



ФГОС ВО
(версия 3+)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Челябинск 2016

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	Консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

М 54 Методика обучения народному пению : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 108 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	26
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.2. Описание шкал оценивания.....	92
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	92
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	93
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	93
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	95
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	95
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	95
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	95
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	102
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	102
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	102
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	102
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	102
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	103

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	104
7.1. Основная учебная литература.....	104
7.2. Дополнительная литература.....	104
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	104
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	104
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	106
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	106
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	106
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	106
12. Иные сведения и материалы.....	107
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	107

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Методика обучения народному пению
2	Цель дисциплины	– овладение методикой постановки народного голоса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития голоса; – изучении психофизиологических уровней певческого звукообразования; – освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; – освоении практических навыков исполнения образцов музыкального фольклора и авторской песни; – освоении техники народного пения и владении типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – освоении уральской манеры пения или стиля, манеры той местности, представителями которой они являются; – формировании навыков составления репертуара для сольного исполнения; – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по народному пению; – совершенствовании исполнительских навыков студентов; – совершенствовании музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа; – развитию творческих навыков студентов; – развитию артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образо-

		<p>вательную деятельность; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности; – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор методов и подходов в изучении истории и теории музыки и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> интерпретировать методы и подходы в изучении истории и теории музыки, музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижения в области музыкальной педагогики в сопоставлении различных взглядов и концепций с целью применения в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически и творчески мыслить при освоении историко-педагогических знаний; оценивать и корректировать собственную профессиональную деятельность.
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной

		теории	теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления педагогической деятельности в организациях,

	осуществляющих образовательную деятельность	осуществляющих образовательную деятельность	осуществляющих образовательную деятельность
--	---	---	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Методика обучения народному пению» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Сольное пение», «Постановка голоса», «Методика работы с народным хором».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ вокально-хоровой техники;
- знание историко-теоретических основ народной культуры, частью которой является детский фольклор;
- знание закономерностей методик работы с творческими коллективами и особенностей постановки детских голосов;
- исполнительские навыки.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Детский фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Методика работы с детским творческим коллективом»; при прохождении практики: производственной практики (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинарские занятия	16	-
практические занятия	-	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)	-	4

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

(всего часов по учебному плану):		
----------------------------------	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трudоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)							
		Контактная работа							
лек.	сем.	практ.	инд.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства									
Тема 1. Введение	3	2				1	Оценка за самостоятельную работу		
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	4	2	1			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы		
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса									
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	3		2			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 4. Физиология певческой фонации	3		2			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы		
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению									
Тема 5. Акустические свойства го-	3		2			1	Оценка за участие в		

<i>лоса</i>							семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	3		2			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	3	2				1	Оценка за самостоятельную работу	
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	2		1			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	1					1	Оценка за самостоятельную работу	
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	4		2			2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	3		1			2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Атака звука</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы.	

							Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. Основные методы обучения пению в условиях сольного пения	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 17. Принцип подбора репертуара вокалистов	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. Недостатки звучания певческого голоса	4		2			2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. Работа над песней с элементами движения	2		1			1	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. Значение и методы распевания певческого голоса	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Развитие вокальной техники	1					1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 23. Воспитание артистизма	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 24. Гигиена голоса	4	2				1	Проверка выполнения	

							самостоятельной работы	
Тема 25. Женский организм и пение	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Всего по дисциплине	72	20	16			36		Зачет в 5 семестре

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства								
Тема 1. Введение	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса								
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Физиология певческой фонации	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению								
Тема 5. Акустические свойства голоса	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Постановка певческого корпуса	6		2			4	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной	

							ной работы	
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	4		2			2	Оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Атака звука</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. <i>Работа над песней с</i>	2					2	Проверка выполнения	

<i>элементами движения</i>							самостоятельной работы	
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого</i>	<i>68</i>	<i>4</i>	<i>4</i>			<i>60</i>		
<i>Зачет</i>	<i>4</i>							
Всего по дисциплине	72	4	4			60		Зачет 4 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции			
		ОПК-5	ПК-17	ПК-19	Общее кол-во компетенций
1	2		3	4	5
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства					
Тема 1. <i>Введение</i>	3	+	+	+	3
Тема 2. <i>Исторические предпосылки появления методики постановки голоса</i>	4	+	+	+	3
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса					
Тема 3. <i>Основные понятия о строении и работе голосового аппарата</i>	3	+	+	+	3
Тема 4. <i>Физиология пев-</i>	3	+	+	+	3

<i>ческой фонации</i>					
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению					
Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	3	+	+	+	3
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	3	+	+	+	3
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	3	+	+	+	3
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	2	+	+	+	3
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	1	+	+	+	3
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	4	+	+	+	3
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	3	+	+	+	3
Тема 12. <i>Атака звука</i>	2	+	+	+	3
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	2	+	+	+	3
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	4	+	+	+	3
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	2	+	+	+	3
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	4	+	+	+	3
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	4	+	+	+	3
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	4	+	+	+	3
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	2	+	+	+	3
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	3	+	+	+	3
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	1	+	+	+	3
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	4	+	+	+	3
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	2	+	+	+	3
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	4	+	+	+	3
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	3	+	+	+	3
<i>Зачет</i>		+	+	+	3
Всего по дисциплине	72	26	26	26	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История народного исполнительства

Тема 1. Введение. Роль и место курса «Методика обучения народному пению» на современном этапе развития народно-певческого творчества. Ориентация на высокопрофессиональное обучение с обязательным исполнительством на концертных эстрадах. Цель и задачи курса.

Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки народного голоса. Традиционные способы обучения «народному вокалу». Причины, приведшие к потере преемственности в передаче исполнительского мастерства народных певцов. Тридцатые годы XX столетия – первый опыт обучения народной манере пения в профессиональных учебных заведениях. Появление первых научно-методических работ по постановке голоса. Краткий анализ научных методик постановки голоса.

Раздел 2. Физиологические основы развития голоса

Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата. Три составляющие отдела голосового аппарата: органы дыхания, органы гортани, органы артикуляции с системой резонаторных полостей (по Л. В. Шаминой). Схематический разбор каждого из отделов голосообразующей системы.

Тема 4. Физиология певческой фонации. Два уровня голосообразующего процесса. Современные теории о механизме звукообразования. Роль сознательного и подсознательного в природе звукообразования

Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению

Тема 5. Акустические свойства голоса. Основные характеристики акустических свойств голоса. Природная основа акустических свойств голоса.

Тема 6. Постановка певческого корпуса. Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование.

Тема 7. Определение голоса. Начальный этап работы над постановкой голоса. Цели и задачи, стоящие перед педагогом в данный период. Причины ошибочного определения голоса. Его цели и задачи. Методы работы с певцами при смешанном или неясном тембре.

Тема 8. Певческий вдох и выдох. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха.

Тема 9. Резонаторы голосового аппарата. Определение понятия «резонаторы». Виды и способы выявления резонаторов. Физиологический уровень ощущения звука в резонаторах. Влияние резонаторов на качество певческого звука.

Тема 10. Певческая форманта. Определение понятия «певческая форманта». Значение певческой форманты. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить певческую форманту. Эффективное решение различных задач при помощи певческой форманты.

Тема 11. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Тема 12. Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Тема 13. Регистры. Сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Речепение как основной метод в работе над сглаживанием регистров.

Тема 14. Дикция и орфоэпия в пении как средство выразительности в певческом искусстве. Определение понятия «дикция», «орфоэпия». Слово – основа русского народного пения. Соотношение текста и мелодии. Гласные звуки и их роль в вокале. Работа над выравниванием гласных.

Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе. Определение понятия «артикуляция». Составляющие артикуляционного аппарата и приемы их развития. Артикуляционная техника произношения гласных и согласных в пении.

Тема 16. Основные методы обучения пению в условиях сольного пения. Исторический аспект обучения сольному пению на Руси. Традиционные методы обучения народно-песенному исполнительскому искусству. Современные методы обучения исполнителей народных песен.

Тема 17. Принцип подбора репертуара вокалистов. Значение репертуара для воспитания молодых исполнителей народной песни. Основные принципы подбора репертуара. Произведения, составляющие основу для формирования песенного репертуара молодого исполнителя.

Тема 18. Недостатки звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Тема 19. Работы над песнями с элементами движения. Танец – древнейший спутник песни. Современный взгляд педагогов по вокалу на начало работы над элементами движения. Элементы движение, танец. Их функциональность.

Тема 20. Значение и методы распевания певческого голоса. Знакомство с понятием «распевка». Виды распевок и их значение в работе с вокалистом. Основные методы распевания певческого голоса.

Тема 21. Развитие вокальной техники голоса. Способы звуковедения. Что такое legato? Основные приемы и методы работы над legato (соединение гласных и согласных). Legato – основа народной песни.

Что такое staccato? Значение певческого выдоха в работе над staccato. Упражнения для развития звуковедения staccato. Что такое non legato? Упражнения для развития non legato.

I. Диапазон. Развитие диапазона.

Определение понятия «диапазон голоса». Традиционные представления о диапазоне голоса народного певца. Диапазоны по А. Рудневой. Диапазоны артистов Уральского народного хора. Современные требования к диапазону исполнителя народной песни. Методы и приемы развития диапазона.

II. Подвижность голоса. Развитие подвижности голоса.

Понятие «подвижность» голоса. Жанры народной песни, где «подвижность» голоса является объективной необходимостью. Упражнения для развития «подвижности» голоса.

Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса. Знакомство с основными приемами выразительности певческого голоса. Упражнения для развития выразительности певческого голоса.

Тема 23. Воспитание артистизма. Концертные выступления – вершина совместной работы студента и преподавателя. Главная цель работы в классе – воспитание артистизма. Пути решения этой задачи. Развитие воображения артистической фантазии. К.К. Станиславский «Моя жизнь на сцене».

Тема 24. Гигиена голоса. Ответственность педагога по вокалу за вокальное здоровье своих учеников. Длительность и объем занятий. Режим работы в день концертного выступления. Два варианта развития болезни голосового аппарата. Условия, способствующие развитию болезни голоса. Продукты питания и их влияние на голосовой аппарат. О вреде курения.

Тема 25. Женский организм и пение. Физиологические отличия женского организма от мужского. Состояние голосового аппарата женщин в критические дни. Режим работы женщины-вокалистки в дни менструального цикла. Пение в период беременности. Противозачаточные средства и их влияние на состояние певческого аппарата женщины.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства			
Тема 1. Введение	- Самостоятельная работа № 1	1	Опрос
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 2	1	Проверка задания
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса			
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 3	1	Проверка задания
Тема 4. Физиология певческой фонации	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 4	1	Проверка задания
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению			
Тема 5. Акустические свойства голоса	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 5	1	Проверка задания
Тема 6. Постановка певческого корпуса	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 6	1	Проверка задания
Тема 7. Определение голоса	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 7	1	Проверка задания
Тема 8. Певческий вдох и выдох	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 8	1	Проверка задания
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	Работа с источниками. Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения».	1	Проверка задания

	Самостоятельная работа № 9		
Тема 10. <i>Певческая форма</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 10	2	Проверка задания
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 11	2	Проверка задания
Тема 12. <i>Атака звука</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 12	2	Проверка задания
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 13	2	Проверка задания
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 14	2	Проверка задания
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 15	2	Проверка задания
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	Самостоятельная работа № 16	2	Проверка задания
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 17	2	Проверка задания
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 18	2	Проверка задания
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 19	1	Проверка задания
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 20	1	Проверка задания
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 21	1	Проверка задания
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 22	2	Проверка задания
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 23	2	Проверка задания
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 24	1	Проверка задания
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 25	1	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1.
Тема «Введение»*

Цель работы: Ознакомление с истоками сольного исполнительства.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по пред-

ложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Исторические предпосылки появления методики постановки голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Рассказать о традиционных способах обучения «народному вокалу». Назвать причины, приведшие к потере преемственности в передаче исполнительского мастерства народных певцов подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Основные понятия о строении и работе голосового аппарата»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Физиология певческой фонации»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Акустические свойства голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса»

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Постановка певческого корпуса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Определение голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Мордвинова В. И. «Практика основной работы по постановке голоса»

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Певческий вдох и выдох»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Резонаторы голосового аппарата»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения»

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Певческая форманта»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Певческое дыхание»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Атака звука»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Регистры. Сглаживание регистров»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Дикция и орфоэпия в пении»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, сборников детских песен, сборников скороговорок и пр. подобрать упражнения и скороговорки для развития артикуляционного аппарата.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Особенности артикуляции в певческом процессе»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, сборников детских песен, сборников скороговорок и пр. подобрать упражнения и скороговорки для развития артикуляционного аппарата.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Основные методы обучения пению в условиях сольного пения»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения»

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Принцип подбора репертуара вокалистов»

Задание и методика выполнения: подбор произведений для сольного исполнения, т.е. выбор музыкального материала (из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, нотных сборников по сольному пению и пр.) и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Недостатки звучания певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Работа над песней с элементами движения»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Значение и методы распевания певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения».

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Развитие вокальной техники»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Христиансена Л. Л. «Работа с народными певцами»

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Воспитание артистизма»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Самостоятельная работа № 24.

Тема «Гигиена голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект из книги врача-фониатра В. Зуева «Охрана и гигиена голоса».

Самостоятельная работа № 25.

Тема «Женский организм и пение»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к занятию по предложенным вопросам.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства			
Тема 1. <i>Введение</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 2. <i>Исторические предпосылки появления методики постановки голоса</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального</p>	– Семинар № 1. Тема «История развития народно-песенного исполнительства и зарождение методики постановки голоса» (1 ч.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Исторические предпосылки появления методики по-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления</p>	«становки голоса»
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса			
Тема 3. <i>Основные понятия о строении и работе голосового аппарата</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p>	<p>– Семинар № 2. Тема «Строение голосового аппарата»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные понятия о строении и работе голосового аппарата»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 4. Физиология певческой фонации	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкаль-	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать</p>	–Семинар № 3. Тема «Физиология певческой фонации» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Физиология певче-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ного искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	ской фонации»
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	19)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению			
Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в</p>	–Семинар № 4. Тема «Акустические свойства голоса» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Акустические свойства голоса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p>профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Готовность к эффективному использованию в про-	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки,	–Семинар № 5. Тема «Постановка певче-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	<p>ского корпуса» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Постановка певческого корпуса»</p>
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
<p>Тема 7. <i>Определение голоса</i></p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	<p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Определение голоса»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>деятельность</p> <p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	<p>–Семинар № 6. Тема «Певческий вдох и выдох»</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Певческий вдох и выдох»</p>
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального</p>	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Резонаторы голосового аппарата»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и</p>	–Семинар № 7. Тема «Певческая форманта» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Певческая форманта»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории</p>	–Семинар № 8. Тема «Певческое дыхание» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Певческое дыхание»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Тема 12. <i>Атака звука</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных</p>	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Атака звука»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Регистры. Сглаживание регистров»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
<p>Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i></p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	<p>– Самостоятельная работа № 14. Тема «Дикция и орфоэпия в пении»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической</p>	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Особенности артикуляции в певческом процессе»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях,</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
<p>Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i></p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в</p>	<p>– Самостоятельная работа № 16. Тема «Основные методы обучения пению в условиях сольного пения»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 17. Принцип подбора репертуара вокалистов	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального</p>	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Принцип подбора репертуара вокалистов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности</p>	<p>–Семинар № 9. Тема «Недостатки звучания народного певческого голоса»</p> <p>– Самостоятельная работа № 18. Тема «Недостатки звучания певческого голоса»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной пе-	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории,</p>	–Семинар № 10. Тема «Работа над песнями с элементами движения» – Самостоятельная работа № 19. Тема «Работа над песней с элементами движе-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дагогика (ОПК-5)	теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	ния»
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне</p>	– Самостоятельная работа № 20. Тема «Значение и методы распевания певческого голоса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p>перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 21. Развитие вокальной техники	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории,	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	– Самостоятельная работа № 21. Тема «Развитие вокальной техники»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	образовательную деятельность (ПК-19)	<p>образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ</p>	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p>обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 23. Воспита-	Готовность к эффективному ис-	<i>знания:</i> основных сведений из истории и	– Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ние артистизма</i>	пользованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	работа № 23. Тема «Воспитание артистизма»
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
	Способность осуществлять	<i>знания:</i> форм и методов осуществления	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 24. Гигиена голоса	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной</p>	– Самостоятельная работа № 24. Тема «Гигиена голоса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		образовательную деятельность	
Тема 25. Женский организм и пение	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной</p>	– Самостоятельная работа № 25. Тема «Женский организм и пение»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства			
Тема 1. Введение	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету 5 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 2. <i>Исторические предпосылки появления методики постановки голоса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать</p>	<p>Вопросы к зачету 5 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельности (ПК-17)	особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса			
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории,	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету 5 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	образовательную деятельность (ПК-19)	<p>образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 4. Физиология певческой фонации	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p>обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету 5 семестра: № 4 Практико-ориентированное задание 6
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p>обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	Готовность к эффективному использованию в про-	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки,	Вопросы к зачету 5 семестра: № 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>фессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание 8</p>
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	образовательную деятельность (ПК-19)	<p>образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 7 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p>деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории,	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету 5 семестра: № 8 Практико-ориентированное задание 3, 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать</p>	<p>Вопросы к зачету 5 семестра: № 18 Практико-ориентированное задание 8</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>деятельности (ПК-17)</p>	<p>особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
<p>Тема 11. <i>Певческое дыхание</i></p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной пе-</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории</p>	<p>Вопросы к зачету 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дагогика (ОПК-5)	<p>музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 12. <i>Атака звука</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 11 Практико-ориентированное задание 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>Музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях,</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	<p>Вопросы к зачету 5 семестра: № 12</p> <p>Практико-ориентированное задание 7</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 13 Практико-ориентированное задание 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
<p>Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i></p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий,</p>	<p>Вопросы к зачету 5 семестра: № 14 Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 15 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету 5 семестра: № 16 Практико-ориентированное задание 8
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 19 Практико-ориентированное задание 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>деятельность</p> <p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: №№ 21, 22 Практико-ориентированное задание 4
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 25 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)</p>	<p>аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 24. Гигиена го-	Готовность к эффективному ис-	<i>знания:</i> основных сведений из истории и	Вопросы к зачету 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>лоса</i>	пользованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	семестра: № 23 Практико-ориентированное задание 6
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях,	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
Тема 25. Женский организм и пение	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Готовность к использованию знаний об устройстве</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 25 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p>профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций
на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание основ методики обучения народному пению	Описывает основные этапы обучения народному пению	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	Использует основные сведения из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	<i>Активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	Использует формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	
Умения: использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	использует основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Идентифицирует особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Обосновывает формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

Навыки: комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Оценивает особенности благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Классифицирует формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Использует основные сведения из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	Рассуждает об особенностях устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	Использует формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	
Умения: использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	использует основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Идентифицирует особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	

перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Обосновывает формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Навыки: комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Оценивает особенности благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Классифицирует формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция, семинарские занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция, семинарские занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

зачтено	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может проходить в форме творческого показа.

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к зачету 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исторический обзор обучения «народному вокалу» на Руси	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
2.	Строение голосового аппарата	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
3.	Физический уровень певческого звукообразования	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
4.	Акустические свойства певческого голоса	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
5.	Постановка корпуса для начинающего вокалиста	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
6.	Определение типа голоса	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
7.	Певческий вдох и выдох	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
8.	Резонаторы голосового аппарата	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
9.	Певческое дыхание	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
10.	Атака звука и ее влияние на звукообразование	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
11.	Регистры. Сглаживание регистров	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
12.	Дикция и орфоэпия в пении	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
13.	Артикуляция в певческом процессе	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
14.	Основные методы обучения в условиях сольного пения	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
15.	Принцип подбора репертуара	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
16.	Недостатки звучания певческого голоса	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
17.	Работа над песней с элементами движения	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
18.	Певческая форманта.m	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
19.	Распевки и их значение в работе с исполнителями народной песни	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
20.	Диапазон. Развитие диапазона	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
21.	Подвижность голоса и его развитие	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
22.	Основные способы звуковедения	П ОПК-5, К-17, ПК-19
23.	Гигиена голоса	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
24.	Женский организм и пение	ОПК-5, ПК-17, ПК-19

25.	Воспитание артистизма	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
-----	-----------------------	------------------------

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания) к зачету 5 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея)	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
2.	Показать упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
3.	Показать упражнения для нахождения грудного резонатора	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
4.	Показать упражнения для нахождения головного резонатора	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
5.	Показать упражнения для нахождения певческого дыхания	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
6.	Показать упражнения для различных видов атаки звука	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
7.	Показать упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть)	ОПК-5, ПК-17, ПК-19
8.	Показать упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса	ОПК-5, ПК-17, ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История развития народно-песенного исполнительства и зарождение методики постановки голоса»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль курса «Методика обучения народному пению» среди профилирующих дисциплин направления?
2. Назовите цели и задачи дисциплины «Методика обучения народному пению».
3. Какие традиционные способы обучения «народному вокалу» на Руси Вы знаете?
4. Назовите причины, приводящие к потере преемственности народно-песенных традиций
5. Расскажите о причинах и времени появления певцов-самородков, выступающих в

центрах российской культуры

6. Расскажите о появлении хора им. М. Е. Пятницкого
7. Расскажите о зарождении двух направлений в публичных показах фольклора в XX в.
8. Расскажите о состоянии народно-песенной культуры в XX в. в стране (20–30-е гг.)
9. Расскажите о причинах создания в середине XX в. (40-е–50-е гг.) государственных народных хоров и ансамблей
10. 50-е–60-е гг. XX в. – «золотое время» для народных хоров
11. Расскажите о зарождении и стимулировании художественной самодеятельности, а также создании фольклорных певческих групп в 70-е гг. XX в.
12. Расскажите о представительницах сольного профессионального исполнительства, появившихся и повлиявших на развитие песенных традиций в стране во второй половине XX в.
13. Назовите время и причины появления научно-методических трудов по постановке голоса в стране
14. Расскажите о тенденциях XX-XXI вв. в народно-певческом исполнительстве
15. Назовите авторов и их труды по методике работы с русским народным хором и с отдельными исполнителями народных песен, внесших весомый вклад в развитие русского песенного исполнительства

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. – Москва, 1993.
2. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – Москва, 1977.
3. Руднева, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднева. – Москва, 1974.
4. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания / Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984.
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 40–54, 129–147.

Семинар № 2. Тема «Строение голосового аппарата»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите составляющие голосового аппарата
2. Каковы составляющие каждого из отделов голосообразующей системы?
3. Какой орган их составляющего голосового аппарата является центральным звукообразующим?
4. Какие функции выполняет гортань?
5. Расскажите о строении гортани
6. Расскажите о хрящах гортани и их особенностях
7. Расскажите о мышцах гортани
8. Расскажите о голосовых складках гортани
9. Какова примерная длина связок у каждого типа голоса?
10. Перечислите составляющие артикуляционного аппарата
11. Перечислите резонаторные полости артикуляционного аппарата
12. Дайте определение понятие «Резонатор»
13. Назовите все резонаторы голосового аппарата

14. Продемонстрируйте упражнения по нахождению резонаторов

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 57.
2. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 14–16.

Семинар № 3. Тема «Физиология певческой фонации
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Какое эмоционально-психологическое состояние должно быть у певца, пришедшего на занятие?
2. Какое влияние оказывает вялость на процесс звукообразования?
3. Каково правильное положение корпуса у певца?
4. На каком расстоянии должны находиться обе ступни певца?
5. Назовите возможное положение рук у певца на начальном этапе обучения
6. Расскажите о правильном положении головы у молодого исполнителя
7. Перечислите неправильные положения головы у певца
8. Назовите причины возникновения мышечного напряжения у певца
9. Продемонстрируйте упражнения для расслабления мышц ног, рук, шеи
10. Расскажите о причинах и особенностях работы певца в положении сидя

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
4. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 57.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
6. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
7. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 4. Тема «Акустические свойства голоса»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики акустических свойств голоса.
2. Природная основа акустических свойств голоса.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие

- для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
 3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
 4. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
 5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. –88 с.
 6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
 7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
 8. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 5. Тема «Постановка певческого корпуса»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса.
2. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей.
3. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц.
4. О последствиях перенапряжения мышц.
5. Вялость, ее влияние на звукообразование.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
10. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
11. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
12. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
13. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. –88 с.
14. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
15. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
16. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 6. Тема «Певческий вдох и выдох»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите типы дыхания по методическим предложениям Л. В. Шаминой
2. Проанализируйте классификации типов дыхания, предложенные Л. В. Шаминой, А. Г. Менабени и Г. П. Стуловой
3. Как визуально мы можем отличить различные типы дыхания?
4. Чем отличается певческое дыхание от других типов дыхания?
5. Взаимодействуют ли различные типы дыхания?
6. Продемонстрируйте упражнения для нахождения правильного типа дыхания
7. Расскажите о точке зрения старых мастеров на певческое дыхание
8. Какова разница между современным и исторически сложившимся взглядом на певческое дыхание?

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
4. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 21–29.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
6. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
8. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
9. Шамина, Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 7. Тема «Певческая форманта»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «высокая певческая позиция» («певческая форманта»), предложенное Л. В. Шаминой
2. Какие качества придает певческому голосу высокая певческая позиция?
3. Решению каких задач голоса певца помогает высокая певческая позиция?
4. Какие недостатки певческого голоса можно исправить, благодаря высокой певческой позиции?
5. Продемонстрируйте упражнения по нахождению высокой певческой позиции
6. Расскажите о взаимосвязи высокой певческой позиции с «звонком»

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

17. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
 18. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
 19. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
 20. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
 21. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
 22. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
 23. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
- Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 8. Тема «Певческое дыхание»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

9. Назовите типы дыхания по методическим предложениям Л. В. Шаминой
10. Проанализируйте классификации типов дыхания, предложенные Л. В. Шаминой, А. Г. Менабени и Г. П. Стуловой
11. Как визуально мы можем отличить различные типы дыхания?
12. Чем отличается певческое дыхание от других типов дыхания?
13. Взаимодействуют ли различные типы дыхания?
14. Продемонстрируйте упражнения для нахождения правильного типа дыхания
15. Расскажите о точке зрения старых мастеров на певческое дыхание
16. Какова разница между современным и исторически сложившимся взглядом на певческое дыхание?

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
11. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
12. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
13. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 21–29.
14. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
15. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.

16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
17. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
18. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 9. Тема «Недостатки звучания певческого голоса»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите недостатки звучания певческого голоса
2. Назовите недостатки звучания певческого голоса по методике Н. К. Мешко.
3. Дайте характеристику звучания певческого голоса, имеющего тот или иной недостаток
4. Назовите причины появления недостатков звучания певческого голоса
5. Какие упражнения Вы знаете для исправления того или иного недостатка звучания голоса
6. Продемонстрируйте упражнения по исправлению различных недостатков звучания голоса
7. Какие методы Вы можете предложить, способствующие исправлению недостатков?
8. Расскажите о историческом и современном взгляде на исправления некоторых недостатков звучания певческого голоса

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Мешко, Н. К. вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. К. Мешко // Клубные вечера, вып. 11. – Москва : Сов. композитор, 1976.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Москва, 1996, 2000. – Часть 1, 2.
3. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. – Москва : Музыка, 1976. – Вып. 5.
4. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997.
5. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 10. Тема «Работа над песнями с элементами движения»
(ОПК-5), (ПК-17), (ПК-19) (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения танца
2. Разновидности танцев первобытного общества и их функции
3. Расскажите об особенностях танцев древних славян
4. Появление христианства на Руси и отношение церкви к языческой культуре
5. Расскажите о народных танцах в X–XI вв. в древнерусском феодальном государстве
6. Значение скоморошества для сохранения и развития народного творчества (в частности, танца) на Руси
7. Развитие народного творчества в XVI–XVII вв.
8. Расскажите о состоянии танцевальной культуры в XIX–XX вв. в России

9. Расскажите о двух основных жанрах народного танца
10. Назовите три разновидности хоровода и особенности их композиции
11. Расскажите о разновидностях пляски
12. Расскажите об особенностях массовых плясок
13. Расскажите об особенностях сольных плясок
14. Расскажите о функциональности танца в народной песне
15. Когда следует начинать с певцами работу над танцем, элементами движения?
16. Расскажите об особенностях использования танца во время исполнения солистом народной песни

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – Москва : МГИК, 1994.
3. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – Москва : Высшая школа, 1989.
4. Мерзлякова, С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Кومانькова. – Москва : Владос, 2001.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические задания, самостоятельную работу;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература³

1. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева. — Челябинск, 2006. — 238 с. — ISBN 5-94839-113-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГУКИ, 2014. — 112 с. — Библиогр.: с.71-74. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336387>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре –

Фолкпортал

<http://www.global-project.ru/svetov/voice/4.html> – портал М. Светлова по постановке голоса

http://www.sevhor.ru/history_meshko.html – сайт Государственного академического северного русского народного хора

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика обучения народному пению» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала,

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

³ В список дополнительной литературы включены издания до 2003 г., т.к. позднее они не переиздавались

которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинарское занятие	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным	Текущий

	<p>вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение</p>	
--	---	--

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методика обучения народному пению» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Лекции	Показ презентаций по темам курса, прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов обрядовых действий.	10
2.	Семинарские занятия	Выполнение творческих заданий, подготовка презентаций студентами по темам семинара.	16
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 72,2% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методика обучения народному пению» для студентов составляют 55,55% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Методика обучения народному пению» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол №1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Анатольевна **Засыпкина**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
