ФГОС ВО
(версия3+)

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театр кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Челябинск 2017

УДК 792(073)
ББК 85.33я73
М 32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологи

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М32 Мастерство актера : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения , уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Н. А. Лысова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 14

4.2. Содержание дисциплины 15

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16

5.1. Общие положения 16

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 19

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 20

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 20

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 29

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 30

6.2.2. Описание шкал оценивания 34

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система) 34

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 35

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 35

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 36

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету 36

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 38

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 40

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 40

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 40

6.3.4.2. Задания для практических занятий 40

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 44

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 45

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 45

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 45

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетен- 45

ций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 46
7.1. Основная литература 46
7.2. Дополнительная литература 46
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 47
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 47
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 49
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 49
12. Иные сведения и материалы 50
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 52

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Мастерство актера
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике актерской профессии и навыки взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении студентов с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на съемочной площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; – методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне понимания; – технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения; – принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения; умения: – идентифицировать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; – распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой; – соотносить организацию своего труда и оценку результатов

		своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы; навыки и (или) опыт деятельности: – перефразировать научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого; – определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой; – устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологи

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения	*знания:* методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на применения	*знания:* методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне синтеза и оценки
	умения: идентифицировать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию	*умения:* использовать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию	*умения:* совмещать и резюмирует научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию
	навыки и (или) опыт деятельности: перефразировать научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию
Способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	*знания:* методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания	*знания:* методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне применения	*знания:* методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне синтеза
	умения: определять замысел будущего фильма или про-	*умения:* делать набросок и интерпретировать замысел будущего фильма	*умения:* проектировать замысел будущего фильма или про-

	граммы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	граммы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
	навыки и (или) опыт деятельности: описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	*навыки и (или) опыт деятельности:* описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать и интерпретировать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого
Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне понимания	*знания:* принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне анализа	*знания:* принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне синтеза
	умения: распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта	*умения:* выделять принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта	*умения:* синтезировать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* согласовывать те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта
Владением художественными и техническими средствами, способностью их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения	*знания:* технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне применения	*знания:* технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне синтеза
	умения: распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	*умения:* выбирать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	*умения:* совмещает разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой
	навыки и (или) опыт деятельности: дублировать разно-	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует разнообразные	*навыки и (или) опыт деятельности:* синтезирует и интер-

	образные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	претирует разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой
Способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	*знания:* принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения	*знания:* принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности, а также методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне применения	*знания:* принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности, методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне оценивания
	умения: соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	*умения:* планировать организацию своего труда, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, демонстрировать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	*умения:* оценивать организацию своего труда и результаты своей деятельности, согласовывать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы
	навыки и (или) опыт деятельности: устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	*навыки и (или) опыт деятельности:* устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности, выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	*навыки и (или) опыт деятельности:* распределять свой труд и самостоятельно оценить результаты своей деятельности; отличать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Мастерство актера» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История режиссуры русского театра», «История режиссуры зарубежного театра», «Основы кинематографического мастерства», «Речь: культура и техника».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Работа режиссера с актером», «История отечественного кино», «История зарубежного кино»,

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

«История режиссуры русского театра», «История режиссуры зарубежного театра», прохождении практик: учебно-творческой, творческо-производственной и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	136	26
в том числе:		
лекции	18	4
семинары	-	-
практические занятия	84	22
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	177
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. ***Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства***								
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные	2	2	–	–	–		Проверка конспекта	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.								
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	1	1	–	–	–		Проверка конспекта	
Раздел 2. ***Элементы внутренней и внешней техники актера***								
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	13	1	–	10	–	2	Проверка творческого и практического заданий. Проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	9	1	–	8	–	–	– Проверка творческого и практического заданий – Защита творческого проекта	межсессионная аттестация
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	11	1	–	10	–	–	– Проверка творческого и практического заданий	
Итого в 1 сем.	**36**	**6**	**–**	**28**	**–**	**2**		Зачет
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического и кино-образа. Темпоритмическая окраска образа.	18	4	–	14	–	–	– Проверка творческого и практического заданий – Защита творческого проекта	
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	18	2	–	14	–	2	– Проверка творческого и практического заданий – Проверка выполнения самостоятельной работы	межсессионная аттестация
Итого во 2 сем.	**36**	**6**	**–**	**28**	**–**	**2**		
Раздел 3. ***Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***								
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	2	2	–	–	–	–	Проверка конспекта	
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	34	4	–	28	–	2	– Проверка творческого и практического заданий – Защита твор-	межсессионная аттестация

							ческого проекта – Проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 3 сем.	**36**	**6**	**–**	**28**	**–**	**2**		
Раздел 4. ***Специфика существования актера в кадре***								
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	62	6	–	28	–	28	Проверка творческого и практического заданий – Проверка выполнения самостоятельной работы	межсессионная аттестация
Подготовка к экзамену	10					10		
Экзамен 4 сем.	36							Экзамен 36 час.
Итого в 4 сем.	**118**	**6**	**–**	**28**	**–**	**38**		
Всего по дисциплине	**216**	**24**		**112**		**44**		**36**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек	**сем**	**практ**	**инд**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. ***Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства***								
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.	6	2	–	–	–	4	Проверка конспекта	
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	10	**–**	–	–	–	10	Проверка конспекта	
Раздел 2. ***Элементы внутренней и внешней техники актера***								
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	12	–	–	2	–	10	Проверка творческого и практического заданий.	

Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	11	–	–	1	–	10	Проверка творческого и практического заданий	
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	11	–	–	1	–	10	Проверка творческого и практического заданий	
Итого в 1 сем.	**50**	**2**	**–**	**4**	**–**	**44**		Зачет
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического и кино-образа. Темпоритмическая окраска образа.	27	**–**	–	3	–	24	Проверка творческого и практического заданий	
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	27	**–**	–	3	–	24	Проверка творческого и практического заданий	
Итого во 2 сем.	**54**	**–**	**–**	**6**	**–**	**48**		
Раздел 3. ***Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***								
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	26	**–**		2	–	24	Проверка конспекта	
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	28	2	–	2	–	24	Проверка творческого и практического заданий	
Итого в 3 сем.	**54**	**2**	**–**	**4**	**–**	**48**		
Раздел 4. ***Специфика существования актера в кадре***								
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	36	**–**	–	8	–	28	Проверка творческого и практического заданий – Проверка выполнения самостоятельной работы	
Подготовка к экзамену	9					9		
Экзамен 4 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого в 4 сем.	**54**	**–**	**–**	**8**	**–**	**37**		
Всего по дисциплине	**216**	**4**		**22**		**177**		**13**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций					
		ОК-3	ОПК-1	ОПК-6	ПК-2	ПК-5	*Общее кол-во компетенций*
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства***							
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.	2	+		+			2
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	1			+			1
Раздел 2. ***Элементы внутренней и внешней техники актера***							
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	13					+	1
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	9					+	1
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	11					+	1
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.	18				+		1
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	18			+		+	2
Раздел 3. ***Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***							
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	2		+	+		+	3
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	34		+	+			2
Раздел 4. ***Специфика существования актера в кадре***							
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	62		+				1
Экзамен 4 сем.	36	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	216	2	4	6	2	6	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика актерского творчества
Теоретические основы актерского искусства

Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства. Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств. Публичность творческого процесса актера. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли». Соотношение слова и действия.

Тема 2. Конфликт – основа сценического действия. Коллизии действительности как предмет художественного отражения драматического искусства. Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.

Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера.

Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность. Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Память как один из основных элементов мастерства актера. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Мышечная свобода и раскрепощённость. Органическое творческое самочувствие. Специфика актерского воображения. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Специфика творческой фантазии. Актерская наблюдательность. Работа над элементами сценического образа. Воплощение характеров. Сценическая выразительность.

Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание. Творческая вера актера в правду вымысла. Сценическая вера и «актерский серьез». Убежденность актера — необходимое условие убедительности его игры. Сценическое/творческое оправдание — путь к вере. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актера-образа.

Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Суть сценических отношений. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений. Оценка факта и ее элементы. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения процесса сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Пристройки при общении.

Тема 6. Характер и характерность. Создания сценического образа. Темпоритмическая окраска образа. Понятие характера. Внутренняя характерность. «Зерно» роли как сконцентрированная суть образа. Внешняя характерность. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Понятие сверхзадачи роли в контексте произведения. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни героя. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Понятия «темп», «ритм»; взаимозависимость этих элементов. Возникновение смены ритмов. Темпоритм как фактор эмоционального воздействия на зрительское восприятие.

Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст в искусстве актера.

Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли.

Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью. Суть и основные этапы творческого взаимодействия. Формы режиссерских заданий: рассказ-объяснение, подсказка, показ. Основные методы работы режиссера с исполнителем: этюдный метод и метод физических действий.

Тема 9. Метод действенного анализа роли. Анализ роли в контексте произведения. События, поступки, действия. Сквозное действие и сверхзадача. Определение актерской сверхзадачи роли. Конфликт. Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта. Линия развития роли. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды.

Раздел 4. Специфика существования актера в кадре.

Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре. Репетиции в театре и кино: сходство и различие. Освоение элементов декораций, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Освоение пространства. Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Выразительность ракурса тела. Содержание сценического образа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении творческих заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и практических, творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера.			
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. актерская наблюдательность.	*Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»*	2	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	*Самостоятельная работа № 2. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»*	2	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Раздел 3. Работа над ролью. Основные элементы анализа роли.			
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	*Самостоятельная работа № 3. Тема «Метод действенного анализа роли»*	2	Публичная защита творческого проекта с последующим коллективным обсуждением.
Раздел 4. Специфика существования актера в кадре.			
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	*Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»*	28	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Подготовка к экзамену	*Самостоятельная работа № 5. Подготовка к экзамену.*	10	Экзамен

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»

Цель работы: апробировать навыки актерской наблюдательности; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Наблюдение за реальными животными, их поведением и повадками в различных ситуациях, а также наблюдение за людьми и их внешними формами выражения эмоционального состояния в повседневных жизненных обстоятельствах и конкретных событийных ситуациях: за поведением, реакциями и пр. в различных ситуациях, за мимикой, жестикуляцией, пластикой, походкой, особенностями темперамента, психо-эмоциональным состоянием. Поиск в реальной жизни интересного типажа, факта, происшествия для дальнейшего воплощения его в этюдной работе.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»

Цель работы: выработать навыки подготовки замысла этюда на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать этюд с двумя действующими героями, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Метод действенного анализа роли»

Цель работы: закрепить навыки творческого анализа роли в контексте произведения; подготовка к публичной защите творческого проекта.

Задание и методика выполнения. На основе выбранных и утвержденных преподавателем пьес провести анализ роли одного из главных действующих героев. План

анализа:
1. Автор, его жизненная позиция, его замысел.
2. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла.
- идейно-тематический анализ произведения,
- событийный ряд произведения,
- основной конфликт произведения,
- сквозное действие и сверхзадача произведения и ролей,
- предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков персонажа.
3. Характеристика персонажа:
- легенда роли (роман жизни),
- в каких событиях произведения участвует персонаж, его значение в этих событиях,
- что персонаж говорит о себе, что о нем говорят другие персонажи,
- авторская характеристика персонажа,
- отношение персонажа к другим действующим лицам и фактам,
- манеры, внешние особенности, речь, костюм,
- жизненные убеждения, мечты и стремления персонажа.
4. Работа над текстом роли:
- речевая характеристика,
- события, эпизоды роли и характеристика каждого эпизода роли (задачи, подтекст, внутренний монолог, зоны молчания и логические ударения).

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»

Цель работы: выработать навыки творческого взаимодействия с партнером в процессе работы над аудиовизуальным произведением на съемочной площадке

Задание и методика выполнения. Экранизация анекдота. Выполнение задания осуществляется студентами коллективно в малых группах.

План работы:

1. Выбор анекдота для постановки. Определение событийного ряда и композиционной основы. Характеристика действующих лиц, их целей, мотиваций, подтекстов. Выбор актерского состава и технической группы. Выбор локаций. Составление плана съемки.

2. Работа над постановкой.

Самостоятельная работа № 5. Подготовка к экзамену.

Цель работы: подготовка к сдаче экзамена

Задание и методика выполнения. Работа с основной и дополнительной литературой.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства***			
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания*: методов работы с научной и искусствоведческой литературой по мастерству актера, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения	Устный опрос
		умения: идентифицирует научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознает профессиональные понятия и терминологию	

		навыки и (или) опыт деятельности: перефразирует научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознает профессиональные понятия и терминологию, соотносит сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств	
	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы на уровне понимания	
		умения: распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы	
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	Устный опрос
Раздел 2. *Элементы внутренней и внешней техники актера*			
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	*знания:* принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность» (7 час.); Творческое задание № 1. Тема «Упражнения и этюды на основе жизненных наблю-

		умения: соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы *навыки и (или) опыт деятельности:* устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	дений» (6 час.). – Практическая работа № 2: Творческое задание № 2. Тема «Упражнения на память физических действий» (4 час.) – Самостоятельная работа № 1 «Актерская наблюдательность» (2 час.)
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	Практическая работа № 3. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»: Творческий проект № 1 «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств» (10 час.).
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. Тему 3	Практическая работа № 4. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»: Творческое задание № 3. Тема «Этюды на отношение и оценку факта» (10 час.).
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения *умения:* распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	Практическая работа № 5. Тема «Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа»: Творческий проект № 2 «Характер и характерность персонажа» (14 час.).

		навыки и (или) опыт деятельности: дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	
Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	Практическая работа № 6. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»: Творческое задание № 4. Тема «Работа над парными этюдами на «рождение» слова» (14 час.)
	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	Самостоятельная работа № 2. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера» (2 час.).
Часть 3. ***Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***			
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Способность генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	*знания:* методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания	Устный опрос
		умения: определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	

	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	Устный опрос
	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	Устный опрос
Тема 9. Метод действенного анализа роли.	Способност генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	См. тему 8	Практическая работа № 7. Тема «Метод действенного анализа роли»: Творческое задание № 5. Тема «Метод действенного анализа роли» (22 час.).
	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	Практическая работа № 8. Тема «Метод действенного анализа роли»: Творческий проект № 3 «Анализ роли в контексте произведения» (6 час.).Самостоятельная работа № 3 « Метод действенного анализа роли» (2 час.)
Часть 4. *Специфика существования актера в кадре*			
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	Способност генерировать новые идеи (креативностью), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	См. тему 8	– Практическая работа № 9. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»: Творческое задание № 6 «Экранизация анекдота» (28 час.) – Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре» (28 час.).

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Специфика актерского творчества. Теоретические основы актерского искусства***			
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Действие – основа актерского искусства.	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания*: методов работы с научной и искусствоведческой литературой по мастерству актера, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения	– Вопросы к зачету (1 семестр): – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 4, 11, 19, 20, 21 № практических творческих заданий: 1, 6, 7, 8, 9
		умения: идентифицирует научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознает профессиональные понятия и терминологию	
		навыки и (или) опыт деятельности: перефразирует научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознает профессиональные понятия и терминологию, соотносит сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств	
	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы на уровне понимания	

		умения: распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы	
Тема 2. Конфликт – основа сценического действия.	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 1, 8, 9, 25 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 6, 8, 10, 11, 12; № практических творческих заданий: 1, 5, 6, 7, 8, 9
Раздел 2. ***Элементы внутренней и внешней техники актера***			
Тема 3. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	*знания:* принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 5, 6, 10, 12, 14, 17, 19 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов:2, 11, 16, 17, 19, 21, 22 № практических творческих заданий:1, 2 № самостоятельных работ: 1
		умения: соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	

		навыки и (или) опыт деятельности: устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы	
Тема 4. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 2, 4, 6, 10, 12, 15, 18. 22 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 7, 9, 15, 16, 17, 19, 21, 22 № практических творческих заданий: 3
Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 6, 10, 12, 13, 16 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 16, 17, 18, 19, 21 № практических творческих заданий: 4
Тема 6. Характер и характерность. Создание сценического образа. Темпоритмическая окраска образа.	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения *умения:* распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой *навыки и (или) опыт деятельности:* дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 2, 6, 10, 12, 18, 20 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 12, 15, 16, 17, 19, 22 № практических творческих заданий: 5

Тема 7. Словесное взаимодействие в творчестве актера.	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 1, 4, 6, 10, 12, 13, 22, 23 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 18, 21 № практических творческих заданий: 6 № самостоятельных работ: 2
	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	
Часть 3. ***Работа над ролью. Основные элементы анализа роли***			
Тема 8. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	*знания:* методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 7, 21, 24 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 5, 7, 8, 13, 16
		умения: определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	
	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	
	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	См. тему 3	

Тема 9. Метод действенного анализа роли.	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	См. тему 8	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 19, 20, 22, 25 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 6, 79, 10, 11, 12, 1314, 15, 16, 17, 22 № практических творческих заданий: 7, 8 № самостоятельных работ: 3
	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	См. тему 1	
Часть 4. ***Специфика существования актера в кадре***			
Тема 10. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	См. тему 8	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 1, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 19, 20, 23, 24 – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 910, 14, 16, 18, 20 № практических творческих заданий: 9 № самостоятельных работ: 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		

Знания: Распознает специальную научную и искусствоведческую литературу по дисциплине и профессиональные понятия и термины	Выбирает необходимую информацию, выделяет профессиональные понятия и термины	***диагностические:*** опрос, самоанализ
Отличает стили и жанры фильма или программы	Называет стилевые и жанровые особенности фильма или программы	
Осознает ключевые различия между литературным материалом и его воплощением на экране	Выделяет тему, идею, основной конфликт литературного и экранного произведения	
Перечисляет известные приемы актерской выразительности	Описывает особенности актерской игры в различных жанрах	
Осознает необходимость грамотной организации собственной деятельности и самостоятельной оценки ее результатов; распознает характерные особенности актерской игры в различных жанрах	Демонстрирует готовность к организации собственной деятельности и ее оценке; идентифицирует отличия тех или иных приемов актерской выразительности	
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные источники научной и искусствоведческой информации, идентифицирует профессиональную терминологию	Осуществляет поиск специальных источников по изучаемым темам, отличает их и воспроизводит начальные знания по театральному и киноискусству и иным видам искусства	***Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа:*** проверка самостоятельной работы; творческие задания; творческие проекты.
Описывает методы разработки замысла будущего фильма или телевизионной программы	Классифицирует различные методы разработки замысла будущего фильма или телевизионной программы и обосновывает их применение	
Отличает особенности работы режиссера над литературным материалом	Распознает и описывает основные принципы режиссерского анализа литературных материалов	
Перечисляет различные выразительные средства в профессиональной деятельности актера	Объясняет правила применения различных выразительных средств в профессиональной деятельности актера	

Устанавливает последовательность своих действий для достижения поставленных профессиональных задач; демонстрирует готовность решать творческие задачи	Объясняет и оценивает выбор своих действий в достижении профессиональных задач; выбирает и устанавливает пути решения творческих задач	
Умения: Соотносит научные и искусствоведческие источники с темами дисциплины	Выделяет и обобщает информацию из научных и искусствоведческих источников	
Перечисляет этапы формирования творческого замысла	Объясняет структуру формирования творческого замысла	
Идентифицирует принципы и методы работы режиссера с литературными произведениями	Выбирает необходимые методы работы с литературным материалом	
Определяет разнообразные средства актерской выразительности в работе над проектом	Отличает необходимость использования конкретных средств актерской выразительности в работе над проектом	
Определяет значимость организации своего труда и оценки результатов своей деятельности; распознает профессиональные методы и технологии	Устанавливает график работы и самостоятельно оценивает свою деятельность; аргументирует применение необходимых методов и технологий при решении профессиональных задач	
Навыки: Осуществляет поиск и отбор специальной литературы по темам курса, распознавать профессиональные понятия и терминологию	Использует научную и искусствоведческую литературу для решения профессиональных задач, применять профессиональные понятия и терминологию	
Редактирует материал для реализации режиссерского замысла	Интерпретирует материал, адаптирует его для реализации режиссерского замысла	
Определяет принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений	Уместно применяет принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений на практике	
Обосновывает необходимость применения конкретных средств актерской выразительности при выполнении конкретных задач	Применяет необходимые выразительные средства при выполнении конкретных задач	

Соотносит объем заданий, предусмотренных курсом, со временем выполнения их; выбирает те или иные профессиональные методы и технологии ведения творческого поиска	Вовремя выполняет задания, предусмотренные курсом; осознанно применяет профессиональные методы и технологии ведения творческого поиска	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные источники научной и искусствоведческой информации, идентифицирует профессиональную терминологию	Осуществляет поиск специальных источников по изучаемым темам, отличает их и воспроизводит начальные знания по театральному и киноискусству и иным видам искусства	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Описывает методы разработки замысла будущего фильма или телевизионной программы	Классифицирует различные методы разработки замысла будущего фильма или телевизионной программы и обосновывает их применение	
Отличает особенности работы режиссера над литературным материалом	Распознает и описывает основные принципы режиссерского анализа литературных материалов	
Перечисляет различные выразительные средства в профессиональной деятельности актера	Объясняет правила применения различных выразительных средств в профессиональной деятельности актера	
Устанавливает последовательность своих действий для достижения поставленных профессиональных задач; демонстрирует готовность решать творческие задачи	Объясняет и оценивает выбор своих действий в достижении профессиональных задач; выбирает и устанавливает пути решения творческих задач	
Умения: Соотносит научные и искусствоведческие источники с темами дисциплины	Выделяет и обобщает информацию из научных и искусствоведческих источников	
Перечисляет этапы формирования творческого замысла	Объясняет структуру формирования творческого замысла	
Идентифицирует принципы и методы работы режиссера с литературными произведениями	Выбирает необходимые методы работы с литературным материалом	
Определяет разнообразные средства актерской выразительности в работе над проектом	Отличает необходимость использования конкретных средств актерской выразительности в работе над проектом	

Определяет значимость организации своего труда и оценки результатов своей деятельности; распознает профессиональные методы и технологии	Устанавливает график работы и самостоятельно оценивает свою деятельность; аргументирует применение необходимых методов и технологий при решении профессиональных задач	
Навыки: Осуществляет поиск и отбор специальной литературы по темам курса, распознавать профессиональные понятия и терминологию	Использует научную и искусствоведческую литературу для решения профессиональных задач, применять профессиональные понятия и терминологию	
Редактирует материал для реализации режиссерского замысла	Интерпретирует материал, адаптирует его для реализации режиссерского замысла	
Определяет принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений	Уместно применяет принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений на практике	
Обосновывает необходимость применения конкретных средств актерской выразительности при выполнении конкретных задач	Применяет необходимые выразительные средства при выполнении конкретных задач	
Соотносит объем заданий, предусмотренных курсом, со временем выполнения их; выбирает те или иные профессиональные методы и технологии ведения творческого поиска	Вовремя выполняет задания, предусмотренные курсом; осознанно применяет профессиональные методы и технологии ведения творческого поиска	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** творческое задание; защита результатов практических работ;

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***межсессионная аттестация, зачет, экзамен*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне синтеза). ***Защита творческих проектов:*** степень профессионализма выполнения заданий, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов, творческого профессионального подхода; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:* творческие задания и проекты (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *межсессионная аттестация, зачет, экзамен* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). ***Защита творческих проектов и заданий:*** изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы, творческого профессионального подхода; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно, обоснованно, аргументированно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, раскрывает междисциплинарные связи, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Демонстрирует соответствие собственных творческих решений общим законам и принципам профессии, знание профессиональной терминологии. Демонстрирует деловые и волевые качества: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность. Своевременно выполняет (или имеет в наличии на экзамене) все задания и экзаменационные требования. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответсвующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Дает полный и правильный ответ, но допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, которые же сам исправляет после замечаний преподавателя, полно отвечает на наводящие вопросы, задаваемые преподавателем. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентиро-

	ванных ситуациях. Способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; Своевременно выполняет (или имеет в наличии на экзамене) все задания и экзаменационные требования.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает неполно, с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач. С трудом применяет знание теории к решению задач профессионального характера. Не выполняет все задания в полном объеме и экзаменационные требования или выполняет их не качественно; на момент экзамена не имеет в наличии всех заданий в полном объеме.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, не раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины, допускает принципиальные ошибки при ответе или допускает ошибки, которые приводят к искажению смысла, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. Не умеет применять знание теории к решению задач профессионального характера. Не выполняет все задания и экзаменационные требования или отказывается от исправления указанных ему ошибок.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое творческое задание (творческий проект)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. Тема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. Обратная связь с аудиторией затруднена.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Обратная связь с аудиторией отсутствует

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Действие как основа искусства актера.	ОК-3, ПК-5
2.	Внешняя и внутренняя техника актера.	ОК-3, ПК-5
3.	Внимание в творчестве актера (виды внимания, объекты внимания).	ОК-3, ПК-5
4.	Внутренний монолог.	ОК-3, ПК-5
5.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5
6.	Единство физического и психического в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5
7.	Событие как драматическая категория. Природа события.	ОК-3, ПК-5
8.	Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.	ОК-3, ПК-5
9.	Основные принципы системы К.С. Станиславского.	ОК-3, ПК-5
10.	Предлагаемые обстоятельства, их классификация.	ОК-3, ПК-5
11.	Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5
12.	Свобода в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5
13.	Творческая вера актера.	ОК-3, ПК-5
14.	Оценка факта.	ОК-3, ПК-5
15.	Память в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5
16.	Природа актерских переживаний.	ОК-3, ПК-5
17.	Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании образа.	ОК-3, ПК-5
18.	Творческое оправдание.	ОК-3, ПК-5
19.	Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.	ОК-3, ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Атмосфера сценического и кино-действия.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ПСК-4-4, ПСК-4-5
2.	Характер и характерность. Внутренняя характерность образа.	ОК-3, ПК-5,
3.	Характер и характерность. Внешняя характерность образа.	ОК-3, ПК-5,
4.	Сравнительные характеристики специфики игры актера в театре и кино.	ОК-3, ПК-5
5.	Этические нормы и правила в актерской профессии.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
6.	Сквозное действие и сверхзадача. Их значение в создании художественной целостности спектакля и кино.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1, ПК-2
7.	Сценическая задача актера и ее структурные элементы.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
8.	Методы организации и исполнения этюда.	ОК-3, ОК-9, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
9.	Творческая атмосфера. Способы создания творческой атмосферы выразительными средствами актера.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
10.	Драматический конфликт. Природа конфликта.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1
11.	Действенная природа актерского творчества. Законы и виды сценического действия.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1 ПК-2
12.	Действенный анализ роли.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1
13.	Приемы режиссерской работы с исполнителем в процессе создания спектакля. Формы режиссерских заданий.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1, ПК-2
14.	Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1
15.	Сценический образ как законченное художественное произведение.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
16.	Основные этапы работы актера над ролью.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1, ПК-2
17.	«Зерно» роли как сконцентрированная суть образа.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1, ПК-2
18.	Словесное действие в творчестве актера. Основные законы словесного действия.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
19.	Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
20.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	ОК-3, ПК-5, ОПК-6, ОПК-1, ПК-2
21.	Основные элементы внутренней и внешней техники актера.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2
22.	Характер и характерность. Приемы овладения этими элементами актерского мастерства.	ОК-3, ПК-5, ОПК-1, ПК-2

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерное практикоориентированное задание для зачета в 1 семестре)

№ п/п	Тема примерного практикоориентированного задания	Код компетенций
1	На основании выбранной репродукции картины (на выбор студента) составить историю жизни изображенного персонажа	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания для экзамена в 4 семестре)

№ п/п	Тема примерного практикоориентированного задания	Код компетенций
1	Проанализировать роль (на выбор студента) в контексте режиссерского замысла	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5
2	Охарактеризовать персонаж (на выбор студента) в контексте режиссерского замысла	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5
3	Дать речевую характеристику персонажа (на выбор студента)	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5

Практикоориентированные задания для экзамена в 4 семестре опираются на пьесы отечественных или зарубежных драматургов, которые уже использовались студентами в работе в течение семестров.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. «Упражнения и этюды на основе жизненных наблюдений» (6 час.)
2. «Упражнения на память физических действий» (4 час.)
3. «Этюды на отношение и оценку факта» (10 час.)
4. «Работа над парными этюдами на рождение слова» (14 час.)
5. «Метод действенного анализа роли» (22 час.)
6. «Экранизация анекдота» (28 час.)

Темы творческих проектов

1. «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств» (10 час.)
2. «Характер и характерность персонажа» (14 час.)
3. «Анализ роли в контексте произведения» (6 час.)

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание профессиональной терминологии, текстов лекций и рекомендованной

литературы и использование этого знания в работе.

2. Умение применять на практике полученные теоретические знания в условиях существования актера на сценической или съемочной площадке.

3. Удовлетворительного уровня освоения основных элементов актерской техники, степень сформированности необходимых навыков исполнительской культуры.

4. Способность применять на практике принципы анализа роли литературных произведений, сценариев, выбранных для экранизации.

5. Умение работать в творческом коллективе, команде, выполнять поставленные творческие задачи.

6. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

7. При защите учитывается творческих проектов учитывается культура и академические нормы изложения материала: обоснованность, аргументированность изложения материала, обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

8. Участие в групповых дискуссиях в рамках работы над творческими заданиями и/или наличие письменных работ, подтверждающих заочное участие студента в практической работе

9. Соблюдение требований к структуре и оформлению письменных работ.

Требования к структуре и оформлению письменных работ

Структура письменного анализа содержит следующие обязательные компоненты:

1 - титульный лист;

2 - содержание (список пунктов анализа с указанием начальной страницы). Заголовки должны точно повторять заголовки разделов плана. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте не допускается;

4 – содержательная часть;

5 - список литературы.

Объем – 4-6 страниц без учета титульного листа и списка литературы.

Работа должна быть выполнена на стандартных листах бумаги формата А-4 размером 210Х297 мм, текст расположен с одной стороны. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Параметры текстового редактора: поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм, шрифт Times New, высота 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1.27.

Интервалы перед и после абзаца недопустимы.

При цитировании необходимо указывать номер источника в библиографическом списке, если делается ссылка на весь источник, или номер источника в библиографическом списке и номер страницы (или страниц), если цитируется отрывок, через запятую в квадратных скобках. Например, в первом случае – [2], во втором случае - [2, с.34] или [2, с. 45-48].

Список литературы (не менее 3 источников) - обязательный раздел анализа. Он характеризует уровень осведомленности студента в освещаемых вопросах.

Библиографический список использованной литературы должен быть выстроен в алфавитном порядке.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение, память и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность» (ПК-5). (6 час.)

Творческое задание «Упражнения и этюды на основе жизненных наблюдений»

Цель работы – выработать навыки наблюдения и анализа реальных предлагаемых жизненных обстоятельств и действий людей в тех или иных ситуациях и овладеть главным элементом актерской техники – подлинным, органичным и целесообразным действием в предлагаемых жизненных обстоятельствах.

Задание и методика выполнения. Упражнение-наблюдение предполагает точную передачу на сценической площадке индивидуальных конкретных физических действий и поведения наблюдаемого лица, акцентируя внимание на особенностях физического поведения, как животных, так и людей.

Этюд-наблюдение предполагает поиск в реальной жизни интересного типажа, факта, происшествия и воплощение его на сценической площадке.

На начальном этапе студентам предлагается понаблюдать за реальными животными: их повадками в различных ситуациях, и затем на сценической площадке в рамках комплекса упражнений и этюдов передать увиденное. При выполнении следует соблюдать следующие требования: событийная основа этюда; точное следование логике поведения; максимально точная передача физических действий, пластики, темперамента наблюдаемого. Допускается введение в этюд еще одного или нескольких персонажей, с которыми возникает взаимодействие.

Следующий этап предполагает наблюдение за людьми и конкретными событийными ситуациями: их поведением, реакциях и пр. в различных предлагаемых обстоятельствах и воспроизведение увиденного в этюдах. При выполнении следует соблюдать следующие требования: максимально точная передача физических действий, пластики, походки, мимики, жестикуляции, темперамента наблюдаемого, его психоэмоционального состояния в конкретном событии; соответствие этих характеристик возрастным, профессиональным и пр. особенностям наблюдаемого; точное следование логике развития действия в конкретных предлагаемых обстоятельствах; целесообразность поступков наблюдаемого лица. Для этого должен быть сделан целый ряд предположений о данном человеке (кто он, чем занимается, как складывается его судьба, каков его характер и пр.), проверенных действием в импровизационной пробе.

Практическая работа № 2. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение, память и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность» (ПК-5). (4 час.)

Творческое задание «Упражнения на память физических действий»

Цель работы – преодолеть схематичность, условность и приблизительность в выполнении конкретных физических действий, развить активное действенное воображение и чувство правды и веры.

Задание и методика выполнения. Суть упражнения заключается в том, что-

бы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были в руках. Для точности выполнения данного упражнения необходимо несколько раз проделать простые физические действия с реальным предметом, анализируя ощущая от его объема, веса, текстуры, размера изучая технику манипуляции с этим предметом. Затем следует повторить те же самые действия, не имея предмета в руках, воспроизводя все движения по порядку, добиваясь естественности в выполнении действия. При выполнении следует соблюдать следующие требования: точное знание («видение») расположения воображаемых предметов, скрупулезная точность и достоверность в выполнении действия, порядок действий, следить за естественной нагрузкой мышц, осознавать предел движения, дальше которого продолжать невозможно, «видеть» воображаемый предмет, «ощущать» его размеры, объемы, текстуру и вес.

Практическая работа № 3. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание» (ПК-5). (10 час.)

Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – достижение творческого состояния «веры в правду вымысла», умения объяснять и оправдывать как необходимые для себя то или иное состояние героя и заданные условия, события.

Задание и методика выполнения. Работа делится на два этапа.

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором.

II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя.

III этап. Публичная защита творческого проекта.

Практическая работа № 4. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» (ПК-5). (10 час.)

Творческое задание «Этюды на отношение и оценку факта»

Цель работы – воспитать способность устанавливать и менять в соответствии с заданием сценическое (творческое, актерское) отношение и оценивать факты, происходящие на сценической площадке.

Задание и методика выполнения. Студентами совместно с преподавателем выбираются темы для одиночных и парных этюдов на оправданное молчание, продумываются образы персонажей и проговариваются их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр., четко оговариваются место действия и события, происходящие в этюде. Органичное молчание – это существование героев этюда в таких предлагаемых обстоятельствах, в которых разговор и

просто произнесенное слово неуместны. При выполнении этюдов следует помнить, что этюд состоит из цепочки совершающихся на сценической площадке происшествий, т.е. фактов, событий, а оценка – это реакция на сценический факт как внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в жизни. Требования при выполнении этюдов: находить и адаптировать, т.е. делать комфортными и единственно приемлемыми для себя, те отношения к фактам, которые требует характер героя; к происходящему на площадке относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла и данной роли; любой факт этюда принимать как впервые случившийся и находить органичное (соответствующее характеристикам персонажа) отношение. Отношение – это путь к воплощаемому образу, это поведение, т.е. поступки и действия героя.

Практическая работа № 5. Тема «Характер и характерность. Создание сценического и кино-образа. Темпоритмическая окраска образа» (ПК-5, ПК-2). (14 час.)
Творческий проект «Характер и характерность персонажа»

Цель работы – воспитать умение выявлять закономерное и нерасторжимое единство двух главных составляющих персонажа художественного произведения: характера и характерности.

Задание и методика выполнения. Работа делится на два этапа.

I этап. Студентам предлагается выбрать любого главного героя какого-либо отечественного или зарубежного литературного произведения: пьесы, повести или рассказа. «Прорисовать» характер персонажа: его отношение и способы общения с другими героями, его убеждения, мировоззрение и отношение к действительности. Логически обосновать свои доводы на основе тех факторов, из которых складывалась приведенная характеристика персонажа: предлагаемые обстоятельства места, времени и действия, а также биография персонажа.

Ко II этапу следует приступить тогда, когда студент будет «знать» своего персонажа. Этот этап предполагает овладение четырьмя способами перевоплощения в заданный образ.

1 способ – сравнение героя с самим собой, чтобы найти схожие и отличительные черты. Для этого нужно ответить на три вопроса. Первый вопрос: в чем разница между тем, как думаю я и как думает мой герой (скорость формулировки мыслей, способ восприятия происходящего, красноречие и пр.)? Второй вопрос: в чем разницу между собственными чувствами и чувствами героя (сдержанность и вспыльчивость, страсть и холодный рассудок и пр.)? Третий вопрос: каковы волевые качества мои и моего героя (сильная, непреклонная воля или слабоволие, бесхарактерность, настойчивость в достижение цели или уступчивость)? Чем больше будет найдено различий между собственным сознанием и сознанием выбранного персонажа, тем легче, яснее, реальнее понимается суть создаваемого образа, что поможет быстрее найти верные выразительные средства в работе над воплощением роли.

2 способ – наблюдение за окружающими людьми. Естественно, каждый человек отличается от другого. Лучше определить это различие без слов, пользуясь воображением художника: следует определить некий «центр» - точку, концентрирующую в себе психо-физическую суть персонажа, в которой сходятся все основные его психологические качества и особенности. Актерское воображение с легкостью определит, где заключен такой «центр» (например, высокомерие и снобизм внешне могут выражаться в слегка вздернутой брови, в едва заметной кривой ухмылке, постоянно играющей на губах. Все эти точки – воображаемый центр всего существа героя). Также воображаемый «центр» может быть расположен и вне пределов телесной оболочки героя, может быть статичным или находиться в движении.

3 способ – игра с «воображаемым телом». Представить внешний вид героя, его физические особенности. Естественно, что тело это не будет похоже на собственное

тело актера. Мысленно «нарисовав» его, следует попытаться «войти» в эту воображаемую физическую оболочку, чтобы понять, ощутить себя в физической оболочке персонажа, и совершить ряд простых бытовых действий.

4 способ. Составить перечень всех сценических действий, которые должен совершить персонаж, в последовательном порядке (для выполнения творческого задания достаточно выбрать короткую сцену из произведения). Это должны быть как важные действия, так и незначительные движения (когда герой встает или садится, поворачивает голову, бросает взгляд на партнера и т.д.). Когда этот перечень будет готов, необходимо постараться выполнить все, что в нем значится, в соответствующей последовательности и пластике.

Практическая работа № 6. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера» (ПК-5, ОПК-6). (14 час.)
Творческое задание: Работа над парными этюдами на «рождение» слова.

Цель работы – овладеть процессом словесного взаимодействия в творчестве актера.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать этюд с двумя действующими героями, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Четко оговариваются место действия и события, происходящие в этюде. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога. Требования при выполнении этюдов: см. практическую работу № 4. В этюдах с импровизированным текстом следует помнить, что словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. Особое внимание следует обращать на подтекст, его естественные изменения, напрямую от изменения цели персонажа.

Практическая работа № 7. Тема «Метод действенного анализа роли» (ПК-5, ОПК-6, ОПК-1). (22 час.)
Творческое задание: Метод действенного анализа роли.

Цель работы – выработать навыки творческого анализа роли.

Задание и методика выполнения. Метод действенного анализа роли подразумевает 2 этапа: теоретический логический анализ роли в контексте произведения и творческое практическое воплощение роли на сценической площадке. Соответственно и работа студентов предполагает 2 этапа.

I этап. Анализ роли в контексте произведения. На основе предложенных преподавателем или коллективно выбранных пьес проводится коллективный анализ ролей главных действующих героев. План анализа:
1. Автор, его жизненная позиция, его замысел.
2. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла.
- идейно-тематический анализ произведения,
- событийный ряд произведения,
- основной конфликт произведения,
- сквозное действие и сверхзадача произведения и ролей,
- предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков персонажа.
3. Характеристика персонажа:
- легенда роли (роман жизни),
- в каких событиях произведения участвует персонаж, его значение в этих событиях,
- что персонаж говорит о себе, что о нем говорят другие персонажи,

- авторская характеристика персонажа,
- отношение персонажа к другим действующим лицам и фактам,
- манеры, внешние особенности, речь, костюм,
- жизненные убеждения, мечты и стремления персонажа.

4. Работа над текстом роли:
- речевая характеристика,
- события, эпизоды роли и характеристика каждого эпизода роли (задачи, подтекст, внутренний монолог, зоны молчания и логические ударения).

II этап. Работа над отрывками драматического произведения. Студентам предлагается выбрать отрывки из пьес с двумя или тремя действующими героями. Требования к отрывку: ярко выраженную действенную основу с четко прослеживаемым конфликтом. После утверждения выбранного отрывка преподавателем, студенты приступают к этюдным постановкам. При этом особое внимание следует уделять не только логике действий персонажей и их характеристикам, но и соблюдение всех норм и законов творческого (сценического) существования актера в соответствии с жанровыми особенностями произведения.

Практическая работа № 8. Тема «Метод действенного анализа роли» (ПК-5, ОПК-6, ОПК-1). (6 час.)

Творческий проект по теме «Анализ роли в контексте произведения».

Цель работы – закрепление навыков творческого анализа роли.

Задание и методика выполнения. Данная практическая работа является логическим продолжением предыдущей работы. На основе самостоятельно выбранных студентами и утвержденных преподавателем пьес, а также самостоятельно проведенного анализа роли одного из главных действующих героев проводится публичная защита. План анализа: см. практическую работу № 7.

Практическая работа № 9. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре» (ОПК-1). (28 час.)

Творческое задание: экранизация анекдота.

Цель работы – выработать навыки творческого взаимодействия с партнером в процессе работы над аудиовизуальным произведением на съемочной площадке.

Задание и методика выполнения. Экранизация анекдота. Задание предполагает помимо коллективной аудиторной работы активную самостоятельную работу студентов в малых группах. Работа делится на 3 этапа.

I этап. Выбор анекдота для постановки и утверждение его преподавателем. Определение событийного ряда и композиционной основы. Характеристика действующих лиц, их целей, мотиваций, подтекстов. Выбор актерского состава и технической группы. Выбор локаций. Составление плана съемки.

II этап. Работа над постановкой. Требования к работе актера указывались выше в предыдущих творческих заданиях.

III этап. Монтаж и работа с музыкально-звуковой партитурой.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические творческие работы и творческие проекты;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500 . — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113159 . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517 . — Загл. с экрана.
2. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : руководство / С.М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4553 . — Загл. с экрана.
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111454 . — Загл. с экрана.
4. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101635 . — Загл. с экрана.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Серия :

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/15DD716A-692D-4875-9C47-ECE6119D1481 .
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1BA9F16C-720B-49F8-8EDE-1FEFF33A9F90

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Бродецкий, А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.Я. Бродецкий. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/444/56444/27207
2. Театральная библиотека [Электронный ресурс] / Электронная библиотека «Книги для актеров, режиссеров и студентов театральных ВУЗов». – Режим доступа: http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html
3. Когородский, З.Я. Этюд и школа [Электронный ресурс] / З.Я. Когородский. – Режим доступа: http://rudocs.exdat.com/docs/index-412118.html
4. Митта, А. Кино между адом и раем [Электронный ресурс] / А. Митта. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/mitta_aleksandr/kino_mezhdu_adom_i_raem/read/
5. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.А. Муратов. – Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text7/15.htm
6. Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра [Электронный ресурс] / Л.П. Новицкая. – Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/H/novickaya-lidiya-pavlovna/uroki-vdohnoveniya/3
7. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении [Электронный ресурс] / П. Уорд. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Ward_kompozishin.pdf

http://teatr.scaena.ru/ – Электронная библиотека Школы актерского мастерства «Scaena»

http://ptj.spb.ru/ - Официальный сайт издательства «Петербургский театральный журнал»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Мастерство актера» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины, творческие работы обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столь-

ко на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Основой для выполнения заданий самостоятельной работы являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. раздел 7, 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», «Перечень ресурсрв информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины»).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Мастерство актера» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– офисные программы: Microsoft Office, операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК

1. Офисные программы:
   - Microsoft Office 2007,
   - Adobe Reader 9.0,
2. Программы для работы в Интернете:
   - Mozilla Firefox,
   - Google Chrome.

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

– ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

– ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрацион-

ного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Видеоматериалы по темам курса	6
2	Практическая работа № 1. Творческое задание «Упражнения и этюды на основе жизненных наблюдений»	- записи звукового сопровождения, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	7
3	Практическая работа № 2. Творческое задание «Упражнения на память физических действий»	- коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	7
4	Практическая работа № 3. Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	- записи музыкально-звукового сопровождения, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	7
5	Практическая работа № 4. Творческое задание «Этюды на отношение и оценку факта»	- записи музыкально-звукового сопровождения, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	3

6	Практическая работа № 5. Творческий проект «Характер и характерность персонажа »	- коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	12
7	Практическая работа № 6. Творческое задание «Работа над парными этюдами на «рождение» слова»	- записи музыкально-звукового сопровождения, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	12
8	Практическая работа № 7. Творческое задание «Метод действенного анализа роли»	- записи музыкально-звукового сопровождения, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	18
9	Практическая работа № 8. Творческий проект «Анализ роли в контексте произведения»	- коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально, - защита творческого проекта	8
10	Практическая работа № 9. Творческое задание «Экранизация анекдота»	- записи музыкально-звукового сопровождения, - видеозаписи практических работ студентов, - коллективное обсуждение полученных результатов, – работа в малых группах и индивидуально	22
Всего из 136 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			102 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 75 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Солдатенков П. Я., кинематографист, член Союза кинематографистов России	Доцент кафедры режиссуры телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, руководитель Автономной Некоммерческой Организации «Киностудия ПС» в Санкт-Петербурге
2	Астрахан Д. Х., Заслуженный деятель искусств России	режиссер театра и кино, сценарист, актер, монтажер, продюсер

Занятия лекционного типа по дисциплине «Мастерство актера» для обучающихся составляют 13,2 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Мастерство актера» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 18.08.2018	Раздел 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 30.08.2019	Раздел 10, 7.1, 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Лысова**

МАСТРЕСТВО АКТЕРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалист
Квалификация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф