



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33 я73

М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Мухин А. Ю., доцент кафедры театрального искусства, доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (РТК)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 27.05.2019 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

М 54

Методика преподавания художественно-творческих дисциплин: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. Ю. Мухин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов - будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования организационно-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - развитию представлений о понятии «методика преподавания», роли и места народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для учреждений образования; - освоении методики подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях различных типов и видов; - формировании представлений о народной художественной культуре как основе содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ; - анализе авторских программ по народному художественному творчеству и освоении методики разработки авторской программы по народной художественной культуре
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Мухин А. Ю., доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способность руко-водить художе-ственно-творческой дея-тельностью кол-лектива с учетом особенностей его состава и социо-культурной среды	ПК-2.1.	Знать	особенности социо-культурной среды; - особенности управ-ления организац-ми в сфере культуры	особенности социо-культурной среды; - особенности управ-ления организац-ми в сфере культуры
	ПК-2.2.	Уметь	создавать програм-мы развития творче-ского коллектива; - оценивать результа-ты художественной деятельности; - на-лаживать межкуль-турное сотрудниче-ство.	создавать программы развития народного художественного кол-лектива; - оценивать результаты художест-венной деятельности; - налаживать межкуль-турное сотрудниче-ство.
	ПК-2.3.	Владеть:	основами организа-ции руководства ху-дожественно-творческой деятель-ностью коллектива народного художе-ственного творчест-ва с учетом особен-ностей его состава и социокультурной среды.	основами организации руководства художе-ственно-творческой деятельностью коллек-тива народного худо-жественного творчест-ва с учетом особен-ностей его состава и со-циокультурной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстетика», «Педагогика», «Работа над внешним образом сценического персонажа»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика работы с творческим коллективом», «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры (режиссура)», «Международноекультурное сотрудничество», прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	144,5
в том числе:	
лекции	40
семинары	104
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, проверка КР – 6 семестр, экзамен – 7 семестр (всего часов по учебному плану)	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин							
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	16	2	8			6	
Тема 2. Значение личности педагога как организатора педагогического	16	2	8			6	

процесса							
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.	17,8	4	8			5,8	
Тема 4. Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин.	18	4	8			6	
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.	20	4	10			6	
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.	20	4	10			6	
КР, Зачет 6 семестр	0,2						Зачет: ИКР – 0,2 ч.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	20	52			35,8	0,2
Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин							
Тема 7. Речевое искусство педагога	11	2	8			1	
Тема 8. Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива	11	2	8			1	
Тема 9. Театральный практикум педагога в тренинге.	15	4	10			1	
Тема 10. Методика развития игровых навыков.	13	4	8			1	
Тема 11. Методика работы над ролью.	15	4	10			1	
Тема 12. Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания.	14	4	8			2	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	20	52			7	29
Всего по	216	40	104			42,8	29,2

дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-2
1	2	3
Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин	108	+
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	16	+
Тема 2. Значение личности педагога как организатора педагогического процесса	16	+
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.	17,8	+
Тема 4. Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин.	18	+
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.	20	+
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.	20	+
КР, Зачет 6 семестр	0,2	+
Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин	108	+
Тема 7. Речевое искусство педагога	11	+
Тема 8. Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива	11	+
Тема 9. Театральный практикум педагога в тренинге.	15	+
Тема 10. Методика развития игровых навыков.	13	+
Тема 11. Методика работы над ролью.	15	+
Тема 12. Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания.	14	+
Экзамен 7 семестр	29	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин

Тема 1. Структура педагогического мастерства.

Краткое содержание.

Введение в курс. Изучение понятия «театральная педагогика». Профессиональные качества педагога. Система профессиональных знаний, умений, навыков. Гуманистическая педагогика как основное направление мастерства педагога.

Тема 2. Значение личности педагога как организатора педагогического процесса.

Краткое содержание

Требования к личности педагога художественно-творческих дисциплин. Эти-

ческая направленность в работе педагога (на примере «Этики» К. С. Станиславского). Педагог – организатор педагогического процесса.

Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.

Краткое содержание

Творческая индивидуальность педагога в истории педагогики. Изменение отношения к личности педагога в разные периоды истории. Требования к личности педагога сегодня.

Тема 4. Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин.

Краткое содержание

Сущность педагогических подходов в педагогике. Системный, средовой, личностный, субъект-субъектный, деятельностный, аксиологический подходы в преподавании художественно-творческих дисциплин.

Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.

Краткое содержание

Понятие «коллектив». Особенности творческого коллектива. Роль руководителя и требования, предъявляемые к его личности. Стиль руководства. Тактика взаимодействия учителя и ученика. Развитие устойчивой мотивации к работе у учащегося. Установка на результат в процессе работы.

Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.

Краткое содержание

Сходства и различия в деятельности педагога и режиссера. Педагог как проводник культуры. Взаимодействие педагогики и театрального искусства. Педагогическая сверхзадача.

Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин

Тема 7. Речевое искусство педагога.

Краткое содержание

Ораторский навык педагога. Умение выступать публично. Искусство донесения мысли до учащихся. Логика в постановке задач и цели для учащихся.

Тема 8. Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива

Краткое содержание

Атмосфера принятия и согласия в коллективе. Педагогическая поддержка в работе. Тренинговые упражнения как условие раскрепощения. Вовлечение учащихся в создание проекта (спектакля, макета, этюда и др.). Этика отношений в коллективе.

Тема 9. Театральный практикум педагога в тренинге.

Краткое содержание

Тренинг как способ познания себя, мира, пьесы, роли. Снятие психофизических зажимов. Участие педагога и учащихся в совместном тренинге.

Тема 10. Методика развития игровых навыков.

Краткое содержание

Основы преподавания актерского мастерства и режиссуры. От игры к тренинговому упражнению, от тренинга к этюду, от этюда к спектаклю. Изучение игровых структур по методу А. Васильева, М. Буткевича.

Тема 11. Методика работы над ролью.

Краткое содержание

Работа над ролью: роман жизни, характер и характерность, внешнее проявление персонажа. Вопросы к роли по методу Ю. Альшица «45 вопросов к роли».

Тема 12. Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания.

Краткое содержание

Формулировка задания как ключ к его выполнению. Навык самостоятельной работы. Самообразование сегодня: проблемы и пути их решения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин		
Тема 1. <i>Структура педагогического мастерства.</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Мастерство педагога художественно-творческих дисциплин	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 2. <i>Значение личности педагога как организатора педагогического процесса.</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Преподаватель – организатор педагогического процесса.	Степень участия в семинаре, доклады

Тема 3. <i>Трансформация фигуры учителя в истории педагогики</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 4. <i>Основные методологические подходы в преподавании художественно-творческих дисциплин</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Основные методологические подходы в преподавании художественно-творческих дисциплин	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 5. <i>Особенности руководства творческим коллективом</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Руководство творческим коллективом: проблемы и алгоритмы	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 6. <i>Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера	Степень участия в семинаре, доклады
Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин		
Тема 7. <i>Речевое искусство педагога</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Навык публичного выступления в работе педагога	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 8. <i>Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Атмосфера принятия и согласия в работе творческого коллектива	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 9. <i>Театральный практикум педагога в тренинге</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Тренинговые упражнения – ключ к созданию коллектива и работе над ролью	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 10. <i>Методика развития игровых навыков</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Игровые навыки учащегося: развитие и формирование	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 11. <i>Методика работы над ролью</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Методики работы над ролью: сравнительный анализ	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 12. <i>Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Искусство давать задание учащемуся	Степень участия в семинаре, доклады

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарам, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам.

*Самостоятельная работа № 1.
Тема «Структура педагогического мастерства»*

Цель работы: сформировать представление о структуре педагогического мастерства

Задание и методика выполнения: самостоятельная работа предполагает изучение учебной литературы, журнальных статей, анализ собственного опыта участия в коллективах.

*Самостоятельная работа № 2.
Тема «Значение личности педагога как организатора педагогического процесса»*

Цель работы: сформировать представление о личности педагога как организатора педагогического процесса.

Задание и методика выполнения: изучить и проанализировать литературу об организаторской функции учителя.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Трансформация фигуры учителя в истории педагогики»*

Цель работы: сформировать представление о трансформации фигуры учителя в истории педагогики.

Задание и методика выполнения: изучить педагогическую литературу о роли учителя в истории педагогики.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин»*

Цель работы: сформировать представление об основных методологических подходах в преподавании художественно-творческих дисциплин.

Задание и методика выполнения: сделать доклад о методологических подходах в педагогике. Провести сравнительный анализ подходов.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Особенности руководства творческим коллективом»*

Цель работы: сформировать представление об особенностях руководства творческим коллективом.

Задание и методика выполнения: осуществить поиск и анализ литературы по теме.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности»*

Цель работы: сформировать представление об общности и различии актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.

Задание и методика выполнения: осуществить поиск и анализ литературы по те-

ме.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Речевое искусство педагога».*

Цель работы: сформировать представление о речевом искусстве педагога.

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива»*

Цель работы: сформировать представление о создании условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива

Задание и методика выполнения: придумать и описать упражнение для расслабления мышц тела, снятие зажимов.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Театральный практикум педагога в тренинге»*

Цель работы: сформировать представление о театральном практикуме педагога в тренинге.

Задание и методика выполнения: разработать тренинговые упражнения на выбранную тему и поделиться ими в группе.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Методика развития игровых навыков».*

Цель работы: сформировать представление о методике развития игровых навыков

Задание и методика выполнения: прочитать и проанализировать литературу об игровом театре, истоках его развития и применения теории в педагогике.

*Самостоятельная работа № 11.
Тема «Методика работы над ролью»*

Цель работы: сформировать представление о методике работы над ролью

Задание и методика выполнения: прочитать книгу Ю. Альшица «45 вопросов к роли» и литературу по теме, сделать конспект.

*Самостоятельная работа № 12.
Тема «Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания».*

Цель работы: сформировать представление о методике самостоятельной работы учащегося театрального коллектива.

Задание и методика выполнения: придумать задание для партнеров, связанное с работой над ролью.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин			
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 1. Тема «Мастерство педагога художественно-творческих дисциплин» – Самостоятельная работа № 1.
Тема 2. Значение личности педагога как организатора педагогического процесса.	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 2. Тема «Преподаватель – организатор педагогического процесса» – Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 3. Тема «Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики» – Самостоятельная работа № 3.
Тема 4. Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 4. Тема «Основные методологические подходы в преподавании художественно-творческих дисциплин» – Самостоятельная работа № 4.
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Семинар № 5. Тема «Руководство творческим коллективом: проблемы и алгоритмы» – Самостоятельная работа № 5.
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.	– Семинар № 6. Тема «Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
давательской деятельности		ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 6.
Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин			
Тема 7. Речевое искусство педагога	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 7. Тема «Навык публичного выступления в работе педагога» – Самостоятельная работа № 7.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 8. Тема «Атмосфера принятия и согласия в работе творческого коллектива» – Самостоятельная работа № 8.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 9. Театральный практикум педагога в тренинге	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 9. Тема «Тренинговые упражнения – ключ к созданию коллектива и работе над ролью» – Самостоятельная работа № 9.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 10. Методика развития игровых навыков	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 10. Тема «Игровые навыки учащегося: развитие и формирование» – Самостоятельная работа № 10.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 11. Методика работы над ролью	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 11. Тема «Методики работы над ролью: сравнительный анализ» – Самостоятельная работа № 11.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 12. Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания	ПК-2	ПК-2.1.	– Семинар № 12. Тема «Искусство давать задание учащемуся» – Самостоятельная работа № 12.
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы преподавания художественно-творческих дисциплин			
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1,9 № практико-ориентированных
		ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-2.3.	заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:2
Тема 2. Значение личности педагога как организатора педагогического процесса.	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2,3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:1,4, 10-18
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2,3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:1,4, 10-18
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 4. Основные методологические подходы в педагогике художественно-творческих дисциплин	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 4,7,8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,6,7 – Темы курсовой работы:5,6
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 5,6,10,11,12 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:3,4
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,6,7 Темы курсовой работы:10-18
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 2. Практические основы преподавания художественно-творческих дисциплин			
Тема 7. Речевое искусство педагога	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 3,4
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. Создание условий для психологической и физической раскрепощенности коллектива	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 3,5 № практико-ориентированных заданий: 3,4 – Темы курсовой работы:4
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 9. Театральный практикум педагога в тренинге	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4,8,12
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 3,4 – Темы курсовой работы:21
Тема 10. Методика развития игровых навыков	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 3,4 – Темы курсовой работы:8,9
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 11. Методика работы над ролью	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7,8,9,10 № практико-ориентированных заданий: 3,4 – Темы курсовой работы:19,20
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 12. Методика самостоятельной работы учащегося театрального коллектива. Искусство задания	ПК-2	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11,12 № практико-ориентированных заданий: 3,4 – Темы курсовой работы:7
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает – особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями сфере культуры – применяет навыки создания программы развития творческого коллектива; - оценивания результатов художественной деятельности; - налаживания межкультурного сотрудничества. – способен организовать руко-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	водство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава и социокультурной среды.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Гуманистическая педагогика как основа мастерства педагога	ПК-2
2.	Фигура педагога как организатора педагогического процесса	ПК-2
3.	Педагогическая теория и практика А. С. Макаренко	ПК-2
4.	Методологические подходы в педагогике	ПК-2
5.	Работа с творческим коллективом	ПК-2
6.	Преподавание художественно-творческих дисциплин	ПК-2
7.	Системный и средовой подходы в обучении	ПК-2
8.	Личностный и субъект-субъектный подходы в обучении	ПК-2
9.	Понятие «театральная педагогика»	ПК-2
10.	«Этика» К. С. Станиславского	ПК-2
11.	Понятие «коллектив»	ПК-2
12.	Взаимоотношение ансамбля и творческой индивидуальности	ПК-2

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Мастерство публичных выступлений для руководителя коллектива	ПК-2
2.	Сократический метод в педагогике	ПК-2
3.	Создание условий принятия и согласия в коллективе	ПК-2
4.	Тренинг как основа педагогики	ПК-2
5.	Ситуация успеха – условие развития коллектива	ПК-2
6.	«Игровой театр»	ПК-2
7.	Методика работы в технике verbatim	ПК-2
8.	Сторителлинг – современный театральный жанр	ПК-2
9.	Авторская позиция при создании роли	ПК-2
10.	«45 вопросов к роли» в работе над образом героя	ПК-2
11.	Самостоятельная работа педагога и учащихся	ПК-2
12.	Искусство давать задание	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Осуществить поиск источников по теме, дать оценку информации	ПК-2
2.	Написать конспект по выбранной теме	ПК-2
3.	Придумать и записать тренинговое упражнение	ПК-2
4.	Подготовить публичное выступление	ПК-2
5.	Составить глоссарий к выбранной теме	ПК-2
6.	Сравнить понятия по теме	ПК-2
7.	Изучить и проанализировать вопрос	ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : методические указания по подготовке и защите курсовой работы : программа бакалавриата «Народная художественная культура» по направлению подготовки 51.03.02 Театральная режиссура. Преподавание художественно-творческих дисциплин , квалификация : бакалавр / автор-составитель А. Ю. Мухин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Мастерство педагога художественно-творческих дисциплин»

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманистическая педагогика как основа мастерства педагога
2. Понятие «театральная педагогика»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Преподаватель – организатор педагогического процесса»

Вопросы для обсуждения:

1. Значение личности в образовательном процессе
2. Понятие «педагогический процесс»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики»

Вопросы для обсуждения:

1. История педагогики
2. Роль учителя в педагогическом процессе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Основные методологические подходы в преподавании художественно-творческих дисциплин»

Вопросы для обсуждения:

1. Системный и средовой подходы
2. Личностный и субъект-субъектный подходы
3. Рассмотрение других подходов в преподавании художественно-творческих дисциплин

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Руководство творческим коллективом: проблемы и алгоритмы»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «руководство», «руководитель», «режиссер», «режиссура»
2. Лидерство: проблемы и алгоритмы

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность преподавателя художественно-творческих дисциплин
2. Деятельность режиссера

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Навык публичного выступления в работе педагога»

Вопросы для обсуждения:

1. Ораторское искусство как важнейший навык преподавателя
2. Сократический метод ведения диалога

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Атмосфера принятия и согласия в работе творческого коллектива»

Вопросы для обсуждения:

1. Ситуация успеха
2. Создание творческой атмосферы

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Тренинговые упражнения – ключ к созданию коллектива и работе над ролью»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «тренинг»
2. Формирование коллектива посредством работы в тренинге
3. От тренинга к этюду, от этюда к спектаклю

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Игровые навыки учащегося: развитие и формирование»

Вопросы для обсуждения:

1. «К игровому театру» М. Буткевича. Обсуждение метода
2. Развитие и формирование игрового навыка

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11. Тема «Методики работы над ролью: сравнительный анализ»

Вопросы для обсуждения:

1. Методики работы над ролью: техника verbatim
2. Методика работы над ролью: сторителлинг
3. Другие методики работы над ролью

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. Тема «Искусство давать задание учащемуся»

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство задания
2. Изучение разных типов заданий

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования : учеб.пособие / Челяб.гос.акад.культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 129 с. - Текст : непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121182> (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 02.04.2021).

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского

занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, деловая игра, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22			
2022/23			
2023/24			
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Юрьевич Мухин

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф