9) способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Самостоятельная работа №38. Тема «Развитие творческих навыков учащихся»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема35. <i>Воспитание навыков чтения с листа</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа в процессе инструментальной подготовки» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 39. Тема «Воспитание навыков чтения с листа»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением			
Тема 36. <i>Основные этапы работы над</i>	способностью преподавать дисциплины (модули)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Семинар № 11. Тема «Работа над музыкальным

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
музыкальным произведением	профильной направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>произведением» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 40. Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»</p>
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
		<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема37. Работа над полифонией	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Семинар № 11. Тема «Работа над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 41. Тема «Работа над полифонией»
		<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема38. <i>Работа над произведением крупной формы</i>	руководствовать способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9) способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий <i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Семинар №11. Тема «Работа над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 42. Тема «Работа над произведением крупной формы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема39. <i>Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения</i>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления	Семинар № 11. Тема «Работа над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 43. Тема «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема40. <i>Воспитание навыков педализации</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Семинар № 10. Тема «Воспитание навыков педализации» (0,5 час.). Самостоятельная работа № 44. Тема «Воспитание навыков педализации».

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 9. Организация учебного процесса			
<i>Тема 41. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика</i>	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Самостоятельная работа № 45. Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствовать	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
Тема 1. <i>Основы педагогики музыкальной школы</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	Вопросы к зачету (4 семестр): – №№ теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ие в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
Тема 2. <i>Методика преподавания сольфеджио</i>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	Вопросы к зачету (4 семестр): №№ теоретических вопросов: 2-7
	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p> <p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 3. <i>Методика преподавания</i>	способность применять теоретические знания	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Вопросы к зачету (4 семестр):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Музыкальной литературы	в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	№№ теоретических вопросов: 8
	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования			
<p>Тема 4. <i>Общая характеристика дополнительного музыкального образования</i></p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <hr/> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр): №№ практических заданий: 1, 5</p>
<p>Тема 5. <i>Беседа о музыке</i></p>	<p>способностью применять теоретические знания</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр):</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	№№ теоретических вопросов: 1 №№ практических заданий: 4, 5
Тема 6. <i>Клуб любителей музыки</i>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 2 №№ практических заданий: 4, 5
Тема 7. <i>Детская филармония</i>	способность применять теоретические знания	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Вопросы к зачету (6 семестр):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	№№ теоретических вопросов: 3 №№ практических заданий: 4, 5
Тема 8. <i>Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнителю</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 4 №№ практических заданий: 1, 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность осуществлять аранжировки и музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач</p>	
Тема 9. <i>Детский хор и детский оркестр:</i>	способность применять теоретические знания	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Вопросы к зачету (6 семестр):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>сравнительный анализ</i>	в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	№№ теоретических вопросов: 5, 6
Тема 10. <i>Детская музыкальная студия</i>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 7 №№ практических заданий: 5, 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> продемонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 8 №№ практических заданий: 5
Тема 12. <i>Детская музыкальная школа, детская школа искусств</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> продемонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 9 №№ практических заданий: 1, 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема13. <i>Детский музыкальный театр</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> продемонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 10 №№ практических заданий: 5
Тема14. <i>Музыкальный фестиваль, конкурс</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> продемонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 11 №№ практических заданий: 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
Раздел 3. Дидактические подходы к содержанию предмета «Мировая художественная культура»			
Тема 15. <i>Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 12, 13 №№ практических заданий: 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема 16. <i>Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ</i></p>	<p>способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 14, 15 №№ практических заданий: 8, 9</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 17. <i>Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой)</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 16

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема 18. Аксиологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова)</p>	<p>способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 17, 18</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема19. <i>Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской</i></p>	<p>способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 19</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 4. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культуры			
Тема 20. <i>Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 20, 21

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 21. <i>Организация сопереживания на уроках МХК</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 22, 23 №№ практических заданий: 10

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема22. <i>Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 24, 25 №№ практических заданий: 2, 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<p>Тема 23. <i>Применение активных и интерактивных технологий при планировании и уроков МХК</i></p>	<p>способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p>Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 26 №№ практических заданий: 11</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема24. <i>Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к зачету (6 семестр): №№ теоретических вопросов: 27 №№ практических заданий: 9

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 5. История развития фортепианной педагогики			
Тема25. <i>Фортепианная педагогика в эпоху классицизма</i>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на <i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1
Тема26. <i>Основные принципы фортепианной</i>	способность применять теоретические знания	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Вопросы к экзамену (7 семестр)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ой педагогики XIX века</i>	в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	№ теоретических вопросов: 2-7
Тема 27. <i>Методические основы фортепианной педагогики XX века.</i>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 8, 9
Раздел 6. Музыкальные способности			
Тема 28. <i>Комплекс музыкально-исполнительских</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>способность. Их диагностика и возможность и развития</i>	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	ических вопросов: 10
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема29. Музыкальный слух и его развитие в процессе	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
<i>обучения игре на фортепиано</i>	направленности (ПК-9)	<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	ических вопросов: 11	
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий		
		<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема 30. <i>Развитие музыкального чувства</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ритма и метра</i>	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	ических вопросов: 12
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
		<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 31. <i>Формирование и развитие</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>музыкальной памяти</i>	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	ических вопросов: 13
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 32. Музыкальное мышление: сущность, структура,	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
дидактические основы формирования и развития	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	ических вопросов: 14
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
		<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 7. Начальное обучение игре на фортепиано			
Тема 33. Основные направления донотного и	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
<i>нотного периода</i>	направленности (ПК-9)	<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин	ических вопросов: 15-18	
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий		
		<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 34. Развитие творческих навыков учащихся	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	ических вопросов: 19
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема35. <i>Воспитание навыков чтения с листа</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>направленности (ПК-9)</p> <p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя</p>	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p> <p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p>ических вопросов: 20</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 8. Работа над музыкальным произведением			
Тема 36. <i>Основные этапы работы над музыкальными</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
М произведение М	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	ических вопросов: 21, 22
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
		<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема 37. <i>Работа над полифонией</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	направленности (ПК-9)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	ических вопросов: 23, 24
	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
Тема38. <i>Работа над произведением м крупной формы</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теорет

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>направленности (ПК-9)</p> <p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя</p>	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p> <p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p>ических вопросов: 25</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>Тема 39. <i>Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения</i></p>	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	<p>Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 26, 27, 28</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Тема40. <i>Воспитание навыков педагогизации</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 29

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	
	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и</p>	<p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	
Раздел 9. Организация учебного процесса			
Тема 41. <i>Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика</i>	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений <i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 30

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<i>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</i>		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Знания: называет основные педагогические термины, в том числе термины музыкальной педагогики; называет особенности развития детей по возрастам; перечисляет формы, средства, методы принципы музыкально-педагогического процесса.</p>	<p>Перечисляет основные педагогические термины, в том числе термины музыкальной педагогики, дает краткое пояснение каждому; называет ФИО ведущих педагогов, в том числе в сфере музыкально-педагогической деятельности; перечисляет основные методы, средства, принципы, приемы музыкальной педагогики, дает краткую характеристику каждому.</p>	<p>диагностические: опрос</p>
<p>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
<p>Знания: Перечисляет основные сведения из теории музыки, музыкального образования</p>	<p>При устном ответе воспроизводит основные сведения из области теории музыки (лад, ритм, метр, размер, музыкальные термины); описывает теорию музыкального образования; воспроизводит и объясняет основные характеристики возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, влияющих на эффективность организации их музыкальной деятельности; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует каждый этап планирования музыкально-образовательного процесса; перечисляет музыкально-педагогические системы и их основные характеристики; описывает особенности методики музыкального образования; перечисляет «краеугольные камни» музыкального образовательного процесса и приводит примеры решения проблем.</p>	<p>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень)</p>
<p>Перечисляет теоретические сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин</p>		
<p>Называет особенности планирования музыкально-образовательного процесса, перечисляет базовые принципы традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; называет методические средства воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства, а также средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; ориентируется в проблемных вопросах в области музыкального и художественного образования</p>		
<p>Умения: Демонстрирует отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>При выполнении самостоятельной работы и практических заданий находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о формах и методах работы с обучающимися и воспроизводит ее; объясняет</p>	<p>Активная учебная лекция; семинары; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень); самостоятельное</p>
<p>Перечисляет особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Демонстрирует умение составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирает необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	<p>особенности музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся; владеет навыками применения методики преподавания в процессе</p>	<p>решение типовых заданий.</p>
<p>Навыки: Демонстрирует умение комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p>Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий</p> <p>Объясняет возможности адаптации тематического плана работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирает необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)</p>	<p>В рамках самостоятельной работы, на семинарских и практических занятиях объясняет выбор форм, методов, технологий обучения и других компонентов занятия; объясняет возможности и необходимость адаптации и интерпретации той или иной программы и системы; осуществляет поиск источников в сфере музыкального образования</p>	<p>Активная учебная лекция; семинары; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень); самостоятельное решение типовых заданий</p>
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<p>Знания: Перечисляет основные сведения из теории музыки, музыкального образования</p> <p>Перечисляет теоретические сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>При устном ответе воспроизводит основные сведения из области теории музыки (лад, ритм, метр, размер, музыкальные термины); описывает теорию музыкального образования; воспроизводит и объясняет основные характеристики возрастных, психофизиологических</p>	<p>Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне объяснения.</p>

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Называет особенности планирования музыкально-образовательного процесса, перечисляет базовые принципы традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; называет методические средства воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства, а также средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; ориентируется в проблемных вопросах в области музыкального и художественного образования</p>	<p>особенностей обучающихся, влияющих на эффективность организации их музыкальной деятельности; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует каждый этап планирования музыкально-образовательного процесса; перечисляет музыкально-</p>	
<p>Умения: Демонстрирует отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>При выполнении самостоятельной работы и практических заданий находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о формах и методах работы с обучающимися и воспроизводит ее; объясняет особенности музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся; владеет навыками применения методики преподавания в процессе практических занятий; составляет планы уроков (и/или их фрагментов), объясняет выбор тех или иных методических средств и технологий</p>	<p>Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне объяснения.</p>
<p>Перечисляет особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>		
<p>Демонстрирует умение составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирает необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>		
<p>Навыки: Демонстрирует умение комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>В рамках самостоятельной работы, на семинарских и практических занятиях объясняет выбор форм, методов, технологий обучения и других компонентов занятия; объясняет возможности и необходимость адаптации и интерпретации той или иной</p>	<p>Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне объяснения.</p>
<p>Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий</p>		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Объясняет возможности адаптации тематического плана работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирает необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	программы и системы; осуществляет поиск источников в сфере музыкального образования	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; практические занятия; самостоятельная работа:** устное выступление (дискуссионного характера); выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично(зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо(зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями,</p>

	<p>навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.</p>
Удовлетворительно(зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p>
Неудовлетворительно(не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устного выступления

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	все необходимые профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Цели, задачи, содержание начального музыкального образования	ОПК-3
2.	Системы развития мелодического слуха.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
3.	Системы музыкально-ритмического воспитания.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
4.	Гармонические системы развития музыкального слуха.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
5.	Интервальные системы развития музыкального слуха.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
6.	Системы воспитания абсолютного слуха.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
7.	Современные профессиональные системы развития музыкального слуха.	ОПК-3, ПК-9, ПК-10
8.	Содержание, цели, задачи, структура преподавания музыкальной литературы	ОПК-3, ПК-9, ПК-10

к экзамену 6 семестра

1.	Беседа о музыке	ОПК-3
2.	Клуб любителей музыки	ОПК-3
3.	Детская филармония	ОПК-3
4.	Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	ОПК-3, ПК-19
5.	Детский хор	ОПК-3
6.	Детский оркестр	ОПК-3

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
7.	Детская музыкальная студия	ОПК-3
8.	Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	ОПК-3
9.	Детская музыкальная школа, детская школа искусств	ОПК-3
10.	Детский музыкальный театр	ОПК-3
11.	Музыкальный фестиваль, конкурс	ОПК-3
12.	Цели, задачи преподавания МХК.	ПК-9, ПК-10
13.	Принципы преподавания МХК.	ПК-9, ПК-10
14.	Опора на художественный образ в обучении МХК.	ПК-9, ПК-10
15.	Методы искусствоведческого анализа в обучении МХК.	ПК-9, ПК-10
16.	Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» в концепции Е. С. Медковой.	ПК-9, ПК-10
17.	Историко-типологические основания художественной культуры как проблема модели предмета МХК в концепции Ю. А. Солодовникова.	ПК-9, ПК-10
18.	Философские и эстетические основания художественной культуры как проблемы содержания и интегративности предмета МХК.	ПК-9, ПК-10
19.	Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской.	ПК-9, ПК-10
20.	Опора в преподавании МХК на общение как на свойство, присущее художественному творчеству.	ПК-9, ПК-10
21.	Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК.	ПК-9, ПК-10
22.	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках МХК.	ПК-9, ПК-10
23.	Применение на уроках МХК художественно-педагогического анализа.	ПК-9, ПК-10
24.	Характеристика этапов планирования уроков по МХК. Типы и жанры уроков по МХК.	ПК-9, ПК-10
25.	Наглядный материал на уроках МХК.	ПК-9, ПК-10
26.	Исследование, дискуссия, игра на уроках МХК.	ПК-9, ПК-10
27.	Формы «обратной связи» на уроке МХК. Оценивание устных и письменных высказываний учеников. Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя».	ПК-9, ПК-10

к экзамену 7 семестра

1.	Истоки фортепианной педагогики. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма	ОПК-3
2.	«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике (Педагогические принципы Л. Делпе, Р. Брейтхаупта, Ф. Штейнхаузена).	ОПК-3
3.	Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. (Виртуозные школы И. Н. Гуммеля, К. Черни)	ОПК-3
4.	Педагогика эпохи клавиризма, XVIII век (Ж.М. Рамо, Ф. Куперен, Ф. Э. Бах).	ОПК-3
5.	Педагогическая деятельность композиторов-романтиков (Ф.	ОПК-3

	Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман).	
6.	«Психо-техническое» направление в педагогике (Педагогические принципы И. Гофмана, Ф. Бузони, К. Мартинсена).	ОПК-3
7.	Русская фортепианная педагогика рубежа XIX-XX вв. (А.Г.и Н. Г. Рубинштейн, В. И. Сафонов).	ОПК-3
8.	Деятельность выдающихся русских-советских пианистов-педагогов XX века (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Л. В. Николаев, Е. Ф. Гнесина, С. Е. Фейнберг).	ПК-3
9.	Детская фортепианная педагогика 2-й половины XX века (А. Д. Артоболевская, Л. А. Баренбойм, Е. М. Тимакин, Г. М. Цыпин).	ОПК-3
10.	Комплекс музыкальных способностей, их диагностика и возможности развития.	ПК-9, ПК-10
11.	Виды музыкального слуха и методы его развития.	ПК-9, ПК-10
12.	Методы развития музыкального чувства ритма и метра.	ПК-9, ПК-10
13.	Память – виды и свойства. Методы развития. Проблемы заучивания наизусть.	ПК-9, ПК-10
14.	Виды музыкального мышления и методы его формирования и развития.	ПК-9, ПК-10
15.	Начальный период обучения (посадка, организация рук, основные навыки звукоизвлечения, нотная грамота, репертуар).	ПК-9, ПК-10
16.	Особенности начального периода обучения. Донотный период.	ПК-9, ПК-10
17.	Организация и развитие игрового пианистического аппарата.	ПК-9, ПК-10
18.	Обучение нотной грамоте и чтению с листа.	ПК-9, ПК-10
19.	Методы развития творческих навыков.	ПК-9, ПК-10
20.	Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа.	ПК-9, ПК-10
21.	Содержание и структура процесса работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.	ПК-9, ПК-10
22.	Мелодия. Развитие навыков исполнения кантилены.	ПК-9, ПК-10
23.	Основополагающие принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано. Виды полифонии. Воспитание навыков работы над полифонией.	ПК-9, ПК-10
24.	Полифоническая музыка И. С. Баха в репертуаре ученика ДМШ. Принципы работы над полифонией в младших и средних классах.	ПК-9, ПК-10
25.	Работа над крупной формой в младших и средних классах.	ПК-9, ПК-10
26.	Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	ПК-9, ПК-10
27.	Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика.	ПК-9, ПК-10
28.	Этюды в репертуаре учащихся младших и средних классов. Преодоление технических трудностей в работе над этюдом.	ПК-9, ПК-10
29.	Педализация как средство повышения выразительности фортепианной игры. Виды педали и основные принципы её применения.	ПК-10
30.	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока по специальности.	ПК-9, ПК-10

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

к зачету 4 семестра

№ п/п	Примерные темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 1-го года обучения	ПК-9
2.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 2-го года обучения	ПК-9
3.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 3-го года обучения	ПК-9
4.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 4-го года обучения	ПК-9
5.	Составить графический диктант для 1-го года обучения	ПК-9
6.	Составить графический диктант для 2-го года обучения	ПК-9
7.	Составить графический диктант для 3-го года обучения	ПК-9
8.	Составить графический диктант для 4-го года обучения	ПК-9

к зачету 6 семестра

№ п/п	Примерные темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По набору теоретических сведений определить возможности их использования при преподавании той или иной дисциплины	ОПК-3
2.	Сформулировать 3 последовательные темы лекций-бесед о музыке или музыкально-литературных композиций	ОПК-3
3.	По описанию определить форму внеклассного или внешкольного музыкального занятия	ОПК-3
4.	Продемонстрировать задания для творческого развития школьников	ОПК-3
5.	По предложенному фрагменту урока обозначить основные его этапы, средства, виды деятельности, формы проведения занятия	ПК-9
6.	Составить план урока	ПК-10
7.	Сформулировать цель к уроку МХК по одной из программ	ПК-9, ПК-10
8.	Определить метод искусствоведческого анализа по описанию	ПК-9, ПК-10
9.	Составить карту вопросов для анализа предложенного произведения искусства	ПК-9, ПК-10
10.	Определить в плане урока по МХК его кульминацию	ПК-9, ПК-10
11.	Показать применение одной из интерактивных форм обучения на уроках МХК	ПК-9, ПК-10

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подписать аппликатуру в этюде и обозначить рациональные технические группировки	ПК-9, ПК-10

2.	Исполнительско-методический анализ полифонического произведения.	ПК-9, ПК-10
3.	Исполнительско-методический анализ лирической пьесы для младших классов	ПК-9, ПК-10
4.	Привести примеры подготовительных упражнений для развития пальцевой моторики	ПК-9, ПК-10
5.	Продемонстрировать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.	ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова ; А. П. Хмельёва ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История развития сольфеджио»
(2 часа) (ОПК-3, ПК-9, ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. История развития сольфеджио в XVIII-XXI веках
2. Н. А. Римский-Корсаков и его роль в развитии музыкально-теоретических знаний
3. С. Майкапар и его авторская методика развития тембрового слуха
4. Б. Асафьев и его система «речевой интонации»
5. Б. Яворский и его теория «ладового ритма»

Рекомендуемая литература:

1. Воронцова, И. В. Классическое сольфеджио: от научения к учению [Электронный ресурс] / И. В. Воронцова // Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 171-172. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24851914>

2. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/klassicheskoe-solfedzhio-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii-istoriya-teoriya-metodolog>

3. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003261912#?page=1>

Семинар № 2. Тема «Музыкальный слух и его виды»
(2 часа) (ОПК-3, ПК-9, ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды музыкального слуха
2. Развитие методического слуха
3. Развитие абсолютно слуха
4. Гармонический слух и его развитие
5. Развитие ладового чувства
6. Развития чувства музыкального ритма

Рекомендуемая литература:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] / П. Н. Бережанский. – Режим доступа: <http://www.absolute-pitch.ru/index.htm>
2. Брайнин, В. Б. Абсолютный слух [Электронный ресурс] / В. Б. Брайнин. – Режим доступа: http://www.brainin.org/Method/Absolute_pitch_RU.htm
3. Зонная природа звуковысотного слуха (по Н. А. Гарбузову) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mushar.ru/Muzacust/Garb_vyvod.html, <http://www.mushar.ru/glava2.html>
4. Галеев, Б. М. «Цветной слух» и «Теория аффектов» [Электронный ресурс] / Б. М. Галеев, И. Л. Ванечкина. – Режим доступа: http://prometheus.kai.ru/t_aff.htm

Рекомендуется просмотр видеолекции Н. Анисимовой «Музыкальный слух и его виды» <https://www.youtube.com/watch?v=z6f15B04WKg>

Семинар № 3. Тема «Системы развития музыкального слуха»
(2 часа) (ОПК-3, ПК-9, ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. «Интервальная система»
2. «До-дека-метода»
3. «Ступеневая система», «Столбца», «Цифровая система»
4. Мануальные системы
5. Гармонические системы
6. Системы относительной сольмизации

Рекомендуемая литература:

1. Ежова, Е. Б. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ежова Елизавета Борисовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2007. - 22 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003069042#?page=1>
2. Ефремова, М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ : детской музыкальной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ефремова Мария Геннадьевна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2013. - 20 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005059175#?page=1>
3. Карасева, М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] /

Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва, 2000. - 49 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000296412#?page=1>

4. Литвинова, Т. А. Тембровый слух : онтологический и гносеологический аспекты : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Литвинова Татьяна Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2012. - 23 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005015008#?page=1>
5. Сладков, П. П. Воспитание интонационного слуха у учащихся музыкальных училищ : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс]. - Москва, 1995. - 21 с. : ил. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000759293#?page=1>
6. Старчеус, М. С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08, 19.00.01 [Электронный ресурс] / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2005. - 59 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002933084#?page=1>

Семинар № 4. Тема «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ» (2 часа)(ПК-9)
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика тематического планирования в программах Г. И. Даниловой.
2. Характеристика тематического планирования в программе Л. М. Предтеченской.
3. Характеристика тематического планирования в программах Л. А. Рапацкой.
4. Характеристика тематического планирования в программе Ю. А. Солодовникова.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлев, С. А. Мировая художественная культура [Текст] : Тематическое планирование. Рекомендуемый объем знаний по базовому курсу / С. А. Ивлев. – М. : Фирма МХК, 2001. – 80 с.
2. Методические материалы по предметам : «Музыка», «Мировая художественная культура», «Театр» : в контексте образовательной области «Искусство» (в помощь учителю) [Текст] / [М. А. Фоминова, В. Ф. Реут, А. Б. Никитина, Е. А. Бондаренко; общ. ред. М. А. Фоминовой]. – М. : МХК, 2001. – 225 с.
3. Мировая художественная культура : Факультативный курс. 5-9 (10) Кл. ; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 (11-12) кл. : Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев [Текст] / Сост. Г. И. Данилова. – М. : Дрофа, 2002. – 192 с.
4. Предтеченская, Л. М. Мировая художественная культура. 8-10 классы [Текст] / Л. М. Предтеченская. – М. : Просвещение, 1988. – 81 с.
5. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Программы курса : 5-9кл. ; 10-11 кл. [Текст] / Л. А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 95 с.
6. Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения. 6-8 кл. ; Мировая художественная культура. 9-11 кл. : программы для общеобразоват. учреждений [Текст] / Ю. А. Солодовников, Л. М. Предтеченская. – М. : Просвещение, 1994. – 91 с.

Семинар № 5. «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»» (4 час.) (ПК-10, ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные формы внеклассной работы в курсе «Мировая художественная культура»

2. Организация и проведение экскурсий.
3. Организация и проведение тематических вечеров, предметных дней (недель) художественной культуры, праздников.
4. Игровые формы работы (КВН, викторина, брейн-ринг, командные соревнования и др.)

Рекомендуемая литература:

1. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры [Текст] : пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспмятных, Н. Б. Журавлева ; ГГУ им. Я. Купалы. – Гродно, 2002. – 102 с.
2. Макова, С. А. Внеклассное мероприятие в рамках предметной недели «Турнир знатоков МХК»; 9 класс [Электронный ресурс] / С. А. Макова // Материалы сайта Pedsovet.su. – Режим доступа : <http://pedsovet.su/load/117-1-0-18803>
3. Максимлюк, Т. В. Внеклассное мероприятие по МХК по теме «Япония – Страна восходящего солнца. Чай из утренней сакуры» [Электронный ресурс] / Т. В. Максимлюк // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2008-2009 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/538458/>
4. Маляренко, З. Е. Внеаудиторное занятие по МХК. Тема: «Русский авангард» [Электронный ресурс] / З. Е. Маляренко // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 20011-20012 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/612974/>
5. Маркова, М. П. Внеклассное мероприятие по МХК [Электронный ресурс] / М. П. Маркова // Материалы образовательного портала RusEdu. – Режим доступа : <http://www.rusedu.info/Article683.html>
6. Минина, И. Неделя искусств «Школа Мастеров» (предметная неделя по изобразительному искусству, технологии, музыке) [Электронный ресурс] / И. Минина // Материалы сайта «Педсовет.org». – Режим доступа : http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task.viewlink/link_id,63734/Itemid,118/
7. Мятлова, М. И. Роль музейной педагогики и аудиовизуальных средств в преподавании курса «Мировая художественная культура» [Текст] / М. И. Мятлова // Инновации в образовании. – 2008. – №3. – С. 67-79.
8. Никляев, В. Вначале был праздник [Текст] : программа «Человек играющий» в преподавании МХК / В. Никляев // Учитель года. – 2004. – № 11. – С.60-62.
9. Никляев, В. Программа «Человек играющий» в преподавании МХК [Электронный ресурс] / В. Никляев // Учительская газета. – 2012. – 20 марта. – Режим доступа : http://www.ug.ru/method_article/399
10. Орлова, Е. В. Предметная неделя социально-гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Е. В. Орлова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2010-2011 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/588897/>
11. Остапцова, Т. Н. Путешествие в Древний Египет. Интеллектуальная игра по МХК (искусству) для 8-10 классов [Электронный ресурс] / Т. Н. Остапцова // Материалы портала «Сеть творческих учителей». – Режим доступа : http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=4319&tmpl=lib
12. Столяров, Б. А. Концепция и программа эстетического воспитания молодежи в условиях взаимодействия школы и музея [Текст] / Б. А. Столяров, А. Г. Бойко ; Рос. акад. образования ; Гос. Рус. музей ; Рос. центр музейн. пед. и дет. тв-ва. – СПб. : Борей Арт, 2001. – 100 с.
13. Турантаева, Н. Г. Урок-игра по мировой художественной культуре «Кто хочет стать знатоком мировой художественной культуры». 8-й класс [Электронный ресурс] / Н. Г. Турантаева // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2011-2012 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/617878/>

14. Федорова, И. А. «В гостях у «смолянок». Литературно-музыкальная композиция по мировой художественной культуре [Электронный ресурс] / И. А. Федорова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/502767/>

15. Федорова, И. А. «Виртуальное путешествие в искусство прошлого». Игра-путешествие для 5-х классов по МХК [Электронный ресурс] / И. А. Федорова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/502768/>

16. Феоктистова, К. А. Аукцион знаний по МХК «Титаны Возрождения» / К. А. Феоктистова [Электронный ресурс] // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006-2007 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/419462/>

17. <http://www.zavuch.info/methodlib/182/> – материалы по внеклассной работе по МХК

Семинар № 6. «Формы педагогического контроля на уроках МХК» (2 час.) (ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Различные формы опроса на уроках МХК.
2. Методика проведения семинарских занятий по МХК.
3. Применение рабочих тетрадей на уроках МХК.
4. Методика организации итоговых игр.
5. Применение тестов на уроках МХК.
6. Реферат по МХК.
7. Зачет и экзамен по МХК.

Рекомендуемая литература:

1. Бондаренко, Е. А. Применение тестирования в преподавании курса «Мировая художественная культура» [Текст] / Е. А. Бондаренко // Методические материалы по предметам : «Музыка», «Мировая художественная культура», «Театр» : в контексте образовательной области «Искусство» (в помощь учителю) / [М. А. Фоминова, В. Ф. Реут, А. Б. Никитина, Е. А. Бондаренко; общ. ред. М. А. Фоминовой]. – М. : МХК, 2001. – С. 191-199.

2. Ванюшкина, Л. Современный урок МХК [Текст] / Л. Ванюшкина, Н. Шейко. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.

3. Вачьянц, А. М. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура [Текст] : Рабочая тетрадь. Учебное пособие / А. М. Вачьянц. – Ч. 1. Семь чудес древнего мира. Первобытное искусство. Древний Египет. Междуречье.– М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 136 с.

4. Вачьянц, А. М. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура [Текст] : Рабочая тетрадь. Учебное пособие / А. М. Вачьянц. – Ч. 2. Древняя Греция. Древний Рим.– М. : Книголюб, 2000. – 219 с.

5. Вачьянц, А. М. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура [Текст] : Учебное пособие. Рабочая тетрадь / А. М. Вачьянц. – Ч. 3. Западноевропейское средневековье.– М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 135 с.

6. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры [Текст] : пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева ; ГГУ им. Я. Купалы. – Гродно, 2002. – 102 с.

7. Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток [Текст] : тесты и задачи : учеб. пособ. / К. Н. Гоголев. – М. : Изд. центр АЗ. Междунар. Союз книголюбов, 1999. – 96 с.

8. Ивлев, С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры [Текст] / С. А. Ивлев. – М. : Фирма МХК, 2001. – 55 с.
9. Костарева, Т. В. Мировая художественная культура [Текст] : тетрадь / Т. В. Костарева. – Челябинск : Изд. дом Обухова, 1997. – 86 с.
10. Левина, Д. Мировая художественная культура и... зачеты [Текст] / Д. Левина // Искусство в школе. – 1999. – №5. – С. 58-59.
11. Назарова, Л. Итоговая аттестация по курсу МХК [Текст] / Л. Назарова // Искусство в школе. – 2000. – №4. – С. 66-69.
12. Назарова, Т. Мировая художественная культура : приемы работы с учебным содержанием в профильной школе [Текст] / Т. Назарова // искусство в школе. – 2007. – №5. – С. 21-23.
13. Столярова, Е. Н. Чудеса древнего искусства [Текст] / Е. Н. Столярова. – Спб. : Педагогическое общество России, 2001. – 72 с.
14. Чельшева, Т. В. Основы художественной культуры. Мировая художественная культура [Текст] : тестовые задания / Т. В. Чельшева, Ю. В. Янике. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 208 с.

Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики»
(1, 5 час.) (ОПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Органная педагогика эпохи Возрождения.
2. Методические трактаты эпохи клавесинизма.
3. Методические пособия и основные принципы фортепианной педагогики первой половины XIX века.
4. Анатомо-физиологическая школа и ее представители.
5. Истоки психотехнического направления в музыкально-исполнительском творчестве. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.
6. Формирование основ русской фортепианной школы. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна.
7. Российская фортепианная педагогика рубежа XIX – XX столетия (Т. Лешетицкий, А.Н. Есипова, В. И. Сафонов, Ф. М. Блуменфельд и др.)
8. Пути развития советской теории пианизма (методические принципы А. Б. Гольденвейзера, Л. В. Николаева, Г. Г. Нейгауза, К. Н. Игумнова, С. Е. Фейнберга и др. – по выбору).
9. Методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (К. А. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору).

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики [Текст] / А. Д. Алексеев. – М. : , 1974.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учеб. в 3-х ч. / А. Д. Алексеев. – Ч. I – II. – М. : Музыка, 1988. – 415 с.
3. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма [Текст] / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
4. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано» (2 час.) (ПК–9, ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи начального периода обучения игре на фортепиано.
2. Методы формирования и развития музыкально-слуховых способностей.
3. Методы развития чувства музыкального ритма на уроках фортепиано.
4. Структура и функции пианистического аппарата, условия правильной организации движений.
5. Организация руки начинающего пианиста, система упражнений подготовки рук к игре на инструменте.
6. Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры.
7. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.
8. Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой.
9. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Е. Ф. Гнесина, А. А. Николаев – по выбору).
10. Особенности раннего обучения. «Занимательные» методики начального обучения для малышей (Г. Богино, О. Геталова, И. Визная, Т. Юдовина-Гальперина и др. – по выбору)
11. Содержание методики В. Листовой.
12. Содержание методики А. Шмидт-Шкловской.
13. Основные положения методики развивающего обучения Г. М. Цыпина.
14. Основы интенсивной методики обучения Т. И. Смирновой.
15. Основы интенсивной методики обучения А. Мальцева.
16. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания М. А. Глушенко.
17. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания С. Ф. Измайловой

Рекомендуемая литература:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. — М. : Композитор, 2013 — 88 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41042
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст] / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Богино, Г. К. Игры–задачи для начинающих музыкантов [Текст] / Г. К. Богино. М. : Музыка, 1974.– 294 с.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : Композитор, 2008 — 204 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2881
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива.— М. : Композитор, 2010 — 56 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2882
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения.— М. : Композитор, 2011 — 92 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2883
7. Геталова О.А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение.— М. : Композитор, 2009 — 48 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2855
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги [Текст] . – М.: Классика XXI, 2006.– 220 с.

9. Милич, Б. Е. Воспитание ученика- пианиста [Текст] / Б. Е. Милич. – М.: Кифара, 2008.– 183 с.
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
11. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста [Текст] / Е. М. Тимакин. – М. , 1984.– 144 с.
12. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. А. Шмидт-Шкловская. –М. : Классика – XXI, 2009.–82 с.
13. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
14. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез или я – детский педагог [Текст] / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2010.– 240 с.

Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа в процессе инструментальной подготовки» (0,5 час.) (ПК-9),(ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике.
2. Развивающий потенциал чтения музыки с листа.
3. Структура навыков игры с листа.
4. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа.
5. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания.
6. Методика Ф.Д. Брянской.
7. Основные условия и приемы игры с листа.
8. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е.М. Тимакина).
9. Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру.
10. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа.
11. Подбор репертуара для чтения с листа.

Рекомендуемая литература:

1. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] / Брянская, Ф. Д. – М., 2007.
2. Психология музыкальной деятельности [Текст] : Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
4. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста [Текст] / Е. М. Тимакин. – М., 1984.– 144 с.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

Семинар № 10. Тема «Воспитание навыков педализации» (0,5 час.) (ПК – 10)

Вопросы для обсуждения:

- 1.Краткие сведения о фортепианной педали.

2. Художественная сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная).
3. Характеристика основных типов педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедадь, вибрирующая).
4. Методы работы с учеником над педализацией.
5. Первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Роль слухового контроля. Анализ и осмысление обозначений педализации. Из истории появления и использования левой педали. Художественная сущность левой педали.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. для очных, заочных и вечерних отделений высш. муз. учеб. заведений [Текст] / А. Д. Алексеев. – Москва : МУЗГИЗ, 1983. – 112 с.
2. Голубовская, Н. И. Искусство педализации [Текст] / Н. И. Голубовская. Изд.2-е – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Текст] / Г. Г. Нейгауз. – М. : Классика – XXI век, 1999. – 232 с.
4. Фейнберг, С. Пианизм как искусство [Текст] / С. Фейнберг. – М. : Музыка, 1969. – 598 с.

Семинар № 11. Тема «Работа над музыкальным произведением»

(1,5 час.) (ПК-9), (ПК-10)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над этюдами.
5. Работа над пьесой.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. для очных, заочных и вечерних отделений высш. муз. учеб. заведений [Текст] / А. Д. Алексеев. – М. : МУЗГИЗ, 1971. – 278 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха [Текст] /Э. Бодки. Перевод и вступ. Ст. А. Майкапара. – М. : Музыка, 1993. – 391 с.
3. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1979. – 72 с.
4. Как исполнять Баха [Текст] / – М. : Классика – XXI, 2006. – 208 с.
5. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Калинина. – М. : Музыка, 1974. – 128 с.
6. Копчевский, Н. Клавирная музыка [Текст] : Вопросы исполнения. – М. : Музыка, 1986. – 95 с.
7. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А. В. Малинковская. – М. : Владос, 2005. – 381с.
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Текст] / Г. Г. Нейгауз. – М. : Классика – XXI век, 1999. – 232 с.
9. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст] / С.И. Савшинский. – М. : Классика – XXI, 2004. – 192 с.

10. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
11. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры» (ПК-10) (4 час.)
(творческое задание)

Цель работы – показать студентам технологию организации познавательной деятельности в процессе постановки и решения проблем на основе изучения первоисточников в области мировой художественной культуры.

Задание и методика выполнения: работа с текстами первоисточниками. На занятии студенты получают тексты для анализа и список заданий:

1. Джорджо Вазари. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (отрывки). Задание: составить вопросы для учащихся к теме «Художественная культура эпохи Возрождения».

2. Франсуа де Ларошфуко. «О вкусе». Задание: ответить на вопросы, ведет ли «хороший вкус» к истине? Можно ли без сформированного «хорошего вкуса» считать человека культурным?

3. Никола Пуссен. «Мысли об искусстве, записанные Беллори» (отрывки). Задание: сформулировать по тексту стилевые признаки классицизма.

4. М. Волошин. «Акрополь». Задание: подчеркнуть в стихотворении поэтические сравнения, которые автор использовал для описания архитектурных памятников Акрополя в Афинах, объяснить их.

Задания выполняются письменно.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия по мировой художественной культуре. Экспериментальное учебное пособие для учащихся школ, гимназий, лицеев, колледжей, а также для студентов высших учебных заведений. – М. : Издательский и книгороторговый центр АЗ, 1997. – 342 с.

Практическая работа № 2. Тема «Опережающие задания по мировой художественной культуре» (ПК-9, ПК-10) (4 час.)
(игровое моделирование)

Цель работы – освоение методики применения опережающих заданий в курсе мировой художественной культуры.

Задание и методика выполнения: подготовиться к итоговому занятию «Диалог культур» (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Студенты делятся на «египтян», «греков», «римлян». Каждая группа получает задания:

1. Сделать значок, символизирующий принадлежность к избранной художественной культуре.

2. Подготовиться к диалогу с представителями двух других культур на тему «Что общего и что различного в наших художественных культурах».

3. Найти книги, альбомы, репродукции по избранной художественной культуре для того, чтобы познакомить с ней представителей других художественных культур.

4. Подготовить сценарий слайд-фильма по выбранной художественной культуре.

5. Подготовить письменный рассказ по понравившемуся произведению искусства.

Для выполнения этих заданий студентам необходимо заранее самостоятельно ознакомиться со специальной литературой, подобрать материалы. На занятии каждая группа распределяет задания между ее членами, которые выполняются в течение 45 минут. Далее каждая группа представляет полученные результаты в форме дискуссии-диалога. В конце занятия подводятся итоги: обобщение полученных результатов с точки зрения методики использования данных форм работы с учащимися.

Практическая работа № 3. Тема «Работа над полифонией» (ПК-9, ПК-10) (2 час.)

Цель работы – овладеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; способы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

Практическая работа № 4. Тема «Работа над пьесой» (ПК-9, ПК-10, ПК-19) (2 час.)

Цель работы – овладеть методикой работы над произведениями малой формы; научиться грамотно интерпретировать произведения малой формы.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.
- Создать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.

Практическая работа № 5. «Работа над этюдом» (ПК-9, ПК-10) (2 час.)

Цель работы – овладеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);
- Роль этюда в фортепианной практике.
- Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа выполняется на основе заданий самостоятельной работы (см. п. 5.2).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачетов и экзамена). Обучающийся должен:

- выполнить практические задания;
- принимать активное участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>
. — Загл. с экрана.

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст]: учеб. для студ. Вузов/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.-М.: Музыка, 2006. - 336 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://rucont.ru/efd/199867> – Самойлова, В. Г. Арт -терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников : учебное пособие / В. Г. Самойлова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Г. Самойлова . — : Челябинск, 2004 .— ISBN 5-94839-058-6

<http://rucont.ru/efd/347?cldren=0> – Лопаткина, А.К. Этическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие. / А.К. Лопаткина .— 2004 .— ISBN --5-7779-0486-6

<http://sigla.rsl.ru/view.jsp?f=1016&t=3&v0=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cyr-Common&cc=c3&i=74&s=2&ce=.....6> – Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании : История, теория, методология

<http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> – книга по развитию абсолютного слуха

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=4438> – Цыпин Г.М. [Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=4438)

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=6731> – Овчинникова Т.С., Симкина А.А. [Музыка, движение и воспитание](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=6731)

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=8888> – Битова А.Л. и др. [Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=8888)

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=8921> – Константинова И.С. [Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=8921)

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2860&ln=ru&search_query=история художественного образования – Джурицкий А.Н. [История педагогики и образования. Учебник для вузов](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2860&ln=ru&search_query=история художественного образования)

http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html#_Toc003 – лекции по музыкальному слуху

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. пункт 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, деловые игры и т.д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения.	Текущий (аттестация)
Зачеты и экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Слайд-презентации.

11.4. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки *53.03.06 музыказнание и музыкально-прикладное искусство* реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
--------------	----------------------------	---	---------------------

1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, просмотр видеолекций.	56
2	Семинары	Презентации, дискуссии	10
3	Практические занятия	Творческие задания, игровое моделирование	4
Всего из 140 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			70 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 51,5 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Эрман Светлана Васильевна	МУДОД Центральная детская школа искусств г. Челябинск, зав. фортепианной секцией

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для обучающихся составляют 75 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» по направлению подготовки 53.03.06Музыкальное и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №01 19.09.2017	Р. 7 п. 7.2	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 6. 6.3.1. Таблица 11	Обновление примерных формулировок вопросов к экзамену
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	Р. 7. п 7.2.	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 10	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
		Аннотация	Обновление информации о разработчиках
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка основной учебной литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка дополнительной литературы
		Р. 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители
Елена Митрофановна **Попова**
Анна Павловна **Хмелёва**
Лейла Суймбаевна **Муталиева**
Елена Альбертовна **Каминская**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и
аранжировка)

форма обучения: очная

срок изучения – 4, 5, 6, 7 семестры

форма обучения: заочная

срок изучения – 4, 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 9 п. л.

Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.