



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 374(073)
ББК 74.200.587я73
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Т33 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы Ошибка! Закладка не определена.	
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Структура преподавания дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Общие положения	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы Ошибка! Закладка не определена.	
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.. Ошибка! Закладка не определена.	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	формирование знаний и навыков, которые помогут в преподавании художественно-творческих дисциплин, умении квалифицированно включать преподавание традиционного народного декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс в различных уровнях образования в соответствии с действующими образовательными стандартами, требованиями и образовательными программами
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний теорий обучения, воспитания и развития личности ребенка в системе дополнительного и предпрофессионального образования; – формирование представлений о деятельности различных образовательно-воспитательных систем; – овладение студентами дидактическим инструментарием, способствующем эффективному использованию педагогических технологий в системе дополнительного и предпрофессионального образования детей; – сформировать у студентов представление о системе дополнительного образования в РФ, ее преемственности, особенностях подготовки специалистов для системы художественного образования; – ознакомить с действующими государственными образовательными стандартами для школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений; – ознакомить с действующими программами по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений; – изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного декоративно-прикладного искусства; – ознакомить с современной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному и народному декоративно-прикладному творчеству, действующими нормативными документами; – научить методическим основам разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по преподаванию основ народного декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	– основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в сфере художественного конструирования и дизайна
	ОПК-1.2	Уметь	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач в сфере художественного конструирования и дизайна
	ОПК-1.3	Владеть	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества в сфере художественного конструирования и дизайна
ПК-7 Владение основными формами и методами художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1	Знать	– сущность, предмет, цели и задачи художественного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области художественного образования; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;	сущность, предмет, цели и задачи художественного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области художественного образования; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; – формы и методы педагогического руководства коллективом на-

			– формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	родного творчества
	ПК-7.2	Уметь	– объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов художественного образования; – культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	– объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов художественного образования; – культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России
	ПК-7.3	Владеть	– навыками применения основных форм и методов художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	– навыками применения основных форм и методов художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика» «Психология», «Теория и история народной художественной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (проектно-технологическая практика, педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	146,5	44

в том числе:		
лекции	40	12
семинары	104	16
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от	8
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Теория обучения и воспитания									
Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса	4	2	-	-	-	-	проверка конспектов		
Тема 2. Закономерности и принципы обучения	2	2	-	-	-	-	проверка конспектов		
Тема 3. Метод обучения	12	2	10	-	-	-	семинар, проверка конспектов		
Тема 4. Формы организации учебного процесса	34	4	10	-	-	20	семинар, проверка самостоятельной работы, текущая аттестация		
Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений	14	4	10	-	-	-	семинар, проверка конспектов		
Тема 6. Классификация средств обучения	29,8	4	10	-	-	15,8	семинар, проверка самостоятельной работы		
Тема 7. Анализ современных дидактических концепций	14	2	12	-	-	-	семинар, проверка конспектов		
Зачет 6 сем.	0,2	-	-	-	-	-		Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	20	52	-	-	35,8		0,2	
Раздел 2. Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества									

Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству	14	4	10	-	-	-	семинар, проверка конспектов	
Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)	14	4	10	-	-	-	семинар, проверка конспектов, текущая аттестация	
Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	16	4	10	-	-	2	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	16	4	10	-	-	2	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	17	4	12	-	-	3	семинар, проверка самостоятельной работы	
Экзамен 7 сем.	29	-	-	-	-	-		Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	20	52	-	-	7		29
Всего по дисциплине	216	40	104	-	-	42,8		26,9

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	кос	ИКР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Теория обучения и воспитания								
Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса	12,5	0,5	-	-	-	12	проверка самостоятельной работы	
Тема 2. Закономерности и принципы обучения	14,5	0,5	2	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 3. Метод обучения	15	1	2	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 4. Формы организации учебного процесса	15	1	2	-	-	12	семинар, проверка са-	

							мостоятель- ной работы	
Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений	12,5	0,5	-	-	-	12	проверка самостоятельной работы	
Тема 6. Классификация средств обучения	14,5	0,5	2	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 7. Анализ современных дидактических концепций	14	2	-	-	-	12	проверка самостоятельной работы	
Зачет в 6 сем.	6			4	2			Зачет 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	6	8	4	2	84		4
Раздел 2. Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества								
Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству	14	1	1	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)	14	1	1	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	14	1	1	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	14	1	1	-	-	12	семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	37	2	4	-	-	31	семинар, проверка самостоятельной работы	
Экзамен 7 сем.	4	-	-	2	2			Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	6	8	2	2	79		11
Всего по дисциплине	216	12	16	6	4	163		15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Коды компетенций	
	ОК-6	ПК-4
1	3	4
Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса	+	+
Тема 2. Закономерности и принципы обучения	+	+
Тема 3. Метод обучения	+	+
Тема 4. Формы организации учебного процесса	+	+
Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений	+	+
Тема 6. Классификация средств обучения	+	+
Тема 7. Анализ современных дидактических концепций	+	+
Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству	+	+
Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)	+	+
Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	+	+
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	+	+
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория обучения и воспитания

Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса

Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса, как теория образования и обучения. Базовые понятия дидактики: «преподавание», «учение», «научение», «образование», «обучение». Дидактическая система как целостная структура. Единство целей, содержания, методов, организационных форм в целостном педагогическом процессе. Системный характер современного обучения. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения, Методологические основы обучения. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения. Логика учебного процесса и структура процесса усвоения. Виды обучения и их характеристика.

Тема 2. Закономерности и принципы обучения

Актуальность проблемы закономерностей и принципов обучения. Философские законы и категории, их значение для развития теории обучения. Частные, специфические закономерности процесса обучения. Развитие личности путем присвоения ею социального опыта, общечеловеческой культуры и духовных ценностей. Зависимость содержания, форм, методов обучения от уровня социально-экономического развития общества. Зависимость характера обучения от требований экономики, производства, социокультурной ситуации; Зависимость процесса обучения от условий его протекания; зависимость результатов обучения от особенностей взаимодействия развивающейся личности с миром. Зависимость содержания учебного процесса поставленными задачами и др.

Принципы обучения как отражение закономерностей обучения, исходные дидактические положения определяющие его направленность. Генезис принципов

обучения. Роль и значение деятельности Я. А. Каменского, А. Дистервега, К. Д. Ушинского, М. А. Данилова, Б. П. Есипова, М. Н. Скаткина, В. В. Краевского и др. исследователей в решении проблемы принципов обучения.

Классификация принципов обучения. Характеристика содержательных принципов обучения: гражданственности, научности, воспитывающего характера, фундаментальности и прикладной направленности (связи обучения с жизнью, теории с практикой). Характеристика организационно-методических принципов: преемственности, последовательности и систематичности; единства группового и индивидуального обучения; соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых; сознательности и творческой активности; доступности при достаточном уровне трудности; продуктивности и надежности. Взаимосвязь принципов обучения. Принцип оптимальности (Ю. К. Бабанского) как определяющий в понимании взаимосвязи принципов обучения.

Тема 3. Метод обучения

Понятие «метод» в науке и педагогике. Сущность методов осуществления целостного педагогического процесса. Методологические основы методов в педагогике.

М. А. Данилов о номенклатуре и классификации методов обучения. Историческая концепция методов обучения Б. Е. Райкова (словесно-иллюстративный, словесно-исследовательский, моторно-иллюстративный, моторно-исследовательский, наглядно иллюстративный, наглядно-исследовательский). Концепция Н. М. Верзилина (словесно-индуктивный, словесно-дедуктивный, наглядно-индуктивный, наглядно-дедуктивный, практическо-индуктивный, практическо-дедуктивный). Концепция Б. П. Есипова. Концепция И. Я. Лернера. Значение классификаций по источникам знаний, по степени взаимодействия учителя и ученика, по учебным задачам.

Номенклатура педагогических методов. Структура метода в педагогике. Методы обучения и методы воспитания единство и различие.

Типология Г. И. Шукиной. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе. Методы организации школьников в целостном педагогическом процессе. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения школьников. Методы контроля эффективности педагогического процесса. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса и условия их оптимального выбора.

Требования к выбору методов обучения и воспитания. Методологические, теоретические и концептуальные основы (критерии) выбора методов обучения и воспитания. Сравнительный анализ возможных различных педагогических методов. Учет возрастных и индивидуальных особенностей при выборе педагогических методов. Планирование учебно-воспитательного процесса и выбор методов. Основные этапы выбора методов воспитания и обучения. Развитие теории методов в современном российском образовании. Современные модели организации обучения: методы обучения Ю. К. Бабанского, В. А. Сластенина и др.

Тема 4. Формы организации учебного процесса

Общая характеристика классно-урочной системы. Индивидуально-групповая форма. Бель-ланкастерская форма организации занятий. Мангеймская система организации занятий. Бкль-ланкастерская форма организации занятий. Мангеймская система организации занятий. Дальтон-план. План-Трампа. Бригадно-лабораторная организация учебных занятий. Особенности различных организационных форм педагогического процесса.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Подготовка к уроку. Анализ урока. Общие формы организации педагогического процесса. Фронтальная форма организации педагогического процесса. Индивидуальная форма организации обучения. Групповая форма организации обучения. Дополнительные формы организации учебного процесса. Вспомогательные формы организации учебного процесса.

Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений

Дополнительное образование: в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами, определяющими их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования: учреждения повышения квалификации, курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные училища и школы, школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, юных натуралистов и т.п.; путем индивидуальной педагогической деятельности. Задачи и функции. Взаимосвязь с семьей и школой.

Лагерь как детско-оздоровительное образовательное учреждение (ДООУ). Воспитательно-образовательные функции лагерей. Задачи и принципы деятельности ДООУ. Современные типы лагерей.

Детские и молодежные организации в системе воспитания. Типы детских и молодежных содружеств: общественно-политические группы, радикальные группы, эколого-этические, группы образа жизни, группы по интересам, традиционные и нетрадиционные религиозные объединения. Скаутские организации. Современные организации пионеров и российский комсомол. Другие объединения. Место в общей системе воспитания. Позиция по отношению к школе и семье.

Тема 6. Классификация средств обучения

Понятие «средство» в педагогике. Широкая и узкая трактовка понятия «средства обучения». Обучающая, воспитывающая и развивающая функции средств обучения. Роль средств обучения в побуждении, управлении и контроле учебно-познавательной деятельности учащихся. Многообразие педагогических средств. Тенденции в рассмотрении педагогических средств. Подходы к классификации средств обучения. Средства для учителя и для учащихся. Чувственная модальность как основа классификации средств обучения.

Виды средств обучения. Предметы материальной и духовной культуры как педагогические средства. Объекты окружающей действительности. Действующие модели. Макеты и муляжи. Приборы и приспособления. Графические средства. Технические средства. Учебная литература. Устройства контроля.

Дидактические функции средств обучения. Средства преподавания. Познавательная функция (обогащения процессов восприятия), функция управления познавательной деятельностью. Средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, средства контроля. Средства учения. Назначение, характеристика, возможные внеконтекстные операции с посредниками информации подлежащей усвоению. Основные подходы к разработке, конструированию и использованию средств обучения. Значение средств обучения в познавательной деятельности учащихся.

Основные средства обучения их характеристика. Учебные книги: учебники; учебные пособия; хрестоматии; сборники задач и заданий; словари; справочники; сборники нормативных документов; специальная литература; методические указания.

Наглядные пособия: таблицы; плакаты; муляжи; модели; натуральные объекты.

Информационные материалы к аудиовизуальным средствам обучения: кинофильмы; видеофильмы; диафильмы; пленки накладными проекциями; видеозаписи.

Программно-методическое обеспечение компьютерной технологии обучения: автоматизированные обучающие курсы; учебные задания для решения расчетно-вычислительных, проектно-графических, поисково-информационных задач; профессиональные прикладные программы; тесты; контрольные задачи и задания.

Специальное оборудование: тренажеры; лингафонное оборудование специально разработанные устройства для имитирования профессиональной деятельности (в т.ч. на основе ЭВМ) и др.

Дидактические материалы: обучающие программы; сценарии деловых игр; производственные ситуации для анализа; ситуационные задачи; индивидуальные проверочные опросники и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные (кинопроекторы, магнитофоны, диапроекторы, кодоскопы и т.п.); компьютеры (ПФВМ, локальные, внешние информационные системы).

Лабораторное оборудование: приборы; аппараты; устройства общего назначения, используемые для лабораторных работ (микроскопы, контрольно-измерительные приборы и др.); химическая посуда; чертежное оборудование и т.п.

Учебная мебель и приспособления: учебные столы; классные доски, оборудование для затемнения; плакатницы, держатели для наглядных пособий; демонстрационные поставки и др.

Основные виды деятельности как педагогические средства. Учение. Игра. Общение. Труд.

Цели образования и конкретные задачи обучения, его содержание и принципы, уровень подготовленности коллектива, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, личностные черты педагога, сравнительная характеристика возможностей сильных и слабых сторон различных методов как основные детерминанты выбора средств обучения.

Тема 7. Анализ современных дидактических концепций

Дидактические концепции и дидактические системы. Традиционная, педоцентристская и современная дидактическая система. Ведущие направления развития современной дидактической системы: алгоритмизация, программированное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, педагогическая технология, педагогика сотрудничества. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.

Раздел 2. Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества

Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству

Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко. Практическая направленность деятельности первых внешкольных учреждений. Деятельность Наркомпроса по формированию системы внешкольных учреждений в 20-30 гг. XX в. Дворцы и дома пионеров – организационные и методические центры внешкольного образования и воспитания. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

Особенности внешкольной работы в 40-80 гг. XX в. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Основные социально-педагогические функции внешкольных учреждений в рассматриваемый период. Формирование системы обучения кадров для системы внешкольной работы.

Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей в 90-х гг. XX в. Закон «Об образовании» (1992). Изменение целей и функций учреждений дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе образования. Переход к личностно ориентированному образованию.

Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)

Формирование методики обучения художественной обработке материалов в процессе ремесленного и промыслового производства. Формы и порядок приобщения детей к созданию изделий декоративно-прикладного творчества крестьянского и ремесленно-промыслового характера. Формирование системы профессионального образования в рамках действующих художественных промыслов и производств в России в 20-30 гг. XX в.

Закон «Об образовании» (1992). Закон «О дополнительном образовании» (2001). Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (1995). Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006).

Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (2008).

Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ (предметная область «Искусство»), средних специальных и высших учебных заведений. Понятие предпрофессионального образования в области искусства.

Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству

Анализ действующих программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений.

Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и начальной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества

Обзор современной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и народному декоративно-прикладному творчеству. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного искусства.

Формы организации образовательной деятельности детей. Особенности форм объединений детей в системе дополнительного образования детей. Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей. Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

Классификация методов обучения. Словесные и наглядные методы изложения нового материала в системе дополнительного образования детей. основополагающие дидактические принципы современного образования.

Современные педагогические технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения детей. Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.

Ведущая роль народного и декоративно-прикладного творчества в программах и учебниках по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, изданных под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Принципы блокового построения программы и альбомов, отражающих синтез природного и народного.

Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства в средних и высших специальных учебных заведениях (колледжах, вузах культуры и искусств).

ГОС СПО направлений «Искусство» и «Образование»: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, дизайн, живопись, скульптура, реставрация, консервация и хранение произведений искусства, социально-культурная деятельность и народное художественное творчество; изобразительное искусство и черчение, педагогика дополнительного образования, преподавание в начальных классах и т.д.

Структура образовательных стандартов среднего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

ГОС ВПО в области культуры и искусства: народная художественная культура, реставрация, дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, искусство костюма и текстиля и т.д. Проблема преемственности со стандартами среднего профессионального образования.

Структура образовательных стандартов высшего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству

Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

Роль учебно-методического обеспечения в образовательном процессе. Виды дидактических материалов в образовании детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества: иллюстрации, таблицы, схемы, планшеты, мультимедийная продукция, наглядные пособия, раздаточный материал и т.д.

Нормативные документы федерального, муниципального и локального уровней, регулирующие деятельность педагогов дополнительного образования.

Периодические издания для педагога дополнительного образования: Внешкольник; Внешкольник. Приложение "Библиотечка педагога-практика", Внешкольник. Приложение "Скоро каникулы" (с 06.2009 переименован в "Дополнительные образовательные программы"); Дополнительные образовательные программы; Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей; Дополнительное образование и воспитание; Методист; Методист. Мастер-класс; Методист. Библиотека; Детский досуг; Народное образование; Воспитание школьников; Социальная педагогика; Открытый урок; Детское творчество; Детский театральный журнал; Приложение к журналу Дополнительное образование и воспитание и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума вида получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 4. Формы организации учебного процесса	выполнение презентации и подготовка мини-доклада по одной из форм организации учебного процесса	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 6. Классификация средств обучения	выполнение презентации и подготовка мини-доклада по характеристике средств обучения в различных видах традиционного декоративно-прикладного творчества	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	поиск и анализ действующих программ обучения традиционным видам декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования на предмет соответствия действующим нормативным документам	мини-доклад на семинаре
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	разработка программы обучения одному из видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества на основе действующих требований и стандартов	программа обучения одному из видов традиционного декоративно-прикладного творчества
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	разработка учебно-методических и дидактических материалов для проведения занятий по одному из видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества	учебно-методические и дидактические материалы для проведения занятий по одному из видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Формы организации учебного процесса»

Цель работы: знакомство с различными формами организации учебного процесса

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация средств обучения»

Цель работы: знакомство с различными средствами обучения традиционного народного декоративно-прикладному творчеству

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: научиться выявлять соответствие действующих программ обучения основам различных видов народного декоративно-прикладного творчества действующих нормативным требованиям.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»

Цель работы: научиться разрабатывать программы обучения основам различных видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества в соответствии с действующими нормативными документами.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические и дидактические материалы для обучения основам различных видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	<i>Проверка конспектов</i>
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-7 Владение основными формами и методами художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Закономерности и принципы обучения	Те же	Те же	<i>Проверка конспектов</i>
Тема 3. Метод обучения	Те же	Те же	<i>Семинар № 1 «Метод обучения» проверка конспектов</i>
Тема 4. Формы организации учебного процесса	Те же	Те же	<i>Семинар № 2 «Формы организации учебного процесса» Самостоятельная работа №1 «Формы организации учебного</i>

			<i>процесса»;</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений	Те же	Те же	<i>Семинар № 3 «Типология и многообразие образовательных учреждений»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 6. Классификация средств обучения	Те же	Те же	<i>Семинар № 4 «Классификация средств обучения»</i> <i>Самостоятельная работа № 2 «Классификация средств обучения»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 7. Анализ современных дидактических концепций	Те же	Те же	<i>Семинар № 5 «Анализ современных дидактических концепций»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	<i>Семинар № 6 «Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)	Те же	Те же	<i>Семинар № 7 «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)»</i> проверка конспектов
Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	<i>Семинар № 8 «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»</i> <i>Самостоятельная работа № 3 «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	<i>Семинар № 9 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»</i> <i>Самостоятельная работа № 4 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»</i> <i>проверка конспектов</i>
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	<i>Семинар № 10 «Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству»</i> <i>Самостоятельная работа № 5 «Методика разработки учебных материалов по народному</i>

			декоративно-прикладному творчеству» проверка конспектов
--	--	--	--

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Вопросы к зачету (6 семестр): № 1, 2
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
ПК-7 Владение основными формами и методами художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7 Владение основными формами и методами художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Закономерности и принципы обучения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 3
Тема 3. Метод обучения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 5
Тема 4. Формы организации учебного процесса	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 6,7
Тема 5. Типология и многообразие образовательных учреждений	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 8,9
Тема 6. Классификация средств обучения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 10,11
Тема 7. Анализ современных дидактических концепций	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № 1, 2, 4
Тема 8. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр) № 1-6.
Тема 9. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр) № 10

Тема 10. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр) № 7-9
Тема 11. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр) № 11-12
Тема 12. Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр) № 9, 12

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – способен применять проектные методы в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7 Владение основными формами и методами художественного образования, художественного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области художественного образования; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; – применяет формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практикоориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагае-

	мого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
--	--

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не применяется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дидактика и ее предмет. Основные дидактические категории	ОПК-1,ПК-7
2.	Содержание целостного педагогического процесса на современном этапе	ОПК-1,ПК-7
3.	Основные принципы обучения и их классификация	ОПК-1,ПК-7
4.	Актуальные проблемы образования и воспитания в РФ на современном этапе	ОПК-1,ПК-7
5.	Классификация методов обучения.	ОПК-1,ПК-7
6.	Формы образовательной работы и их характеристика	ОПК-1,ПК-7
7.	Основные и дополнительные формы организации учебного процесса	ОПК-1,ПК-7
8.	Основные типы образовательных учреждений и их характеристика	ОПК-1,ПК-7
9.	Дополнительное образование и его особенности	ОПК-1,ПК-7
10.	Виды средств обучения и их характеристика	ОПК-1,ПК-7
11.	Дидактические функции средств обучения	ОПК-1,ПК-7

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные этапы формирования системы дополнительного образования детей в России	ОПК-1,ПК-7
2.	Характеристика типов учреждений дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
3.	Принципы и критерии отбора содержания современного образования	ОПК-1,ПК-7
4.	Основные подходы к организации учебного занятия в системе дополнительного образования детей по декоративно-прикладному творчеству	ОПК-1,ПК-7
5.	Актуальные проблемы художественного образования в РФ на современном этапе	ОПК-1,ПК-7
6.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
7.	Классификация программ дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
8.	Структура программы развития учреждения дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
9.	Формы и методы обучения основам декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
10.	Формы и методы обучения основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего среднего образования	ОПК-1,ПК-7
11.	Функции методической службы учреждения дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
12.	Основные требования к образовательной программе в системе дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявить недостающие обязательные разделы в пояснительной записке к программе дополнительного образования детей	ОПК-1,ПК-7
2.	Проанализировать программу дополнительного образования детей на соответствие действующим требованиям к содержанию и оформлению программ	ОПК-1,ПК-7
3.	Составить схему проведения и хронометраж учебного занятия в системе дополнительного образования по обучению одному из видов традиционного декоративно-прикладного творчества с учетом вида и формы проведения занятия	ОПК-1,ПК-7

4.	Разработать программу обучения основам декоративно-прикладного творчества для системы дополнительного образования на I год	ОПК-1,ПК-7
5.	Разработать мастер-класс по традиционному декоративно-прикладному творчеству и его организационно-методическое сопровождение	ОПК-1,ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1 «Метод обучения»

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические основы методов в педагогике.
2. Классификация методов обучения.
3. Методы обучения и методы воспитания единство и различие.
4. Требования к выбору методов обучения и воспитания.
5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей при выборе педагогических методов.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 2 «Формы организации учебного процесса»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика классно-урочной системы.
2. Индивидуально-групповая форма обучения и ее особенности.
3. Особенности различных организационных форм педагогического процесса.
4. Дополнительные и вспомогательные формы организации учебного процесса.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 3 «Типология и многообразие образовательных учреждений»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды образовательных учреждений.
2. Виды учреждений дополнительного и предпрофессионального образования в области искусства.
3. Зависимость характера обучения от требований экономики, производства, социокультурной ситуации.
4. Исходные дидактические положения определяющие направленность процесса обучения.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 4 «Классификация средств обучения»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль средств обучения в побуждении, управлении и контроле учебно-познавательной деятельности учащихся.
2. Подходы к классификации средств обучения.
3. Виды средств обучения.
4. Дидактические функции средств обучения.
5. Значение средств обучения в познавательной деятельности учащихся.
6. Основные средства обучения, их характеристика.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 5 «Анализ современных дидактических концепций»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания и его основные характеристики. Классификация методов воспитания.
2. Приемы педагогического воздействия.
3. Роль детского сообщества в образовании ребенка. Диалектика коллективного и индивидуального в педагогическом процессе.
4. Зависимость решения проблем ребенка и детского сообщества от исторических, социально-экономических, политических условий, национальных традиций.
5. Общественное мнение, ценностные ориентации, нравственные нормы, психологический климат в коллективе как показатели эффективности педагогического воздействия.
6. Художественный руководитель в современной воспитательной системе, функции и основные направления деятельности руководителя.
7. Педагогическая поддержка и ее технология.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 6 «Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному творчеству»

Вопросы для обсуждения:

1. Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко и их практическая направленность.
2. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.
3. Место дополнительного образования детей в современной системе образования.
4. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 7 «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ)»

Вопросы для обсуждения:

1. Формы и порядок приобщения детей к созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

2. Основные законы, регулирующие деятельность системы дополнительного образования.
3. Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ, средних специальных и высших учебных заведений.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 8 «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений: Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.
2. Место и роль народного и декоративно-прикладного творчества в программах и учебниках по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. Принципы блокового построения программ.
3. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.
4. Структура образовательных стандартов среднего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.
5. Структура образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.
6. Компетентностный подход в действующих стандартах.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 9 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного искусства.
2. Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей.
3. Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.
4. Классификация методов обучения.
5. Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

Семинар № 10 «Методика разработки учебных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству»

Вопросы для обсуждения:

1. Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.
2. Виды дидактических материалов в образовании детей в области изобразительно-го и декоративно-прикладного творчества.
3. Современные требования к содержанию и оформлению системе дополнительного образования.
4. Классификация программ дополнительного образования детей.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. Раздел 7 данного издания).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Асабин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2004 .— 152 с. — ISBN 5-94839-064-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192261>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана
3. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
4. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования	http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4
Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения	http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php
Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования	http://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/193-fgos-detskiy-sad
Журнал научно-педагогической информации, издаваемый учреждением Российской академии образования "Институт научной информации и мониторинга" (ИНИМ РАО), первое российское электронное сетевое периодическое издание, специализированно посвященное научной информации по образованию, педагогике, психологии и смежным наукам. Тематически журнал будет охватывать широкую проблематику, связанную с образованием, его теорией и практикой на основе анализа информационных процессов, происходящих в науках об образовании человека.	http://paedagogia.ru/
Педагогика. На сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования.	https://paidagogos.com/
Библиотека по педагогике. На сайте представлены собственно библиотека, новостная лента по педагогике, энциклопедия персоналий, законодательные материалы в сфере образования и семейного воспитания, краткий психологический словарь.	http://pedagogic.ru/
Педагогика культуры. Интернет-версия научно-просветительского педагогического журнала. Материалы журнала адресованы учителям школ и гимназий, преподавателям средних и высших учебных заведений, воспитателям, психологам, работникам музеев и библиотек, руководителям и специалистам системы управления, а также всем тем, кто интересуется проблемами образования и воспитания, вопросами самосовершенствования. На сайте размещены номера журнала с 2005 г.	http://www.pedagogika-cultura.ru/
Школьный гид : информация на данном сайте помогает разобраться в содержании и организации процесса обучения в школе, найти интересную и нужную информацию, нормативные документы, некоторые данные статистики, полезные ссылки.	https://schoolguide.ru/
Педагогическая периодика. Каталог статей российской образовательной прессы (более 27000 статей). Имеется система поиска. Часть статей представлена в полнотекстовом виде.	http://periodika.websib.ru/
«Школа России» : учебно-методический комплекс, наиболее популярный для начальных классов школ, представлен на сайте издательства «Просвещение».	http://school-russia.prosv.ru/
«Школа 2100»: актуальные материалы образовательной системы	http://school2100.com/
Теория педагогики. Электронная версия издания Писарев В. Е., Писарева Т. Е. Теория педагогики. – Воронеж: Кварта, 2009. – 612 с.	http://teoria.ru/
«Гармония»: учебно-методический комплект для начальных классов	http://umk-garmoniya.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. В разделе "Библиотека" представлено более 10000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов, а также изданных в университетах, ВУЗах и школах России. В "Каталоге" хранится более 30 000 описаний образовательных интернет-ресурсов, систематизированных по дисциплинам профессионального и предметам общего образования, типам ресурсов, уровням образования и целевой аудитории. Имеется также "Глоссарий терминов по образованию" и система новостей образования	http://window.edu.ru/
Информационно-образовательный ресурс, на страницах которого можно ознакомиться с различными материалами в области науки и культуры, педагогики и воспитания, искусства и литературы. В разделе "Биографии" находятся биографии известных исторических личностей; в разделе "Цитаты и афоризмы" собраны высказывания известных людей на раз-	http://www.biografia.ru/

личные темы; в разделе "Книги в формате DjVu" находятся изданные в основном до 1917 года журналы и книги по педагогике и образованию, а также учебные пособия	
Портал детской психологии	http://childpsy.ru/
The Emissia. Offline letters. Научно-педагогический интернет-журнал, издаваемый Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). В журнале публикуются материалы по педагогике, истории педагогики и образования, психологии, акмеологии. Архив статей с 1995 года	http://www.emissia.org/
Инновационная образовательная сеть «Эврика». На сайте представлена информация о педагогических инновациях и экспериментах. Имеются разделы: Институт образовательной политики «Эврика», инновационная образовательная сеть «Эврика», федеральные экспериментальные площадки, инновационные центры повышения квалификации, Интернет-газета «Перемена».	http://www.eurekanet.ru/
Inter-педагогика. На сайте можно найти книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования; статьи и материалы автора сайта, кандидата педагогических наук Ирины Хоменко.	http://www.inter-pedagogika.ru/
Универсальный информационный ресурс для старших школьников, абитуриентов, их родителей, для студентов, а также для педагогического сообщества. Освещает деятельность образовательных учреждений страны, учебных центров, образовательных программ, молодежных организаций, центров обучения за рубежом, государственного аппарата в области образования и молодежной политики	https://moeobrazovanie.ru/
Новое образование. Педагогический научно-методический журнал. На сайте выложены отдельные статьи из номеров за 2005-2007 гг., а также содержание всех номеров журнала	http://www.nojournal.ru/
Интернет-журнал «Вопросы Интернет Образования», дистанционная практико-ориентированная поддержка учителей и администраторов средней школы, работающих с новыми информационными технологиями	http://vio.uchim.info/
Педагогическая библиотека. Библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Книги доступны для чтения on-line. Имеется алфавитный и систематический каталог	http://pedlib.ru/
Социальная сеть работников образования : методические материалы, методика психологической диагностики, педагогический опыт и т.д.	https://nsportal.ru/
Психологическая лаборатория: для студентов психологических и педагогических специальностей. Он также будет полезен преподавателям, соцработникам, медицинским работникам соответствующего профиля, менеджерам по персоналу и другим специалистам. Материал сайта может быть использован для подготовки к практическим занятиям по различным направлениям в психологии, поможет в написании курсовых, дипломных, квалификационных и диссертационных работ. Материал сайта составляют психологические тесты, книги, программы обработки результатов тестирования, ссылки на полезные для студента ресурсы по психологии	http://vch.narod.ru/index.html
«Новые ценности образования». Официальный сайт журнала. Публикации знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями	http://www.values-edu.ru/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинар-

ских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнальных изданиях.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна Терехова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3,7 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф