ФГОС ВО
(версия3+)

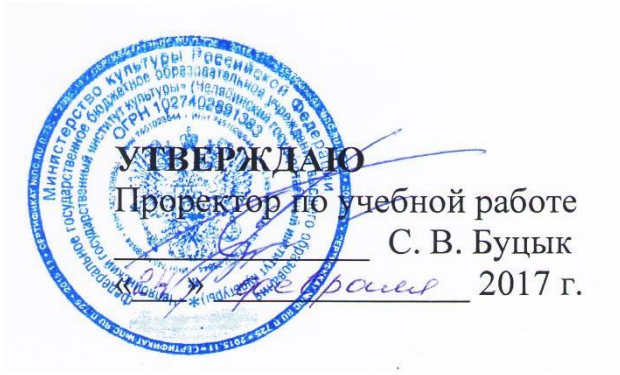
МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения



МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестр

Челябинск2017

УДК 7.097
ББК 85.382
М32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М32 Мастерство телеведущего: рабочая программа дисциплины по специальности55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. А. В. Маркова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 44с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17

5.1. Общие положения 17

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 23

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 23

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 24

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 24

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 28

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 28

6.2.2.Описание шкал оценивания 31

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене(пятибалльная система) 31

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 32

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 32

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 33

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 33

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 35

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 35

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 35

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 35

6.3.4.2. Задания для практических занятий 35

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 36

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 36

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 36

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 36

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетен- 37

ций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 38
7.1. Основная литература 38
7.2. Дополнительная литература 38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 40
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 40
12. Иные сведения и материалы 41
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 42

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство телеведущего
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике мастерства телеведущего и навыки взаимодействия телеведущего с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания аудиовизуальных продуктов в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаютсяв:	– формировании у студентов представления об основных функциях телеведущего; – ознакомлении студентов с основными элементами мастерства телеведущего; – изучении специфики работы телеведущего с творческим коллективом радиопрограмм, исполнителями; – формировании у студентов представления об основных риторических приёмах в мастерстве телеведущего; – формировании комплекса навыков применения теоретических знаний на практике ведения потенциальных телепрограмм.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине*(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: ***знания:*** – профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения; – основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения; – схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения; – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; ***умения:*** – перечислять профессиональные обязанности телеведущего; – воспроизводитьпринципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта; – воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы; – воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна; – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; ***навыки и (или) опыт деятельности:*** – использовать знание профессиональных обязанностей телеведущего для реализации собственных проектов; – формировать рабочую группу для создания телепрограмм, а

		так же определять место и роль телеведущего в собственных телепроектах; – работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы; – использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах; – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения	*знания:* профессиональных обязанностей телеведущего на уровне анализа	*знания:*профессиональных обязанностей телеведущего на уровне интерпретации
	умения: перечислятьпрофессиональные обязанности телеведущего	*умения:* анализировать профессиональные обязанности телеведущего	*умения:* давать оценкупрофессиональным обязанностям телеведущего
	*навыки и (или) опыт деятельности:*использовать знание профессиональных обязанностей телеведущегодля реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:*решать профессиональные задачи посредством знания профессиональных обязанностей телеведущего	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять профессиональные обязанности телеведущегона материале собственных проектов
Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	*знания:*принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения	*знания:* принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне анализа	*знания:* принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне интерпретации
	*умения:*воспроизводитьпринципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта	*умения:* анализировать принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же место и роль телеведущего в рабочей группе телепроекта	*умения:* давать оценкупринципам формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же месту и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта
	*навыки и (или) опыт деятельности:*формировать рабочую группу для создания телепрограмм, а так же определять место и	*навыки и (или) опыт деятельности:*объяснять рабочей группе технологию создания телепрограмм, а так же место и роль те-	*навыки и (или) опыт деятельности:*объяснять и анализироватьпринципы формирования рабочей группы для создания

	роль телеведущего в собственных телепроектах	леведущего с позиции режиссера	телепрограмм, а так же место и роль телеведущего в собственных проектах
Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения	*знания:* основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне анализа	*знания:* основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне синтеза и интерпретации
	*умения:*воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы	*умения:* анализировать основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы	*умения:* давать оценку основам работы телеведущего со сценарием телепрограммы
	навыки и (или) опыт деятельности: работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять рабочей группе с позиции режиссёра технологию работы телеведущего со сценарием телепрограммы	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснятьспецифику работы телеведущего со сценарием телепрограммы на материале собственных проектов
Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения	*знания:* схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна на уровне анализа	*знания:* схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Бернасинтеза и интерпретации
	*умения:*воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна	*умения:* анализировать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна	*умения:* давать оценку схеме красноречия по М. В. Ломоносову и основам трансактного анализа Э. Берна
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах	*навыки и (или) опыт деятельности:*решать профессиональные задачи посредством схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основам трансактного анализа Э. Берна	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять специфику работы схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна в собственных проектах
Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам	*знания:*технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	*знания:*технологии создания аудиовизуального произведения на уровне анализа	*знания:*технологии создания аудиовизуального произведения на уровне синтеза и интерпретации
	умения: воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	*умения:* анализировать последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	*умения:* пересматривать и интерпретировать последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных	*навыки и (или) опыт деятельности:* дополнять технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных	*навыки и (или) опыт деятельности:* уникализировать стандартную технологию создания аудиовизуального произведения для реа-

(ПСК-4.4)	проектов	проектов	лизации собственных проектов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Мастерство телеведущего» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами:«Русский язык и культура речи», «История телевидения», «Речь: культура и техника», «Телевизионная журналистика», «Мастерство режиссера телевидения».Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание системынормрусскоголитературногоязыканафонетическом,лексическом,словообразовательном,грамматическомуровне;
- знание основных видов, жанров, стилистических направлений, событий и имен творческих деятелей в области отечественного и зарубежного телевидения;
- знание норм современного русского литературного произношения и ударения;
- знание специфики работы режиссера в жанрах информационной, аналитической и художественной публицистики;
- умение брать на себя функции режиссера в рамках реализации междисциплинарных творческих телевизионных проектов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин:«Мастерство режиссера телевидения», «Работа режиссера с актером»; прохождении практик: творческо-производственной, преддипломной; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет3 зачетные единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	58	12
в том числе:		
лекции	18	4
семинары	–	–
практические занятия	40	8
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– Внеаудиторная работа [2]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23	83
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего								
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	6	4	–	–	–	2	– Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Функции телеведущих	25	2	–	22	–	1	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №2. – Практическая работа №1.	
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ	5	4	–	–	–	1	– Самостоятельная работа №3.	
Зачет в 6 сем.								Зачет
Итого в 6 сем.	36	10	–	22	–	4		
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего								
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	9	3	–	–	–	6	– Самостоятельная работа №4.	

[2] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики телеведущего	26	2	–	18	–	6	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №5. – Практическая работа №2.	
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	10	3	–	–	–	7	– Самостоятельная работа №6.	
Экзамен в 7 сем.								Экзамен 27 час.
Итого в 7 сем.	72	8	–	18	–	19		
Всего по дисциплине	**108**	**18**	**–**	**40**	**–**	**23**		**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек	**сем**	**практ**	**инд**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего								
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	9	1	–	–	–	8	– Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Функции телеведущих	12	–	–	4	–	8	– Самостоятельная работа №2. – Практическая работа №1.	
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ	11	1	–	–	–	10	– Самостоятельная работа №3.	
Зачет в 6 сем.								Зачет 4 час.
Итого в 6 сем.	36	2	–	4	–	26		
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего								
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	20	1	–	–	–	19	– Самостоятельная работа №4.	
Тема 5. Персо-	23	–	–	4	–	19	– Самостоя-	

нальные и профессиональные характеристики телеведущего							тельная работа №5. – Практическая работа №2.	
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	20	1	–	–	–	19	– Самостоятельная работа №6.	
Экзамен в 7 сем.								Экзамен 9 час.
Итого в 7 сем.	72	2	–	4	–	57		
Всего по дисциплине	**108**	**4**	**–**	**8**	**–**	**83**		**13**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**					
		ОК-3	ОПК-3	ОПК-6	ПК-2	ПСК-4.4	***Общее кол-во компетенций***
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего							
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	6	+	+	+	+	+	5
Тема 2. Функции телеведущих	25	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ	5	+	+	+	+	+	5
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего							
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	9	+	+	+	+	+	5
Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики телеведущего	26	+	+	+	+	+	5
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	10	+	+	+	+	+	5
Экзамен в 7 сем.	27	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	**108**	7	7	7	7	7	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего

Тема 1.Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ. Телевизионные жанры: информативные, аналитические, авторские, художественное вещание, развлекательное вещание. Специфика каждого жанра. Роль ведущего в каждом жанре. Исторический экскурс в становление каждого жанра. Роль информационных, аналитических, авторских и развлекательных телевизионных программ в жизни совре-

менного общества.Определение понятия «мастерство телеведущего». Определения мастерства телеведущего в учебных пособиях и исследованиях. Телевидение как «зеркало общества»: основные характеристики информационных, аналитических, авторских и развлекательных программ телевидения и роли телеведущего в них. Телевидение как «образ жизни»: творчество и ремесло; мировоззренческие принципы телеведущих. Различные аспекты понятия «мастерство телеведущего»: деятельность по сбору, обработке и трансляции информаци; совокупность профессий, требующихся для полноценного функционирования мастерства телеведущего; ораторское и актерское мастерство; отрасль научного знания и образования.

Массово-информационная и развлекательная сущность телевидения: телевидение как вид массовой коммуникации. Специфика массовой и развлекательной информации и ее отличия от других видов информации (специальной, индивидуальной и др.). Характерные признаки массовой и развлекательной информации в спичах телеведущего.

Информированность и развлечение аудитории как задача массово-информационного, аналитического и развлекательного процесса: эффективность воздействия подготовленного и импровизационного текста телеведущего на аудиторию. Информационные, развлекательные потребности и тематические интересы аудитории. Информативность и информационная насыщенность текста, эффект сиюминутного рождения речи, перевод письменной речи в устную, импровизация: проблема соотношения. Условия информированности аудитории. Ожидания аудитории в отношении информационной насыщенности и образности мышления телеведущего.

Совокупность критериев оценки мастерства телеведущего аудиторией. Различные виды аудитории по уровню восприятия информации (потенциальная, реальная, активная и т.п.). Исследования аудитории каждого жанра. Анализ деятельности телеведущих в каждом жанре.

Тема 2. Функции телеведущих.Функции телеведущих: информационная, развлекательная, социально-ориентирующая, организаторская, интегративная, культурно-просветительская. Теория и история вопроса. Определение функции. Полифункциональность мастерства телеведущего с точки зрения целей информационных и развлекательных телевизионных программ. Устойчивость и динамика изменения функций мастерства телеведущего в контексте политического, экономического, культурного развития государства. Представления о функциях телеведущего в советском обществе. Смена приоритетов в к. 1980-х – нач. 1990-х гг. в отношении функций телеведущего: информирование, убеждение, утешение, развлечение. Дискуссии о функциях телеведущего в современной науке: теории В. И. Михалковича, Л. А. Дмитриева, В. С. Прохорова, В. Л. Цвика.Система функций телеведущего. Информационная и развлекательная функции. Организаторская функция ведущего авторских программ: механизмы повышения эффективности организационного воздействия телевидения; формы организационной деятельности: акции, круглые столы, подписная кампания, кастинги и т.п. Интегративная функция телеведущего - модератора.

Интеграция по интересам аудитории (специализированная), по этнической принадлежности (пресса диаспор и эмигрантских сообществ), особенности ведения и «образ» телеведущего.

Культурно-просветительская функция. Специализированные каналы («Культура», «Дискавери» и т.п.). Культурно-просветительские передачи («Хочу знать», «Галилео» и т. п.), концерты, выставки, на центральных каналах; роль «лица» программы - телеведущего.

Образовательная функция. Учебное телевидение и его традиции. Учебные передачи на кабельных каналах. Различия между культурно-просветительской и образова-

тельной функциями. Рекреативная (развлекательная) функция. Развлечение как способ повышения нравственно-интеллектуального потенциала аудитории. Снижение порога культуры развлечения в потребительском обществе: ток-шоу, бульварная и желтая пресса, сенсационная журналистика. Псевдо-интеллектуальные развлекательные передачи и их роль в воздействии на массовую аудиторию. Интеграция культурно-просветительской и рекреативной функций телевидения.

Функции телеведущего: взаимообусловленность, взаимодействие и результативность с аудиторией.

Комплексность (на примере информационных, аналитических, авторских и развлекательных телепередач). Сбалансированное соотношение функций как залог эффективности деятельности телеведущего. Варианты воздействия мастерства телеведущего на аудиторию: функциональное, дисфункциональное, афункциональное, нефункциональное. Проблема ответственности в связи с реализацией функций телевидения.

Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ. Борьба свободу слова в истории мировых СМИ. Основные аспекты свободы деятельности: юридический, экономический и социально-творческий.Зависимость юридической свободы от экономической (финансовой) и их взаимовлияние. Условия экономической независимости телевидения. Проблемы финансовой зависимости телевидения (от коммерческих структур, от государства) в современной России. Образ телеведущего в соответствии с «заказом» определенного телевизионного носителя. Социально-творческая свобода телеведущего как соответствие его деятельности запросам общества. Социально-творческая свобода как высший уровень «свобод» телеведущего.

Философское осмысление категории свободы. Гегель: «свобода есть осознанная необходимость». Соотношение категорий свободы и ответственности. Социальная ответственность телеведущего как критерий измерения степени его свободы. Правовые регуляторы деятельности телеведущего. Цензура и ее виды. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность телеведущего в настоящий момент. Презумпция свободы массовой информации в Российской Федерации по «Закону о СМИ». Ограничения деятельности СМИ с точки зрения злоупотреблений свободой слова (государственные тайны: военные, научные, экономические; тайны личности: тайна личной жизни, переписки, телефонных разговоров, врачебная, коммерческая, служебная тайна, банковская тайна, тайна следствия и др.) Ответственность за нарушение свободы слова. Злоупотребление свободой и ее ущемление и нормы уголовной и административной ответственности за эти нарушения. Права и обязанности телеведущего согласно «Закону о СМИ».

Профессиональная этика телеведущего. Определение. Аристотель об этике. Этикетные формулы вербального общения. Иерархия этических документов в сфере мастерства телеведущего в современном мире (международные, национальные, региональные, внутриредакционные кодексы этики журналиста). Нормы корпоративной и общечеловеческой этики. Спорные вопросы. Проблема соблюдения этических законов в различных видах телевизионных программ: информационных, аналитических, авторских, развлекательных.

Гражданская ответственность телеведущего. Ее связь с профессиональной этикой, правовыми нормами. Условность понятия. Проблема определения меры гражданской ответственности. Гражданская ответственность как категорический императив. Особенности «прямых эфиров».

Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего

Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего.Трансформация структуры, сущности, функций, целей, задач телевидения в условиях современности. Специализация телевидения как ответ на последствия глобализации. Понятие «нишевого» телевидения. «Микроаудитории» и типы специализированных телевизионных программ (программы для рыболовов, мистиков, детей и т.п.). Создание образа телеведущего для определенных «ниш». Специфика развития «нишевых» СМИ в нашей стране. «Нишевое» телевидение: интенсивный рост и дробление форматов. Спектр отечественного нишевого телевидения и его перспективы. Интерактивность и создание медиапродукта с учетом интересов потребителя. Телезритель как соавтор информационного продукта. Требования к мастерству телеведущего в контексте увеличения количества нишевых СМИ. Перспективы адаптации мастерства телеведущего к условиям специализации телевидения (подготовка спортивных журналистов, корреспондентов, освещающих проблемы здравоохранения, телеведущих ток-шоу, образовательных программ, ведущих реалити – шоу, авторских, аналитических программ и т.п.).

Новые принципы работы телеведущего в условиях современности. Соответствие классических «масок» формату телевизионного носителя, принципы ролевых импровизаций.

Изменение внешнего облика и внутреннего наполнения «маски» современного телеведущего. Выразительные средства в мастерстве телеведущего. Связь визуализации с клиповым сознанием и образом жизни современного человека. Различные типы визуализации вербального текста.

Облегчение содержания за счет визуализации текста.

Трансформация типологической структуры и жанровой системы телевидения и влияние процесса на мастерство телеведущего. Размывание жанровой системы современного отечественного телевидения: трансформация советской системы жанров продукции телевещания,«усиление» информационно-аналитических, авторских и развлекательных программ, появление новых жанров. Процесс диффузии жанров и его причины. Креативность как фактор размывания жанровых границ. Увеличение роли индивидуального стиля за счет обеднения функций жанровой дифференциации. Телевидение – «фабрика» новых жанров. Повышение роли телеведущего в процессе жанрообразования. Негативные аспекты размывания границ жанра: смешение фактов и комментариев, аналитики и субъективной оценки. Основные принципы мастерства телеведущего в контексте «размывания границ жанра» в информационных, аналитических, авторских и развлекательных программах.

Изменение типологических характеристик телеведущего. Повышение значимости развлекательного начала.Трансформация роли профессионального телеведущего (выступление в роли телеведущих врачей, спортсменов, юристов, юмористов, эстрадных артистов и т.п.). Основополагающие элементы мастерства телеведущего в данной ситуации (трансакт, схема красноречия по М.Ломоносову, этикетные формулы вербального общения).

Мастерство телеведущего, реклама и PR – формы взаимодействия. «Утончение» границ как следствие коммерциализации телевидения. Навыки и умения в области импровизации при вовлечении в телевизионные программы вербальных форм рекламы и пиара. Образ ведущего и основы риторики в теледебатах, интерактивных шоу; психологический жест, скрытый трансакт, методы работы над воображением по методике Р.Штайнера.

Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики телеведущего. Характеристики образа телеведущего и соответствие с приоритетами потенциальной аудитории телевизионной программы. Определение понятия «аудитория телевидения».

Типология аудитории. Взаимоотношения между телевидением и аудиторией в зависимости от ориентации телевизионных программ на уровни культуры (массовый, групповой и индивидуальный). Специфика массовой аудитории и история ее формирования. Массовая культура и массовая аудитория. Позитивные и негативные тенденции «омассовления» телевидения. Групповая аудитория и ее отличие от массовой. Отдельная личность как часть аудитории телевидения. Стратегии взаимодействия телевидения с аудиторией (расширение, удержание). Другие характеристики аудитории телевидения (по степени активности аудитории, по тематическим предпочтениям). Роль телеведущего как «посредника» между телеинформацией и телезрителями. Рейтинги популярности телеведущих.

Психологические параметры аудитории телевидения и способы их исследования. Влияние на образ телеведущего.

Аудитория телевидения как потребитель информационного продукта. Средства привлечения и удержания аудитории телевидением: фактор ведущего, авторские программы, музыкальный материал, качество приема и трансляции, рекламные акции.

Формы обратной связи между телевидением и аудиторией. Понятие «обратная связь» в мастерстве телеведущего. Роль и специфика обратной связи на телевидении. Ее основные формы (эпистолярная, «мгновенная», соавторская, тестирующая, консультативная, экспертная, исследовательская). Особенности совокупного использования форм обратной связи в телевизионных программах и методы повышения эффективности.

Современное телевидение, телеведущий и аудитория: особенности взаимоотношений. Основные тенденции развития взаимоотношений между отечественным телевидением и аудиторией на постсоветском этапе.

Формы социальной адаптации аудитории к интенсивному информационному и развлекательному воздействию телевидения; роль телеведущего в данной адаптации. Индустрия развлекательного телевидения и ее аудитория. Перспективы развития взаимоотношений телевидения, телеведущего и аудитории.

Поведенческие нормы телеведущего в эфире и вне эфира. Профессиональные качества: знание вопроса, знание законов, этика поведения в кадре и за кадром.

Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего. Схема красноречия по Ломоносову. Применение риторических правил в мастерстве телеведущего. Исторический экскурс в риторику Ломоносова. Схема красноречия по М.В. Ломоносову. Способы создания универсальных спичей по схеме красноречия М.В. Ломоносова. Реализация схемы красноречия М.В. Ломоносова в телевизионных дебатах. Модерирование ситуации в ток-шоу с помощью схемы красноречия М.В. Ломоносова. Усиление воздействия схемы красноречия М.В. Ломоносова с помощью применения в спичах телеведущего цветовой гаммы Рудольфа Штайнера. Жесты и мимика, афоризмы в спичах телеведущего.Классификация жестов и мимики: жесты одобрения, жесты отказа от взаимодействия, жесты лидерства, жесты увеличения и сокращения дистанции. Роль жеста в модерировании спича телеведущего и ситуации в телевизионных проектах различных форматах. Роль четырех жизненных позиций Эрика Берна при создании универсальных спичей телеведущих. Трансакция по Эрику Берну как мощный фактор результативной коммуникации телеведущего с аудиторией. Афоризмы как способ создания эффективного и эффектного спича телеведущего. Роль афоризмов в создании образа телеведущего.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихсяпо дисциплине «Мастерство телеведущего» – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа по дисциплине «Мастерство телеведущего» может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях ипрактических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Мастерство телеведущего» обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «Мастерство телеведущего» является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной «Мастерство телеведущего» следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего			
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Анализ типологии телеведущих»	2	Проверка сообщения и сопутствующих аудиовизуальных материалов
Тема 2. Функции телеведущих	Самостоятельная работа № 2.Тема: «Анализ функций телеведущих в телепрограммах различных жанров»	1	Проверка видеопрезентации
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ	Самостоятельная работа № 3.Тема: «Свобода деятельности и ответственность телеведущего»	1	Проверка сообщения и сопутствующих аудиовизуальных материалов
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего			
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	Самостоятельная работа № 4.Тема: «Анализ специфики трансформационных процессов в современном телевидении и его влияния на образ телеведущего»	6	Проверка сообщения и сопутствующих аудиовизуальных материалов
Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики	Самостоятельная работа № 5.Тема: «Анализ персональных и профессиональных характеристик телеве-	6	Проверка сообщения и сопутствующих аудиовизуаль-

телеведущего	дущего»		ных материалов
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	Самостоятельная работа № 6.Тема: «Подготовка универсальных спичей телеведущего»	7	Проверка спича телеведущего в формате видеоролика

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Анализ типологии телеведущих»

Цель работы: апробировать навыки анализа основных понятий телевизионных жанров и типологии телеведущих; подготовка к практической работе.

Задание и методика выполнения:

1. выбор определённого телевизионного канала – обоснование выбора (аудитория, рейтинги популярности, потенциал и т.д.);
2. далее – подробный анализ типологии телеведущих, присутствующих в телепрограммах данного канала, соответственно – анализ самих телепрограмм;
3. исторический аспект вещания данного канала и данных телевизионных программ;
4. обзор подобных форматов, жанров, типологии ведущих на отечественном и зарубежном телевидении: исторический аспект и тенденции современности;
5. специфика данного формата, жанра программы и типа ведущего;
6. обосновать потенциал каждой перечисленной позиции на медиарынке в России;
7. подготовить сообщения по следующим темам:
   - «Основные телевизионные жанры программ»;
   - «Специфика информативных программ»;
   - «Специфика аналитических программ»;
   - «Специфика авторских программ»;
   - «Специфика программ художественного вещания»;
   - «Специфика программ развлекательных жанров».

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Анализ функций телеведущих в телепрограммах различных жанров»

Цель работы:выработать навыки анализа функций телеведущих различных жанров телепрограмм и различных форматов телевизионных каналов; подготовка к практической работе.

Задание и методика выполнения:

1. выбор телевизионного канала – обоснование выбора (аудитория, рейтинги популярности, потенциал и т.д.);
2. подробный анализ комплекса функций телеведущих, присутствующих в телепрограммах данного канала, соответственно – анализ самих телепрограмм;
3. исторический аспект вещания данного канала и данных телевизионных программ;
4. обзор подобных форматов, жанров, набора функций ведущих на отечественном и зарубежном телевидении: исторический аспект и тенденции современности;
5. специфика данного формата, жанра программы и набора функций ведуще-

го;

6. подготовка к практическому занятию: презентации по классификации функций телеведущего; исторические аспекты, тенденции современности; сопоставительный анализ отечественных и зарубежных телевизионных программ с ведущими;
7. подготовкавидео-презентации, демонстрирующей функции телеведущего, на одну из предложенных тем:
   - «Информационная функция телеведущего»;
   - «Развлекательная функция телеведущего»;
   - «Социально-ориентирующая функция телеведущего»;
   - «Организаторскаяфункция телеведущего»;
   - «Интегративнаяфункция телеведущего-модератора»;
   - «Культурно-просветительскаяфункция телеведущего»;
   - «Полифункциональность мастерства телеведущего с точки зрения целей информационных и развлекательных телевизионных программ»;
   - «Устойчивость и динамика изменения функций мастерства телеведущего в контексте политического, экономического, культурного развития государства»;
   - «Представления о функциях телеведущего в советском обществе. Смена приоритетов в к. 1980-х – нач. 1990-х гг. в отношении функций телеведущего: информирование, убеждение, утешение, развлечение»;
   - «Дискуссии о функциях телеведущего в современной науке»;
   - «Интеграция по интересам аудитории (специализированная), по этнической принадлежности (пресса диаспор и эмигрантских сообществ), особенности ведения и «образ» телеведущего»;
   - «Образовательная функция. Учебное телевидение и его традиции. Учебные передачи на кабельных каналах»;
   - «Различия между культурно-просветительской и образовательной функциями»;
   - «Рекреативная (развлекательная) функция. Развлечение как способ повышения нравственно-интеллектуального потенциала аудитории»;
   - «Интеграция культурно-просветительской и рекреативной функций телевидения»;
   - «Функции телеведущего: взаимообусловленность, взаимодействие и результативность с аудиторией»;
   - «Комплексность (на примере информационных, аналитических, авторских и развлекательных телепередач). Сбалансированное соотношение функций как залог эффективности деятельности телеведущего»;
   - «Варианты воздействия мастерства телеведущего на аудиторию: функциональное, дисфункциональное, афункциональное, нефункциональное»;
   - «Проблема ответственности в связи с реализацией функций телевидения».

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «*Свобода деятельности и ответственность телеведущего*»

Цель работы: закрепить навыки анализа деятельности с позиции знания прав и обязанностей телеведущих, этических и правовых нормах поведения телеведущего;

подготовка к практической работе.

Задание и методика выполнения;

1. выбор телеканала, программы и проведение сопоставления образа телеведущего в соответствии с «заказом» определенного телевизионного носителя;
2. подготовка сообщения (на выбор) по следующим темам:
   - «О правах и обязанностях телеведущего в соответствии с законом о СМИ»;
   - «Профессиональная этика телеведущего»;
   - «Гражданская ответственность телеведущего»;
   - «Особенности «прямых эфиров»;
   - «Обзор фактов борьбы за свободу слова в истории мировых СМИ»;
   - «Социально-творческая свобода телеведущего как соответствие его деятельности запросам общества»;
   - «Свобода принятия решения и направленности своего творчества»;
   - «Социально-творческая свобода как высший уровень «свобод» телеведущего»;
   - «Проблема соблюдения этических законов в различных видах телевизионных программ: информационных, аналитических, авторских, развлекательных»;
   - «Гражданская ответственность телеведущего».

Самостоятельная работа № 4.

Тема: «Анализ специфики трансформационных процессов в современном телевидении и его влияния на образ телеведущего»

Цель работы:апробировать навыки анализа спецификитрансформационных процессов в современном телевидении и их влияния на образ телеведущего; подготовка к практической работе.

Задание и методика выполнения:

1. выбрать телевизионный канал, обосновать выбор (исторический аспект, рейтинги популярности, потенциал);
2. подготовить сообщение на одну из предложенных тем:
   - «Обзор российского телевизионного вещания и зарубежного: исторический аспект и тенденции современности»;
   - «Трансформация структуры, сущности, функций, целей, задач телевидения в условиях современности»;
   - «Специализация телевидения как ответ на последствия глобализации. Понятие «нишевого» телевидения. «Микроаудитории» и типы специализированных телевизионных программ (программы для рыболовов, мистиков, детей и т.п.). Создание образа телеведущего для определенных «ниш»;
   - «Требования к мастерству телеведущего в контексте увеличения количества нишевых СМИ. Перспективы адаптации мастерства телеведущего к условиям специализации телевидения (подготовка спортивных журналистов, корреспондентов, освещающих проблемы здравоохранения, телеведущих ток-шоу, образовательных программ, ведущих реалити – шоу, авторских, аналитических программ и т.п.)»;
   - «Новые принципы работы телеведущего в условиях современности. Соответствие классических «масок» формату телевизионного носителя, принципы ролевых импровизаций»;

– «Изменение внешнего облика и внутреннего наполнения «маски» современного телеведущего»;
– «Выразительные средства в мастерстве телеведущего»;
– «Связь визуализации с клиповым сознанием и образом жизни современного человека. Различные типы визуализации вербального текста. Облегчение содержания за счет визуализации текста»;
– «Телевидение – «фабрика» новых жанров. Повышение роли телеведущего в процессе жанрообразования»;
– «Негативные аспекты размывания границ жанра: смешение фактов и комментариев, аналитики и субъективной оценки. Основные принципы мастерства телеведущего в контексте «размывания границ жанра» в информационных, аналитических, авторских и развлекательных программах»;
– «Изменение типологических характеристик телеведущего»;
– «Трансформация роли профессионального телеведущего (выступление в роли телеведущих врачей, спортсменов, юристов, юмористов, эстрадных артистов и т.п.)».

Самостоятельная работа № 5.

Тема: «Анализ персональных и профессиональных характеристик телеведущего»

Цель работы: выработать навыки анализа персональных и профессиональных характеристик телеведущего, подготовка к творческому заданию – создание спича телеведущего потенциальной телепрограммы в определённом жанре и формате ТВ.

Задание и методика выполнения. Подготовить сообщение (на выбор) по следующим темам:

– «Характеристики образа телеведущего и соответствие с приоритетами потенциальной аудитории телевизионной программы»;
– «Определение понятия «аудитория телевидения». Типология аудитории»;
– «Взаимоотношения между телевидением и аудиторией в зависимости от ориентации телевизионных программ на уровни культуры (массовый, групповой и индивидуальный)»;
– «Специфика массовой аудитории и история ее формирования. Массовая культура и массовая аудитория»;
– «Отдельная личность как часть аудитории телевидения»;
– «Стратегии взаимодействия телевидения с аудиторией (расширение, удержание)»;
– «Другие характеристики аудитории телевидения (по степени активности аудитории, по тематическим предпочтениям)»;
– «Роль телеведущего как «посредника» между телеинформацией и телезрителями»;
– «Рейтинги популярности телеведущих»;
– «Психологические параметры аудитории телевидения и способы их исследования. Влияние на образ телеведущего»;
– «Комплексное использование всех форм привлечения и удержания аудитории как залог успешного развития конкретного телевизионного канала в современных условиях. Телеведущий – как залог стабильной популярности телевизионных проектов»;
– «Формы обратной связи между телевидением и аудиторией. Понятие «обратная связь» в мастерстве телеведущего. Роль и специфика обрат-

ной связи на телевидении»;
- «Индустрия развлекательного телевидения и ее аудитория. Перспективы развития взаимоотношений телевидения, телеведущего и аудитории»;
- «Поведенческие нормы телеведущего в эфире и вне эфира. Профессиональные качества: знание вопроса, знание законов, этика поведения в кадре и за кадром».

Самостоятельная работа № 6.

Тема: «Подготовка универсальных спичей телеведущего»

Цель работы:закрепить навыки мастерства телеведущего; работа над универсальными спичами телеведущих.

Задание и методика выполнения:

1. подготовить ряд универсальных спичей телеведущих по следующим приёмам риторики:
   - Схема красноречия по Ломоносову.
   - Реализация схемы красноречия М.В. Ломоносова в телевизионных дебатах.
   - Модерирование ситуации в ток-шоу с помощью схемы красноречия М.В. Ломоносова.
   - Усиление воздействия схемы красноречия М.В. Ломоносова с помощью применения в спичах телеведущего цветовой гаммы Рудольфа Штайнера.
   - Жесты и мимика, афоризмы в спичах телеведущего.Классификация жестов и мимики: жесты одобрения, жесты отказа от взаимодействия, жесты лидерства, жесты увеличения и сокращения дистанции.
   - Четыре жизненные позиции Эрика Берна при создании универсальных спичей телеведущих.
   - Трансакция по Эрику Берну как мощный фактор результативной коммуникации телеведущего с аудиторией.
   - Афоризмы как способ создания эффективного и эффектного спича телеведущего.
2. продемонстрировать подготовленные спичи в виде смонтированного видеоролика с условным обозначением формата телеканала, телевизионного жанра программы.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего			
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения	–Самостоятельная работа № 1. Тема: «Анализ типологии телеведущих» (2 час.)
		умения: перечислятьпрофессиональные обязанности телеведущего	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*использовать знание профессиональных обязанностей телеведущего для реализации собственных проектов	
	Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	*знания:*принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводитьпринципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*формировать рабочую группу для создания телепрограмм, а так же определять место и роль телеведущего в собственных телепроектах	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы	
	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:*технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	
Тема 2. Функции телеведущих	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема: «Анализ функций телеведущих в телепрограммах различных жанров» (1 час) – Практическая работа №1. Тема «Анализ образов и спичей телеведущих в контексте конкретного формата телеканала и жанра телевизионной программы» (22 час.)
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитиче-	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3.Тема: «Свобода деятельности и ответственность телеведущего» (1 час)

ских, авторских программ			
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего			
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4.Тема: «Анализ специфики трансформационных процессов в современном телевидении и его влияния на образ телеведущего» (6 час.)
Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики телеведущего	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема: «Анализ персональных и профессиональных характеристик телеведущего» (6 час.) – Практическая работа №2. Тема: «Анализ персональных и профессиональных характеристик телеведущего» (18 час.)
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6.Тема: «Подготовка универсальных спичей телеведущего» (7 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Специфика деятельности телеведущего			
Тема 1. Типология телеведущих по жанрам телевизионных программ	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету (6 семестра): 1, 2, 3, 4, 5. Практикоориентированные задания к зачету (6 семестра): №1.
		умения: перечислятьпрофессиональные обязанности телеведущего	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*использовать знание профессиональных обязанностей телеведущего для реализации собственных проектов	
	Способностью	*знания:*принципов формирования	

	применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводитьпринципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*формировать рабочую группу для создания телепрограмм, а так же определять место и роль телеведущего в собственных телепроектах	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы	
		навыки и (или) опыт деятельности: работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы	
	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ трансактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения	
		*умения:*воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:*технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	

Тема 2. Функции телеведущих	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): 6, 7, 8, 9. Практикоориентированные задания к зачету (6 семестра): №2.
Тема 3. Свобода деятельности и ответственность телеведущего информационных, аналитических, авторских программ	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): 10, 11, 12, 13.
Раздел 2. Специфика мастерства телеведущего			
Тема 4. Трансформационные процессы в современном телевидении и их влияние на образ телеведущего	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестра): 1, 2, 3, 4. Практикоориентированные задания к экзамену (7 семестра): №1.
Тема 5. Персональные и профессиональные характеристики телеведущего	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестра): 5, 6, 7, 8. Практикоориентированные задания к экзамену (7 семестра): №2.
Тема 6. Технологии риторики в мастерстве телеведущего	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестра): 9, 10, 11, 12.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Называетосновные функции телеведущего	Приводит примеры основных функций телеведущего в телепрограммах различных жанров	***Диагностические:*** самоанализ, опрос
Текущий**этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин		

непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания:Перечисляет профессиональные обязанностителеведущего	Приводит примеры профессиональных обязанностейтелеведущего	***Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	Осуществляет поиск источников о принципах формирования рабочей группы для создания телепрограмм	
Перечисляет методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Иллюстрируетметоды работы телеведущего над сценарием телепрограммы	
Перечисляет основы трансактного анализа Э. Берна	Приводит примеры трансактного анализа Э. Берна в работе телеведущего	
Перечисляет этапы технологического процесса производства аудиовизуального продукта	Иллюстрируетэтапы технологического процесса производства аудиовизуального продукта	
Умения: Описывает профессиональные обязанности телеведущего	Объясняет профессиональные обязанности телеведущего	
Описывает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	Распознает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	
Описывает методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Выделяет главное и второстепенное в работе телеведущего над сценарием телепрограммы	
Описываетосновы трансактного анализа Э. Берна	Устанавливает взаимосвязиоснов трансактного анализа Э. Берна и других технологий риторики в работе телеведущего	
Описывает последовательность этапов технологического процесса производства аудиовизуального продукта	Объясняет последовательность этапов технологического процесса производства аудиовизуального продукта	
Навыки: Применяет знания профессиональных обязанностейтелеведущего для реализации собственных проектов	Ранжируетзнания профессиональных обязанностейтелеведущего для реализации собственных проектов	
Организует творческую группу для создания телепрограмм	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания телепрограмм	
Использует методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Осуществляет работу над сценарием телепрограммы в качестве телеведущего	
Применяет основы трансактного анализа Э. Бернав собственных проектах	Уверенно решает профессиональные задачи посредством знания основ трансактного анализа Э. Берна	
Использует технологию производства аудиовизуального продукта	Прописывает поэтапную технологию производства аудиовизуального продукта	
Промежуточный (аттестационный)**этап формирования компетенций**		
Знания:Перечисляет профессио-	Приводит примеры профессио-	***Зачет, экзамен:***

нальные обязанностителеведущего	нальных обязанностейтелеведущего	– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	Осуществляет поиск источников о принципах формирования рабочей группы для создания телепрограмм	
Перечисляет методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Иллюстрируетметоды работы телеведущего над сценарием телепрограммы	
Перечисляет основы трансактного анализа Э. Берна	Приводит примеры трансактного анализа Э. Берна в работе телеведущего	
Перечисляет этапы технологического процесса производства аудиовизуального продукта	Иллюстрируетэтапы технологического процесса производства аудиовизуального продукта	
Умения: Описывает профессиональные обязанности телеведущего	Объясняет профессиональные обязанности телеведущего	
Описывает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	Распознает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм	
Описывает методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Выделяет главное и второстепенное в работе телеведущего над сценарием телепрограммы	
Описывает основы трансактного анализа Э. Берна	Устанавливает взаимосвязиоснов трансактного анализа Э. Берна и других технологий риторики в работе телеведущего	
Описывает последовательность этапов технологического процесса производства аудиовизуального продукта	Объясняет последовательность этапов технологического процесса производства аудиовизуального продукта	
Навыки: Применяет знания профессиональных обязанностейтелеведущего для реализации собственных проектов	Ранжируетзнания профессиональных обязанностейтелеведущего для реализации собственных проектов	
Организует творческую группу для создания телепрограмм	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания телепрограмм	
Использует методы работы телеведущего над сценарием телепрограммы	Осуществляет работу над сценарием телепрограммы в качестве телеведущего	
Применяет основы трансактного анализа Э. Бернав собственных проектах	Уверенно решает профессиональные задачи посредством знания основ трансактного анализа Э. Берна	
Использует технологию производства аудиовизуального продукта	Прописывает поэтапную технологию производства аудиовизуального продукта	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем*этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый

уровень, например дискуссия, или опережающий); защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен***(ответы на теоретические вопросы на уровне анализа).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем*этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.

Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление (сообщение)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ошибки в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.		
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету в 6 семестре

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфика информативных программ	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Специфика аналитических программ	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
3	Специфика авторских программ	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
4	Специфика программ художественного вещания	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

5	Специфика программ развлекательного вещания	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
6	Информационная, развлекательная и организаторская функции телеведущего	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
7	Социально-ориентирующая и культурно-просветительская функции телеведущего	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
8	Образовательная, рекреативная и интегративная функции телеведущего	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
9	Варианты воздействия мастерства телеведущего на аудиторию: функциональное, дисфункциональное, афункциональное, нефункциональное	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
10	Права и обязанности телеведущего в соответствии с законом о СМИ	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
11	Профессиональная этика телеведущего	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
12	Гражданская ответственность телеведущего	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
13	Особенности «прямых эфиров»	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену в 7 семестре

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Трансформация структуры, сущности, функций, целей, задач телевидения в условиях современности; Перспективы адаптации мастерства телеведущего к условиям специализации телевидения	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Новые принципы работы телеведущего в условиях современности. Соответствие классических «масок» формату телевизионного носителя, принципы ролевых импровизаций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
3	Телевидение – «фабрика» новых жанров. Повышение роли телеведущего в процессе жанрообразования	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
4	Основные принципы мастерства телеведущего в контексте «размывания границ жанра» в информационных, аналитических, авторских и развлекательных программах	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Характеристики образа телеведущего и соответствие с приоритетами потенциальной аудитории телевизионной программы	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
6	Комплексное использование всех форм привлечения и удержания аудитории как залог успешного развития конкретного телевизионного канала в современных условиях. Телеведущий – как залог стабильной популярности телевизионных проектов	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
7	Роль телеведущего как «посредника» между телеинформацией и телезрителями. Рейтинги популярности телеведущих	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
8	Поведенческие нормы телеведущего в эфире и вне эфира. Профессиональные качества: знание вопроса, знание законов, этика поведения в кадре и за кадром	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
9	Реализация схемы красноречия М.В. Ломоносова в телевизионных дебатах	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
10	Модерирование ситуации в ток-шоу с помощью схемы красноречия М.В. Ломоносова	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
11	Жесты и мимика, афоризмы в спичах телеведущего.Классификация жестов и мимики: жесты одобрения, жесты отказа от взаимодействия, жесты лидерства, жесты увеличения и сокращения дистанции	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

12	Трансакция по Эрику Берну как мощный фактор результативной коммуникации телеведущего с аудиторией	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

Второй вопрос экзаменационного билета: защита творческого задания «Создание универсального спича телеведущего в контексте выбранного формата телеканала и жанра телепрограммы» (см. *Самостоятельную работу №6*).

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания) к зачету в 6 семестре

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать функции телеведущего в продемонстрированной телепрограмме	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Проанализировать специфику телеведущего в продемонстрированных информационных, аналитических и развлекательных телепрограммах	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания) к экзамену в 7 семестре

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать образ телеведущего в продемонстрированной телепрограмме	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Проанализировать специфику взаимодействия телеведущего и аудитории в продемонстрированной телепрограмме	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1.

Тема «Анализ образов и спичей телеведущих в контексте конкретного формата телеканала и жанра телевизионной программы»
(ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(22 час.)

Цель работы:воспитать умение выявлять основные функции телеведущих; осуществлять анализ образов и спичей телеведущих в контексте конкретного формата телеканала и жанра телевизионной программы.

Задание и методика выполнения. Работа делится на два этапа.

1 этап. Студентам предлагается выбратьопределённый формат телевизионного канала и телевизионный жанр в данном формате. Выбрать не менее пяти телеведущих, работающих в данных позициях. Собрать материал об аудитории данного радио, рейтинги популярности, отзывы в СМИ.

2 этап. Проанализировать спичи телеведущих с позиции воплощения в деятельности телеведущих функций телеведущего. Грамотно охарактеризовать данные функции. Привести видео примеры. Обосновать вывод о потенциале и тенденциях развития данного формата телевидения, жанра телепрограмм, образа телеведущего.

Практическая работа №2.

Тема: «Анализ персональных и профессиональных характеристик телеведущего»
(ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(18 час.)

Цель работы: выработать навыки анализа персональных и профессиональных характеристик телеведущего, понимания специфики характеристик телеведущего как неотъемлемой части мастерства телеведущего, умения использовать данные знания, навыки и умения в подготовке, разработке и воплощении образа телеведущего.

Задание и методика выполнения. Работа предполагает три этапа.

1 этап. Студентам предлагается выбратьопределённый формат телевизионного канала и телевизионный жанр в данном формате. Выбрать не менее пяти телеведущих, работающих в данных позициях. Собрать материал об аудитории данного радио, рейтинги популярности, отзывы в СМИ. Определение понятия «аудитория телевидения». Персональные и профессиональные характеристики телеведущего – поведение в кадре и за кадром.Поведенческие нормы телеведущего в эфире и вне эфира. Профессиональные качества: знание вопроса, знание законов, этика поведения в кадре и за кадром.

2 этап. Проанализировать спичи телеведущих с позиции воплощения в деятельности телеведущих персональных и профессиональных характеристик телеведущегои соответствие их приоритетам потенциальной аудитории телевизионной программы.Грамотно охарактеризовать данные характеристики. Привести видео примеры. Обосновать вывод о потенциале и тенденциях развития данного формата телевидения, жанра телепрограмм, образа телеведущего.

3 этап. Презентовать замысел потенциального образа телеведущего в контекст-выбранного формата телеканала и жанра телевизионной программы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен и зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 496 с. — (Медиаобразование) .— ISBN 978-5-238-01530-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352644
2. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68851 . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Абдрахманова, З. Р. Речевая коммуникация [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Уфимск. гос. акад. экон. и сервиса, З. Р. Абдрахманова .— Уфа : УГАЭС, 2011 .— 76 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/228642
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб.пособие / С.А.Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 201 с. –

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. https://www.youtube.com/watch?v=0ksLvydH4WU–Мастер-класс «Мастерство телеведущего» от Арины Шараповой. Дата обращения: 01.07.2018.
2. https://www.youtube.com/watch?v=prrOc46tbVk– Мастер-класс «Мастерство телеведущего». Опра Уинфри. Дата обращения: 01.07.2018.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Мастерство телеведущего» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практический занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс» и «Бюллетень кинопрокатчика»(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

По дисциплине «Мастерство телеведущего» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы:Windows, MicrosoftOffice 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.), Adobe Reader 9.0;

– специализированные программы: MediaPlayerClassic;

– информационные справочные системы: Гарант;

– базы данных:http://window.edu.ru – Единое окно доступа к информационным ресурсам;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп, чатов;

– программы для работы в Интернете:Google Chrome;

– базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com .

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия	Демонстрация слайд-презентаций о специфике работы телеведущего	8
2	Лекционные занятия	Демонстрация видео-лекций о мастерстве телеведущего	10
3	Практические занятия	Просмотр и коллективное обсуждение телепрограмм с участием телеведущего	30
4	Практические занятия	Просмотр и коллективное обсуждение практических работ обучающихся	10
Всего из 58аудиторных часов на интерактивные формы приходится			58

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 100% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Михайлов П.	Телеканал «Восточный Экспресс», телеведущий.
2	Глебов А.	Телеканал «31 канал», телеведущий программы «Агентство чрезвычайных ново-

		стей»

Занятия лекционного типа по дисциплине «Мастерство телеведущего» для обучающихся составляют 31% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Мастерство телеведущего»по специальности 55.05.01Режиссура кино и телевидениявнесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Арина Васильевна **Маркова**

МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф