



ФГТ
(аспирантура)

МАССОВАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2022

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Кафедра философии и культурологии

МАССОВАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

форма обучения – очная
срок изучения – 1 семестр

Челябинск 2022

УДК 316.3/4(073)
ББК 88.53 Я 73
М 31

Программа составлена в соответствии с ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Автор-составитель С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и социологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ООП на заседании кафедры рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 06.03.2022

Экспертиза проведена акт № 2 / от 14.03.2022

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2022-2023		Протокол № 5, 28.03.2022

Массовая и популярная культура : рабочая программа дисциплины по научной специальности, уровень высшего образования, программа подготовки:/ авт.-сост. С. С. Соковиков ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2022. – 46 с. – (ФГТ аспирантура). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ООП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, баз данных.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2022

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы.....	17
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
на различных этапах их формирования	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете(пятибалльная система)	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	34
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ(контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	40
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	Error! Bookmark not defined.
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	40
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	41
7.1. Основная литература	41
7.2. Дополнительная литература	Error! Bookmark not defined.
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	42
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	43
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	43

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	43
11.2.Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	44
12. Иные сведения и материалы	44
12.1. Перечень образовательных технологий, используемыхпри осуществлении образовательного процесса по дисциплине	44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Название дисциплины	2.1.1.8 Массовая и популярная культура
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов целостного представления об истоках и особенностях развития массовой и популярной культуры в разнообразии форм их проявления.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение сущности массовой и популярной культуры и закономерностей их развития, объективных тенденций в развитии массовой и популярной культур, их взаимовлияния и взаимопроникновения; – Ознакомление с основополагающими для данной тематики текстами, где предложены основные подходы и методы исследования массовой и популярной культуры и массового общества; – Формирование понимания места и функций массовой и популярной культур в обществе в их соотношении с «интеллектуальной», «народной», «элитарной» культурами, с субкультурными формами; – Изучение основных исторических этапов становления массовой и популярной культур, а также теоретических представлений об этом в зарубежной и отечественной науке; – Формирование представлений о многообразии форм проявления массовой и популярной культур в различных сферах социокультурного пространства; – Формирование навыков интерпретации различных вербальных и аудиовизуальных текстов массовой и популярной культур и форм в конкретных культурных практиках; – Формирование представлений о функциональной значимости современной массовой и популярной культуры и перспективах ее развития.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4; ПК-6
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчик	С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и социологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы (далее – ООП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
---	---

	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Владение системой знаний в области генезиса культуры, классического и актуального искусства, современной практики создания и распространения арт-объектов (ПК-4)	<i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.	<i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне комментирования.	<i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне оценивания.
	<i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.	<i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу с методами и принципами ее решения на уровне констатации.	<i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу с методами и принципами ее решения в ситуациях, связанных с массовой и популярной культурой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне комментирования.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные методы и принципы педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях с учетом конкретных проявлений массовой и популярной культуры.</p>
<p>Готовность к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики.</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с проблематикой массовой и популярной культуры на уровне оценивания.</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с проблематикой массовой и популярной культуры, на уровне возможностей прикладного использования.</p>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
	<p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики на уровне ознакомления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне обзора.</p>	<p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики на уровне комментирования.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне комментирования.</p>	<p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики на проектном уровне.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа за социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на прикладном уровне.</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Массовая и популярная культура» входит в образовательный компонент, в дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов индивидуального плана работы по программе аспирантуры.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований», «История культурологии», «Современные художественные процессы». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Массовая и популярная культура», формируя следующие «входные» знания и умения:

- ознакомление с основами будущей профессиональной деятельности;
- знание основных теорий и концепций культуры;
- знание основных проблем исследования современной культуры;
- представление о современных проявлениях массовой и популярной культуры в художественной сфере.

Освоение дисциплины «Массовая и популярная культура» будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24
в т. числе:	
лекции	16
семинары	-
практические занятия	8
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в индивидуальном плане работы по программе аспирантуры.

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам
(разделам) с указанием отведенного на них количества
академических часов и видов учебных занятий**

Таблица 3

**4.1. Структура преподавания дисциплины
Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Тема 1. Феномен массовой культуры – основные дефиниции	4	2		-	-	2	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке	6	4		-	-	2	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.	6	2		2	-	2	оценка за практическую работу, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Массовая культура 1950-1980-х гг.	6	2		2	-	2	оценка за практическую работу, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Массовая культура конца XX – начала XXI в.	6	2		2	-	2	оценка за практическую работу, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления. постинформационного об	8	4		2	-	2	оценка за практическую работу, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет 1 сем.</i>								
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	16		8	-	12		

Всего по дисциплине	36	16		8	-	12	
---------------------	----	----	--	---	---	----	--

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	Компетенции		
		ПК-4	ПК-6	Σ общее количество компетенций
Тема 1. Феномен массовой культуры – основные дефиниции	4	+		1
Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке	6		+	1
Тема 3. Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.	6	+		1
Тема 4. Массовая культура 1950-1980-х гг.	6	+		1
Тема 5. Массовая культура конца XX – начала XXI в.	6	+		1
Тема 6. Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления.	8		+	1
Зачет 5 сем		+	+	2
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	5	3	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен массовой культуры – основные дефиниции.

Основные факторы возникновения и становления массовой культуры и массового общества. Массовое общество — массовое производство, массовое потребление, массовая культура (культура массового общества и массовая культура как попкультура). Масса, толпа — психологические, социокультурные, онтологические предпосылки и условия существования. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Сравнительные дефиниции: массовая и традиционная, массовая и народная, массовая и элитарная культура. Массофикация (омассовление) социальных и культурных процессов. Маркетизация бытия и сознания как стратегическая ценность массовой культуры. Политические функции культуры массового общества.

Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке.

Критика массовой культуры в XIX–н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX–первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А.де Токвиля. Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.

Теория массового общества Х. Ортега-и-Гассета. Психология массового человека в работах Г. Лебона. Теория социального характера массового человека Д. Рисмэна. Характеристики массового общества по Г. Блумеру.

Роль американской культуры (специфики ее генезиса и ментальности) в формировании онтологической и аксиологической структуры массового общества. Массовость как особое антропологическое качество. Социокультурная антропология: исследования ритуалов современной культуры: У. Уорнер. Феномен вожизма как онтологический эффект существования массы. Теория Т.Адорно и М.Хоркхаймера как

социальная критика научно-технического прогресса. Культуриндустрия как теория культуры. Теории массового общества В. Бенямина и Г.Маркузе. Теория индустриального общества Р.Арона. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы».

Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора. Семиотический подход к исследованию массовой культуры. Способы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Концепция массовой коммуникации в работах М. Маклюэна, теория современной культуры в работах Ж. Бодрийяра. Работы З. Фрейда, Э. Каннетти, С. Московичи.«Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя. Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура.

Тема 3. Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.

Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.

Массмедиа и массовая культура. Принципы медийного производства текстов. Формы популярной культуры, связанные с массмедиа: газеты и журналы. Комиксы.

Реклама и индустрия потребления. Феномен рекламы и риторика рекламного образа. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы.

Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Культура немого и звукового кино. Музыка и массовая культура: эстрада, джаз.

Идеологии в текстах массовой культуры: формы европейской, американской, советской массовой культуры между двумя мировыми войнами.

Тема 4. Массовая культура 1950-1980-х гг.

Многообразие форм массовой культуры в послевоенном мире. Молодежные движения, субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики.

Принципы построения масскультурных текстов. Тривиальная литература и рынок. Массовая литература в 1950-1980-е гг.: конвенции и инновации в формулах массовых текстов. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Проблема трансмедийности: романы Яна Флеминга и экранизации «Бондианы».

Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу.

Становление постиндустриальной культуры. «Общество массового потребления». Критика современной культуры в работах Ж.Бодрийяра. Пространства потребления: семантика шопинг-центра.

Феномен моды в современной культуре. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.

Изучение репрезентаций в массовых текстах - журналах, телевидении, кино. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.

Производство желаний и страхов в популярном кино.

Тема 5. Массовая культура конца XX – начала XXI в.

Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е. в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры. Размывание границ высокой и массовой культуры.

Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.

Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире.

Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.

Профессиональный спорт в системе массовой культуры. Феномен гламура и культура глянцевого журнала: продвижение образов и стилей жизни.

Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.

Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов. Феномен иронического детектива, ретро-детектива.

Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры начала XXI в.

Тема 6. Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления.

Социокультурные факторы формирования популярной культуры. Популярная культура как форма проявления спонтанной самодеятельной активности ситуативных общностей. Характеристика ситуаций проявления популярной культуры. Разнообразие общностей как субъектов популярной культуры. Взаимосвязь и различия популярной и массовой культур. Отношения популярной культуры к элитарной и традиционной народной культурам. Субкультурные и тематические формы проявления популярной культуры. Потенциал популярной культуры и его учет в разработке культурной политики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, практических занятиях*. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- работать и использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Феномен массовой культуры – основные дефиниции	Выполнение самостоятельной работы № 1	2	Опрос. Проверка задания по самостоятельной работе.
Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке	Выполнение самостоятельной работы № 2	2	Опрос. Оценка выступления по теме реферата (эссе).

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 3. Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.	Выполнение самостоятельной работы № 4	2	Опрос. Проверка задания по самостоятельной работе.
Тема 4. Массовая культура 1950-1980-х гг.	Выполнение самостоятельной работы № 5	2	Опрос. Проверка задания по самостоятельной работе.
Тема 5. Массовая культура конца XX – начала XXI в.	Выполнение самостоятельной работы № 6	2	Опрос. Проверка задания по самостоятельной работе.
Тема 6. Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления.	Выполнение самостоятельной работы № 7	2	Опрос. Проверка конспекта.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предполагает выполнение заданий.

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Феномен массовой культуры – основные дефиниции»

Задание и методика выполнения: используя литературу, рекомендованную к семинару № 1, составить словарик дефиниций по теме, включающий понятия: масса; массовизация культуры; массовая культура; массовое общество; массовый человек; индустрия массовой культуры; массовая коммуникация; средства массовой информации; сферы индустрии массовой культуры; субъект массовой культуры; институты массовой культуры; аудитория массовой культуры; массовое потребление; артефакты массовой культуры.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке»

Задание и методика выполнения: избрав в качестве темы один из вопросов к семинару № 2, подготовить реферат (эссе), раскрывающий теоретические основания анализа массовой культуры, представленные в работах представителей определенной исследовательской школы или традиции, обращая особое внимание на аргументацию авторов в обосновании своей оценочной позиции; подготовиться к выступлению на семинаре по теме реферата (эссе).

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.»

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в списке литературы к семинару № 4, законспектировать положения, раскрывающие условия и факторы формирования феномена массовой культуры во второй половине XIX века; влияние систем массовой коммуникации на развитие массовой культуры в первой половине XX века; возникновение массовых явлений в сфере художественной культуры; основные тенденции развития и трансформации массовой культуры в первой половине XX века.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Массовая культура 1950-1980-х гг.»

Задание и методика выполнения: избрав в качестве темы один из вопросов к семинару № 5, подготовить реферат (эссе), раскрывающий формы воплощения тенденций развития массовой культуры в 1950-1980-х годах, проявление массовой культуры в различных сферах и ситуациях социокультурного пространства (реклама, кинематограф, массовая литература, культура потребления, региональная специфика и т. д.).

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Массовая культура конца XX – начала XXI в.»

Задание и методика выполнения: используя печатные и Интернет-источники, отобрать и зафиксировать в письменном виде или в форме электронной презентации материалы, иллюстрирующие новые тенденции развития массовой культуры на рубеже XX-XXI веков; влияние развития информационных технологий на состояния, формы и жанры массовой культуры; формы и жанры функционирования массовой культуры в Интернет-пространстве; трансформацию видов, форм и жанров массовой культуры в актуальной среде рубежа XX-XXI веков.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления»

Задание и методика выполнения: обращаясь к материалам СМИ, интернет-ресурсам, а также используя личный опыт, выбрать и охарактеризовать конкретные проявления популярной культуры. При представлении материала высказать собственную оценку культурной значимости характеризуемого явления, возможностей его учета в разработках программ в сфере культурной политики.

5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualnoj_kuliturologii – исследования по актуальной культурологии.

http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.

1. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Феномен массовой культуры – основные дефиниции</i>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Феномен массовой культуры – основные дефиниции»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	
<p>Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке</p>	<p>Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне ознакомления.</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Тема «Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне обзора.</p>	
<p>Тема 3. <i>Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.</i></p>	<p>Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p>	<p>Самостоятельная работа № 3. Тема «Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	
<p>Тема 4. <i>Массовая культура 1950-1980-х гг.</i></p>	<p>Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p>	<p>Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура 1950-1980-х гг.»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	
<p>Тема 5. <i>Массовая культура конца XX – начала XXI в.</i></p>	<p>Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p>	<p>Самостоятельная работа № 5. Тема «Массовая культура конца XX – начала XXI в.»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	
<p>Тема 6. <i>Определение популярной культуры. Основные формы проявления</i></p>	<p>6. Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне ознакомления.</p>	<p>Самостоятельная работа № 6. Тема «Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне обзора.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Феномен массовой культуры – основные дефиниции</i>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)	<i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления. <i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.	- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 1; 2. Тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	
<p>Тема 2. Теории массовой культуры в зарубежной и отечественной науке</p>	<p>Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне ознакомления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне обзора.</p>	<p>- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 3; 4; 5; 6.</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.</i>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	<p>- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 7; 8.</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Массовая культура 1950-1980-х гг.</i>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	<p>- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 9; 10; 11, 12, 13.</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Массовая культура конца XX – начала XXI в.</i>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях (ПК-4)	<p><i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры и специфики их практического применения в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> соотносить педагогическую и воспитательную задачу, связанную с массовой и популярной культурой, с методами и принципами ее решения на уровне перечисления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности по проблематике массовой и популярной культуры в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях на уровне сопоставления.</p>	- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 14; 15; 16. Тест
Тема 6. <i>Определение популярной культуры. Основные формы ее</i>	Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики	<i>знания:</i> основ создания программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне перечисления.	- Вопросы к зачету (1 семестр): №№ теоретических

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>проявления.</i>	(ПК-6)	<p><i>умения:</i> формировать рабочие группы, межведомственные координирующие органы, экспертные советы, обеспечивать эффективную межведомственную коммуникацию с участниками процессов реализации программ государственной культурной политики, связанных с массовой и популярной культурой, на уровне ознакомления.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социокультурной ситуации, связанной с массовой и популярной культурой, эффективной коммуникации, подготовки, оформления программ социокультурного развития на уровне обзора.</p>	вопросов: 17; 18, 19. Тест

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Знания: излагает основы будущей профессиональной деятельности; называет основные теории и концепции культуры; перечисляет основные этапы развития культуры; называет характеристики культуры Нового и Новейшего времени; называет основные проблемы исследования современной культуры.</p>	<p>Отличает базовые определения дисциплины «Теория культуры»; перечисляет признаки основных типов культуры, дает краткую характеристику каждому; описывает черты культуры Нового и Новейшего времени; отмечает направления исследований основных типов культуры.</p>	<p><i>диагностические:</i> опрос</p>
<p>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
<p>Знания: Перечисляет теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явления массовой и популярной культуры.</p>	<p>При устном ответе описывает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явления массовой и популярной культуры; указывает теоретические положения, направленные на анализ определенных сторон и аспектов массовой и популярной культуры; дает характеристику форм и способов формирования информационных баз данных по проблематике массовой и популярной культуры.</p>	<p><i>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:</i> Устный опрос с использованием вопросов и материалов самостоятельных заданий.</p>
<p>Ориентируется в основных технологиях формирования культурных программ по проблематике массовой и популярной культуры.</p>		
<p>Умения: ориентироваться в совокупности основных теорий и концепций массовой и популярной культуры.</p>	<p>При выполнении самостоятельной работы находит, анализирует, оценивает основные положения культурологических теорий и концепций массовой и популярной культуры.</p>	<p><i>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:</i> устный опрос, устное выступление на занятиях с</p>

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>владения методикой поиска и отбора материалов по проблематике массовой и популярной культуры на уровне идентификации</p>	<p>популярной культуры; объясняет систему аргументации сторонников различных оценочных позиций по отношению к массовой и популярной культуре; обосновывает принадлежность теории или концепции массовой и популярной культуры к определенному исследовательскому направлению или традиции; объясняет способы применения теоретических положений в интерпретации конкретных проявлений массовой и популярной культуры.</p>	<p>использованием материалов практической работы.</p>
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: Владеет приемами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями и концепциями и популярной массовой культуры; сопоставляет и комментирует основные положения этих теорий и концепций.</p>	<p>При выполнении самостоятельной работы осуществляет поиск, отбор и описание основных теоретических положений, характеризующих содержательные и функциональные стороны массовой и популярной культуры; определяет конкретные проявления массовой и популярной культуры, иллюстрируя их примерами; интерпретирует реальные явления массовой и популярной культуры на основе теоретических положений.</p>	<p>Активная учебная лекция; самостоятельная работа: устный опрос, устное выступление на занятиях с использованием материалов заданий по практической работе.</p>
<p>Применяет методы поиска и отбора материалов теоретического и прикладного характера по проблематике массовой и популярной культуры; использует теоретические положения в интерпретации конкретных проявлений массовой и популярной культуры.</p>		
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<p>Знания: Перечисляет теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явления массовой и популярной культуры.</p>	<p>При устном ответе описывает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явления массовой и популярной культуры; указывает теоретические положения,</p>	<p>Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне</p>

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Ориентируется в основных технологиях формирования программ культурной политики по проблематике массовой и популярной культуры.	направленные на анализ определенных сторон и аспектов массовой и популярной культуры; дает характеристику форм и способов формирования программ культурной политики по проблематике массовой культуры.	объяснения.
Умения: ориентироваться в совокупности основных теорий и концепций массовой и популярной культуры.	При выполнении самостоятельной работы находит, анализирует, оценивает основные положения культурологических теорий и концепций массовой и популярной культуры; объясняет систему аргументации сторонников различных оценочных позиций по отношению к массовой и популярной культуре; обосновывает принадлежность теории или концепции массовой и популярной культуры к определенному исследовательскому направлению или традиции; объясняет способы применения теоретических положений в интерпретации конкретных проявлений массовой и популярной культуры.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне объяснения.
владения методикой поиска и отбора материалов по проблематике массовой и популярной культуры на уровне идентификации		
Навыки и (или) опыт деятельности: Владеет приемами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями и концепциями массовой и популярной культуры; сопоставляет и комментирует основные положения этих теорий и концепций.	При выполнении самостоятельной работы осуществляет поиск, отбор и описание основных теоретических положений, характеризующих содержательные и функциональные стороны массовой и популярной культуры; определяет конкретные проявления	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; на уровне анализа; на уровне объяснения.

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Применяет методы поиска и отбора материалов теоретического и прикладного характера по проблематике массовой и популярной культуры; использует теоретические положения в интерпретации конкретных проявлений массовой и популярной культуры.	массовой и популярной культуры, иллюстрируя их примерами; интерпретирует реальные явления массовой и популярной культуры на основе теоретических положений.	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устное выступление (дискуссионного характера);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и

	обоснование выбора методов решения заданий.
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

устное выступление (сообщение)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Шкала оценивания тестовых заданий

Процент правильных ответов	Оценка
от 70% до 100%	зачтено
ниже 70%	не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;

- шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может проводиться в форме тестирования

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятия «массовое общество», «массовая культура».	ПК-4
2.	Субъект, институты и аудитория массовой культуры.	ПК-4; ПК-6
3.	Типы оценочных позиций исследователей по отношению к массовой культуре.	ПК-4; ПК-6
4.	Взгляды представителей Франкфуртской школы на природу массовой культуры.	ПК-4
5.	Массовая культура и коммуникации в работах М. Маклюэна.	ОПК-1
6.	Исследования массовой культуры в деятельности британской школы «Cultural Studies».	ОПК-1
7.	Условия и факторы формирования феномена массовой культуры во второй половине XIX века.	ПК-4
8.	Основные тенденции развития и трансформации массовой культуры в первой половине XX века.	ПК-4
9.	Формы, жанры, сюжеты и герои массовой культуры 1950-1980-х годов.	ПК-14
10.	Роль телевидения в развитии форм и жанров массовой культуры. Популярные телевизионные жанры масс-культы.	ПК-4; ПК-6
11.	Реклама в системе мифологии массовой культуры.	ПК-4; ПК-6
12.	Вестернизация в процессах развития массовой культуры 1950-1980-х годов.	ПК-4
13.	Массовые формы художественной культуры 1950-1980-х годов.	ПК-4
14.	Влияние развития информационных технологий на состояния, формы и жанры массовой культуры на рубеже XX-XXI веков.	ПК-4
15.	Диверсификация культурных практик и продуктов массовой культуры на рубеже столетий.	ПК-6
16.	Информационно-технологические перспективы развития массовой культуры.	ПК-6
17.	Определение популярной культуры.	ПК-4
18.	Субъект и основные формы проявления популярной культуры.	ПК-6
19.	Направления исследований массовой и популярной культуры. Использование их результатов в образовательной деятельности и культурной политике.	ПК-6

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Поиск, отбор и обоснование примеров, иллюстрирующих теоретические и концептуальные представления о содержании и функциях массовой и популярной культуры.	ПК-4
2.	Отбор и анализ информационных материалов, представляющих конкретные тексты и артефакты массовой и популярной культуры.	ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 10 стр.) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;
- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Реферат – письменный доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников или краткая самостоятельная научная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; включает обзор соответствующих научных и иных источников.

Требования к реферату:

- содержание реферата должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык реферата – научным;
- объем реферата - до 20 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- изложение материала не должно ограничиваться описанием известных фактов, но и включать собственную позицию автора по данной проблеме;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Массовая культура во второй половине XIX – середине XX вв.»

Задание и методика выполнения: Выбрать конкретное явление в одной из сфер массовой культуры этого времени (литература, музыка, танец, кино, мода, реклама, массовые политические технологии и т. д.). Охарактеризовать это явление с позиций удовлетворения культурных потребностей массовой аудитории, особенностей производства, трансляции и потребления продукта. Выделить наиболее показательные артефакты, показывающие значимые стороны явления. Конкретные примеры проиллюстрировать наглядным материалом.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Массовая культура 1950-1980-х гг.»

Задание и методика выполнения: Выбрать конкретное явление в одной из сфер массовой культуры этого времени (литература, музыка, танец, кино, мода, реклама, массовые политические технологии и т. д.). Охарактеризовать это явление с позиций удовлетворения культурных потребностей массовой аудитории, особенностей производства, трансляции и потребления продукта. Выделить наиболее показательные артефакты, показывающие значимые стороны явления. Конкретные примеры проиллюстрировать наглядным материалом.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Массовая культура конца XX – начала XXI в.»

Задание и методика выполнения: используя печатные и Интернет-источники, выбрать конкретное явление, связанное с трансформацией видов, форм и жанров массовой культуры в актуальной среде рубежа XX-XXI веков (компьютерные игры, шоу-бизнес, блокбастер, фан-клубы, блогерство и т. д.). Охарактеризовать это явление с позиций удовлетворения культурных потребностей массовой аудитории, особенностей производства, трансляции и потребления продукта. Выделить наиболее показательные артефакты, показывающие значимые стороны явления. Конкретные примеры проиллюстрировать наглядным материалом.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Определение популярной культуры. Основные формы ее проявления»

Задание и методика выполнения: обращаясь к материалам СМИ, интернет-ресурсам, а также используя личный опыт, выбрать и охарактеризовать конкретное явление популярной культуры. Охарактеризовать социокультурную ситуацию возникновения явления, тематику, стилистику и формы его воплощения в культурных

практиках. Дать оценку культурной значимости характеризуемого явления, возможностей его учета в разработках программ в сфере культурной политики.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 24 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
 - своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная литература

Основная литература:

1. Массовая культура [Электронный ресурс]: учебн. пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др. – Москва : Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – Режим доступа:
http://nlenskaia.narod.ru/masskult/045576_57A63_akopyan_k_z_massovaya_kultura_uchebnoe_posobie.pdf
2. Соковиков, С. С. Популярная культура: аспекты исследования: монография / С. С. Соковиков. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 206 с.

7.2 Дополнительная литература:

1. Грушин, Б. А. Массовое сознание: опыт определения и проблемы исследования / Б. А. Грушин. - Москва : Политиздат, 1987. – 367 с.
2. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. Москва: УРСС, 2006. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://cheloveknauka.com/massovaya-kultura-kak-fenomen-postindustrialnogo-obschestva>
3. Массовая культура: современные западные исследования [Электронный ресурс]/ Отв. ред. Зверева В. В. Пер. с англ. Послесл. В. А. Подороги. — Москва : Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005.– Режим доступа:
<http://bookre.org/reader?file=1404888>

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.garant.ru> – Гарант (электронный ресурс)
2. <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»
3. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины «Массовая и популярная культура» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. пункт 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является проверка степени усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимся самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, деловые игры и т.д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения.	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Массовая и популярная культура» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видеоматериалов;
- информационные справочные системы: Гарант;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;
- офисные и специализированные программы:
 - Microsoft Windows 10 (Номер лицензии 66104811);
 - Microsoft Office 2010 (Номер лицензии 48339331);
 - GoogleChrome (Свободное программное обеспечение);
 - MediaPlayerClassic (Свободное программное обеспечение).
- базы данных:
 - «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
 - Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
 - Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
 - ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
 - Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

слайд-презентации

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Массовая и популярная культура» используются следующие учебные аудитории:

- лекционные (20 аудиторий (от 25 до 112 посадочных мест), в т. ч. 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест), в т. ч. 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой)

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГТ по научной специальности *5.10.1. Теория и история культуры, искусства* реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции		4
2	Практические		6
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			10 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 39 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Яковлева Татьяна Анатольевна	ЮУрГУ, кафедра искусствоведения и культурологии, кандидат культурологии, доцент

Занятия лекционного типа по дисциплине «Массовая культура» для обучающихся составляют 66% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Массовая культура» по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений

Учебное издание

Автор-составитель
Сергей Степанович Соковиков

МАССОВАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины
по научной специальности (специальности) 5.10.1. Теория и история
культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения – очная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии Челябинского государственного института культуры.