



ФГОС ВО
(версия3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины**

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2021**

УДК 745(073)

ББК 85.12я73

М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Авторы- составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 9 от 31.05.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021/ ДВК АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института.:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	

М 54

Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования: рабочая программа дисциплины: программа магистрата «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация : магистр, авторы-составители Ж. Ю . Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания	37

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	38
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	42
осуществления образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04. Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление об особенностях преподавания дизайна в системе профессионального образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний по теории обучения и развития творческой личности в системе художественного образования; – обучении определять цели, подбирать содержание, организации образовательной деятельности, выбирать образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку; – внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере графического дизайна. – использовании педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся, применении современных образовательных технологий профессионального образования (профессионального обучения), современных технических средств обучения, в том числе при необходимости осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, с учетом специфики образовательной программы.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Чернева Ж.Ю. зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ, член союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1	Знать	– основные методы определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.	– основные методы определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.
	ПК-7.2	Уметь	– определять цели, подбирать содержание, организации образовательной деятельности, выбирать образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание автор-	– определять цели, подбирать содержание, организации образовательной деятельности, выбирать образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание автор-

			ских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.	ских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.
	ПК-7.3	Владеть	–технологией организации и определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.	–технологией организации и определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна.
ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-	ПК-8.1	Знать	– выбирает педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образова-	– выбирает педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, элек-

коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы			тельные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы	тронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы
	ПК-8.2	Уметь	– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы.	– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы.
	ПК-8.3	Владеть	– отбирает и использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистан-	– отбирает и использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистан-

			ционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы	ционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология дизайн-проектирования», «Творческие концепции в дизайне»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование предметно-пространственной среды», «Дизайн-проектирование прохождения практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Проектная практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	2	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе	26	4	4			8	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	26	6	4			10	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока	30	4	4			8	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.		6	4			10	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Итого во 2 семестре	72	20	16			36	-
Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.	8	4	4			-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.	10	6	4			-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.	15	4	4			7	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.	10	6	4			-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре
Экзамен 3 семестре	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16			7	29
Всего по дисциплине	144	14	32			43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе	24	2				22	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	22	-				22	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока	14	2				12	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования	12	-		2		10	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Итого во 2 семестре	72	2		2		66	-	
Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.	2	2		-		-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.	2	-		2		-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.	59	2		-		57	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.	-	-		-		-	Проверка самостоятельных работ, участие в семинаре	
Зачет 3 семестре	9						ИКР – 0,3 час. Контр. 8,7	
Итого в 3 сем.	144	4		2		57	9	
Всего по дисциплине	144	8		4		123	9	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7	ПК-8
1	2	3
Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе	+	
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна	+	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока	+	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественно-проектного образования	+	
Итого в 2 сем.	+	
Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.		+
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.		+
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.		+
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.		+
Итого в 3 сем.		+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе. Понятие дизайн-проектирования, как творческого процесса и метода проектирования в области дизайна. Формирование педагогом эстетического восприятия окружающего мира. Выстраивание методики на занятиях профессионального блока в различных видах учебной и творческой деятельности. Структурирование программы в контексте целостного образовательного процесса. Практический, наглядный и словесный метод подачи учебного материала. Этапы формирования творческих способностей, воображения, художественной образности, знаний в области дизайна. Развитие коммуникативных навыков студентов, в создании дизайн-проектов, требующих участия нескольких человек или коллектива. Организация проектного процесса. Формирование социально активных, самостоятельных и творческих людей, способных к самореализации.

Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна. Основой всех мировых школ дизайна являются образовательные концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза. Формирование базовых знаний через вводные курсы пропедевтики, рисунка, теории цвета и т.д. Функциональная основа дизайна. Модернистская парадигма системы художественного образования. Создание в Москве (1918 г.) Художественно-Технического Совета. В 1920 г. создание Государственных Высших Художественно-технических Мастерских с факультетами: архитектурный, живописи, скульптуры, текстильный, керамический, дерева и железо обработки. Создание Совета по промышленному искусству в составе ВСНХ. Тогда же в 1920 г. были организованы Высшие Художественно-Технические Мастерские ВХУТЕМАС (директор А. Родченко), которые просуществовали до 1932 г. на базе Московского училища живописи, вая-

ния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища. ВХУТЕ-ИИ – Высший государственный художественно-технический институт. Учрежден в Москве в 1926-1927гг. на базе ВХУТЕМАСа. Состоял из основного (общеобразовательного) отделения и факультетов: архитектурного, скульптурного, живописного, полиграфического, деревоотделочного, металлообрабатывающего и текстильного.

Баухауз (нем. Bauhaus – «дом строительства») – высшая школа промышленного искусства Баухауз. Высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение (1919-1933 гг.) основанное в 1919 г. в Веймаре. Девиз Баухауз: «Новое единство искусства и технологии». Влияние идей Баухауз наиболее заметно в функциональной *архитектуре*. *Основная идея* Баухауз – художник, должен быть ремесленником и технологом в одном лице – оказало глубокое воздействие на прикладное и изобразительное искусство, от книжного иллюстрирования и рекламы до мебели и кухонной утвари.

Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм в 1953 г. которая обратилась к социальным концепциям. В 1955 школа переехала в здание, выстроенное по проекту Макса Билла (первый ректор и выпускник Баухауз). На открытии присутствовал основатель легендарной школы и один из учителей Билла, Вальтер Гроппиус благословивший возрождение Баухауза и универсального подхода к проектированию, который выразился в девизе новой школы – «От ложки до города».

Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока. Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, устойчивого интереса к дизайн-проектированию, развитие способностей к формированию креативных идей, развитие аналитических способностей и творческой активности. Цели и задачи преподавания проектных дисциплин в ВУЗе. Принципы взаимодействия дисциплин профессионального блока (междисциплинарные связи) и их комплексного воздействия на личность обучающихся в программах высшего образования. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам с учетом компетентностного подхода в современном образовании. Подача и систематизация художественного и иллюстративного материала. Инновационные формы обучения. Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Разнообразные виды художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической. Междисциплинарные связи в художественном образовании. Методики формирования творческой концепции: метод «мозгового штурма», творческая работа, метод «ассоциативный карт», самостоятельная работа и т.д. Формирование проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин. Организация проектной деятельности в дизайн-образовании. Структурные элементы и методики дизайн-проектирования.

Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественно-проектного образования. Типология методов обучения для решения учебных задач. Различные формы методов обучения, реализуемых в педагогической практике. Методы приёмы и средства обучения. Классификация средств обучения через различные виды деятельности. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса. Классификация методов по источнику получения знаний и по характеру познавательной деятельности (словесные методы, наглядные методы, практические методы). Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный метод, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод. Факторы формиро-

вания художественно-проектной деятельности обучающегося. Разработка экспериментальных программ и методик дизайн-образования.

Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.

Цель художественного образования - развитие и формирование целостной личности, духовности, творческой индивидуальности. Базовые художественные знания и овладения этими знаниями являются предпосылками к дальнейшему развитию художественных способностей личности и к совершенствованию мастерства в творчестве. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Структура учебного плана, в ВУЗе. Академические дисциплины, дисциплины профессионального блока в структуре курса. Включение в учебный план дисциплин по освоению современных и инновационных методов проектирования. Использование в проектировании как традиционных, так инновационных методов формирования идеи. Мотивация деятельности учащихся для формирования творческой активности и свободы творчества. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления. Формирование целостности художественного развития и восприятия основанного на эстетическом и эмоциональном представлении художественного материала. Развитие художественного воображения в процессе образно-ассоциативного видения. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе.

Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе. Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Понятие рабочая программа дисциплины. Календарно-тематический план. Место дисциплины в структуре учебного плана. Принципы расчета часов на освоение программы дисциплины. Структура программы: цели и задачи дисциплины, содержание, требования к результатам освоения программы, критерии оценивания, библиографический список и т.д. Виды учебных занятий: практические, лекционные занятия, самостоятельная работа. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Дидактические материалы. Инновационные методы обучения. Компетентностный подход современного образования. Фонды оценочных средств с учетом вида контроля (аттестация в рамках текущего контроля, творческие задания, ситуационные задания, круглый стол, дискуссия, семинар, кейс-задача, портфолио, проект).

Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.

Цель практических занятий художественно-творческих и проектных дисциплин: развитие воображения, творческого мышления, становление организационных навыков художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Условия организации данной формы занятия. Различия в отборе методов приемов и средств обучения по различным принципам: эстетико-воспитательный, эмоционально-ценностный, культурологический. Использование в работе различных методик и методов поиска творческой идеи: аналитический метод, метод стимулирования образного мышления, метод развития художественного восприятия, метод деловой игры, метод поэтапных открытий, кейс задания. Последовательность проведения занятия - введение в тему занятия, анализ задания, составление плана работы, творческая практическая деятельность, обобщение и обсуждение итогов практического занятия. Разработка единых требований: единство материала, техники изображения, языка и приемов, соразмерность элементов изображения, единство цветового решения, соблюдение правил размещения индивидуальной работы на листе. Разработка средств обучения: наглядные пособия, презентации, средства информации и т.д. Показ образцов творческих работ. Разработка критериев оценки

деятельности обучающихся. Формирование художественно-творческой активности обучающихся, развитие навыков создания собственных проектных работ. Самостоятельная творческая работа обучающихся. Воспитание навыков анализа собственных произведений, умения выражать собственное отношение к созданному творческому решению.

Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России. Изучение современной концепции отечественного художественного образования отраженной в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определившей основные стратегические направления в системе российского образования до 2025 года. Особенности современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования. Систематизация художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Повышение роли художественной культуры в социальной практике как влиятельного фактора развития общества. Повышение качества художественного образования за счет повышения роли предметов художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических их занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе.	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Современные тенденции разви-	Самостоятельная работа № 5	Проверка само-

тия высшего образования в России		стоятельных за- даний
----------------------------------	--	--------------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Презентация на тему «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе»

Цель работы: изучение этапов развития художественного образования в России и зарубежом.

Задание и методика выполнения: Выполнить презентацию в программе Power-Point. Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации. Количество слайдов в презентации не менее 20 слайдов.

Самостоятельная работа № 2. Тема 2. Презентация на тему «Школы дизайна»

Цель работы: изучить методы преподавания знаменитых школ дизайна.

Задание и методика выполнения: Провести исследовательскую работу по установлению отличительных особенностей методов преподавания знаменитых школ дизайна. Оформить результаты работы в таблицу.

Пример таблицы

Название «Школы дизайна»	Основная концепция (идея)	Период существования школы	Ведущие педагоги	Предметы, дисциплины, курсы	Принципы преподавания дисциплин, курсов	Знаменитые ученики, последователи
Баухаус					
ВХУТЕМАС					

Самостоятельная работа № 3. Тема 3. «Структура и организация учебных занятий профессионального блока»

Цель работы: изучить структура и организация учебных занятий профессионального блока.

Задание и методика выполнения: Провести исследовательскую работу и изучить структура и организация учебных занятий профессионального блока. На примере учебного плана магистратуры 54.04.01 «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», сравнить структуру учебных занятий профессионального блока. Оформить результаты работы в таблицу.

Пример таблицы

Название дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль
Дизайн-проектирование							
Творческие концепции в дизайне							
.....							

Самостоятельная работа № 4. Тема 4. «Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин»

Цель работы: изучить *Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин.*

Задание и методика выполнения: Изучить формы и методы обучения, разработать дидактические материалы для дисциплины профессионального блока, предназначенных для самостоятельной работы обучающихся. При разработке системы дидактических материалов учесть последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Оформить дидактические материалы в виде таблиц, карточек или презентации в программе PowerPoint

Самостоятельная работа № 5. Тема 7. «Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе»

Задание и методика выполнения: На примере учебного плана магистратуры 54.04.01 «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» разработать методическую последовательность практического занятия профессионального блока (по выбору). Представить разработку в виде презентации PowerPoint.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.
<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе.	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Семинар № 1 «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе» Самостоятельная работа № 1 «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе»
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Семинар № 2 «Образовательные традиции ведущих школ дизайна» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Образовательные традиции ведущих школ дизайна»
Тема 3. Структура и организация учебных	ПК-7. Способен к определению целей,	ПК-7.1 ПК-7.2	– Семинар № 3 «Структура и организация учебных занятий

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
занятий профессионального блока	отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.3	профессионального блока» – Самостоятельная работа № 3 «Структура и организация учебных занятий профессионального блока»
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Семинар № 4 «. Формы и методы обучения, в системе проектного образования» Самостоятельная работа № 4 «Формы и методы обучения, в системе проектного образования»
Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обуче-	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Семинар № 5 «Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ние, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Семинар № 6 «Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе»
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	–Семинар № 7 «Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе» Самостоятельная работа № 7 «Методика организации и проведения практических за-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		ятий ВУЗе»
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Семинар № 8 «Современные тенденции развития высшего образования в России»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе.	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1	–Практико-ориентированное задание №1 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1	–Практико-ориентированное задание №2 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. Структура и	ПК-7. Способен к	ПК-7.1	–Практико-ориентированное

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
организация учебных занятий профессионального блока	определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.2 ПК-7.3	задание № 3 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования	ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	–Практико-ориентированное задание № 4 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20
Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	–Практико-ориентированное задание № 5 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	–Практико-ориентированное задание № 6 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организа-	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	–Практико-ориентированное задание № 7 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.	ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	–Практико-ориентированное задание № 8 Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-20

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна; – применяет технологии организации и определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-8	<p>– понимает педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы</p> <p>– применяет педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Какая система образования была в первой школе дизайна ВХУТЕ-МАС	ПК-7; ПК-8
2.	Назовите педагогические принципы школы дизайна. Баухауз 1919 – 1933 гг.	ПК-7; ПК-8
3.	Для каких целей был создан ВНИИТЭ.	ПК-7; ПК-8
4.	Какие приемы используют для стимулирования творческих решений	ПК-7; ПК-8
5.	Какие организационные формы преобладают в системе подготовки дизайнеров	ПК-7; ПК-8
6.	В чем особенность дидактического принципа обучения	ПК-7; ПК-8
7.	Как формируется система планирования учебных занятий	ПК-7; ПК-8
8.	Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся	ПК-7; ПК-8
9.	Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования	ПК-7; ПК-8
10.	Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин	ПК-7; ПК-8
11.	Какова роль и место художественных и проектных дисциплин в дизайн-образовании	ПК-7; ПК-8
12.	Какая система планирования учебных занятий используется в ВУЗе	ПК-7; ПК-8
13.	Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете	ПК-7; ПК-8
14.	Какие нормативные документы используются при разработке учебных планов и образовательных программ	ПК-7; ПК-8
15.	Что такое дидактические принципы обучения	ПК-7; ПК-8
16.	Каким образом выстраивается методика обучения дизайну в системе дополнительного образования	ПК-7; ПК-8
17.	Как формируется содержание занятий в системе дополнительного образования	ПК-7; ПК-8

18.	Какие критерии следует учитывать при разработке наглядных пособий к занятиям по дизайну	ПК-7; ПК-8
19.	Какие критерии следует учитывать при разработке методических пособий к занятиям по дизайну	ПК-7; ПК-8
20.	Назовите виды современной дизайнерской деятельности	ПК-7; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций						
1.	Что не является функцией дизайна? 1) социокультурная 3) эстетическая 2) политическая 4) антропологические	ПК-7; ПК-8						
2.	В каких странах открылись первые школы дизайна? 1) в Италии 2) в США 3) в России 4) в Германии	ПК-7; ПК-8						
3.	«Стиль Брауна» характерен: 1) «обтекаемым» стилем оформления 2) наличием большого количества мелких деталей 3) геометрической простотой и лаконичностью	ПК-7; ПК-8						
4.	В каком году были организованы высшие художественно-технические мастерские? 1)1918г. 2)1920г. 3)1926г. 4) 1932г.	ПК-7; ПК-8						
5.	«Пионерами» американского дизайна были: 1) Норман Бел Геддес 2) Раймонд Лоуи 3) Мартин Лоуренс Биллард 4) Генри Дрейфус 5) ДжеффЭндрюс	ПК-7; ПК-8						
6.	Создание Ассоциации дизайна (АДИ) было: 1) в 1960 в России 2) в 1948 в США 3) в 1966 во Франции в 4) в 1956г. в Италии	ПК-7; ПК-8						
7.	<p><i>Соотнесите имена деятелей с их достижениями:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Уильям ле Барон Дженни</td> <td>А) первый «фирменный стиль»</td> </tr> <tr> <td>2) Петер Беренс</td> <td>Б) концепция органической архитектуры</td> </tr> <tr> <td>3) Луис Генри Салливен</td> <td>В) основатель Чикагской школы</td> </tr> </table>	1) Уильям ле Барон Дженни	А) первый «фирменный стиль»	2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры	3) Луис Генри Салливен	В) основатель Чикагской школы	ПК-7; ПК-8
1) Уильям ле Барон Дженни	А) первый «фирменный стиль»							
2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры							
3) Луис Генри Салливен	В) основатель Чикагской школы							
8.	<p><i>Соотнесите названия объединений с их страной:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) «Мемфис»</td> <td>А) Германия</td> </tr> <tr> <td>2) «Веркбунд»</td> <td>Б) Франция</td> </tr> <tr> <td>3) «Текнэс»</td> <td>В) Италия</td> </tr> </table>	1) «Мемфис»	А) Германия	2) «Веркбунд»	Б) Франция	3) «Текнэс»	В) Италия	ПК-7; ПК-8
1) «Мемфис»	А) Германия							
2) «Веркбунд»	Б) Франция							
3) «Текнэс»	В) Италия							

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе»

(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика способностей к художественно-творческой деятельности у студентов ВУЗа.
2. Способы развития образного мышления у студентов ВУЗа.
3. Классификация видов проектной деятельности в области дизайна

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
2. Джонс Дж.К. Методы проектирования: Пер. с англ. - 2-е изд., доп.- М.: Мир, 1986.
3. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
4. Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С, 2006.
5. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. –Казань: Новое знание, 1999.

Семинар № 2. Тема «Образовательные традиции ведущих школ дизайна» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза
2. Модернистская парадигма системы художественного образования
3. Образовательная система обучения ВХУТЕМАС
4. Художественное учебное заведение высшая школа строительства и художественного конструирования (Баухаус).
5. Образовательная система обучения Баухаус.
6. Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
2. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.

3. Нешумов Б.В., Щедрин Г.Б., Минервин Г.Б. *Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. институтов.* – М.: Просвещение, 1979.-175с.
4. Розенсон И.А. *Основы теории дизайна: учебник для вузов.* – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
5. Старикова Ю.С. *Основы дизайна. Конспект лекций.* – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. *Основы архитектурной композиции. Уч. пособ.* – М.: Архитектура-С, 2004. -96с.: ил.
7. Туэмлоу Э. *Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи.* – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
8. Шимко В.Т. *Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие.* – М: Архитектура-С, 2007.

Шимко В.Т. *Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ.* – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.: ил

Семинар № 3. Тема «Структура и организация учебных занятий профессионального блока»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие аналитических способностей и творческой активности.
2. Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин.
3. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии.
5. Инновационные формы обучения.

1. Михайлов С.М., Михайлова А.С. *Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ.* – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
2. Михайлов С.М., Михайлова А.С. *Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ.* – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
3. Нешумов Б.В., Щедрин Г.Б., Минервин Г.Б. *Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. институтов.* – М.: Просвещение, 1979.-175с.
4. Розенсон И.А. *Основы теории дизайна: учебник для вузов.* – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
5. Старикова Ю.С. *Основы дизайна. Конспект лекций.* – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. *Основы архитектурной композиции. Уч. пособ.* – М.: Архитектура-С, 2004. -96с.: ил.
7. Туэмлоу Э. *Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи.* – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
8. Шимко В.Т. *Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие.* – М: Архитектура-С, 2007.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования».

(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Типология методов обучения.
2. Методы приёмы и средства обучения.
3. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса.
4. Межпредметные связи дисциплин профессионального блока.

1. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
2. Джонс Дж.К. Методы проектирования: Пер. с англ. - 2-е изд., доп.- М.: Мир, 1986.
3. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
4. Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С, 2006.
5. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. –Казань: Новое знание, 1999.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Структура учебного плана в учреждениях высшего образования
2. Принцип системной целостности развития художественного мышления
3. Мотивация деятельности обучающихся для формирования творческой активности и свободы творчества.
4. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе обучения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
2. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
3. Нешумов Б.В., Щедрин Г.Б., Минервин Г.Б. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1979.-175с.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
5. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.

6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2004. -96с.: ил.
7. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007.

Семинар № 6. Тема «Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Компетентностный подход современного образования.
2. Инновационные методы обучения в структуре современного образования
3. Индивидуальное творчество и коллективные занятия.
4. Проектные технологии в обучении художественно-творческой деятельности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Инновационные технологии изобразительной деятельности
2. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности
4. Экспериментирование в творческом процессе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Современные тенденции развития высшего образования в России»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы и принципы построения образовательной программы обучения в области художественно-творческой деятельности и дизайна
2. Современные тенденции в технологии обучения обучающихся художественно-творческой деятельности

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам магистриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам магистриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. / И.А. Розенсон. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/28641/reading> (дата обращения: 16.12.2021). - Текст: электронный.
2. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 16.12.2021). - Текст: электронный.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474451> (дата обращения: 16.12.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет **<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
---	---	----------------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф