



ФГОС ВО
(версия 3++)

Медиа́текст в информацио́нной среде и мультимедийная журналистика

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры кино и телевидения

Медиа́текст в информацио́нной среде и мультимедийная журналистика

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

378(073)

74.48я73

М42

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»

Автор-составитель: С.Н. Попова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (РСКТБТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

М42

Медiateкст в информационной среде и мультимедийная журналистика: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр, авт.-сост. Н. В. Тележников ;

Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	<u>6</u>
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	<u>7</u>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	<u>10</u>
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<u>10</u>
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<u>11</u>
4.1. Структура преподавания дисциплины	<u>11</u>
4.1.1. Матрица компетенций	<u>13</u>
4.2. Содержание дисциплины.....	<u>13</u>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<u>16</u>
5.1. Общие положения.....	<u>17</u>
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	<u>17</u>
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	<u>17</u>
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	<u>18</u>
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	<u>18</u>
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	<u>19</u>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	<u>19</u>
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	<u>22</u>
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	<u>22</u>
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	<u>24</u>
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	<u>24</u>
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	<u>25</u>
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<u>26</u>
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	<u>26</u>
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	<u>27</u>
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	<u>27</u>
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	<u>28</u>
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	<u>28</u>
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	<u>28</u>
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	<u>30</u>
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	<u>30</u>
6.3.4.5. Тестовые задания.....	<u>30</u>
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	<u>30</u>

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	<u>31</u>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	<u>31</u>
7.2. Информационные ресурсы	<u>31</u>
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	<u>31</u>
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	<u>31</u>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	<u>32</u>
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<u>33</u>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	<u>34</u>

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Медiateкст в информационной среде и мультимедийная журналистика
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление о медиатекстах и мультимедийной журналистике на примере телевидения (теории и практики), а также показать возможности реализации полученных знаний в контексте осваиваемой специальности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основ теории и практики мультимедийной журналистики, места телевидения в системе средств массовой информации; - изучении медиатекста и его роли в информационной среде; - освоении технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/выходу в эфир; - совершенствовании навыков работы на телевидении; - формировании умений и навыков работы на телевидении в качестве журналиста и редактора телепрограмм; - развитии творческих способностей по созданию информационных, информационно-аналитических и художественно-публицистических произведений на телевидении.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	С. Н. Попова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, канд. филол. Наук.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	ПК-2.1	Знать	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере;	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды в информационной сфере; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере мультимедийной журналистики;
	ПК-2.2	Уметь	– создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты	– создавать программы развития народного художественного коллектива в информационной среде;

			художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество;	– оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество с информационной среде;
	ПК-2.3	Владеть	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в мультимедийной журналистике;
ПК-3. Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	ПК-3.1	Знать	– особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	– особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации медиатекста в информационной среде; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.2	Уметь	– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	– применять на практике средства экранной художественной выразительности медиатекста и мультимедийной журналистики; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры в информационной среде;
	ПК-3.3	Владеть	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно- творческие проекты и целевые программы сохранения и	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно- творческие проекты и целевые программы сохранения и

			развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно- творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	развития народной художественной культуры в сфере мультимедийной журналистики; – методами руководства художественно- творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
ПК-4.Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК- 4.1	Знать	– цели и задачи современного воспитания в том числе духовно- нравственного воспитания; – возрастные и психологические особенности различных групп населения; – специфику развития духовно-нравственной культуры и национально- культурных отношений;	– цели и задачи современного воспитания в том числе духовно- нравственного воспитания через медиатекст и информационную среду; – возрастные и психологические особенности различных групп населения; – специфику развития духовно-нравственной культуры и национально- культурных отношений в мультимедийной журналистике;
	ПК- 4.2	Уметь	–формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; – использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения;	–формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством мультимедийной журналистики и медиатекста; – использовать различные методики художественного воспитания и средства мультимедийной журналистики применительно к различным группам населения;
	ПК- 4.3	Владеть	– методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; – умением анализировать эффективность средств народнойхудожественной культуры для воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально- культурных отношений.	– методикой использования продуктов мультимедийной журналистики и медиатекстов для воспитания различных групп населения; – умением анализировать эффективность влияния медиатекста на воспитание различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально- культурных отношений посредством информационной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство художника аудио-визуального произведения», «Операторское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», при прохождении преддипломной практики, и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов; зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	92,5	46
в том числе:	-	
лекции	30	6
семинары	-	
практические занятия	36	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	32	6
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.5	4
консультации (конс.)	5 % от	15 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96.8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики								
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.		4		6	4	20		
Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации		6		6	4	21.8		
Зачет 3 семестр							Зачет ИКР – 0,2	
Итого в 3 сем.	72	10		12	8	41.8		
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде								
Тема 3. Рекламный медиатекст		3		4	2	15		
Тема 4. Пиар медиатекст		3		4	2	15		
Тема 5. Журналистский медиатекст		4		4	4	12		
Итого в 4 сем.	72	10		12	8	42		
Раздел 3. Мультимедийная журналистика								
Тема 6. Системы жанров		4		6	4			
Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов.		6		6	4			
Экзамен 5 семестр							Экзамен - 26,7 ИКР - 0,3	
Итого в 5 сем.	72	10		12	8	13	27	
Всего по дисциплине	216	30		36	24	96.8		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики							
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.		1		2		28	
Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации		1		2		28	
Консультации	2						Конс - 2
Контроль самостоятельной работы	14						КСР - 2

Итого в 3 сем.	72	2		4		56	4
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде							
Тема 3. Рекламный медиатекст		1		1		20	
Тема 4. Пиар медиатекст		0,5		1		20	
Тема 5. Журналистский медиатекст		0,5		2		20	
Консультации							Конс - 2
Контроль самостоятельной работы							КСР - 2
Итого в 4 сем.	72	2		4		60	4
Раздел 3. Мультимедийная журналистика							
Тема 6. Системы жанров		2		2		20	
Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов.		2		2		27	
Консультации							Конс - 2 консПА - 2
Контроль самостоятельной работы							КСР - 2
Экзамен 5 семестр							Экзамен ИКР - 2 Контр - 7
Итого в 5 сем.	72	4		4		47	
Всего по дисциплине	216	8		16		163	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики	+	+	+
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.		+	
Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации	+		+
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде	+	+	+
Тема 3. Рекламный медиатекст		+	
Тема 4. Пиар медиатекст			+
Тема 5. Журналистский медиатекст	+		
Раздел 3. Мультимедийная журналистика	+	+	+
Тема 6. Системы жанров	+		+
Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов		+	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Основы теории мультимедийной журналистики

Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.

Понятие термина «журналистика», «масс-медиа», «средства массовой информации», история термина. «Действующие силы» журналистики: учредитель, руководящие органы, журналисты, тексты, каналы, массовая аудитория, социальные институты, действительность. Три этапа массово-информационного процесса:

журналист, текст (информация), аудитория. Текстовая деятельность журналиста: семантика, синтактика, прагматика. Функции журналистики: Петербургская школа журналистики (производственно-экономическая, регулирующая, информационно-коммуникативная, духовно-идеологическая), Московская школа журналистики (коммуникативная, идеологическая, культурно-образовательная, рекламно-справочная, рекреативная, организаторская). Факторы сбора информации: стадийность творческого процесса; комплексность задач, решаемых журналистом на пути к результату творчества; характер источников информации (более широко – структура информационной среды); законы познания, законы восприятия и переработки информации; законы общения. Методы сбора информации: наблюдение, эксперимент, интервью, классификация, группировка, типологизация, контент-анализ, опрос и т.д.

Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации.

Креализация текста. Сущностные характеристики медиатекста. Закономерности текстообразования. Информация и факты в журналистике. Понятия: реальная аудитория, потенциальная аудитория, целевая аудитория, массовая аудитория, факт, факт в журналистике. Понятия «массовая информация», «информационное пространство», «единое информационное пространство». Каналы передачи информации. формирование информационной политики на телевидении. Формы реализации информационной политики на телевидении. Типы и методология творческой деятельности. Журналист как творческая личность

Раздел 2.

Виды медиатекста в информационной среде

Тема 3. Рекламный медиатекст.

Двойственная особенность рекламного дискурса и его элементы. Семиотика, структура, прагматика рекламного текста. Редакторское чтение рекламного текста.

Тема 4. Пиар медиатекст.

Сущность и понятие пиар текста. Типология. Технология создания. Пиар-публикации в системе медиатекстов.

Тема 5. Журналистский текст.

Стилистика и прагматика журналистского текста. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки. Сценарии в аспекте различных телевизионных жанров журналистики: особенности написания сценария для каждого из них.

Раздел 3.

Мультимедийная журналистика

Тема 6. Системы жанров.

Понятие, история и функции жанров журналистики. Что такое жанр? Происхождение жанров. Жанр как форма. Жанр как метод. Три «кита» жанра: предмет, функция, метод. Группы и виды журналистских жанров. Жанровые границы. Современные телевизионные жанры. Задачи различных групп жанров.

Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов.

Специфика информационных жанров на телевидении. Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре). Информационное интервью. Информационный репортаж. Особенности аналитических жанров на телевидении. Комментарий. Обзор. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»). Аналитический репортаж. Аналитическое интервью. Журналистское расследование.

Особенности документально-художественных жанров. Очерк. Зарисовка. Эссе. Сатирические жанры. Документальный телефильм.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики			
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.	<i>Самостоятельная работа № 1</i> <i>«Словарь журналистских терминов»</i>	Очное 41.8 Заочное 56	Проверка задания
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде			
Тема 5. Журналистский медиатекст.	<i>Самостоятельная работа № 2</i> <i>«Поиск темы для практической работы «телепроект»»</i>	Очное 42 Заочное 60	Проверка задания
Раздел 3. Мультимедийная журналистика			
Тема 6. Системы жанров	<i>Самостоятельная работа № 3</i> <i>«Группы и виды журналистских жанров»</i>	Очное 13 Заочное 47	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. «Словарь журналистских терминов»

Цель работы: используя учебно-методическую литературу и интернет-справочник (<http://glosspress.ru/>) составить словарь основных терминов для работы журналиста. Словарь должен включать в себя научные, профессиональные и сленговые термины и выражения.

Задание и методика выполнения:

1. найти в учебно-методической литературе и интернет-справочнике расшифровки терминов;
2. оформить словарь по схеме:

№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник

3. презентовать словарь и пройти мини-опрос на знание основных терминов.

Самостоятельная работа № 2. «Поиск темы для практической работы "Телепроект"»

Цель работы: найти тему для практической работы "Телепроект".

Задание и методика выполнения:

1. ознакомиться со спецификой телепроекта и его характерными особенностями в литературе по теме;
2. совместно с режиссером выбрать наиболее подходящий формат телепроекта из списка: ток-шоу, беседа, дискуссия, реалити-шоу, познавательная и образовательная телепрограмма (о природе и путешествиях, о дизайне и ремонте, об имидже и здоровье), детская и юношеская телепрограмма, развлекательная и юмористическая телепрограмма, деловая и социально-политическая телепрограмма, спортивная телепрограмма, документальный телефильм, видео-пособие, учебный телефильм;
3. проанализировать региональные СМИ, социокультурное пространство Челябинской области, предстоящие внутривузовские события на предмет поиска темы для телепроекта;
4. произвести анализ ресурсов, необходимых для реализации выбранной темы (по схеме: трудовые, временные, материальные, информационные, финансовые, административные и правовые ресурсы);
5. обосновать значимость предлагаемой темы;
6. презентовать результаты самостоятельной работы на практическом занятии по теме.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Группы и виды журналистских жанров»

Цель работы: самостоятельно изучить группы и виды телевизионных жанров посредством написания конспекта и прохождения устного мини-опроса.

Задание и методика выполнения:

1. используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», законспектировать все группы и виды журналистских жанров, сохраняя логику;
2. презентовать педагогу конспекту в рабочей тетради и пройти мини-

опрос на знание основных групп и видов журналистских жанров.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.twirpx.com – Все для студента.

<https://moviestart.ru/pitchingi> - Сайт всероссийского питчинга дебютантов

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики			
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.	ПК-3	ПК-3.1.	<i>Самостоятельная работа № 1</i> «Словарь журналистских терминов»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации	ПК-2	ПК-2.1.	<i>Практическая работа № 1.</i> «Создание мультимедийного текста»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3	
	ПК-4	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
ПК-4.3			
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде			
Тема 3. Рекламный медиатекст	ПК-3	ПК-3.1.	<i>Индивидуальное задание № 1</i> «Создание и презентация рекламного медиатекста»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 4. Пиар медиатекст	ПК-4	ПК-4.1.	<i>Практическая работа № 2.</i> «Запись и монтаж интервью, формирующего положительный образ
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			спикера».
Тема 5. Журналистский медиатекст	ПК-2	ПК-2.1.	<i>Самостоятельная работа № 2</i> «Поиск темы для практической работы «телепроект»»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Раздел 3. Мультимедийная журналистика			
Тема 6. Системы жанров	ПК-2	ПК-2.1.	<i>Самостоятельная работа № 3</i> «Группы и виды журналистских жанров»
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-4	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
ПК-4.3			
Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов	ПК-3	ПК-3.1.	<i>Практическая работа № 3.</i> «Создание мультимедийного текста»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы теории мультимедийной журналистики			
Тема 1. Понятие медиатекста, методы и функции мультимедийной журналистики.	ПК-3	ПК-3.1.	Вопросы к зачету в 3 семестре: №1-4 <i>Самостоятельная работа № 1</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 2. Специфика медиатекста и его место в системе средств массовой информации	ПК-2	ПК-2.1.	Вопросы к зачету в 3 семестре: №5-8 <i>Практическая работа № 1.</i>
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3	
	ПК-4	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
ПК-4.3			
Раздел 2. Виды медиатекста в информационной среде			
Тема 3. Рекламный медиатекст	ПК-3	ПК-3.1.	Вопросы к экзамену в 5 семестре: №1-4 <i>Индивидуальное задание № 1</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 4. Пиар медиатекст	ПК-4	ПК-4.1.	Вопросы к экзамену в 5 семестре: №5-6 <i>Практическая работа № 2.</i>
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3	
Тема 5. Журналистский	ПК-2	ПК-2.1.	Вопросы к экзамену в 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
медаитекст		ПК-2.2. ПК-2.3.	семестре: №21-22 <i>Самостоятельная работа № 2</i>
Раздел 3. Мультимедийная журналистика			
Тема 6. Системы жанров	ПК-2	ПК-2.1.	Вопросы к экзамену в 5 семестре: №16-20 <i>Самостоятельная работа №3</i>
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-4	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
	ПК-4.3		
Тема 7. Особенности создания мультимедийных текстов	ПК-3	ПК-3.1.	Вопросы к экзамену в 5 семестре: №10-15 <i>Практическая работа № 3.</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере; – применяет: программы развития народного художественного коллектива; – методы оценивания результаты художественной деятельности; – приемы налаживания межкультурного сотрудничества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в мультимедийной

		журналистике.
ПК-3. Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	<ul style="list-style-type: none"> – понимает: особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – применяет: на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – на практике при выполнении функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> – понимает: цели и задачи современного воспитания в том числе духовно-нравственного воспитания; – возрастные и психологические особенности различных групп населения; – специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; – применяет: различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся анализирует эффективность влияния медиатекста на воспитание различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений посредством информационной среды.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые;

компетенций	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (Зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 11

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

навыки	обратную связь с аудиторией.				
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

Таблица 12

к зачету 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Текстовая деятельность журналиста: семантика, синтактика, прагматика	ПК-3
2.	Функции Петербургской школы журналистики	ПК-3
3.	Функции Московской школы журналистики	ПК-3
4.	Методы сбора информации: наблюдение, эксперимент, интервью, классификация, группировка, типологизация, контент-анализ, опрос и т.д.	ПК-3
5.	Понятия: «реальная аудитория», «потенциальная аудитория», «целевая аудитория», «массовая аудитория», «факт», «факт в журналистике»	ПК-2; ПК-4
6.	Понятия «массовая информация», «информационное пространство», «единое информационное пространство»	ПК-2; ПК-4
7.	Каналы передачи информации	ПК-2; ПК-4
8.	Место медиатекста в информационной среде	ПК-2; ПК-4

к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Семантика и прагматика рекламного медиатекста	ПК-3
2.	Рекламный дискурс. Особенности и характеристики	ПК-3
3.	Основные категории медиатекста	ПК-3
4.	Интерстуальность как категория медиатекста	ПК-3
5.	Специфика PR-текста как разновидности медиатекста	ПК-4
6.	Типология PR-текстов	ПК-4
7.	Соотношение изображения и слова в телевизионной журналистике	ПК-2; ПК-3; ПК-4
8.	Виды журналисткой деятельности и формирование информационной политики на телевидении. Формы реализации информационной политики на телевидении	ПК-2; ПК-3; ПК-4
9.	Профессиональные качества тележурналиста	ПК-2; ПК-3; ПК-4
10.	Гражданская ответственность журналиста	ПК-3
11.	Журналистская этика	ПК-3
12.	Правовое положение журналиста	ПК-3
13.	Авторское право в тележурналистике	ПК-3
14.	Методы социологического изучения телевизионной аудитории	ПК-3
15.	Основные правила составления анкеты	ПК-3
16.	Понятие, история и функции жанров журналистики	ПК-2; ПК-4
17.	Три «кита» жанра: предмет, функция, метод	ПК-2; ПК-4
18.	Группы и виды журналистских жанров. Задачи различных групп жанров	ПК-2; ПК-4
19.	Специфика информационных жанров на телевидении	ПК-2; ПК-4
20.	Особенности аналитических жанров на телевидении	ПК-2; ПК-4
21.	Особенности документально-художественных жанров на телевидении	ПК-2
22.	Виды сценариев на телевидении	ПК-2

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

Таблица 13

К зачету 3 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Найти признаки креолизованности в медиатексте	ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Написать короткий медиатекст на тему «студенчество»	ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Создать вербальный медиатекст	ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Создать невербальный медиатекст	ПК-2; ПК-3; ПК-4

К экзамену 5 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Написать структуру рекламного ролика на свободную тему	ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Подготовить вопросы к интервью для спикера	ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. «Создание мультимедийного текста».

Цель работы: создать репортаж.

Задание и методика выполнения: разработать тему репортажа, снять три синхрона и три люфта, написать закадровый текст, озвучить и смонтировать репортаж.

Результат работы: репортаж хронометражем в 1,5-2 минуты.

Практическая работа № 2. «Запись и монтаж интервью, формирующего положительный образ спикера».

Цель работы: научиться медиакоммуникации.

Задачи работы: найти интересного спикера для интервью, договориться о записи, составить 6-8 вопросов, провести интервью на камеру, смонтировать.

Результат работы: Телеинтервью хронометражем до 5 минут.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1. «Создание и презентация рекламного медиатекста»

Цель работы: создать презентацию товара или услуги.

Задачи работы: выбрать продукт, разработать рекламную концепцию, написать сценарий, визуально оформить презентацию сценария и кампании, выступить с защитой проекта.

Результат работы: сценарий рекламного ролика.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Новостная журналистика / Б. Б. Сибиданов. – Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016. – 106 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/603216>
2. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 350 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/13092>

7.2. Дополнительная литература

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / Н. А. Голядкин. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 141 с.
2. Егоров, В. В. Телевидение [Текст] : страницы истории / В. В. Егоров. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 202 с.
3. Кемарская, И. Н. Телевизионный редактор [Текст] : учеб.пособие / И. Н. Кемарская. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 191 с.
4. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 202 с.
5. Телевизионная журналистика: учебник. 5-е изд., перераб. и доп./ редкол.: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 368 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Выбрать из списка или добавить

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm> – Электронный учебник «Телевизионная журналистика». Дата обращения: 06.06.2018.

<http://www.jourmedia.ru/> – Интернет-портал «Журналистика и медиарынок». Дата обращения: 06.06.2018.

<http://www.ruj.ru/> – Союз журналистов России. Дата обращения: 06.06.2018.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Чапаяев», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky end point security 10, MozillaFirefox, Master Collection CS6, QuickTime, SONY SOUND FORGE Pro 12, Academic, Dragonframe

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020		
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Светлана Николаевна **ПОПОВА**

**МЕДИАТЕКСТ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ И
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф