

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества Кафедра декоративно-прикладного искусства



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок изучения – 4 семестр

УДК 008(073) ББК 71.0я73 К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета музыкально-педагогического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от $19.09.2016 \, \Gamma$.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

К 90 Культурология : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск, 2016. — 40 с. — (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с	5
планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических	
часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам	
учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием	
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обу-	
чающихся по дисциплине	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающих-	
ся по дисциплине	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ос-	
воения дисциплины	35
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необ-	
ходимых для освоения дисциплины	36
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении обра-	
зовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспече-	
ния и информационных справочных систем	37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления обра-	
зовательного процесса по дисциплине	38
12. Иные сведения и материалы	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	39

Аннотация

1	Код и название дисци-	Б1.Б. 08 Культурология
	плины по учебному плану	3 31
2	Цель дисциплины	 способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	 формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов; рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: — закономерностей исторического развития на уровне понимания. умения: — обосновывать использование основ философских знаний. навыки и (или) опыт деятельности: — в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составля- ет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

	Перечень планируемых результатов обучения						
Результаты освое-	по дисципли	по дисциплине в рамках компонентов компетенций					
ния ОПОП (со-		Продвинутый					
держание компе-	Пороговый	(превышение минималь-	Повышенный				
тенций и код)	(обязательный для всех	ных характеристик уров-	(максимальная сформи-				
	обучающихся)	ня сформированности	рованность компетенции)				
		компетенции)					
1	2	3	4				
Способность ис-	знания: закономерностей	знания: закономерностей	знания: закономерностей				
пользовать основы	исторического развития	исторического развития	исторического развития				
философских зна-	на уровне понимания	на уровне применения	на уровне объяснения				
ний, анализировать	умения: обосновывать	умения: анализировать	умения: готовить и про-				
главные этапы и	использование основ тео-	главные этапы и законо-	водить научно-				
закономерности	ретических знаний	мерности исторического	исследовательскую рабо-				
исторического раз-		развития для осознания	ту на уровне проектиро-				
вития для осозна-		социальной значимости	вания				
ния социальной		своей деятельности					
значимости своей	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт				
деятельности (ОК-	деятельности: в опреде-	деятельности: в исполь-	деятельности: в опреде-				
4)	лении социальной значи-	зовании философских	лении социальной значи-				
	мости своей деятельности	знаний на уровне распо-	мости своей деятельности				
	для исторического разви-	знавания	для исторического разви-				
	тия		тия н уровне оценивания				

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса «Культурология», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание истории развития философских учений, основных философских категорий;
 - умение применять в деятельности различные методы познания;
- знание категориального аппарата в области исторических наук, основных этапов развития общества;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области истории и теории народной художественной культуры;
 - знание основных этапов развития различных видов искусств.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Декоративная живопись», «Теория декоративно-прикладного искусства», «Народное зодчество», «Народная игрушка».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

D	Всего часов
Вид учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
 Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) 	36
в том числе:	
лекции	20
семинары	16
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
 Самостоятельная работа обучающихся (всего) 	36
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего	-
часов по учебному плану):	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблина 3

Очная форма обучения

		UHI	тая фор	JMA UU	чсния	l .		
Наименование раз- делов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)			рабо- (ас.)	Формы текущего контроля успеваемости	Форма про- межуточной аттестации (по семест-	
		лек •	сем.	прак •	инд.	c/p		рам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		I	Раздел 1.	. Теория	культу	ры		
Тема 1. История культурологических учений в системе социальногуманитарного знания	4	2				2	Мини-опрос	
Тема 2. Морфология культуры	4		2			2	Оценка за само- стоятельную работу и участие в семинаре	
Тема 3. Типология культуры	4		2			2	Оценка за само- стоятельную работу и участие в семинаре	
Тема 4. Функции.	4	2	ĺ		l	2	Оценка за само-	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

ценности и нормы							стоятельную	
культуры	Разп	<u> </u>	 Істория	LWAL MAN	20702111	ocuuv v	работу	
Тема 5. Первобытная	<u> 1 азд</u> 4	2	Сторил	Культур	ологич	2	Оценка за само-	
культура	7	2					стоятельную	
кулотура							работу	
Тема 6. Культуроло-	4	2				2	Подготовка к	
гические идеи в фило-	7	2					семинарскому	
софии Древней Индии							занятию.	
и Древнего Китая							Оценка за само-	
и древнего Китая							стоятельную	
							работу и участие	
							в семинаре	
Тема 7. Культура как	4	2				2	Подготовка к	
предмет философ-	•						семинарскому	
ского осмысления в							занятию.	
античном мире							Оценка за само-	
annu mom mupe							стоятельную	
							работу	
Тема 8. Социокуль-	4		2			2	Подготовка к	==
турная мысль Сред-	•		_			-	семинарскому	
невековья							занятию.	
							Оценка за само-	
							стоятельную	
							работу и участие	
							в семинаре	
Тема 9. Культуроло-	6	4				2	Оценка за само-	
гические идеи эпохи							стоятельную	
Возрождения							работу	
Тема 10. Развитие	4	2				2	Оценка за само-	
культурологических							стоятельную	
идей в Новое время							работу	
Тема 11. Культура	4		2			2	Подготовка к	
XIX в. и ее трактовка							семинарскому	
в немецкой философ-							занятию.	
ской традиции							Оценка за само-	
							стоятельную	
							работу и участие	
							в семинаре	
Тема 12. Культура	6	2	2			2	Подготовка к	
ХХ в. Ведущие на-							семинарскому	
правления зарубеж-							занятию.	
ной культурологии							Оценка за само-	
							стоятельную	
							работу и участие	
T 10 11						-	в семинаре	
Тема 13. Культура	4		2			2	Подготовка к	
Poccuu (X–XIX вв.).							семинарскому	
Истоки отечествен-							занятию.	
ной культурологи							Оценка за само-	
							стоятельную	
							работу и участие	
Torra 14 M	A					1	в семинаре	
Тема 14. Марксист-	4					4	Оценка за само-	
ско-ленинская теория							стоятельную	
<i>культуры</i> Тема 15. <i>Культурала</i>	6		2			4	работу	
Тема 15. Культуроло- гия русского зарубе-	O		2			4	Подготовка к	
гия русского заруое- жья							семинарскому занятию.	
JILON							Оценка за само-	
]	<u> </u>		1	Оцепка за само-	

						стоятельную работу и участие в семинаре	
Тема 16. Современная российская культуро-логия	6	2	2		2	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за самостоятельную работу и участие в семинаре	
Итого часов в IV се- местре	72	20	16		36		
Всего по дисциплине	72	20	16		36		Зачет

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

4.1.1. Митрици компетенции Наименование	Общая	Комп	етенции
разделов, тем	трудоем- кость (всего час.)	OK-4	Общее коли- чество ком- петенций
1	2	3	4
Раздел 1. Теория культуры			
Тема 1. История культурологических учений в системе социально- гуманитарного знания	4	+	1
Тема 2. Морфология культуры	4	+	1
Тема 3. Типология культуры	4		
Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры	4		
Раздел 2. История культурологических уче	ений		
Тема 5. Первобытная культура	4	+	1
Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая	4	+	1
Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире	4	+	1
Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья	4	+	1
Тема 9. Культурологические идеи эпохи Возрождения	6	+	1
Тема 10. Развитие культурологических идей в Новое время	4	+	1
Тема 11. Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции	4	+	1
Тема 12. Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культуро- логии	6	+	1
Тема 13. Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологи	4	+	1
Тема 14. Марксистско-ленинская теория культуры	4	+	1
Тема 15. Культурология русского зарубежья	6	+	1
Тема 16. Современная российская культурология	6	+	1
Всего по дисциплине	72	16	

4.2. Содержание дисциплины Раздел 1. *Теория культуры*

Тема 1. История культурологических учений в системе социальногуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Теории культуры. Основные понятия культурологии: культура, функции культуры, язык и символы культуры, культур-

ные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурные процессы.

Тема 2. Морфология культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Отрасли, виды, формы культуры. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры. Культура и философия. Культура и наука. Культура и идеология. Информационная культура. Культура управления. Комплексные виды культуры. Искусство и художественная культура. Культурная картина мира. Субкультуры. Контркультура. Агенты и институты культуры.

Тема 3. Типология культуры. Культура как предмет исторического исследования. Культурогенез. Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли. Понятие типа культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Культура и этнос. Народная культура как предмет культурологического исследования. Культуры народов мира — связь с природной средой, этническими духовно-нравственными ценностями и идеалами. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры. Понятие функции и функционирования. Многообразие подходов к определению роли культуры. Социальный характер функций культуры.

Функция освоения и преобразования мира. Коммуникативная функция. Знаковая функция: культура как знаковая система, язык и символы культуры, культурные коды. Нормативная, регулятивная, адаптационная, ценностная, информационная, компенсаторная функции, их особенности и проявления. Культура как ценностно-нормативная основа жизни общества. Понятие ценностей и норм, их взаимосвязь.

Уровни ценностей и норм: общечеловеческие, национальные, групповые, личные. Основные принципы формирования ценностей и норм. Материальные и духовные ценности, ценности материальной и духовной культуры. Динамика ценностей и норм, закономерность их развития. Судьбы ценностей культуры.

Раздел 2. История культурологических учений

Тема 5. Первобытная культура. Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества. Миф, религия как духовно-практические основания первобытной культуры. Основные этапы и формы изобразительной деятельности. Изображение и слово в эволюции художественного образа, орнамент, керамика и пластика в первобытной художественной культуре. Виды поселений и погребений. Мегалиты. Музыкальный элемент «натуральной пантомимы». Формирование научных знаний в первобытности. Система мироздания в представлениях первобытных людей. Первобытная и традиционная культура. Первобытность и цивилизация.

Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая. Древний Восток и первые попытки осмысления норм культуры в философскорелигиозных концепциях Древней Индии. Понятие дхармы в буддизме.

Кун Фу-цзы (551–479 гг. до н.э.) и его учение о «благородном муже». Основные условия развития гуманности («жэнь») как главного качества культурного человека: культ предков, почитание старших, соблюдение традиций и законов морали, обличение злоупотреблений. Роль конфуцианства в развитии культуры Древнего и современного Китая.

Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире. Культура Древней Греции как феномен античной культуры. Природно-географические особенности, их роль в развитии культуры Древней Греции. Крито-микенский (эгейский период). Гомеровский период. Архаика. Классический период. Мифорелигиозные сюжеты в расписной керамике Древней Греции (вазопись). Идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции как основа классического искусства (архитектура, скульптура, литература). Театр. Особенности культуры эллинизма

Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья. Периодизация, истоки средневековой культуры. Христианизация Европы. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы. Архитектура. Скульптура. Литература. Замковая рыцарская культура. Музыка и поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Культура средневекового города. Образование и просвещение. Средневековый театр. Литургическая драма. Карнавально-смеховое городское театральное искусство. Народная культура Средневековья. Прикладное искусство.

Христианская мораль и принципы теизма в работах философов европейского Средневековья. Августин Аврелий (354–430 гг.) – «учитель Запада». Основные культурологические идеи Августина: «новый» человек в его отношении к Богу и миру; историческая периодизация (шесть возрастов) культуры; критика цивилизации и городской культуры.

Культурологическая мысль арабского Востока. Концепция культурного развития в работах Ибн Халдуна (1332–1406).

Тема 9. Культурологические идеи эпохи Возрождения. Историческое значение, проблемы определения и периодизации Ренессанса. Развитие городов-государств. Наука. Гуманистические принципы художественной культуры Ренессанса. Ренессансная живопись. Система жанров (религиозно-мифологический, исторический, бытовой, пейзажный). Портретная живопись. Архитектура, скульптура, художественные ремесла эпохи Возрождения. Майолика. Культура эпохи Возрождения в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Литература. Театр. Титаны Ренессанса.

Культурологические идеи Франческо Петрарки (1304–1374): открытие античности как особого типа культуры; основы научного осмысления Ренессанса; свободная личность как субъект культуры; гармония между человеком и природой как главное условие человеческой свободы; критика городской культуры; роль языка в становлении культуры нации; идея культурного единства Европы.

Мишель Монтень (1533–1592) — последний гуманист Возрождения и первый моралист Нового времени. Критика европейской цивилизации и мнимого всемогущества человека, противопоставляющего себя природе. Противоположность культуры и религии. Духовное и физическое здоровье — плод «окультуривания» индивида. Книга как высшая культурная ценность.

Тема 10. Развитие культурологических идей в Новое время. Исторический очерк культуры Нового времени. Оформление капиталистического способа производства, социально-культурные особенности эпохи. Рационализм, антропоцентризм в культуре Нового времени. Формирование единой мировой культуры в XVII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), разнообразие художественных стилей. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм — ведущие стили в искусстве Нового времени. Архитектура, изобразительное искусство. Музыка. Литература. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Культурные идеалы Нового времени. Френсис Бэкон (1561–1626) и его понимание культуры как финала деятельности по покорению сил природы. Темпы научнотехнического прогресса как критерий культурного развития общества. Три стадии культурного развития Европы.

Культурологические идеи Томаса Гоббса (1588–1679): тезис о государстве как элементе культуры. История государства как история культуры. Государство как инструмент культуры. Законы, определяющие развитие общества и его культуры. Роль языка в жизни человеческого общества. Наука, религия, экономика, искусство как части культуры.

Вопросы культуры в работах европейских просветителей: Джона Локка (1632–1704), Шарль Луи Монтескье (1689–1755), Жан Жак Руссо (1712–1778) и др.

Тема 11. Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции. Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Развитие массового производства, успехи науки, социально-политические движения. Философия. Литература. Палитра художественных стилей (классицизм, романтизм, реализм, натурализм). Поиски стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры. Символизм, натурализм, импрессионизм. Архитектура, живопись. Литография, графика. Музыка, театральное искусство. Балет.

К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории.

Тема 12. Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии. Динамика социально-экономических условий культуры, влияние индустрии на художественную культуру, кардинальные изменения в мироощущении и мировидении в XX в., многообразие художественных форм, стилей. XX в. и новые формы искусства. Архитектура. Живопись. Набизм, фовизм, кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Искусство граффити. Музыка, кинематограф. Литература. Театр. Элитарное искусство и массовая культура. Модернизм. Постмодернизм. Мозаичность, тенденции культурной универсализации в культуре постсовременности.

Антропологические теории культуры Франц Боаса (1858–1942), Бронислава Каспера Малиновского (1884–1942), Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна (1881–1955), Рут Бенедикта (1887–1948), Джордж Питер Мёрдока (1897–1985) и др.

Эволюционистское направление в культурной антропологии Герберта Спенсера (1820–1903), Джеймса Джорджа Фрезера (1854–1941), Лесли Уайта (1900–1975).

Диффузионизм как методология познания культуры Фридриха Ратцеля (1844–1904), Фрица Гребнера (1877–1934), Лео Фробениуса (1873–1938) и др.

Психоаналитические концепции культуры Зигмунда Фрейда (1856–1939), Карла Густава Юнга (1875–1961), Эриха Фромма (1900–1980), Эрика Эриксона (1902–1994).

Игровые концепции культуры Йохан Хейзинга (1872–1945), Германа Гессе (1877–1962).

Семиотические и структурно-символические концепции культуры Вильгельма Гумбольдта (1767–1835), Чарлза Пирса (1839–1914), Фердинанда де Соссюра (1857–1913), Эрнста Кассирера (1874–1945), Клод Леви-Стросса (1908-2009).

Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975).

Постмодернистский дискурс в культурологии XXI века.

Тема 13. Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологи. Основные этапы становления и развития русской культуры. Культура славян (жилище,

декоративные искусства, устное народное творчество). Принятие христианства. Культура Древней Руси IX—XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство) Древнерусская литература. Архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы), книжная миниатюра, скульптура и декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье)). Культура Древней Руси XIV—XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура Древней Руси XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура России XVIII века (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) XIX в. – золотой век русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Русская культура и особенности российской истории в трудах Василия Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» и Николая Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника». Культура и политес, культура и просвещенность, культура и цивилизация в русской лексике XVIII–XIX вв.

Вопросы культуры в произведениях русских литераторов и мыслителей первой половины XIX в. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии.

Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков).

Научно-историческая цивилизационная теория С. М. Соловьева (1820–1879). «Наблюдения над исторической жизнью народов» - сравнительное изучение исторических форм культуры.

Н. Я. Данилевский (1822–1885) и его идеи о законах развития культурноисторических типов. «Россия и Европа»: проблемы культурного выбора.

Цивилизационно-историческая теория Б. Н. Чичерина (1828–1904), «Наука и религия»: три ступени развития обществ и три формы культуры.

«Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859–1943). Интеллигенция и её роль в сохранении и развитии исторических традиций.

Теория географического детерминизма Л. И. Мечникова (1838–1888). Анализ развития культуры в работе «Цивилизации и великие исторические реки».

Г.В. Вернадский (1887-1973) и закон месторазвития. Леса и степи как определяющие природные факторы русской культуры.

Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912–1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой.

Тема 14. Марксистско-ленинская теория культуры. Традиции марксистского понимания культуры в русской общественно-политической мысли конца XIX – начала XX вв.

Г. В. Плеханов (1856–1918) и его работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В. И. Ленина (1870–1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Развитие идей марксизма в работах А. А. Богданова (1873–1928).

Сравнительный анализ работ В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и А. А. Богданова «Линии культуры XIX и XX века».

А. В. Луначарский (1875–1933) о теоретических основах культурной политики. Социологический анализ культуры и искусства. Проблемы культурной революции и пролетарской культуры в статьях Н. К. Крупской (1869–1939), Л. Д. Троцкого (Бронштейна) (1879–1940), Н. И. Бухарина (1888–1938).

Тема 15. Культурология русского зарубежья. Русское зарубежье как феномен отечественной культуры. Религиозно-философские концепции культуры. Н. А. Бердяев (1874–1948) и его работы «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества».

Обоснование культурно-практического значения философии в работах И. А. Ильина (1883–1954). С.Н. Булгаков (1871–1944) и его критика новоевропейского общества. Прошлое и будущее русской культуры в теории Г.П. Федотова (1886–1951).

Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина (1889–1968). Три типа культур: чувственный, идеациональный и идеалистический.

Евразийство как идейно-политическое и философское течение. Сборник «Исход к Востоку» и обоснование евразийского понимания российской культуры в трудах П. Н. Савицкого (1895–1968). Н. С. Трубецкой (1890–1938) и его разработка тройственного подхода к сравнительному изучению языков и культур.

Тема 16. Современная российская культурология. Судьбы отечественной культурологии в XX веке.

Философское осмысление античной культуры в работах А. Ф. Лосева (1893–1988). Миф и имя как культурологические проблемы.

М. М. Бахтин (1895–1975) и его философия языка. Интерпретация диалога как способа существования человека как субъекта и «продукта» культуры.

Историк древнерусской культуры Д. С. Лихачев (1906–1999). Общественная деятельность Д. С. Лихачева и его роль в сохранении российской культуры.

Ю. М. Лотман (1922–1993) как один из основателей семиотического подхода к анализу культуры. Понятие семиосферы. Научная школа М. С. Кагана (1921–2005) и возможности системного и деятельностного подхода при анализе культуры.

Уральская школа культурологии. Теоретико-культурные исследования Л. Н. Когана (1923–1997). Культурологические исследования на Южном Урале.

Культурология как наука в России XXI века. Деятельность Российского института культурологии. Культурологическое образование в современной России.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-

исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
 - развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; *уметь*:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем — приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Разделов; темы Содержание Раздел 1. Нетория Раздел 1. Нетория культуров Тема 1. История культуровогомические узматировогомические узматитерного знания Полтотовка к совместной дискуссии по врагительной работ в системе социального узматительной выпитернуре к теме. Самостоятельная работа № 1. «История культурологических учений в системе со- циального диа 2. Морфозо- зна культуры; Самостоятельная работа № 2. «Морфозо- дия культуры полтотовка к семинару; составление конспектов источников. Под- тотовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфозо- точника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 3. Типология культуры полтотовка конспекта с анализом первоис- точника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыл- пая культура Тема 5. Первобыл- пая культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Подтотовка конспекта с анализом перво- досические шел в философии Дреней Подтотовка конспекта с анализом перво- досические шел в философии Дреней Подтотовка конспектов и сточников, под- тотовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- ная культура» Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Соцпокуль- полоческие шел в философии Дреней Подтотовка к семинару; полоческие шел в философии Дреней Подтотовка к семинару; полоческие шел в философии Дреней Подтотовка к семинару; полоческие шел в философии Дреней Подтотовка к семинар Конспектирование одного из источников. Самостоятельной рабо- пыя дреней подтотовка к семинар Конспектирование одного муньтура Тема 8. Соцпокуль- полоческие шел в философии Дреней Подтотовка к семинар Конспектирование одного оснывления в автолнения за выполнения задания на семинар- ком занятии, оценка за вып		5.2.1. Сооержиние симостоятельн	_	
Раздел 1. Нетврия культурры; от проблеме культуры; от негие и составление конспекта одной из работа № 1. «История культуры от в списке оснавление конспекта одной из работа № 1. «История культуры» от в списке оснавной и дополнительной динскультуры от в списке оснавной и дополнительной динскультуры от в списке оснавной из дополнительной динскультурологических учений в системе соднавльно-уманитариого знания» Тема 2. Марфологам культуры; от правеней культуры; от правеней изучения культуры; анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры; от отовка ресентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфология культуры» от правеней изучения культуры» от от некультуры» от от от исследовательских направлений изучения культуры» от от от исследовательских направлений изучения культуры» от от от исследовательства от	Наименование	Содержание	Кол-во	Форма
Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры; пой литературе к теме. Самостоятельная работа № 1. «История культуры; составление конспекто сонивально уманинарного знания» Тема 2. Морфоло- гля культуры анализ одного из исследовательских на- правлений изучения культуры; составление конспекто поточнико. Под- готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- гля культуры» Тема 3. Типологля культуры; подготовка к семинару; анализ одного из исследовательских на- правлений изучения культуры; составление конспектов источников. Под- готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- гля культуры» Тема 3. Типологля культуры; подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоис- точника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Фумкции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыть ная культуры подготовка конспекта с анализом перво- источника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыть ная культуры конспекта с источников, под- подческие идеи в философии Древней или и Древнее Китав» Конспектирование одного из источников, под- подческие идеи в философии Древней Индии и Древнего Китав» Конспектирование одного оквысаения в анализи и древнего Китав» Конспектирование одного окывсления в авыполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы культуролога с дежеске и деи з доботы культуролога с домостоятельной работы культуролога с демостоятельной работы кул	разделов, темы	самостоятельной работы	часов с/р	контроля
рудений в системем социально- гуманинарного знания Самостоятельная работа № 1. «История культурологические менение конспекта одной из дополнительной литературе к теме. Тема 2. Морфоло- гия культурологических учений в системе со- шиально-ууманинарного знания» Тема 3. Типология культуры» Тема 3. Типология культуры» Тема 3. Типология культуры» Тема 4. Фулкции, ценисети и порзык культуры» Тема 4. Фулкции, ценисети и порзык культуры» Тема 5. Первобытьная работа № 3. «Типология культуры» Тема 5. Первобытьная работа № 4. «Функции, ценности и порзык культуры» Тема 5. Первобытьная культуры» Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 5. «Первобытьная культуры» Тема 6. Культуро Тема 7. Подготовка конспекта с анализом первого- потовка презентации. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и пормы культуры» Тема 5. Первобытьная культуры» Тема 6. Культуро Тема 6. Культуро Тема 7. Культуро Тема 7. Культуро Тема 7. Культура Тема 7. Культуры Тема 7. Культуро Тема 7. Культуро Тема 8. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- ная культура Тема 7. Культуро Тема 8. Самостоятельная работа № 6. «Культуро Тема 8. Сультуро Тема 8. Сультуро Тема 7. Культуро Тема 8. Культуро Тема 8. Культуро Тема 9. Культуро Тема 8. Культуро Тема 8. Социокультурыя как предмет философкого осмысле- пия в аппичном мире Тема 7. Культуро Тема 8. Культуро Тема 8. Социокультурная мысль Средневековы Тема 8. Культуро Тема 8. Социокультурная мысль Средневековы Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работы культуролога средневековыя Средневековыя Средневековыя Средневековыя Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работы культуролога сосуждения и провер- ка реферата. Проверь выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 9. Культуро Самостоятельная работа № 9. «Культуро Тема 9. Культиро Самостоятельная работа № 9. «Культуро Тема 9. Культиро Самостоятельная работы культуро Тема 9. Культиро Самостоятельная работы культуро Тема 9. Культиро Самостоятельной работы Тема 9. Культиро Самостоятельной работы Тема 9. Кул		Раздел 1. Теория культуры		
рублеме культуры» Тема 2. Морфоло- гля культуры» Тема 3. Типология косписать оставление конспекта с анализом первоистоятельной работы подготовка конспекта с анализом первоистоятельная работы № 2. «Морфоло- гля культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт- пая культуры Тема 5. Первобыт- пая культуры Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 5. Первобыт- пая культуры Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт- пая культуры Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- пая культуры» Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 8. «Типология культуры» Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 6. «Культуро- логические исче и не философии Древней Пвайи и Древнего Китая Тема 7. Культуры Тема 6. Культуры Тема 7. Проверка выполнения самостоятельной работыная культуры Тема 7. Проверка выполнения задания на семинару; анализ отрывка из работы № 7. «Культура как предмет философии Древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 7. «Культура жак предмет философкого осмысления в античном мире Тема 8. Культуро мира мысль Средневсковья Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневсковья Самостоятельная работа № 7. «Культура жак предмет философкого осмысления в античном мире Тема 8. Культуро мисские исеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философкого осмысления в античном мире Тема 8. Культуро Анализ отрывка из работы культуролога Средневсковья Самостоятельная работа № 9. «Культуролога Соостоятельной работы удътуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога Самостоятельной работы удътуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работы № 9. «Культуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работы № 9. «Культуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятель	Тема 1. История	Подготовка к совместной дискуссии по	8	Публичные выступле-
рчений в системем социально-гумапительной пработ в списке сеновной и дополнительной дивературе к теме. Тема 2. Морфоло-гия культуры правлений изучения культуры; анализ одного из иссоставление конспекта с анализом первонсточника. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло-гия культуры; подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло-гия культуры; подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло-гия культуры» подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» подготовка конспекта с анализом первонсточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» подготовка конспекта с анализом первонсточника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» гольторы культуры» подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культуры» гольторы культуры» подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культуры» гольторы культуры» гольторы культуры подготовка презентации. Самостоятельная работа № 6. «Культуро-гамические исеи в философии Древней Иполи и				
работ в списке основной и дополнительной дигреатуре к теме. Самостоятельная работа № 1. «История культурологических учений в системе сощально-туманиларного знания» Тема 2. Морфологова к семинару; анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры; составление конспектов источников. Подготовка презентации но теме. Тема 3. Типолосия культуры подготовка к семинару; подготовка презентации. Тема 5. Первобытная культура» Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Подготовка к тестированию одного из источников. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» из культура из культура» из культура» из культура				
руманиварного знания Кама с морфоло- гия культурологических учений в системе со- ниально-туманитарного знания» Тема 2. Морфоло- гия культуры правений изучения культуры; анализ одного из исследовательских на- правлений изучения культуры; составление конспектов источников. Под- готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- гия культуры» Тема 3. Типолосия культуры» Подготовка к семинару; подготовка к семинару; ненности и пормы культуры» Тема 4. Функции, ценкости и пормы культуры» Тема 5. Первобыт- ная культуры Тема 5. Первобыт- ная культуры Тема 5. Первобыт- ная культуры Тема 6. Культуро- гоставление конспектов источников. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- ная культуры Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Индин и Древнего Индии и Древнего Инди	1 *			paramin
Тема 2. Морфоло- гия культуры» Подготовка к семинару; анализ одного из исследовательских на- правлений изучения культуры; составление конспектов источников. Под- готока презентации по теме. Тема 3. Типология культуры» Тема 3. Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыть- ная культуры» Тема 5. Первобыть- ная культуры» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокульте ки подготовка кесминару; подготовка конспекта с анализом перво- поточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 5. Первобыть- ная культуры» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультенная работа № 6. «Культура- потические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая Китар философии Древней Индии и Древнего Китая» Как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Средневековья Средневековья Самостоятельная работа № 8. «Социокультурногота устаженый работы Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога Средневековыя Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековыя Средневековыя Средневековыя Самостоятельная работы № 8. «Социокультурная мысль Средневековыя Самостоятельная работы № 9. «Культуро- полические идеи Тема 9. Культуро- логические идеи Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работы № 9. «Культуролога с Самостоятельной работы Тема 10. Развити, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнени		-		
тема 2. Морфологических учений в системе социально-гуманитарного знания» Тема 2. Морфология к семинару; апализ одного из исследовательских направлений изучения культуры; составление конспектов источников. Подтотовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфология культуры» Тема 3. Типология культуры» Тема 3. Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытности и нормы культуры» Тема 5. Первобытности и нормы культуры» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультином первоностобрекого осмысления в анинином мире Тема 7. Культура Тема 8. Социокультином превоного осмысления в анинином мире Тема 8. Социокультура дали и древнего илли и древнего	· -			
тема 2. Морфологания удения культуры; составление конспектов источников. Подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфологам удьтуры» подготовка семинару; подготовка семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Составление конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Составление конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Составление конспекта источников, подготовка презентации. Составление конспектов источников, подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» Конспектрование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культурологаческих учений самостоятельной работы и Древней Индии и Древнего Китая» Культура» Составление конспектов источников. Самостоятельная работа № 6. «Культурологаческие идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 6. «Культуромога и древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневковья» Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневковья» Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневковья» Самостоятельная работа № 9. «Культуролога средневковья выполнение самостоятельной работы и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение запалния на семинарском занятии, оценка за выпо	знания			
Тема 2. Морфоло- сия культуры подпотовка правлений изучения культуры; составление конспектов источников. Под- готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- гия культуры» 6 Участие в семинар- ском занятии, ценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 3. Типология культуры» Подготовка к семинару; подготовка презентации. 2 Оценка за выполнение самостоятельной рабо- ты Тема 5. Первобыт- ная культура» Составление конспектов источников. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- ная культура» Оценка за выполнение самостоятельной рабо- ты 8 Тема 6. Культуро- полические идеи в философии Древней Индии и Древнеео Китая Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» 7 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневсковья. 6 Обреждение на провер- ка рефата. Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском з				
анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры» Тема 3. Типология культуры» Подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфология культуры» Тема 4. Функции, Подготовка конспекта с анализом первочением и пормы культуры» Тема 4. Функции, Подготовка конспекта с анализом первочением и пормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культуролога философии Древнего Китая» Тема 7. Культура Тема 8. Социокультия и Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 6. «Культура как предыет бытая» Тема 8. Социокультия и проверка выполнения задания на семинарсофского осмысления античном мире Тема 8. Социокультурыя мысль Средневсковья Тема 9. Культуро- долические исек и самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневсковья» Тема 9. Культуро- долические исек и на быточнения в античном мире Тема 9. Культуро- долические исек и на быточных в данния на семинарсоком занятии, ценка за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения задания на семинарсок занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы проверка выполнения задания на семинарсок занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы проверка выполнения задания на семинарсоком занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы турная мысль Средневсковья Тема 9. Культуро- долические исек и деи эпохи Возрождения проверка выполнения задания на семинарсоком занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы проверка выполнения задания на семинарсоком занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы отмеские идеи эпохи Возрождения проверка выполнения задания на семинарсоком занятии, ценка за выполнение замостоятельной работы отмеские идеи эпохи Возрождения даботы культуролога 2 оценка за выполнения задания на семинарсоком занятии, оценка за выполнения задания на семинарсо		циально-гуманитарного знания»		
правлений изучения культуры; Тема 3. Типология культуры» Подготовка к семинару; подготовка к окиспекта с анализом первоистоя и и иормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и иормы культуры» Тема 5. Первобыт- ная культура Тема 5. Первобыт- ная культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокуль- потические идеи в былософского осмысления в авыполнение за выполнение за выполнения за выполнение за за за выполнение за за за выполнение за за выполне	Тема 2. Морфоло-	Подготовка к семинару;	6	Участие в семинар-
составление конспектов источников. Под- тотовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- гия культуры» Тема 3. Типология культуры» Подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоис- точника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт- ная культуры» Тема 5. Первобыт- ная культура» Тема 6. Культуры» Тема 6. Культуры» Тема 6. Культуры» Тема 7. Культуры» Подготовка к тестирование одного из источников, под- тотовка презентации и древней Индии и Древней Индии и Древней Индии и Древней Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт- ная культура» Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокуль- пирная мысль Средневековья Тема 8. Социокуль- турная мысль Средневековья Самостоятельная работа № 7. «Культура анализ отрывка из работы культуролога Средневековья Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 8. «Социокуль- турная мысль Средневековья» Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работо № 8. «Социокуль- турная мысль Средневековья Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работы № 9. «Культуро- логические идеи в оборождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работы № 9. «Культуро- логические идеи з работы культуролога Самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самстоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самстоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самстоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Состоятельной работы Тема 10. Развитие Тема 10	гия культуры	анализ одного из исследовательских на-		ском занятии, оценка
Готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- пия культуры» Тема 3. Типолосия Подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культура» Тема 6. Культура» Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Как предмете филоссофского осмысления в античном мире Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- филоссфии Древней Индии и Древнего Китая» Как предмете философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультура мысль Средневековья. Самостоятельная работа № 7. «Культура состоятельной работы мире Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура состоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение самостоятельной работы теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы стеме. Самостоятельная работы культуролога 2 Проверка выполнение самостоятельной работы стеме. Самостоятельной работы культуролога 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы стеме.		правлений изучения культуры;		за выполнение само-
Готовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфоло- пия культуры» Тема 3. Типолосия Подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культура» Тема 6. Культура» Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Как предмете филоссофского осмысления в античном мире Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- филоссфии Древней Индии и Древнего Китая» Как предмете философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультура мысль Средневековья. Самостоятельная работа № 7. «Культура состоятельной работы мире Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура состоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за выполнение самостоятельной работы проверка выполнения за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение за за выполнение самостоятельной работы проверка выполнение самостоятельной работы теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы стеме. Самостоятельная работы культуролога 2 Проверка выполнение самостоятельной работы стеме. Самостоятельной работы культуролога 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы стеме.		составление конспектов источников. Под-		стоятельной работы
Тема 3. Типология Подготовка к семинару; подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Соцокультира как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Соцокультурая мысль Средневековья Средневековья Самостоятельная работа № 7. «Культура сомысления в античном мире» Тема 8. Соцокультурана мысль Средневековья Средневековья Тема 9. Культуро- Анализ отрывка из работы № 8. «Социокультураная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- Анализ отрывка из работы культуро- осические исеи и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы турная мысль Средневековья средневековья остоятельной работы турная нысль Средневековья. Тема 9. Культуро- Анализ отрывка из работы культуролога самостоятельной работы отеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- сому задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- сому задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы отеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- сому занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы отеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- сому заняти		готовка презентации по теме.		•
Тема 3. Типология Культуры» Подтотовка к семинару; подтотовка к отепекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт Составление конспекто источников, подтовка к презентации. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт Составление конспектов источников, подтотовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытыя культура» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультамира как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 8. Конспективованию. Самостоятельная работа № 7. «Культура задания на семинарсофского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культура Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Самостоятельная работа № 8. «Социокультуриям мысль Средневековья. Самостоятельная работы культуролога обсуждение и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога стоятельной работы Самостоятельная работа № 9. «Культуро- стоятельной работы Самостоятельной работы состоятельной работы Обсуждение и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Самостоятельная				
Тема 3. Типология подготовка к семинару; подготовка к онспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Раздел 2. История культуры» Раздел 2. История культуры» Раздел 2. История культуры» Раздел 2. История культуры» Составление конспектов источников, подтотовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» Конспектированне одного из источников. Тема 6. Культурологи-деские идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 6. «Культурологи-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском зантичном мире» Самостоятельная работа № 8. «Социокультуролога средневековья средневековья средневековья от теме. Самостоятельная работы культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога сомо задания на семинарском задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога сомо задания на семинарском задания на семинарс				
тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная удабота № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Подготовка презентации. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- догические идеи в философии Древней индии и Древнего Китая» Китая Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура задания на семинар- софского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультурия мысль Средневековья Средневековья Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работа № 9. «Культуро- догические идеи в философского осмысления в античном мире» Анализ отрывка из работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работа № 9. «Культуро- догические идеи в доготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- догические идеи в доготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- догические идеи в доготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- догические идеи заполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитии Анализ отрывка из работы культуро- оточеские идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитии Анализ отрывка из работы культуро- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитии Оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитии Оценка за выполнение са	Тема 3 Типология		2	Опенка за выполнение
Тема 4. Функции, ценностии и нормы культуры» Тема 4. Функции, ценностии и нормы культуры» Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультиная работа № 6. «Культура как предмет философского осмысления работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работа № 8. «Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работа № 9. «Культуро- ка реферата. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- ка реферата. Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на			2	
Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры» Тема 4. Функции, ценности и нормы кольтуры Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Раздел 2. История культуры Оценка за выполнение самостоятельной работы пы нормы культуры» Раздел 2. История культуры Оценка за выполнение самостоятельной работы пы нормы культуры» Тема 5. Первобытная культура Составление конспектов источников, подготовка презентации. Самостоятельнай работа № 5. «Первобытная культура» Тема 6. Культуро Самостоятельная работа № 6. «Культуро самостоятельнай работа № 6. «Культуро стоятельной работы Индии и Древнего Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 7. Культурь Подготовка к семинару; самостоятельной работы Продерка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Подготовка к семинару; самостоятельной работы Продерка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Продготовка к семинару; средневековья Средневековья Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро Анализ отрывка из работы культуролога средневековья Средневековья Средневековья Средневековья Средневековья Самостоятельная работа № 9. «Культуростоя задания на семинарском задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуростоятельной работы Сомостоятельной работы Самостоятельной сам	культуры	-		•
Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобыт ная культуры» Раздел 2. Исторчинков, подтотовка презентации. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Раздел 2. История культуры» Раздел 2. История культуры» Раздел 2. История культуры» Тема 5. Первобыт ная культура» Составление конспектов источников, подтовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобыт ная культура» Сомостоятельная работа № 6. «Культурологические идеи в философии Древнего Индии и Древнего Китая» Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысленыя в античном мире Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья. Самостоятельная работы № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Самостоятельная работы № 9. «Культуролога дадания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельнай работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуролога дадания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога осмо занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога осмо занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы работ				ТЫ
Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры Подготовка конспекта с анализом первоисточника. 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Раздел 2. История культуры» Оценка за выполнение самостоятельной работы ма культура Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» Конспектирование одного из источников. Самостоятельной работы № 6. «Культуро- догические и и Древнего Индии и Древнего Индии и Древнего Индии и Древнего Китая» 7 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работы № 9. «Культуролога Самостоятельная работы № 9. «Культурологи стоятельной работы стоятельной работы 1 Проверка выполнение самостоятельной работы марстыний работы культуролога стоятельной работы стоятельной работы стоятельной работы культуролога 2 Оценка за вы		Самостоятельная работа № 3. «Типология		
ценности и нормы культуры источника. Самостоятельная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» самостоятельной работы пенности и нормы культуры» Раздел 2. История культура Составление конспектов источников, подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура 3 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения самостоятельная работа № 7. «Культура ском занятии, оценка за выполнения на презентации по на проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 8. «Социокультуролога средневековья. 6 Обсуждение и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения, подготовка презентации по теме. 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуро- логические идеи эпохи Возрождения» 2 Оценка за выполнение самостоятельной		, ,,		
Тема 5. Первобытная работа № 4. «Функции, ценности и нормы культуры» Тема 5. Первобытная культура Тема 5. Первобытная культура Тема 6. Культура Тема 7. Конспектирование одного из источников. Тологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Тема 9. Культуро логические идеи в работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро Тема 9. Культуро логические идеи в работа № 8. «Социокультура как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро логические идеи в работа № 8. «Социокультуролога средневековья. Тема 9. Культуро логические идеи в философского осмысления в античном мире индервательная работа № 8. «Социокультуролога средневековья. Тема 9. Культуро логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнении задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения ском занятии, оценка за выполнения ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы стоятельной работы стоятельной работы от стоятельной работы стоя	Тема 4. Функции,	Подготовка конспекта с анализом перво-	2	Оценка за выполнение
Раздел 2. История культурологических учений Тема 5. Первобытная культура Тема 6. Культура Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 9. Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире Тема 9. Культуро- логические идеи в работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- логические идеи в работы № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы № 9. «Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Оценка за выполнение самостоятельной работы Оденка за выполнение самостоятельной работы Обсуждение и проверка выполнения задания на семинар- ском занятни, оценка за выполнение самостоятельной работы Проверка выполнения задания на семинар- ском занятни, оценка за выполнение самостоятельной работы Обсуждение и проверка выполнения задания на семинар- ском занятни, оценка за выполнение самостоятельной работы Обсуждение и проверка выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога Обсуждение и проверка выполнение самостоятельной работы Обсуждение проверка выполнение самостоятельной работы Обсуждение и проверка выполнение самостоятельной работы Обсуждение проверка выполн	ценности и нормы	источника.		самостоятельной рабо-
Раздел 2. История культурологических учений Тема 5. Первобыт- ная культура Тема 6. Культура Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 9. Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире Тема 9. Культуро- логические идеи в философскованию самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- логические идеи в философскова культуролога средневековья Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуро- логические идеи Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи Анализ отрывка из работы культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Оценка за выполнение самостоятельной работы Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Оценка за выполнение самостоятельной работы Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Оденка за выполнение само- стоятельной работы Оденка за выполнение самостоятельной работы Оденка за выполнение самостоятельной работы Оденка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Оденка за выполнение самостоятельной работы Оденка за выполнение самостоятельной работы Обсуждение и провера как предежа выполнения задния на семинар- ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы правема на семинар- ском	культуры	Самостоятельная работа № 4. «Функции,		ты
Тема 5. Первобыт- ная культура Тема 6. Культура Тема 6. Культура Тема 7. Культура Тема 7. Культура Тема 8. Социокультином мире Тема 8. Социокультира в анпичном мире Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 8. Социокультура Тема 9. Культура- погические идеи в философского осмысления работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культура Тема 9. Культура Анализ отрывка из работа № 8. «Социокультуролога средневековья» Тема 9. Культура Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы № 7. «Культуролога самостоятельная работа № 8. «Культуролога средневековья прозические идеи в философского осмысления в античном мире Тема 9. Культура Анализ отрывка из работы культуролога средневековья Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуролога самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Самостоятельная работа № 9. «Культуролога стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Оценка за выполнение самостоятельной работы Самостоятельная работа № 9. «Культуролога задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Оценка за выполнение самостоятельной работы Оценка за выполнение самостоятельной работы Оденка за выполнения Оден		ценности и нормы культуры»		
Тема 5. Первобытная культура Составление конспектов источников, подготовка презентации. Тема 6. Культура Тема 6. Культура Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культурологиеские идеи в философии Древней Индии и Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультураная мысль Средневековья Средневековья Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуролога средневековья Тема 9. Культуролога прозрождения, подготовка презентации по томи Возрождения дания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работа № 9. «Культуролога стоятельной работы от стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы		1 7 71	іх учений	I
ная культура готовка презентации. самостоятельная работа № 5. «Первобытная культура» самостоятельной работы ная культура» Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древней Индии и Древней Индии и Древней Индии и Древнего Китая» Подготовка к тестированию. 7 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» 6 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» 6 Обсуждение и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролога похи Возрождения Самостоятельная работа № 9. «Культуролога стоятельной работы 2 Проверка выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	Тема 5 Первобыт-			Опенка за выполнение
Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Средневековья Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 9. Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире» Тема 9. Культуро- логические идеи поохи Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Конспектирование одного из источников. Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней (жультуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Тема 10. Разви	•	· ·	O	
Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Средневековья Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Дровнего Китая» Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 9. Культуро- логические идеи в философского осмысления в античном мире Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Тема 10. Развитие Ная культура- Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- как предмет билософии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Как предмет философского осмысления в античном мире» Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья. Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Тема 9. Культуро- логические идеи подготовка из работы культуролога Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Оценка за выполнение Оденка за выполнение Тема 10. Развитие Оденка за выполнение	ния культури			=
Тема 6. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Кам стестированию. Самостоятельная работа № 6. «Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Тема 7. Культура Как предмет фило- софского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультурая Как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультурая Как предмет философского осмысления в античном мире Тема 8. Социокультура Как семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Кан предмет философского осмысления в античном мире» Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- логические идеи в философии Древней Индии и Древней Индии и Древнего Китая» Кан предмет философского осмысления в античном мире» Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога стоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Конспектирование одногом задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога Оценка за выполнение		-		ТЫ
логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» Самостоятельная работа № 6. «Культуро- китая» задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в ния в античном мире Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» 6 Проверка выполнения задания на семинаризадания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья» 6 Обсуждение и проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролого логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога дадания на семинарском занятии, оценка за зания на семинарском занятии, оценка за зания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				
философии Древней Индии и Древнего Китая» логические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Подготовка к тестированию. 6 Проверка выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и проверка выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культурологологические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога дания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуроза за выполнение самостоятельной работы 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение			7	Проверка выполнения
Индии и Древнего Китая За выполнение само-стоятельной работы Тема 7. Культура как предмет фило-софского осмысления в античном мире 6 Проверка выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнение само-стоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и проверма выполнения задания на семинар-ка реферата. Проверка выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнение само-стоятельной работы Тема 9. Культуролого логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар-ском занятии, оценка за выполнение само-стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение само-стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				задания на семинар-
Китая стоятельной работы Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» Задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и проверка выполнения задания на семинарту ка реферата. Проверка выполнения задания на семинартурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуролога логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога выполнения задания на семинартеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога задания на семинартеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога за выполнение самостоятельной работы 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы		логические идеи в философии Древней		ском занятии, оценка
Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Самостоятельная работа № 7. «Культура задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья» 6 Обсуждение и проверка выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролога логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога догоческие идеи эпохи Возрождения 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	Индии и Древнего	Индии и Древнего Китая»		за выполнение само-
Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире Самостоятельная работа № 7. «Культура задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья» 6 Обсуждение и проверка выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролога логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога догоческие идеи эпохи Возрождения 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	Китая			стоятельной работы
как предмет фило- софского осмысле- ния в античном мире Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 8. Социокуль- турная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и провер- ка реферата. Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога возрождения, подготовка презентации по теме. 2 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	Тема 7. <i>Культура</i>	Подготовка к тестированию.	6	
софского осмысления в ния в античном мире как предмет философского осмысления в античном мире» ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья. Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и проверка работы ка реферата. Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролога логические идеи эпохи Возрождения теме. Анализ отрывка из работы культуролога задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение самостоятельной работы		-		
ния в античном мире за выполнение само- стоятельной работы Тема 8. Социокуль- турная мысль Средневековья Самостоятельная работа № 8. «Социокуль- турная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» 2 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение		1 7 71		
мире стоятельной работы Тема 8. Социокуль- турная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. 6 Обсуждение и провер- ка реферата. Средневековья Самостоятельная работа № 8. «Социокуль- турная мысль Средневековья» Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнения Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога теме. 2 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	*			f i
Тема 8. Социокуль- турная мысль Средневековья Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Самостоятельная работа № 8. «Социокуль- турная мысль Средневековья» 6 Обсуждение и провер- ка реферата. Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» 2 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение		античном мирел		
турная мысль анализ отрывка из работы культуролога средневековья. ка реферата. Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуро-логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога возрождения, подготовка презентации по теме. 2 Проверка выполнение самостоятельной работы задания на семинарзадания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	1	П		
Средневековья средневековья. Проверка выполнения задания на семинартурная мысль Средневековья» Тема 9. Культуро-логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога волические идеи эпохи Возрождения 2 Проверка выполнения задания на семинартыной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинартыния задания на семинартыны задания на семинартыны ском занятии, оценка за выполнение самотыные Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение			6	
Самостоятельная работа № 8. «Социокультурная мысль Средневековья» задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуролога логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. 2 Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельная работа № 9. «Культуролога за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				
турная мысль Средневековья» Ском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. Развитие Тема 10. Развитие Ском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Ском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы Тема 10. Развитие Ском занятии, оценка за выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы	Средневековья			Проверка выполнения
Тема 9. <i>Культуро- логические идеи эпохи Возрождения</i> Теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. <i>Развитие</i> За выполнение само- стоятельной работы Задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Стоятельной работы За выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы		Самостоятельная работа № 8. «Социокуль-		задания на семинар-
Тема 9. <i>Культуро- логические идеи эпохи Возрождения</i> Теме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Тема 10. <i>Развитие</i> За выполнение само- стоятельной работы Задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Стоятельной работы За выполнение само- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы		турная мысль Средневековья»		ском занятии, оценка
Тема 9. <i>Культуро</i> - Анализ отрывка из работы культуролога 2 Проверка выполнения задания на семинартеме. Самостоятельная работа № 9. «Культуро- за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. <i>Развитие</i> Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				за выполнение само-
Тема 9. Культуро- логические идеи эпохи Возрождения Анализ отрывка из работы культуролога возрождения, подготовка презентации по теме. 2 Проверка выполнения задания на семинар- ском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				
логические идеи Возрождения, подготовка презентации по теме. задания на семинарском занятии, оценка за выполнение само- стоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» Задания на семинарском занятии, оценка за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	Тема 9 Культуро-	Анапиз отпывка из паботы культуполога	2	
эпохи Возрождения теме. ском занятии, оценка Самостоятельная работа № 9. «Культуро- за выполнение само- логические идеи эпохи Возрождения» стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение			2	
Самостоятельная работа № 9. «Культуро- логические идеи эпохи Возрождения» за выполнение само- стоятельной работы Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение		_		_
логические идеи эпохи Возрождения» стоятельной работы Тема 10. <i>Развитие</i> Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение	эпохи дозрожоения			
Тема 10. Развитие Анализ отрывка из работы культуролога 2 Оценка за выполнение				
				*
культурологических Нового Времени (по согласованию с пре-			2	l '
	культурологических	Нового Времени (по согласованию с пре-		самостоятельной рабо-

) v 11			
идей в Новое время	подавателем);		ты
	подготовка презентации по теме.		
	Самостоятельная работа № 10. «Развитие		
	культурологических идей в Новое время»		
Тема 11. Культура	Подготовка к семинару;	2	Оценка за самостоя-
XIX в. и ее трак-	анализ отрывка из работы культуролога		тельную работу
товка в немецкой	XIX в. (по согласованию с преподавате-		
философской тра-	лем).		
диции	Самостоятельная работа № 11. «Культура		
	XIX в. и ее трактовка в немецкой философ-		
	ской традиции»		
Тема 12. Культура	Подготовка к семинару;	2	Оценка за участие в
XX в. Ведущие на-	анализ отрывка из работы культуролога		семинаре.
правления зару-	XX в. (по согласованию с преподавателем).		Оценка за самостоя-
бежной культуро-	Самостоятельная работа № 12. «Культура		тельную работу
логии	XX в. Ведущие направления зарубежной		
	культурологии»		
Тема 13. Культура	Подготовка к семинару;	2	Оценка за участие в
Poccuu (X–XIX вв.).	анализ отрывка из работы отечественного		семинаре.
Истоки отечест-	культуролога (по согласованию с препода-		Оценка за самостоя-
венной культуроло-	вателем);		тельную работу
гии	подготовка презентации по теме.		
	Самостоятельная работа № 13. «Культура		
	России (X–XIX вв.). Истоки отечественной		
	культурологии»		
Тема 14. Маркси-	Анализ отрывка из работы культуролога	4	Оценка за самостоя-
стско-ленинская	XX в. (по согласованию с преподавателем).		тельную работу
теория культуры	Самостоятельная работа № 14. «Марксист-		
1 7 71	ско-ленинская теория культуры»		
Тема 15. Культуро-	Подготовка к семинару;	4	Оценка за участие в
логия русского за-	анализ отрывка из работы культуролога		семинаре.
рубежья	XX в. (по согласованию с преподавателем).		Оценка за самостоя-
	Самостоятельная работа № 15. «Культуро-		тельную работу
	логия русского зарубежья»		J. F. S.
Тема 16. Современ-	Подготовка к семинару, завершение рабо-	2	Оценка за участие в
ная российская	ты над индивидуальным заданием.	-	семинаре.
культурология	Самостоятельная работа № 16. «Современ-		Оценка за самостоя-
7	ная российская культурология»		тельную работу
	Time possessionan kynnig postorium		1 to pacerj

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания»

Задание методика выполнения:

- 1. Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры включает ознакомление с дополнительной литературой (см. список литературы к теме № 1), формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.
- 2. По согласованию с преподавателем студент осуществляет чтение и конспектирование одной из работ, указанных в списке основной и дополнительной литературы по теме № 1 (см. п. 7.2 РПД по дисциплине).

По результатам проведенной самостоятельной работы выполняется эссе на тему «Культура: как я ее понимаю» (методику выполнения эссе см. п. 3.2).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Морфология культуры»

Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 1 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры (по согласованию с преподавателем) осуществляется на основе изучения научной литературы (см. список дополнительной литературы к теме № 2). В результате составляется краткое итоговое заключение.
- 3. По согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов. Для выполнения задания используется список дополнительной литературы к теме $N \ge 2$.

Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Типология культуры»

Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме N 3.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Функции, ценности и нормы культуры»

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме \mathbb{N} 4.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Первобытная культура»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов. Конспектирование источников по теме (см. список дополнительной литературы к теме № 5) осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источник по теме для составления конспекта. Конспектирование источника по теме (см. список дополнительной литературы к теме \mathbb{N} 6) осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура как предмет философского осмысления в античном мире»

Задание и методика выполнения: подготовка к тестированию осуществляется студентом в связи с изучением всех тем и предполагает дополнительное изучение по

справочной и энциклопедической литературе, конспектам лекций и словарю терминов и персоналий, важнейших положений и фактов, раскрывающих тему.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Социокультурная мысль Средневековья»

Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Анализ отрывка из работы культуролога Средневековья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 8.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Культурологические идеи эпохи Возрождения»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога Возрождения включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 9. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Развитие культурологических идей в Новое время»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога Нового времени включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 10. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции» Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 4 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Анализ отрывка из работы культуролога XIX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 12.

По результатам выполненной самостоятельной работы организуется дискуссия. Подготовка к дискуссии по изучаемой теме включает формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии» Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 5 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. Анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 12.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Культура России (X-XIX вв.). Истоки отечественной культурологи» Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 6 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Анализ отрывка из работы отечественного культуролога включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 13.

Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Марксистско-ленинская теория культуры»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме \mathbb{N} 14.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Культурология русского зарубежья»

Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 7 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 15.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Современная российская культурология»

Задание и методика выполнения:

- 1. Подготовка вопросов по плану семинара № 8 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
- 2. Индивидуальное творческое задание может выполняться в виде реферата. Методические указания по выполнению реферата см. п. 6.3.2.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru - Российское образование. Федеральный портал.

 $\underline{www.gramota.ru} - C \\ \text{правочно-информационный портал } \Gamma \\ \textbf{рамота.py} - \\ \text{русский язык} \\ \\ \text{для всех}.$

www.study.ru - Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационноттелекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируемых	Наименование оценочного
разделов, темы	ния ОПОП (содер-	результатов обучения по	средства
разделов, темы	жание компетен-	дисциплине	средства
	ций и код)	(пороговый уровень)	
1	2	(пороговый уровень)	4
1	D ₀	здел 1. Теория культуры	<u> </u>
Тема 1. История	Способность ис-	знания: закономерностей	 Самостоятельная работа № 1.
культурологиче-	пользовать основы	исторического развития на	— Самостоятельная расота № 1. Тема «История культурологи-
ских учений в	философских зна-	уровне понимания	ческих учений в системе соци-
системе соци-	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	ально-гуманитарного знания»
ально-	главные этапы и	пользование основ теорети-	(2 час.)
гуманитарного	закономерности	ческих знаний	– Темы рефератов: «Проблема
знания	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	культуры в отечественной
Shanusi	вития для осознания	тельности: в определении	культурологии», «Культура как
	социальной значи-	социальной значимости сво-	предмет научного исследова-
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	ния в трудах западных ученых
	тельности (ОК-4)	ческого развития	(основные научные школы,
	(**************************************	reckere passiring	основные проблемы, персона-
			лии)- по согласованию с пре-
			подавателем», «Культура и
			цивилизация», «Время как при-
			знак культуры», «Культура и
			общество», «Культура и исто-
			рия», «Человек и культура»,
			«Кризис культуры»
Тема 2. Морфо-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 1. Тема «Морфо-
логия культуры	пользовать основы	исторического развития на	логия культуры»
	философских зна-	уровне понимания	– Самостоятельная работа № 2.
	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	Тема «Морфология культуры»
	главные этапы и	пользование основ теорети-	(2 час.)
	закономерности	ческих знаний	
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 3. Типоло-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 2. Тема «Типоло-
гия культуры	пользовать основы	исторического развития на	гия культуры»
	философских зна-	уровне понимания	– Самостоятельная работа № 3.
	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	Тема «Типология культуры» (2
	главные этапы и	пользование основ теорети-	час.)

			T 1 10
	закономерности	ческих знаний	– Темы рефератов: «Культур-
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	но-исторические типы», «Суб-
	вития для осознания	тельности: в определении	культура», «Контркультура»,
	социальной значи-	социальной значимости сво-	«Народная культура (по согла-
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	сованию с преподавателем)»,
	тельности (ОК-4)	ческого развития	«Молодежная субкультура»,
			«Идея множественности куль-
			тур»
Тема 4. <i>Функ</i> -	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 2. Тема «Изобра-
ции, ценности и	пользовать основы	исторического развития на	зительное и архитектоническое
нормы культуры	философских зна-	уровне понимания	творчество в целостной систе-
	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	ме искусств»
	главные этапы и	пользование основ теорети-	– Самостоятельная работа № 4.
	закономерности	ческих знаний	Тема «Функции, ценности и
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	нормы культуры»
	вития для осознания	тельности: в определении	(2 час.)
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
	Раздел 2. <i>Ис</i>	тория культурологических уч	ений
Тема 5. Перво-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 3. Тема «Про-
бытная культу-	пользовать основы	исторического развития на	блема стиля в изучении архи-
pa	философских зна-	уровне понимания	тектонического творчества в
	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	искусствознании XIX в.»
	главные этапы и	пользование основ теорети-	- Самостоятельная работа № 5.
	закономерности	ческих знаний	Тема «Первобытная культура»
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	(2 час.)
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 6 Культу-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Самостоятельная работа № 6.
рологические	пользовать основы	исторического развития на	Тема «Культурологические
идеи в филосо-	философских зна-	уровне понимания	идеи в философии Древней
фии Древней	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	Индии и Древнего Китая»
Индии и Древне-	главные этапы и	пользование основ теорети-	(2 час.)
го Китая	закономерности	ческих знаний	
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 7. Культу-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 4. Тема «Стили и
ра как предмет	пользовать основы	исторического развития на	стилевые направления в деко-
философского	философских зна-	уровне понимания	ративно-прикладном искусстве
осмысления в	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	стран Западной Европы эпохи
античном мире	главные этапы и	пользование основ теорети-	Ренессанса, XVII–XVIII вв.»
	закономерности	ческих знаний	– Семинар № 5. Тема «Стили-
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	стические направления в за-
	вития для осознания	тельности: в определении	падноевропейском искусстве
	социальной значи-	социальной значимости сво-	на рубеже XIX-XX в.»
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	– Самостоятельная работа № 7.
	тельности (ОК-4)	ческого развития	Тема «Культура как предмет
			философского осмысления в
			античном мире»
T 0 C	G		(2 час.)
Тема 8. Социо-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 3. Тема «Социо-
культурная мысль Средне-	пользовать основы	исторического развития на	культурная мысль Средневеко-
т мысль Спедне-	философских зна-	уровне понимания	ВЬЯ>>

001001.9	ний энэлизиповаті	умения: обосновывать ис-	 Самостоятельная работа № 8.
вековья	ний, анализировать главные этапы и	пользование основ теорети-	— Самостоятельная расота № 8. Тема «Социокультурная мысль
	закономерности	ческих знаний	Средневековья».
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	(2 час.)
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 9. Культу-	Способность ис-	знания: закономерностей	 Самостоятельная работа № 9.
рологические	пользовать основы	исторического развития на	Тема «Культурологические
идеи эпохи Воз-	философских зна-	уровне понимания	идеи эпохи Возрождения».
рождения	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	(2 час.)
	главные этапы и	пользование основ теорети-	
	закономерности	ческих знаний	
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
TD 10 7	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 10. <i>Разви-</i>	Способность ис-	знания: закономерностей	– Самостоятельная работа №
тие культуроло-	пользовать основы	исторического развития на	10. Тема «Развитие культуро-
гических идей в	философских зна-	уровне понимания	логических идей в Новое вре-
Новое время	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	мя». (2 час.)
	главные этапы и	пользование основ теорети-	(2 4ac.)
	закономерности исторического раз-	ческих знаний	
	вития для осознания	навыки и (или) опыт дея-	
	социальной значи-	<i>тельности:</i> в определении социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Tема 11. <i>Куль</i> -	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 4. Тема «Культу-
тура XIX в. и ее	пользовать основы	исторического развития на	ра XIX в. и ее трактовка в не-
трактовка в	философских зна-	уровне понимания	мецкой философской тради-
немецкой фило-	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	ции»
софской тради-	главные этапы и	пользование основ теорети-	, ,
ции	закономерности	ческих знаний	– Самостоятельная работа №
•	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	11. Тема «Культура XIX в. и ее
	вития для осознания	тельности: в определении	трактовка в немецкой фило-
	социальной значи-	социальной значимости сво-	софской традиции».
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	(2 час.)
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Tема 12. <i>Куль</i> -	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 5. Тема «Культу-
тура XX в. Ве-	пользовать основы	исторического развития на	ра XX в. Ведущие направления
дущие направле-	философских зна-	уровне понимания	зарубежной культурологии»
ния зарубежной	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	-
культурологии	главные этапы и	пользование основ теорети-	– Самостоятельная работа №
	закономерности	ческих знаний	12. Тема «Культура XX в. Ве-
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	дущие направления зарубеж-
	вития для осознания	тельности: в определении	ной культурологии».
	социальной значи-	социальной значимости сво-	(2 час.)
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
Torre 12 1/	тельности (ОК-4)	ческого развития	Consumon No 6. Town ofference
Тема 13. <i>Куль- тура России (X–</i>	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 6. Тема «Культура России (X–XIX вв.). Истоки
тура России (<i>x</i> – XIX вв.). Истоки	пользовать основы	исторического развития на	ра России (А-АТА вв.). Истоки отечественной культурологии»
ліл вв.). Vістоки отечественной	философских знаний, анализировать	уровне понимания	отечественной культурологии»
культурологии	главные этапы и	умения: обосновывать ис-	– Самостоятельная работа №
кулотурологии	закономерности	пользование основ теоретических знаний	13. Тема «Культура России (X—
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	XIX вв.). Истоки отечествен-
	вития для осознания	тельности: в определении	ной культурологии».
		телопости. в определении	1, viii 1 p vii i i i i //.

	социальной значи-	социальной значимости сво-	(2 час.)
	`	I	(2 400.)
	, ,	ей деятельности для истори-	
T 14 16	тельности (ОК-4)	ческого развития	G
Тема 14. <i>Мар-</i>	Способность ис-	знания: закономерностей	– Самостоятельная работа №
ксистско-	пользовать основы	исторического развития на	14. Тема «Марксистско-
ленинская тео-	философских зна-	уровне понимания	ленинская теория культуры» (4
рия культуры	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	час.)
	главные этапы и	пользование основ теорети-	
	закономерности	ческих знаний	
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Tема 15. <i>Куль</i> -	Способность ис-	знания: закономерностей	 Семинар № 7. Тема «Культу-
турология рус-	пользовать основы	исторического развития на	рология русского зарубежья»
ского зарубежья	философских зна-	уровне понимания	 Самостоятельная работа №
1,	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	15. Тема «Культурология рус-
	главные этапы и	пользование основ теорети-	ского зарубежья»
	закономерности	ческих знаний	(4 час.)
	исторического раз-	навыки и (или) опыт дея-	
	вития для осознания	тельности: в определении	
	социальной значи-	социальной значимости сво-	
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	
	тельности (ОК-4)	ческого развития	
Тема 16. Совре-	Способность ис-	знания: закономерностей	– Семинар № 8. Тема «Совре-
менная россий-	пользовать основы	исторического развития на	менная российская культуро-
ская культуро-	философских зна-	уровне понимания	логия»
логия	ний, анализировать	умения: обосновывать ис-	Самостоятельная работа №
noeun	главные этапы и	пользование основ теорети-	16. Тема «Современная рос-
	закономерности	ческих знаний	го. тема «Современная рос-
	исторического раз-		час.)
		навыки и (или) опыт дея-	- Темы рефератов: «Марги-
	вития для осознания	<i>тельности</i> : в определении	1 1 1
	социальной значи-	социальной значимости сво-	нальность в современной куль-
	мости своей дея-	ей деятельности для истори-	туре», «Особенности совре-
	тельности (ОК-4)	ческого развития	менной культуры», «Традици-
			онная народная культура в со-
			временности: будущность,
			проблемы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

	писнорт фонда оцено ник средети дли промежуто той аттестации				
Наименование	Результаты освоения	Перечень планируемых резуль-	Наименование		
разделов, темы	в, темы ОПОП (содержание ком- татов обучения по дисциплине		оценочного сред-		
	петенций и код)	(пороговый уровень)	ства		
1	2	3	4		
	Раздел 1.	. Теория культуры			
Тема 1. История	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	 Вопросы к заче- 		
культурологиче-	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра		
ских учений в	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических		
системе соци-	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 1-7		
ально-	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний			
гуманитарного	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-			
знания	альной значимости своей	сти: в определении социальной			
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности			
		для исторического развития			
Тема 2. Морфо-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-		
логия культуры	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра		
	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических		

	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 8, 9
	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
T. 4 T.		для исторического развития	D
Тема 3. Типоло-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
гия культуры	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 10-17
	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
TD 4 #		для исторического развития	D
Тема 4. <i>Функ</i> -	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
ции, ценности и	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
нормы культуры	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 18-23
	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания социальной значимости своей	навыки и (или) опыт деятельно-	
	деятельности (ОК-4)	сти: в определении социальной значимости своей деятельности	
	деятельности (отс. 4)	для исторического развития	
	Розпол 7 Иомория	культурологических учений	
Тема 5. Перво-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
бытная культу-	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
ра	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
Pu	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 24–25
	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	2011p0 002. 2 : 20
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
	•	для исторического развития	
Тема 6 Культу-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
рологические	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
идеи в филосо-	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
фии Древней	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 26
Индии и Древне-	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
го Китая	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
		для исторического развития	
Тема 7. Культу-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
ра как предмет	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
философского	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
осмысления в	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 27
античном мире	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
Taxo & Cours	Способности напажазальна	для исторического развития	Вопрост и запа
Тема 8. Социо-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
культурная мысль Средне-	основы философских знаний, анализировать глав-	ческого развития на уровне понимания	ту 4 семестра № теоретических
вековья	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 30
JEROGON .	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	вопросов. 30
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
		сти. в определении социальной	

	TOTAL ALL	011011111101111	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
		для исторического развития	
		умения: обосновывать использова-	
		ние основ теоретических знаний навыки и (или) опыт деятельно-	
		· · ·	
		сти: в определении социальной значимости своей деятельности	
Тема 9. Культу-	Способность использовать	для исторического развития знания: закономерностей истори-	 Вопросы к заче-
рологические	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
идеи эпохи Воз-	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
рождения	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 30
рожосния	сти исторического разви-	ние основ философских знаний	вопросов. 30
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
	genrenbioern (ort 1)	для исторического развития	
Tема 10. <i>Разви</i> -	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
тие культуроло-	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
пие культуроло-	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
Новое время	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 31
110000 орелия	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	2011родов. 31
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
	7	для исторического развития	
Тема 11. Куль-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
тура XIX в. и ее	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
трактовка в	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
немецкой фило-	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 32, 33
софской тради-	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	1 ,
ции	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
		для исторического развития	
Tема 12. <i>Куль</i> -	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	 Вопросы к заче-
тура ХХ в. Ве-	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
дущие направле-	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
ния зарубежной	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 34
культурологии	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
		для исторического развития	
Тема 13. <i>Куль</i> -	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
тура России (Х–	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
XIX вв.). Истоки	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
отечественной	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 17
культурологии	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей	сти: в определении социальной	
	деятельности (ОК-4)	значимости своей деятельности	
Tarra 14 14	C-225-22	для исторического развития	D
Тема 14. Мар-	Способность использовать	знания: закономерностей истори-	– Вопросы к заче-
ксистско-	основы философских зна-	ческого развития на уровне пони-	ту 4 семестра
ленинская тео-	ний, анализировать глав-	мания	№ теоретических
рия культуры	ные этапы и закономерно-	умения: обосновывать использова-	вопросов: 1-7
	сти исторического разви-	ние основ теоретических знаний	
	тия для осознания соци-	навыки и (или) опыт деятельно-	
	альной значимости своей		

	деятельности (ОК-4)	сти: в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития	
Тема 15. Куль- турология рус- ского зарубежья	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического разви-	знания: закономерностей исторического развития на уровне понимания умения: обосновывать использование основ теоретических знаний	— Вопросы к зачету 4 семестра № теоретических вопросов: 17
	тия для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	навыки и (или) опыт деятельно- сти: в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития	
Тема 16. Современная российская культуро- логия	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического разви-	знания: закономерностей исторического развития на уровне понимания умения: обосновывать использование основ теоретических знаний	– Вопросы к зачету 4 семестра № теоретических вопросов: 17, 18, 35
	тия для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	навыки и (или) опыт деятельно- сти: в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

1	те при провиния на провиния	
Показатели	Критерии	Формы контроля
сформированности компетенций	оценивания уровня	
(пороговый уровень)	сформированности компетенций	
1	2	3
Начальный (входной)	этап формирования компетенций (входні	ые знания)
Знание основных понятий культуры	Классификация основных понятий	диагностические:
	культуры	входное тестирование,
		самоанализ, опрос
Текущи	й этап формирования компетенций	
(связан с выполнением обучан	ощимися заданий, может осуществляться в	ыявление причин
непонимания какого-либо эле	мента содержания или неумения при выпо-	лнении заданий)
Знание: содержания понятий куль-	Проводить первичный эстетико-	Активная учебная
турной, исторической, художествен-	критического анализ произведений ис-	лекция; семинары;
ной и музейной ценности памятни-	кусства	самостоятельная
ков искусства		работа:
Умение: работать с разного вида	Классифицировать разного вида источ-	устный опрос (базовый
источниками, анализа, освоения и	ники освоения и обработки информации	уровень / по диагно-
обработки информации		стическим вопросам);
Навыки: формирования представле-	Объяснять специфику искусства от-	письменная работа
ний о специфике искусства отдель-	дельных цивилизаций и стран в контек-	(типовые задания);
ных цивилизаций и стран в контек-	сте их общеисторического и общекуль-	самостоятельное ре-
сте их общеисторического и обще-	турного развития	шение контрольных
культурного развития		(типовых) заданий и т.
		Д.
Промежуточный (ат	тестационный) этап формирования комп	етенций
Знание: содержания понятий куль-	Проводить первичный эстетико-	Зачет:
турной, исторической, художествен-	критического анализ произведений ис-	– ответы на теоретиче-
ной и музейной ценности памятни-	кусства	ские вопросы на уров-
ков искусства		не описания, воспроиз-
Умение: работать с разного вида	Классифицировать разного вида источ-	ведения материала
источниками, анализа, освоения и	ники освоения и обработки информации	

обработки информации	
Навыки: формирования представле-	Объяснять специфику искусства от-
ний о специфике искусства отдель-	дельных цивилизаций и стран в контек-
ных цивилизаций и стран в контек-	сте их общеисторического и общекуль-
сте их общеисторического и обще-	турного развития
культурного развития	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения
нальной шкале	
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на
Sa Treno	уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и				
	наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию,				
	что является основой успешного формирования умений и навыков для решения				
	практикоориентированных задач.				
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элемен-				
	тарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.				
	Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.				
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого				
	вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополни-				
	тельные и наводящие вопросы.				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый,	Законченный,	Изложенный,	Минимальный	Оцен-
	примерный; дос-	полный ответ	раскрытый от-	ответ (неудовле-	ка
	тойный подра-	(хорошо)	вет (удовлетво-	творительно)	
	жания ответ		рительно)		
	(отлично)				
Раскрытие про-	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема не рас-	
блемы	крыта полностью.	крыта. Проведен	крыта не полно-	крыта. Отсутст-	
	Проведен анализ	анализ проблемы	стью. Выводы не	вуют выводы.	
	проблемы с при-	без привлечения	сделаны и/или		
	влечением допол-	дополнительной	выводы не обос-		
	нительной лите-	литературы. Не	нованы.		
	ратуры. Выводы	все выводы сде-			
	обоснованы.	ланы и/или обос-			
		нованы.			
Представление	Представляемая	Представляемая	Представляемая	Представляемая	
	информация сис-	информация сис-	информация не	информация ло-	
	тематизирована,	тематизирована и	систематизирова-	гически не связа-	
	последовательна и	последовательна.	на и/или не по-	на.	
	логически связа-	Использовано	следовательна.	Не использованы	
	на. Использованы	большинство не-	Профессиональ-	профессиональ-	
	все необходимые	обходимых про-	ная терминология	ные термины.	
	профессиональ-	фессиональных	использована ма-		
0.1	ные термины.	терминов.	ЛО.	T.T.	
Оформление	Широко исполь-	Использованы	Использованы	Не использованы	
	зованы информа-	информационные	информационные	информационные	
	ционные техноло-	технологии	технологии	технологии	
	гии (PowerPoint).	(PowerPoint).	(PowerPoint) час-	(PowerPoint). Больше 4 ошибок	
	Отсутствуют	Не более 2 оши-	тично. 3–4 ошибки в		
	ошибки в пред- ставляемой ин-	бок в представ-	3–4 ошибки в представляемой	в представляемой информации.	
	ставляемой ин- формации.	ляемой информа- ции.	представляемой информации.	информации.	
Ответы на во-	Ответы на вопро-	Ответы на вопро-	Только ответы на	Нет ответов на	
просы	сы полные с при-	сы полные и/или	элементарные	вопросы.	
просы	ведением приме-	частично полные.	вопросы.	вопросы.	
	ров.	ide in mo nomble.	Bonpoon.		
Умение дер-	Свободно дер-	Свободно дер-	Скован, обратная	Скован, обратная	
жаться на ауди-	жится на аудито-	жится на аудито-	связь с аудитори-	связь с аудитори-	
тории, комму-	рии, способен к	рии, поддержива-	ей затруднена.	ей отсутствует, не	
Topini, Rommy-	pini, chocooch k	рии, поддержива-	он эшруднона.	on oregrerbyer, ne	

никативные навыки	импровизации, учитывает обрат- ную связь с ауди-	ет обратную связь с аудиторией.	соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
	торией.			
Итог			_	

письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований			·	
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11 Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код
		компетенций
1.	Понятие культуры	ОК-4
2.	Структура и состав современного культурологического знания	ОК-4
3.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология	OK-4
4.	Культурология и история культуры	ОК-4
5.	Теоретическая и прикладная культурология	ОК-4
6.	Методы культурологических исследований	ОК-4
7.	Основные понятия культурологии	ОК-4
8.	Морфология культуры	ОК-4
9.	Проблема культурной динамики	ОК-4
10.	Типология культур	ОК-4
11.	Этническая и национальная культуры	ОК-4
12.	Элитарная и массовая культуры	ОК-4
13.	Восточный тип культуры	ОК-4
14.	Западный тип культуры	ОК-4
15.	Понятие специфической и «серединной» культуры	ОК-4

16.	Понятие локальной культуры	ОК-4
17.	Типологические характеристики русской и российской культуры	ОК-4
18.	Основные тенденции современного культурного процесса	ОК-4
19.	Культура и природа	ОК-4
20.	Культура и общество	ОК-4
21.	Культура и глобальные проблемы современности	ОК-4
22.	Культура и личность	ОК-4
23.	Понятие инкультурации	ОК-4
24.	Культура первобытного общества	ОК-4
25.	Культура и цивилизация	ОК-4
26.	Цивилизации древности (по выбору студента)	ОК-4
27.	Античность как тип культуры	ОК-4
28.	Культура раннего христианства	ОК-4
29.	Культура Византии	ОК-4
30.	Культура Средневековья	ОК-4
31.	Культура Нового времени	ОК-4
32.	Культура Просвещения	ОК-4
33.	Культура XIX в.	ОК-4
34.	Культура XX в. (общая характеристика)	ОК-4
35.	Идеология глобализма в современной культуре	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код
	практико ориентированных заданий	компетенций
1.	Изучение первоисточников (по выбору студента)	ОК-4
2.	Изучение периодической литературы (газеты, журналы) – публикаций, рас-	ОК-4
	крывающих проблемы современной культуры	
3.	Составление списка литературы по теме доклада, реферата, сообщения (на основе материалов журналов «Культурология», «Традиционная культура», «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина», библиографии в картотеке ЧГАКИ, ЧОУНБ)	OK-4
4.	Опрос знакомых, родственников, учащихся, молодежи по вопроснику об особенностях культурной ситуации в современном российском обществе	OK-4
5.	Исследовательская работа по составлению историко-культурного «портрета» эпохи, этнокультурной образующей традиции	OK-4
6.	Проанализировать публикации, посвященные истории культурологической мысли, в одном из периодических научных изданий (по выбору) за последние 5 лет	OK-4
7.	Составить календарь с указанием дат юбилеев известных культурологов, отмечаемых в текущем учебном году. В соответствии с датой подготовить краткий доклад и информационный листок об известном исследователе культуры	ОК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

- 1. Проблема культуры в отечественной культурологии
- 2. Культура как предмет научного исследования в трудах западных ученых (основные научные школы, основные проблемы, персоналии)- по согласованию с преподавателем
- 3. Культура и цивилизация
- 4. Время как признак культуры
- 5. Культура и общество
- 6. Культура и история
- 7. Человек и культура
- 8. Кризис культуры

- 9. Культура как диалог
- 10. Культура и этнос
- 11. Культурогенез (по согласованию с преподавателем)
- 12. Культурная картина мира
- 13. Культурная самоидентичность
- 14. Культурно-исторические типы
- 15. Субкультура
- 16. Контркультура
- 17. Народная культура (по согласованию с преподавателем)
- 18. Молодежная субкультура
- 19. Идея множественности культур
- 20. Исторические судьбы европоцентризма
- 21. Примитивны ли «примитивные» культуры?
- 22. Этноцентризм как форма культурной идентичности
- 23. Маргинальность в современной культуре
- 24. Особенности современной культуры
- 25. Традиционная народная культура в современности: будущность, проблемы
- 26. Культура и искусство

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

- 1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
- 2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
- 3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
 - 4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

<u>Оформление</u>. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата A4 с соблюдением полей: левое - 30 мм, правое - 20 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Морфология культуры» (ОК-4) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Отрасли, виды, формы культуры
- 2. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры
- 3. Информационная культура
- 4. Культура управления
- 5. Искусство и художественная культура
- 6. Субкультуры. Контркультура
- 7. Агенты и институты культуры

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 2. Тема «Типология культуры» (ОК-4) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли
- 2. Понятие типа культуры
- 3. Восточные и западные типы культур
- 4. Специфические и «срединные» культуры
- 5. Народная культура как предмет культурологического исследования
- 6. Локальные культуры

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 3. Тема «Социокультурная мысль Средневековья» (ОК-1), (ОК-9), (ПК-13) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Определение религии
- 2. Структура религии
- 3. Понятие исторической формы религии
- 4. Народностно-национальные религии
- 5. Иудаизм
- 6. Роль мировых религий в культуре

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 4. Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции» (ОК-4) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в.
- 2. Поиски художественного стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры
- 3. Трактовки культуры в немецкой философской традиции (К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории) Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 5. Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии» (ОК-4) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Антропологические теории культуры Франца Боаса (1858–1942), Бронислава Каспера Малиновского (1884 1942), Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна (1881–1955), Рут Бенедикта (1887–1948)
- 2. Эволюционистское направление в культурной антропологии Герберта Спенсера (1820–1903), Джеймса Джорджа Фрезера (1854–1941), Лесли Уайта (1900–1975)
- 3. Диффузионизм как методология познания культуры :Фридрих Ратцель (1844–1904), Фриц Гребнер (1877–1934), Лео Фробениус (1873–1938)
- 4. Психоаналитические концепции культуры Зигмунда Фрейда (1856–1939), Карла Густава Юнга (1875–1961), Эриха Фромма (1900–1980), Эрика Эриксона (1902–1994).
- 5. Игровые концепции культуры Йохана Хейзинги (1872–1945), Германа Гессе (1877–1962)
- 6. Семиотические и структурно-символические концепции культуры Вильгельма Гумбольдта (1767–1835), Чарлза Пирса (1839–1914), Фердинанда де Соссюра (1857–1913), Эрнста Кассирера (1874–1945), Клод Леви-Стросса (1908–2009)
- 7. Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975)

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 6. Тема «Культура России (X-XIX вв.). Истоки отечественной культурологии» (ОК-4) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Русская культура и особенности российской истории в трудах Василия Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» и Николая Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника».
- 2. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии
- 3. Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков)
- 4. Научно-историческая цивилизационная теория С. М. Соловьева (1820–1879)
- 5. Н.Я. Данилевский (1822–1885) и его идеи о законах развития культурноисторических типов. «Россия и Европа»: проблемы культурного выбора
- 6. «Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859–1943). Интеллигенция и её роль в сохранении и развитии исторических традиций.
- 7. Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912—1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 7. Тема «Культурология русского зарубежья» (ОК-4) (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

- 1. Религиозно-философская концепция культуры Н. А. Бердяева (1874–1948) «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества»
- 2. Философия культуры И. А. Ильина (1883–1954)
- 3. Философия культуры С. Н. Булгакова (1871–1944)

- 4. Проблемы русской культуры в трудах Г. П. Федотова (1886–1951)
- 5. Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина (1889–1968)
- 6. Евразийство как идейно-политическое и философское течение Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 8. Тема «Современная российская культурология. Судьбы отечественной культурологии в XX веке» (ОК-4) (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

- 1. А. Ф. Лосев о мифе и культуре (1893–1988)
- 2. Концепция диалога М. М. Бахтина (1895–1975)
- 3. Д. С. Лихачев о культуре (1906–1999)
- 4. Ю. М. Лотман (1922–1993) о семиотике культуры
- Философия культуры М. С. Кагана (1921–2005)
- 6. Уральская школа культурологии
- 7. Культурология в России XXI века

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы п.7

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Обучение по заочной форме не предусмотрено.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:
 - -принимать участие в семинарских занятиях;
 - -своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - -своевременно выполнять самостоятельные задания.
 - 4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
- 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 1

7.1. Основная учебная литература

- 1. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157/info
- 2. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 560 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90838 . Загл. с экрана.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2Дополнительная литература

- 1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК "Дашков и К", 2014. 420 с. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
- 2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. Москва : Юрайт, 2012. 566 с.
- 3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

http://cult-cult.ru/ — Научная ассоциация исследователей культуры «Культура культуры»

<u>http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</u> – Библиотека Гумер – культурология

http://www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: АСД/АСD. Архитектура. Строительство. Дизайн; ДИ (журнал Московского музея современного искусства)

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля				
Наименование оце-	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля		
средства Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образователь-	Текущий (аттестация)		
топущого котгром	ных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(423334433)		
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)		
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)		
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)		
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий		
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)		

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Культурология» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России — Режим доступа: http://www.dslib.net Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: http://window.edu.ru

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: http://rucont.ru

- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14 Использование технологий активного и интерактивного обучения

No	Вид учебных занятий	Технологии активного и	Кол-во часов
п/п		интерактивного обучения	
1	Семинары	Мультимедийные презентации,	12
		дискуссии	
Всег	12 час.		

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 33,3 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Культурология» для обучающихся составляют 44,4% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный	Реквизиты	Номер и на-	Содержание изменений и дополнений
год	протокола	именование	•
		раздела, под-	
		раздела	
2017–2018	Протокол № 01	Пункты 5.2.1,	обновлены задания для самостоятельной
	от 19.09.2017	5.2.2	работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения
			на семинарских занятиях и списки реко- мендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-
			методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомен-
			дуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-
		П 10	ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомен- дуемой литературы
	от 31.08.2018	Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернетресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол №		
	дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №		
	дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель Ирина Николаевна **Морозова**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем 2,8 п.л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a