ФГОС ВО
(версия3+)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра культурологии и социологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2017

УДК 008(073)
ББК 71я73
К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театр, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	Факультет театра, кино и телевидения	№ 1 от 18.09.2017
2018-2019	Факультет театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Факультет театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

К 90 Культурология: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.- сост: Л. Н. Шлык ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2017. – 65 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинская государственный институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12
4.1. Структура преподавания дисциплины 12
4.1.1. Матрица компетенций 15
4.2. Содержание дисциплины 15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18
5.1. Общие положения 18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 21
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 26
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы 26
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. 41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
6.2.2. Описание шкал оценивания 45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 46
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа 46
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 48
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 48
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине 49
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 51
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 51
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 51
6.3.4.2. Задания для практических занятий 55
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 55
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 55
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 55
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению 55
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 55
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины 56
7.1. Основная литература 56
7.2. Дополнительная литература 57
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 57
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 58
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 60
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 60
12. Иные сведения и материалы 61
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 61
Лист изменений 63

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; - развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; – особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды *умения:* –описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства *навыки и (или) опыт деятельности*: - выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в

		этом процессе самосовершенствования – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения – применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения; наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	*знания:* основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне интерпретации; наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне интерпретации.	*знания:* основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне анализа; наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне анализа.
	умения: описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; описывать	*умения:* выделять характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур выделять сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; определять теоретические, прикладные, ценностный аспекты	*умения:* анализировать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур анализировать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; анализировать

	теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками	*навыки и (или) опыт деятельности:* проявлять эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; реализовывать личностные траектории траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; *:* применять информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для	*навыки и (или) опыт деятельности:* реализовывать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; реализовывать личностные траектории траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; анализировать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для

	для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды на уровне воспроизведения	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды на уровне интерпретации	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды на уровне анализа
	умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	*умения:* интерпретировать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, интерпретировать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	*умения:* анализировать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, анализировать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.
	навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая	*навыки и (или) опыт деятельности:* использовать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать необходимую информацию из различных источников, включая

	Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; использовать методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия, »«История», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Мировая художественная культура». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– основы научных знаний о философских картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

– знание основных событий, фактов и дат отечественной истории, место личности в историческом процессе;

– знание лексики и грамматики русского языка;

– умение поддерживать профессиональную коммуникацию на иностранном языке;

– основные достижения мировой и отечественной художественной культуры

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Теория рекламы на телевидении».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная Форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в т. ч.:		
Лекции	20	4
Семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	зачет	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение в культурологию								
Тема 1. Культурология как наука	6	2	2			2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Раздел 2. Теория культуры								
Тема 2. Культура как	8	2	-			6	Проверка выполнения	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

система. Типология культур							самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	6	2	2			2		
Тема 4. Цивилизация и культура	8	2	2			4		
Тема 5. Личность и культура	8	2	2			4		
Раздел 3. История культуры								
Тема 6. Культура Античности	6	2	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	10	2	2			6		
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	6	2	-			4		
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	8	2	4			2		
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	6	2	2			2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**36**		Зачет

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Введение в культурологию								

Тема 1. Культурология как наука	8					8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Теория культуры								
Тема 2. Культура как система. Типология культур	12	2				10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	8					8		
Тема 4. Цивилизация и культура	8					8		
Тема 5. Личность и культура	10	2				8	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Раздел 3. История культуры								
Тема 6. Культура Античности	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	4					4		
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	4					4		
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	4		4			4		
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	6					2		
								зачет 4 часа
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**			**60**		**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОК-1	ОК-3	*общее количество компетенций*
1	**2**	**3**	**5**	**6**
Раздел 1. Введение в культурологию				
Тема 1. Культурология как наука	6	+		1
Раздел 2. Теория культуры				
Тема 2. Культура как система. Типология культур	8	+		1
Тема 3. Элитарная и массовая культура	6	+		1
Тема 4. Цивилизация и культура	8	+		1
Тема 5. Личность и культура	8	+		1
Раздел 3. История культуры				
Тема 6. Культура Античности	6		+	1
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	10		+	1
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	6		+	1
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	8		+	1
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	6		+	1
Всего по дисциплине	**72**	**5**	**5**	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в культурологию

Тема 1. Культурология как наука. Культурология – важнейшая область современного социального знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе.

Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта. Отличительные черты русской культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Понятие метода и методологии. Основные методологические подходы к изучению культуры. Теоретические и эмпирические методы познания культуры.

Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество,

коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Основные блоки культурологии как научной дисциплины - теория культуры и история культуры. Теория культуры – предмет, основные понятия, структуры и функции культурологи. История культуры включает два основных раздела: история мировой культуры и история культуры России.

Раздел 2. Теория культуры

Тема 2. Культура как система. Типология культур. Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространенности и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Особенности культур западно-европейской, исламской, конфуцианской, индуисткой, славяно-православной цивилизаций.

Понятие материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства и ее проявления. Материальная культура быта: основные показатели. Культура физического развития человека как явление материальной культуры.

Понятие духовной культуры. Структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры.

Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Динамика духовной культуры.

Тема 3. Элитарная и массовая культура. Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др.

Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

Тема 4. Цивилизация и культура. История понятия "цивилизация". Тождество понятий "культура" и "цивилизация". Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л. Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер).

Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ – основная линия водораздела мирового исторического процесса. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современных цивилизации. Критерии вычленения цивилизаций и проблема количества цивилизаций.

Типология цивилизаций.

Вопрос о взаимодействии культуры и цивилизации в истории общественной мысли. Общие и отличительные черты культуры и цивилизации.

Глобализация общественных процессов и теория становления единой цивилизации. Проблема «выживания человечества».

Диалог цивилизаций и динамика цивилизационных процессов.

Тема 5. Личность и культура. Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующее механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы.

Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Культура Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократа. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.

Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Рождение науки Нового времени. XVIII в. - век Просвещения. Искусство нового времени: стили, творцы, достижения.

Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры.

Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.

Развитие культуры в Московском государстве. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры.

Тема 9. Культура России XVII-XIX вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Сословный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II.

XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв. Роль интеллигенции в развитии культуры. Культура на рубеже XIX-XX столетий. «Серебряный век» русской поэзии.

Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура. Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Введение в культурологию			
Тема 1. Культурология как наука	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»	2	Проверка работ Проверка словаря
Раздел 2. Теория культуры			
Тема 2. Культура как система. Типология культур	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь культурологии». Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»	6	Проверка работ Проверка словаря
Тема 3. Элитарная и массовая культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»	2	Проверка работы Проверка словаря
Тема 4. Цивилизация и культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»	4	Проверка работы Проверка словаря
Тема 5. Личность и культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»	4	Опрос по теме Проверка словаря
Раздел 3. История культуры			
Тема 6. Культура Античности	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для	4	Проверка работы Проверка словаря

	современности»		
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени	6	Проверка работы
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	Культура Древней и Средневековой Руси	4	Опрос по теме
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	Культура России XVII-XIX вв.	2	Проверка работы
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные черты современной мировой культуры»	2	Проверка работы. Опрос по теме. Проверка словаря

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии»

Для выполнения данного задания студентам необходимо выписать из списка основной литературы ключевые определения терминов по теме

Образец

Раздел 1. Введение в культурологию		
Тема 1. Культурология как наука		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Раздел 2. Теория культуры		
Тема 2. Культура как система. Типология культур		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 3. Элитарная и массовая культура.		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 4.Цивилизация и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 5.Личность и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Раздел 3. История культуры		
Тема 6. Культура античности		
Термины	Трактовка в культурологической	Ссылка на источник

	литературе	
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»

Цель: Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки академии

2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;

- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;

- проблемы, освещенные в номере;

- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы

- наличие сайта журнала

Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»

Цель: Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира

Задание и методика выполнения:

1. Выделить характерные особенности и различия этнической, национальной и региональной культур

2. Выделить основные исторические типы культуры. Очертить специфику каждой отдельной культуры, ее место в общем ходе развития мировой культуры и наиболее важные культурные достижения

3. Перечислить культурно-исторические типы, представленные Н. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби.

4. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианстская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»

Цель: Понять сложный социально-культурный феномен массовой культуры, влияние массовой культуры на сознание и поведение современного человека

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть статью А.Я. Флиера «Социальные основания массовой культуры» в его работе:

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. – М.: Согласие. 2010. С. 600-617

2. Прочесть в рекомендуемых учебниках по культурологии разделы или параграфы, в которых рассматривается феномен массовой культуры

3. Записать в тетрадь характерные черты массовой культуры, выделив негативные

4. Написать, как изменяет человека массовая культура, каким образом она влияет на человека

Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»

Цель: Знать характерные культурные особенности различных цивилизаций, которые существовали и существуют в мире. Понимать культурный мир как мир современных цивилизаций, что дает возможность уважать культурные традиции и ценности других народов, бережно и с пониманием относиться к чужим культурам.

Задание и методика выполнения:

1. Выпишите определения цивилизации. Обозначьте общее и различия в категориях «культура» и «цивилизация»

2. Прочесть работу:

Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003

3. Заполнить таблицу

Культура и/или цивилизация	Ведущая религия	Регион (страны)
Западная		
Африканская		
Синкская (китайская)		
Индийская		
Арабская		
Японская		
Латино-американская		
Славянская		

4. Выделите и запишите позитивные и спорные аспекты цивилизационной пардигмы С. Хантингтона

Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»

Цель: Изучить факторы, влияющие на формирование личности и формы взаимодействия личности и культуры, обратив особое внимание на взаимодействие личности и культуры в современном российском обществе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть понятия «культурная самоидентичность», «инкультурация», «социализация»

2. Записать особенности социализации молодежи в современной России

3. Определить основные ценности и ценностные ориентации российской молодежи.

Для выполнения пунктов 2,3 прочитать следующие статьи в журнале «Социологические исследования»:

- Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социс. – 2007. - № 4

- Хагуров, Т.А. Учащая молодежь в кризисном обществе / Т.А. Хагуров // Социс. – 2010. - № 11
- Ядова, М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи / М.А. Ядова // Социс. – 2012. - № 1

Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение античной культуры для современности»

Цель: Познакомиться с культурой Древней Греции и Древнего Рима

Задание и методика выполнения:

1. Написать эссе на тему «Классическое наследие античной культуры», опираясь на литературу по теме «Культура Античности».

Эссе – небольшое прозаическое произведение, выражающее подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора

2. Продолжить составление терминологического словаря по теме

Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени»

Цель: Познакомиться с культурой эпохи Возрождения и Нового времени

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть культуру Возрождения как величайший культурный переворот. Определить вклад, который внесла культура эпохи Возрождения в общечеловеческую культуру. Записать имена основных деятелей культуры эпохи Возрождения, их творения и значение для мировой культуры.

Использовать литературу по истории мировой культуры на бумажных и электронных носителях, а также аудиовизуальный материал: Возрождение [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD): цв., зв.

2. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

3. Записать основные достижения эпохи Просвещения и обозначить их роль в развитии культуры человечества

4. Охарактеризовать основные художественные направления в культуре XIX века, заполнив таблицу:

Художественное направление	Характеристика, идейное содержание	Представители	Произведение искусства

Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси»

Цель: Изучение основных ценностей культуры, формирующихся в период создания и развития российского государства

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть произведения русской средневековой культуры: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», Иларион «Слово о законе и благодати», Владимир Мономах «Поучение детям…», Филофей «Москва как третий Рим».

Какие проблемы поднимались в этих литературных произведениях?

Как Вам видятся взаимоотношения общества и власти?

Какое место отводится образованию, просвещению в этих произведениях?

Какие нравственные проблемы волнуют авторов?

Для выполнения задания использовать литературу:

1. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура: Россия IX-XIX вв. / Т. И. Балакина. – М. 1997.

2. Лихачев, Д. С. Великая Русь: История и художественная культура / Д. С. Лихачев. – М.: Искусство, 2007.

3. Кондаков, В. И. Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков. – М.: Русич, 2001.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв»

Цель: Изучение культуры России, вступающей на путь развития капиталистических отношений

Задание и методика выполнения:

1. Записать ведущих деятелей образования, науки, художественной культуры, религии, права анализируемого периода. Обратить особое внимание на 19 век. Что дала миру русская культура? Каковы характерные особенности русской культуры 19 века?

Заполнить таблицу:

Наиболее значимые достижения в различных сферах культуры и искусства

Век	**Наука**	**Литература**	**Живопись**	**Музыка**	**Театр**	**Архитектура**	**Другие направления**
XVII							
XVIII							
XIX							

Для выполнения заданий использовать литературу:

1. Балакина, Л. П. История культуры России IX-нач. XX вв.: Учеб. пособие / Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. – Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2003.

2. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура: Россия IX-XIX вв. / Т. И. Балакина. – М., 1997.

3. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1994.

4. Самосознание русской культуры XIX-XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991.

5. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М.: ЭКСМО, 2007.

6. Ягодынская, Н. В. Культурно - исторические центры России: учеб. пособие / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. – М.:Академия, 2005.

7. Яковкина, Н. И. История русской культуры XIX века: учеб. пособие / Н. И. Яковкина. – СПб.: Лань, 2002.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Основные черты современной мировой культуры»

Цель: Определить характерные особенности современной культуры и ее место в мировом процессе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть противоречивость развития современной мировой культуры: с одной стороны – вестернизация, европоцентризм, прагматизм, техницизм, демократизация и пр., с другой стороны – противостояние европоцентристской модели развития, многозначность культур, культурный диалог различных цивилизаций

2. Написать эссе «Достижения современной культуры, которые останутся в веках»

3. Охарактеризовать состояние культуры конца XX века как эпоху постмодернизма. Постмодернизм – отражение современной культурной ситуации

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / неусвоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в культурологию			
Тема 1. *Культурология как наука*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	– Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии».
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	
		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности	

		культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Раздел 2. Теория культуры			
Тема 2. *Культура как система. Типология культур*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур».
		умения: – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		навыки и (или) опыт деятельности: – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования	
Тема 3. Элитарная и массовая к*ультура*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	– Семинар № 2. Тема «Проблема кризиса культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура».
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной	

		деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	
		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Тема 4. *Цивилизация и культура*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	– Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций».
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	
		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности	

		культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Тема 5. *Личность и культура*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	– Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры».
		умения: описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		навыки и (или) опыт деятельности: выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования.	
Раздел 3. История культуры			
Тема 6. *Культура Античности*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для современности».
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного	

		социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 7. *Культура европейского Средневековья, Возрождения Нового времени*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	– Семинар № 5. Тема «Основные тенденции развития культуры XIX века» (2 часа). - Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот».
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 8.	Готовность к	*знания:* особенностей	- Самостоятельная

Культура Древней и средневековой Руси	саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси».
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 9. *Культура России XVII-XIX вв*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	– Семинар № 6. Тема «Культура России XVII-XIX вв» (4 часа). - Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв».
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать	

		социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 10. *Современная отечественная и зарубежная культура*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	– Семинар № 7. Тема «Человек в культуре постмодернизованного общества» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 11. Тема «Основные черты современной и мировой культуры».
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Введение в культурологию			
Тема 1. *Культурология как наука*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 1-5
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	
		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Раздел 2. Теория культуры			
Тема 2. *Культура как система. Типология*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*знания:* – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 6-9

культур	(ОК-1)		
		умения: – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		навыки и (или) опыт деятельности: – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования	
Тема 3. Элитарная и массовая к*ультура*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 10-11
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	

		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Тема 4. *Цивилизация и культура*	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 12-14
		умения: – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности.	
		навыки и (или) опыт деятельности: – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	
Тема 5. *Личность и культура*	Способность к абстрактному мышлению,	*знания:* основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры	Вопросы к зачету № 15-17

	анализу, синтезу (ОК-1)	на уровне воспроизведения	
		умения: описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		навыки и (или) опыт деятельности: выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования.	
Раздел 3. История культуры			
Тема 6. *Культура Античности*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	Вопросы к зачету № 19-20
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников,	

		включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 7. *Культура европейского Средневековья, Возрождения Нового времени*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	Вопросы к зачету № 21-27
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 8. *Культура Древней и средневековой Руси*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры,	Вопросы к зачету № 28-29

		характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 9. *Культура России XVII-XIX вв*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	Вопросы к зачету № 30-31
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять	

		необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	
Тема 10. *Современная отечественная и зарубежная культура*	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)	*знания:* особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества, базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды	Вопросы к зачету № 18,32
		умения: изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует научные представления об основных событиях культуры человечества, демонстрирует основные достижения мировой и отечественной художественной культуры	Перечисляет основные достижения мировой и отечественной художественной культуры. Перечисляет исторические этапы в развитии общества, основные события мировой и отечественной культуры.	***диагностические:*** опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: называет основные категории и понятия культуры, элементы и функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	***Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
Перечисляет наиболее значимые концепции культурологического знания, закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности.	Демонстрирует знания основных положений теорий культуры, определяет закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной деятельности, в формировании личности	
Называет особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры.	Демонстрирует знание наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности. Отличает особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры	
Умения: описывает характерные особенности этнической,	Демонстрирует понимание характерных особенностей	

национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, описывает сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; устанавливает отношение к носителям других культур.	этнической, национальной и региональной культур, культур разных цивилизаций. Характеризует сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества. Демонстрирует понимание носителей других культур	
Описывает теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	Использует теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	
Изучает информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры и образования, описывает социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	Применяет информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры, в том числе и для формирования способности к самоопределению в структуре профессионального сообщества.	
Навыки: Выстраивает эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, понимает роль культуры в процессе самосовершенствования.	Реализует эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и реализует личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития.	
Отбирает информацию по культурологии, самостоятельно работает с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	Составляет списки источников по заданной теме	

Применяет необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики. Применяет методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	Дополняет и развернуто иллюстрирует информацию по культурологической проблематике, свободно ориентируется в литературе по дисциплине, применяет знания, полученные в ходе изучения культурологи в практической и профессиональной деятельности	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: называет основные категории и понятия культуры, элементы и функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
Перечисляет наиболее значимые концепции культурологического знания, закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности.	Демонстрирует знания основных положений теорий культуры, определяет закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной деятельности, в формировании личности	
Называет особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры.	Отличает особенности основных исторических эпох в развитии мировой культуры. Демонстрирует знание базовых ценностей отечественной культуры, приводит примеры наиболее значимых достижений в культуре человечества	
Умения: описывает характерные особенности этнической, национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, описывает сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; устанавливает отношение к носителям других культур.	Демонстрирует понимание характерных особенностей этнической, национальной и региональной культур, культур разных цивилизаций. Характеризует сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества. Демонстрирует понимание носителей других культур	
Описывает теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	Использует теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	
Изучает информацию о культуре	Применяет информацию о	

человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры и образования, описывает социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры, в том числе и для формирования способности к самоопределению в структуре профессионального сообщества.	
Навыки: Выстраивает эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, понимает роль культуры в процессе самосовершенствования.	Реализует эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и реализует личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития.	
Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по культурологии, самостоятельно работает с разного рода источниками, использует культурологическое знание как необходимое (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	Составляет списки источников по заданной теме	
Применяет необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики. Применяет методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	Дополняет и развернуто иллюстрирует информацию по культурологической проблематике, свободно ориентируется в литературе по дисциплине, применяет знания, полученные в ходе изучения культурологи в практической и профессиональной деятельности	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет:*** ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: ***активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

	Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

При итоговом тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	Четвертый уровень
Хорошо (зачтено)	Третий уровень
Удовлетворительно (зачтено)	Второй уровень
Неудовлетворительно (не зачтено)	Первый уровень

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	представляемой информации.		информации.		
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа студента**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

выполнение самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно выполнил все задания, предусмотренные темой дисциплины для выполнения самостоятельной работы. Выполнил задание по составлению словаря по культурологии по предложенной преподавателем теме. Словарь оформлен в отдельной тетради и выполнен строго в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для выполнения самостоятельной работы была использована не только учебная литература, но и публикации по изучаемой теме в журналах по культурологической тематике. Студент уверенно ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его ясно и четко, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно выполнил все задания, предусмотренные темой дисциплины для выполнения самостоятельной работы. Выполнил задание по составлению словаря по культурологии по предложенной преподавателем теме. Словарь оформлен в отдельной тетради и выполнен строго в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для выполнения самостоятельной работы была использована не только учебная литература, но и публикации по изучаемой теме в журналах по культурологической тематике. Студент ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его правильно, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Студент в основном разобрался в вопросах, поставленных как задания для выполнения самостоятельной работы. Допустил несущественные ошибки как в выполнении заданий по теме самостоятельной работы, так и в составлении словаря по культурологии. Студент не совсем уверено ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его слабо аргументируемо, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил самостоятельную работу по теме дисциплины.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Структура современного культурологического знания	ОК-1
2	Понятие культуры. Ее интерпретации в современном мире	ОК-1
3	Основные подходы к осмыслению феномена культуры	ОК-1
4	Культура как универсальная характеристика жизни человека и общества	ОК-1
5	Основные функции культуры	ОК-1

6	Этнические и национальные особенности культуры	ОК-1
7	Основные исторические типы культуры, специфика и место культуры каждой исторической эпохи в общем ходе развития мировой культуры	ОК-1
8	Краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций)	ОК-1
9	Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры	ОК-1
10	Основные характеристики массовой культуры	ОК-1
11	Взаимодействие массовой и элитарной культур	ОК-1
12	Цивилизация и культура	ОК-1
13	Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» в европейской культурологической мысли 19-20 в.в. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)	ОК-1
14	Цивилизационная парадигма С. Хантингтона	ОК-1
15	Социализирующая функция культуры	ОК-1
16	Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры	ОК -6
17	Культурная самоидентичность. Образ человека в разных культурах	ОК-1
18	Проблемы кризиса культуры	ОК - 3
19	Общая характеристика Античной культуры	ОК-3
20	Классическое наследие Античной культуры	ОК-3
21	Общая характеристика Средневековой культуры	ОК-3
22	Духовные основы культуры Средневековья	ОК-3
23	Возрождение как величайший культурный поворот	ОК-3
24	Основные достижения культуры эпохи Возрождения	ОК-3
25	Особенности культуры 17 в.	ОК-3
26	Идеалы Просвещения и культурная деятельность просветителей	ОК-3
27	Тенденции развития культуры 19 века	ОК-3
28	Основные художественные направления в культуре 19 века	ОК-3
29	Культура Древней и Средневековой Руси	ОК-3
30	Русская национальная культура 18 века	ОК-3
31	Российская социокультурная мысль в дореволюционной России	ОК-3
32	Постмодерн как феномен культуры 20 века	ОК-3

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	**Раздел 1.** *Введение в культурологию*. Задание по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	ОК-1
2	**Раздел 2.** *Теория культуры.* Задания по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	ОК-1
3	**Раздел 3.** *История культуры*. Задания по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	ОК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине

Темы эссе

1. Классическое наследие Античной культуры

2. Достижения современной культуры, которые останутся в веках

Методические указания по написанию эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Приступая к выполнению задания, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Необходимо правильно (уместно и достаточно) использовать разнообразные средства связи. Для выражения своих мыслей студент пользуется научным языком, демонстрирует полное понимание проблемы.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний»
(ОК-1) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культурологии как науки. Предмет культурологии. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные этапы истории культурологии. Истоки культурологической мысли в Древнем мире. Философия и культурологические идеи в эпоху Средневековья и Возрождения. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как одна из базовых характеристик человека. Подходы к пониманию культуры в западной и отечественной культурологии. Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Рекомендуемая литература:

1. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.
2. Ионин, Л.Г. Социология культуры: учеб. пособ. / Л. Г. Ионин. – М.: Логос, 2000.
3. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – М.: 1983.
4. Розин, В. М. Современная культурология: проблемы формирования и методологический идеал / В. М. Розин // Личность. Культура. Общество. – М., 2005. – Вып. 1.
5. Уайт, Л. Наука о культуре / Л. Уайт // Антология исследований культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – Т.1.
6. Флиер, А. Я. Современная культурология: объект, предмет, структура / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 1997. – № 2.

Семинар № 2. Тема «Проблемы кризиса культуры»
(ОК-1) (2 часа)
Проходит в форме диспута

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие кризиса культуры. Кризис как трансформация традиционных основ культуры.
2. Представление о кризисе в истории культурологической мысли – Ф. Ницше; О. Шпенглер «закат Европы – цивилизация как кризис духовной культуры»»; Х.

Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис ее элитарных основ.

3. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Рекомендуемая литература:

1. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – СПб.: Лань, 2006.

2. Культурология. учеб. пособие. / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.

3. Розин, В. М. Теория культуры / В. М. Розин. - М.: NOTA BENE, 2005.

4. Теория культуры: учебник / Под ред. В. П. Большакова, С. И. Иконниковой. – СПб.: Питер, 2008.

Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия»
(ОК-1) (2 часа)
Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «культурное» и «социальное». Соотношение культуры и общества. Культура как способ деятельности людей.

2. Человек – Культура – Общество. Социальные институты как средство обеспечения эффективности человекотворческой культурной деятельности.

3. Культура как путь в общество и как само существование общества. Культурный мир человека и общества.

4. Культура и цивилизация.

5. Социальное бытие культуры. Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры.

Рекомендуемая литература:

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1997.

2. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие. / Л. Г. Ионин. – М.: Логос, 2000.

3. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по гуман. специальностям / Под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2008.

4. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2003.

5. Ермишкина, Н. Д. Культурология: учеб. пособие для вузов / Н. Д. Ермишкина. – М.: Мир; Академический проект, 2007.

6. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон // пер. англ. – М.: АСТ. 2003.

Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры»
(ОК-1) (2 часа)
Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1.Социализирующая функция культуры. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации.

2.Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

3. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Рекомендуемая литература:

1. Абдулатипов, Р.Г. Человек и культура / Р.Г. Абдулатипов. - М.: МГУКИ, 2012. – 192 с.

2. Арнольдов, А. И. Человек в храме культуры. Беседы с молодыми / А. И, Арнольдов. – М.: МГУКИ, 2006.

3. Гуревич, П. С.. Философия культуры: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – М.: NOTA BENE, 2001.

4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие / Л. Г. Ионин. – М.: Логос, 2000.

5. Мудрик, А. В. Социализация человека: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Мудрик. – М.: ACADEMIA, 2006.

6. Триандис, Г. К. Культура и социальное поведение: учеб. пособие / Г. К. Триандис. – М.: Форум, 2007.

7. Шеманов, Ю. А. Самоидентификация человека и культуры / Ю. А. Шеманов. – М.: Акад. Проект, 2007.

Семинар № 5. Тема *«Основные тенденции развития культуры XIX века»* (ОК-3) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Место XIX века в культуре нового времени. Основные черты: рационализм, либерализм, антропоцентризм, европоцентризм, прогресс.

2. Политические идеологии 19 века: либерализм, консерватизм, социализм.

3. Научно-техническая революция 19 века. Величайшие достижения в науке, промышленная революция. Рост капиталистических предприятий.

4. Художественная культура. Основные стили: романтизм, реализм, критический реализм.

5. 19 век – начало кризисных явлений в западной культуре. Ф. Ницше, И. Данилевский, О. Шпенглер о кризисных явлениях в духовной культуре Запада.

Рекомендуемая литература:

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1997.

2. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по гуман. специальностям / Под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2008.

3. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М.: А-экспресс, 2001.

4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: Лира, 2004.

5. Хобсбаум, Э. Век империи: 1877-1914 гг. / Э. Хобсбаум. – Ростов-на-Дону: Время, 1999.

6. Яковкина, Н. И. История русской культуры. XIX век: учеб. пособие / Н. И. Яковкина. – СПб.: Лань, 2002.

Семинар № 6. Тема *«Культура России XIX – начала XX века»*
(ОК-3) (4 часа)
Проходит в форме работы студенческих исследовательских групп

Вопросы для обсуждения:

1. XIX век – «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения.
2. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика.
3. Достижения русской культуры в XIX веке.
4. Культура на рубеже XIX-XX столетий «Серебряный век русской поэзии».

Рекомендуемая литература:

1. Балакина, Л. П. История культуры России IX-нач. XX вв.: Учеб. пособие / Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. – Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2003.
2. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура: Россия IX-XIX вв. / Т. И. Балакина. – М., 1997.
3. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1994.
4. Самосознание русской культуры XIX-XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991.
5. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М.: ЭКСМО, 2007.
6. Ягодынская, Н. В. Культурно - исторические центры России: учеб. пособие / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. – М.:Академия, 2005.
7. Яковкина, Н. И. История русской культуры XIX века: учеб. пособие / Н. И. Яковкина. – СПб.: Лань, 2002.

Семинар № 7. Тема *«Человек в культуре постмодернизованного общества»*
(ОК-1) (2 часа)
Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные трансформации в эпоху постмодерна.
2. Типы личности в постмодернизованной культуре
3. Ценности иценностные ориентации человека в эпоху постмодерна.
4. Мультикультурализм и маргинальность: перспективы развития поликультурного общества

Рекомендуемая литература:

1. Инглхарт, Р Модернизация и постмодернизация / Р. Ингхарт // Новая индустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. –М.: Academia, 1999.
2. Липовецки, Ж Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме / Ж. Липовецки. – М.: 2001.

3. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

4. Горных, А.А. Постмодернизм или Логика культуры позднего капитализма // Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.

5. Низамова, Л.Р. Российские и западные трактовки мультикультурализма / Л.Р. Низамова // Социс. – 2009. - № 10.

6. Рассадина, Т.А. Трансформация традиционных ценностей россиян в постперестроичный период / Т.А. Рассадина // Социс. – 2006. - № 9.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание

дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

–принимать участие в семинарских занятия;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти тестирование www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157/info
3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90838. — Загл. с экрана.
4. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547

7.2. Дополнительная литература

1. Теория и история мировой культуры : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189819/info

2. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ.вузов / Под науч.ред.Г.В.Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 608 с.

3. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с.

4. История и теория культуры России : хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 145 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/206920

5. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957 .

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

http ://www.rubricon. com/ – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники

http://ec-dejavu.ru/library.html Энциклопедия культур

http://mirslovarei.com/ – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий

http://rucont.ru/efd/133946?cldren =0 Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] / Н. М. Багновская. – учебник; 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИТК «Дашков и К», 2011.

http://rucont.ru/efd/145846?cldren=0 Воробьева, О. И. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] / О. И. Воробьева. – 2012.

http://rucont.ru/efd/48175?cldren =0 Бобылев, Б. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] / Б. Г. Бобылев, Е. В. Ковалева – учеб. пособие для вузов. – Орел: Орел ГТУ, 2009.

http://www.countries.ru/library.htm – Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика

http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html Федеральный фонд учебных курсов

http://www.rucont.ru/efd/189094?cldren=0 Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 .— (Cogito ergo sum) .— ISBN 5-238-00780-9 .— ISBN 978-5-238-00780-9

http://www.rucont.ru/efd/189095?cldren=0 Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин, О.Н. Астафьева .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 .— (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-02238-3

http://www.rucont.ru/efd/189686?cldren=0 Шендрик, А. И. Социология культуры : учеб. пособие / А. И. Шендрик .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 .— (Cogito ergo sum) .— ISBN 5-238-00896-1 .— ISBN 978-5-238-00896-1

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Культурология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп*)*, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вопросы культурологии», «Живая старина», «Культура и время», «Культурология дайджест», «Наше наследие», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Традиционная культура», «Человек». Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по всем темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применении данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

	объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Культурология» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
– демонстрация видеоматериалов;
– офисные программы Windows , Microsoft Office 2007;
– специализированные программы: Google Chrome;
– компьютерное тестирование;
– дистанционные олимпиады;
– базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
	Лекции	Презентации по темам курса	14
2	Семинары	Дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп	10
Всего из 34 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			24 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 66,7 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, Должность
1	Зубанова Л. Б.	ЧГАКИ, доктор культурологии, зав. кафедрой культурологии и социологии
2	Тарасова Ю. Б.	ЧГАКИ, кандидат культурологии, зав. кафедрой этнокультурного образования

Занятия лекционного типа по дисциплине «Культурология» для студентов составляют 56 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.4.	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Таблица сроков действия на текущий учебный год	Продление действия на 2017-2018 уч.г.
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019-2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна **Шлык**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2 п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК.