



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дизайна**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ  
Рабочая программа дисциплины**

по программе бакалавриата  
«Руководство студией художественного конструирования,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная  
культура»  
квалификация: бакалавр

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

**УДК 745(073)**  
**ББК 85.12я73**  
**М 54**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2019 Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

**М 54** **Методика работы с творческим коллективом:** рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	11
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	25
6.3.4.5. Тестовые задания	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	28

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	29
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>29</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>33</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Методика работы с творческим коллективом
2	Цель дисциплины	изучить методики, работы с творческим коллективом, в системе дополнительного образования детей, в системе дошкольного, общего среднего, начального и среднего профессионального образования в соответствии с действующими образовательными стандартами и образовательными программами
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование знаний по теории обучения, воспитания и развития личности ребенка в системе дополнительного и предпрофессионального образования;</li> <li>– формирование представлений о деятельности различных образовательно-воспитательных систем;</li> <li>– овладение студентами дидактическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий в системе дополнительного и предпрофессионального образования детей;</li> <li>– сформировать у студентов представление о системе дополнительного образования в РФ, ее преимущественности, особенностях подготовки специалистов для системы художественного образования;</li> <li>– ознакомить с действующими государственными образовательными стандартами для школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений;</li> <li>– ознакомить с действующими программами по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и дизайну, для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений;</li> <li>– изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале декоративно-прикладного искусства и дизайна;</li> <li>– научить методическим основам разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по преподаванию основ народного декоративно-прикладного творчества и дизайна в образовательных учреждениях различного уровня образования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК -11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72
6	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	– основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в сфере художественного конструирования и дизайна
	ОПК-1.2.	Уметь	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач в сфере художественного конструирования и дизайна
	ОПК-1.3.	Владеть	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества в сфере художественного конструирования и дизайна
ПК-1 Способность выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1.	Знать	– содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре;	– содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре;

			нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческого производственного процесса; теорию и практику менеджмента.	нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческого производственного процесса; теорию и практику менеджмента и применять на практике
	ПК-1.2.	Уметь	– разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно - административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	– разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно - административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры
	ПК-1.3.	Владеть	– навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения	– навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения в сфере художественного конструирования и дизайна
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его	ПК-2.1.	Знать	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультур-	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультур-

состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды			ной сфере	ной сфере и в сфере художественного конструирования и дизайна
	ПК-2.2.	Уметь	–создавать программы развития народного художественного коллектива;– оценивать результаты художественной деятельности;– налаживать межкультурное сотрудничество	–создавать программы развития народного художественного коллектива;– оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество в сфере художественного конструирования и дизайна
	ПК-2.3.	Владеть	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в сфере художественного конструирования и дизайна
ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.1.	Знать	– о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	– о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций в сфере художественного конструирования и дизайна
	ПК-11.2.	Уметь	– собирать, обобщать, классифицировать и анализиро-	– собирать, обобщать, классифицировать и анализиро-

			<p>вать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>вать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций в сфере художественного конструирования и дизайна</p>
	ПК-11.3.	Владеть	<p>– методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>– методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций в сфере художественного конструирования и дизайна</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2 4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	13	4	2			7	
Тема 2. Типология	13	4	2			7	

творческих коллективов дополнительного образования							
Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования	15	4	4			7	
Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	15	4	4			7	
Тема 5. Методика разработки арт-программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	15,8	4	4			7,8	
<i>Зачет в 5 сем.</i>	0,2						
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	20	16	-	-	35,8	0,2
<i>Всего по дисциплине</i>	72	20	16	-	-	35,8	0,2

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	8	2					8	
Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования	10	-					8	
<i>Итого в 4 сем</i>	18	2					16	
Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования	16	2	2				12	
Тема 4. Авторские программы обучения в сту-	13	-	1				12	

дях искусства, художественного конструирования и дизайна							
Тема 5. Методика разработки арт-программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	15	-	1			14	
Консультации	2						
Контроль самостоятельной работы	4						
	2						
<i>Зачет в 5 сем.</i>	2						<i>Зачет - 2 час. ИКР – 2 час</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	54	2	4	-	-	38	2
<i>Всего по дисциплине</i>	72	4	4	-	-	54	2

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-11
1	2	3	4	5
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	+			
Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования		+		
Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования		+		
Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.			+	
Тема 5. Методика разработки арт-программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна				+
<i>Экзамен 1 сем.</i>	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования.

Социальная характеристика творческих коллективов. Поэтапное формирование профессионализма у будущих специалистов культуры. Профессиональные характери-

стики специалиста народного художественного творчества. Виды профессиональных художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Народная художественная культура в системе дополнительного образования. Виды студий дополнительного образования в области изобразительного искусства: ИЗО студии, детские школы искусств, детские студии дизайна, студии художественного конструирования, студии декоративно-прикладного искусства. Общая характеристика художественно-творческой деятельности студий дополнительного образования в области изобразительного искусства. Организационные особенности формирования профессионального творческого коллектива.

## **Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования**

Художественно-творческие коллективы в системе дополнительного художественного образования. Классификация, цели и задачи художественно-творческих коллективов в системе дополнительного художественного образования. Деятельность руководителя творческого коллектива: организационная, учебная, образовательно-воспитательная, творческая. Типология коллективов дополнительного образования. Цели и задачи деятельности художественно-творческого коллектива. Роль руководителя творческого коллектива в организации творческой деятельности. Организация и проведение выставок творческого коллектива. Участие в творческих конкурсах, фестивалях различного уровня (городской, региональный, общероссийский, международный). Основные принципы организации художественно-творческих коллективов. Способы определения творческих способностей ребенка.

## **Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования**

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к программам дополнительного образования:

1. формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
2. удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
3. обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
4. выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
5. профессиональная ориентация обучающихся;
6. создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
7. подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
8. формирование общей культуры обучающихся;
9. удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Сроки реализации дополнительных общеобразовательных программ. Ежегодное обновление содержания программ дополнительного образования. Организация образовательного процесса в индивидуальной форме. Индивидуальные учебные планы для одновозрастных или разных возрастных категорий. Виды дополнительных образовательных программ для детей. Формы обучения, по программам дополнительного образования (групповые и индивидуальные). Применение дистанционных образовательных технологий или электронного обучения. Требования к образованию педагогов дополнительного образования и особенности профессиональной переподготовки.

#### **Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.**

Роль художественно-эстетического воспитания, в воспитании, образовании детей и развитии духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. Основная цель системы дополнительного образования - воспитание гармоничной личности в целом, осуществляемое средствами искусства. Роль педагога дополнительного образования заключается в создании благоприятных условий для приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры и формировании нравственных и духовных качеств обучающихся. Организация досуга и создание благоприятных условий для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся.

#### **Тема 5. Методика разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна**

Разработка авторских программ художественной направленности предполагает развитие общекультурного уровня освоения изобразительного искусства и технической эстетики. Программа должна содержать следующие компоненты: актуальность программы, цели и задачи, возрастные критерии, отличительные особенности программы, учебный план, условия реализации, критерии оценивания.

Программы дополнительного образования в области художественного конструирования и дизайна, помогают развивать творческую активность, личностные качества и способности обучающихся. Воспитательные задачи программ дополнительного образования, приобщают к трудовому воспитанию прививают навыки коммуникативной компетенции, способствуют развитию интеллектуально-творческого потенциала, развивают познавательную и творческую активность и способствуют развитию эстетического вкуса. Программа дополнительного образования в области художественного конструирования и дизайна, дает представление о дизайне как художественно-творческой конструкторской деятельности, знакомит с основными методами художественного проектирования, формирует художественно-образное мышление и навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях  
Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Методика разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельных заданий

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования.**

*Цель работы:* изучить социальную характеристику творческих коллективов дополнительного образования.

*Задание и методика выполнения:*

Ознакомиться с основной и дополнительной литературой, составить сообщение и подготовиться к семинарскому занятию № 1 по вопросам семинара.

#### **Самостоятельная работа № 2. Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования.**

*Цель работы:* изучить типологию творческих коллективов дополнительного образования.

*Задание и методика выполнения:*

Ознакомиться с основной и дополнительной литературой, составить сообщение и подготовиться к семинарскому занятию № 2 по вопросам семинара.

**Самостоятельная работа № 3. Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования**

*Цель работы:* изучить требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ

*дополнительного образования* *Задание и методика выполнения:*

Ознакомиться с основной и дополнительной литературой, составить сообщение и подготовиться к семинарскому занятию № 3 по вопросам семинара

**Самостоятельная работа № 4. Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.**

*Цель работы:* научиться разрабатывать авторские программы в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.

*Задание и методика выполнения:*

Ознакомиться с основной и дополнительной литературой, составить конспект практического или лекционного занятия художественного курса, представить в виде доклада на семинарском занятии № 4.

**Самостоятельная работа № 5. Тема 5. Методика разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна**

*Цель работы:* изучить методику разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.

*Задание и методика выполнения:*

Ознакомиться с основной и дополнительной литературой, разработать календарно-тематический план авторский курса, представить в виде доклада на семинарском занятии № 5.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе**

**освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования» – Семинар № 1 «Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования	ПК-1. Способность выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Типология творческих коллективов дополнительного образования» – Семинар № 2 Тема «Типология творческих коллективов дополнительного образования»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования» – Семинар № 3 Тема «Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных	ПК-2.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.» – Семинар № 4 Тема «Авторские программы обучения в студиях искусства,
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этнокультурных традиций и социокультурной среды		художественного конструирования и дизайна.»
Тема 5. Методика разработки арторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Методика разработки арторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна» – Семинар № 5 Тема «Методика разработки арторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна»
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-15 –практико-ориентированное задание №1
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Типология творческих коллективов дополнительного образования	ПК-1. Способность выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-15 –практико-ориентированное задание №1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Требования Федеральных государственных обра-	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью кол-	ПК-2.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-15
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
зовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования	лектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды		–практико-ориентированное задание №2
Тема 4. Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна.	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-15 –практико-ориентированное задание №2
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Методика разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна	ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.1	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-15 –практико-ориентированное задание № 3
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает основы культуроведения; прин-	Обучающийся обладает не-

	<p>ципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</p> <p>–применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач;</p> <p>–способен применять проектные методы в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества</p>	<p>обходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
ПК-1	<p>– понимает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческого производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>–применяет методы разработки стратегических и перспективных планов развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использует организационно - административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>–способен освоить навыки работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	
ПК-2	<p>– понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>–применяет программы развития народного художественного коллектива; оценивает результаты художественной деятельности, налаживает межкультурное сотрудничество</p> <p>–способен владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	
ПК-11	<p>– понимает современные процессы, явления и тенденции в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	

	<p>–применяет собирает, обобщает, классифицирует и анализирует эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p> <p>–способен владеть методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Чем отличаются методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников от старшей возрастной группы	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
2.	Каковы особенности оценивания работ, выполненных младшими школьниками	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
3.	Каковы особенности оценивания работ, выполненных старшими школьниками	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
4.	Какую роль играет организация экскурсии на выставку или в музей изобразительного искусства в эстетическом воспитании	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
5.	Каким образом используются мультимедийные технологии в обучении младших школьников изобразительному искусству.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
6.	Какие виды изобразительного искусства являются основой обучения в дополнительном образовании	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
7.	Какие современные технологии используются для развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
8.	Какие этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте вы можете обозначить	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
9.	Какие качества ребенка являются ведущими для развития творческих способностей	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
10.	Назовите современные тенденции в технологии обучения дошкольников изобразительной деятельностью	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
11.	Что такое индивидуализация обучения в изобразительной деятельности	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
12.	Сформулируйте понятие о формальной и неформальной структурах коллектива	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
13.	Как реализуются технологии современного проектного обучения	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
14.	Каким образом используется в обучении педагогическая технология мастер-класс	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
15.	Какие требования предъявляются к организации и проведению уроков изобразительного искусства в системе дополнительного образования	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Составить календарно-тематический план учебного курса в системе дополнительного образования по обучению художественному конструированию и дизайну	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
2	Разработать программу обучения художественному конструированию и дизайну для младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11
3	Разработать мастер-класс по одной из тем курса художественному конструированию и дизайну	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.** Тема «Социальная характеристика творческих коллективов дополнительного образования» (проходит в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Коллективные взгляды, установки, суждения участников творческих коллективов.
2. Социальные чувства и коллективные настроения.
3. Обычаи, традиции обучения в студиях дополнительного образования.
4. Психологический портрет группы обучающихся в студиях дополнительного образования.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

**Семинар № 2.** Тема «Типология творческих коллективов дополнительного образования» (проходит в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Типология творческих коллективов дополнительного образования.
2. Отличительные особенности творческих студий дополнительного образования.
3. Организационная структура творческих студий дополнительного образования.
4. Уровень квалификации работников образовательного учреждения, реализующего дополнительную образовательную программу.
5. Эффективное использование информационно-образовательной среды.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

**Семинар № 3.** Тема «Требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и (ФГТ) к разработке программ дополнительного образования» (проходит в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Требования к результатам освоения обучающимися дополнительной образовательной программы
2. Разработка стандарт на основе Конституции Российской Федерации, Конвенции ООН о правах ребенка, и учитывает региональные, национальные и этнокультурные потребности народов Российской Федерации
3. Планирование обязательной государственной (итоговой) аттестацией выпускников по окончанию освоения обучающимися основной образовательной программы.
4. Требования к условиям реализации основной образовательной программы
5. Формы организации образовательного процесса.
6. Выбор уровня образовательной программы (базовый или углубленный).

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

**Семинар № 4.** Тема «Авторские программы обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна» (проходит в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Планирование творческих мероприятий педагога студий дополнительного образования.
2. Проектная деятельность педагога студий дополнительного образования.
3. Систематизация и планирование мероприятий в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна
4. Творческие отношения в коллективе дополнительного образования.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

**Семинар № 5.** Тема «Методика разработки авторских программ обучения в студиях искусства, художественного конструирования и дизайна» (проходит в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Актуальность и целесообразность, новизна, отличительные особенности программы дополнительного образования
2. Формулирование цели и основных задач образовательной программы
3. Организационно – педагогические основы обучения в системе дополнительного

- образования
4. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования
  5. Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Беляева, О. А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". / КемГИК, О. А. Беляева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 60 с. : ил. — Библиогр.: с. 53. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://rucont.ru/efd/683015> ( дата обращения: 24.03.2021).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крохина Н.П. Эстетические основы мировой художественной культуры : учебное пособие / Н.П. Крохина. — Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010. — 111 с.— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://rucont.ru/efd/152320> (дата обращения: 24.03.2021).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. Макарова. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9775-0738-7. -

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23455/reading> (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.

4. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading> (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
5. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
6. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

[p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

.

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабо-

чей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	<p>Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.</p>	Текущий
Ситуационные задания	<p>Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.</p>	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	<p>Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.</p>	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	<p>Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).</p>	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол №1 от 28.09.2020	7, п 7.1	Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Руководство студией художественного конструирования,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная  
культура»  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф