



***ФГОС ВО  
(версия 3+)***

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 4 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 4 семестр

**Челябинск 2016**

**УДК 008(075)**

**ББК 71.0я73**

**К 90**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017-2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

**К 90**

Культурология : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 44 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	5
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	5
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	6
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	6
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	14
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	38
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	38
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	39
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	41
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры;</li> <li>– овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов;</li> <li>– рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе;</li> <li>– усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры;</li> <li>– приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей основных этапов исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей основных этапов исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать способы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> формулировать особенности основных этапов исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы анализа и оценки основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах анализа и оценки основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>**

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История искусств», «Философия».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса «Культурология», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание истории развития философских учений, основных философских категорий;
- умение применять в деятельности различные методы познания;
- знание категориального аппарата в области исторических наук, основных этапов развития общества;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области истории искусства.

Освоение дисциплины «Культурология» будет необходимо при изучении дис-

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

циплин «Основы производственного мастерства», «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Дизайн среды», прохождении практик: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской и производственной творческой практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>								
Тема 1. История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания	4	2				2	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Морфология культуры	4	-	2			2		
Тема 3. Типология культуры	4	-	2			2		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>	4	2	-			2		
<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>								
Тема 5. <i>Первобытная культура</i>	4	2	-			2	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>	2	-	-			2		
Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	4	2	-			2		
Тема 8. <i>Социокультурная мысль Средневековья</i>	4	-	2			2		
Тема 9. <i>Культурологические идеи эпохи Возрождения</i>	4	2	-			2		
Тема 10. <i>Развитие культурологических идей в Новое время</i>	4	2	-			2		
Тема 11. <i>Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции</i>	6	2	2			2		
Тема 12. <i>Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии</i>	6	-	2			4		
Тема 13. <i>Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии</i>	6	2	2			2		
Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i>	4	2	-			2		
Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>	6	-	2			4		
Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	6	2	2			2		
<b>Всего в 4 сем.</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>36</b>		<b>Зачет</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>								
Тема 1. <i>История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания</i> Тема 2. <i>Морфология культуры</i> Тема 3. <i>Типология</i>	17	2	-			15	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	

культуры Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>								
<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>								
Тема 5. <i>Первобытная культура</i> Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i> Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	17	-	2			15	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Социокультурная мысль Средневековья</i> Тема 9. <i>Культурологические идеи эпохи Возрождения</i> Тема 10. <i>Развитие культурологических идей в Новое время</i> Тема 11. <i>Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции</i> Тема 12. <i>Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии</i>	17	2	-			15		
Тема 13. <i>Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии</i> Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i> Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i> Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	17	-	2			15		
<b>Зачет в 4 сем.</b>	4							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>		<b>Зачет</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций	
		ОК-2	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
Тема 1. <i>История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания</i>	4	+	1
Тема 2. <i>Морфология культуры</i>	4	+	1
Тема 3. <i>Типология культуры</i>	4	+	1
Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>	4	+	1

<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>			
Тема 5. <i>Первобытная культура</i>	4	+	1
Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>	2	+	1
Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	4	+	1
Тема 8. <i>Социокультурная мысль Средневековья</i>	4	+	1
Тема 9. <i>Культурологические идеи эпохи Возрождения</i>	4	+	1
Тема 10. <i>Развитие культурологических идей в Новое время</i>	4	+	1
Тема 11. <i>Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции</i>	6	+	1
Тема 12. <i>Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии</i>	6	+	1
Тема 13. <i>Культура России (X-XIX вв.). Истоки отечественной культурологии</i>	6	+	1
Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i>	4	+	1
Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>	6	+	1
Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	6	+	1
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	

## **4.2. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теория культуры**

**Тема 1. История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания.** Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Теории культуры. Основные понятия культурологии: культура, функции культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурные процессы.

**Тема 2. Морфология культуры.** Сущность культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Отрасли, виды, формы культуры. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры. Культура и философия, Культура и наука. Культура и идеология. Информационная культура. Культура управления. Комплексные виды культуры. Искусство и художественная культура. Культурная картина мира. Субкультуры. Контркультура. Агенты и институты культуры.

**Тема 3. Типология культуры.** Культура как предмет исторического исследования. Культурогенез. Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли. Понятие типа культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Культура и этнос. Народная культура как предмет культурологического исследования. Культуры народов мира – связь с природной средой, этническими духовно-нравственными ценностями и идеалами. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

**Тема 4. Функции, ценности и нормы культуры.** Понятие функции и функционирования. Многообразие подходов к определению роли культуры. Социальный характер функций культуры.

Функция освоения и преобразования мира. Коммуникативная функция. Знаковая функция: культура как знаковая система, язык и символы культуры, культурные коды. Нормативная, регулятивная, адаптационная, ценностная, информационная, компенсатор-

ная функции, их особенности и проявления. Культура как ценностно-нормативная основа жизни общества. Понятие ценностей и норм, их взаимосвязь.

Уровни ценностей и норм: общечеловеческие, национальные, групповые, личные. Основные принципы формирования ценностей и норм. Материальные и духовные ценности, ценности материальной и духовной культуры. Динамика ценностей и норм, закономерность их развития. Судьбы ценностей культуры.

## **Раздел 2. История культурологических учений**

**Тема 5. Первобытная культура.** Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества. Миф, религия как духовно-практические основания первобытной культуры. Основные этапы и формы изобразительной деятельности. Изображение и слово в эволюции художественного образа, орнамент, керамика и пластика в первобытной художественной культуре. Виды поселений и погребений. Мегалиты. Музыкальный элемент «натуральной пантомимы». Формирование научных знаний в первобытности. Система мироздания в представлениях первобытных людей. Первобытная и традиционная культура. Первобытность и цивилизация.

**Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая.** Древний Восток и первые попытки осмысления норм культуры в философско-религиозных концепциях Древней Индии. Понятие дхармы в буддизме.

Кун Фу-цзы (551–479 гг. до н.э.) и его учение о «благородном муже». Основные условия развития гуманности («жэнь») как главного качества культурного человека: культ предков, почитание старших, соблюдение традиций и законов морали, обличение злоупотреблений. Роль конфуцианства в развитии культуры Древнего и современного Китая.

**Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в античном мире.** Культура Древней Греции как феномен античной культуры. Природно-географические особенности, их роль в развитии культуры Древней Греции. Крито-микенский (эгейский период). Гомеровский период. Архаика. Классический период. Мифорелигиозные сюжеты в расписной керамике Древней Греции (вазопись). Идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции как основа классического искусства (архитектура, скульптура, литература). Театр. Особенности культуры эллинизма.

**Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья.** Периодизация, истоки средневековой культуры. Христианизация Европы. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы. Архитектура. Скульптура. Литература. Замковая рыцарская культура. Музыка и поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Культура средневекового города. Образование и просвещение. Средневековый театр. Литургическая драма. Карнавально-смеховое городское театральное искусство. Народная культура Средневековья. Прикладное искусство.

Христианская мораль и принципы теизма в работах философов европейского Средневековья. Августин Аврелий (354–430 гг.) – «учитель Запада». Основные культурологические идеи Августина: «новый» человек в его отношении к Богу и миру; историческая периодизация (шесть возрастов) культуры; критика цивилизации и городской культуры.

Культурологическая мысль арабского Востока. Концепция культурного развития в работах Ибн Халдуна (1332–1406).

**Тема 9. Культурологические идеи эпохи Возрождения.** Историческое значение, проблемы определения и периодизации Ренессанса. Развитие городов-государств. Наука. Гуманистические принципы художественной культуры Ренессанса. Ренессансная живопись. Система жанров (религиозно-мифологический, исторический, бытовой, пейзажный). Портретная живопись. Архитектура, скульптура, художествен-

ные ремесла эпохи Возрождения. Майолика. Культура эпохи Возрождения в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Литература. Театр. Титаны Ренессанса.

Культурологические идеи Франческо Петрарки (1304–1374): открытие античности как особого типа культуры; основы научного осмысления Ренессанса; свободная личность как субъект культуры; гармония между человеком и природой как главное условие человеческой свободы; критика городской культуры; роль языка в становлении культуры нации; идея культурного единства Европы.

Мишель Монтень (1533–1592) – последний гуманист Возрождения и первый моралист Нового времени. Критика европейской цивилизации и мнимого всемогущества человека, противопоставляющего себя природе. Противоположность культуры и религии. Духовное и физическое здоровье – плод «окультуривания» индивида. Книга как высшая культурная ценность.

**Тема 10. Развитие культурологических идей в Новое время.** Исторический очерк культуры Нового времени. Оформление капиталистического способа производства, социально-культурные особенности эпохи. Рационализм, антропоцентризм в культуре Нового времени. Формирование единой мировой культуры в XVII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), разнообразие художественных стилей. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм – ведущие стили в искусстве Нового времени. Архитектура, изобразительное искусство. Музыка. Литература. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Культурные идеалы Нового времени. Френсис Бэкон (1561–1626) и его понимание культуры как финала деятельности по покорению сил природы. Темпы научно-технического прогресса как критерий культурного развития общества. Три стадии культурного развития Европы.

Культурологические идеи Томаса Гоббса (1588–1679): тезис о государстве как элементе культуры. История государства как история культуры. Государство как инструмент культуры. Законы, определяющие развитие общества и его культуры. Роль языка в жизни человеческого общества. Наука, религия, экономика, искусство как части культуры.

Вопросы культуры в работах европейских просветителей: Джона Локка (1632–1704), Шарль Луи Монтескье (1689–1755), Жан Жак Руссо (1712–1778) и др.

**Тема 11. Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции.** Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Развитие массового производства, успехи науки, социально-политические движения. Философия. Литература. Палитра художественных стилей (классицизм, романтизм, реализм, натурализм). Поиски стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры. Символизм, натурализм, импрессионизм. Архитектура, живопись. Литография, графика. Музыка, театральное искусство. Балет.

К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории.

**Тема 12. Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии.** Динамика социально-экономических условий культуры, влияние индустрии на художественную культуру, кардинальные изменения в мироощущении и мировидении в XX в., многообразие художественных форм, стилей. XX в. и новые формы искусства. Архитектура. Живопись. Набизм, фовизм, кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Искусство граффити. Музыка, кинематограф. Литература. Театр. Элитарное искусство и массовая культура. Модернизм. По-

стмодернизм. Мозаичность, тенденции культурной универсализации в культуре пост-современности.

Антропологические теории культуры Франц Боаса (1858–1942), Бронислава Каспера Малиновского (1884–1942), Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна (1881–1955), Рут Бенедикта (1887–1948), Джордж Питер Мёрдока (1897–1985) и др.

Эволюционистское направление в культурной антропологии Герберта Спенсера (1820–1903), Джеймса Джорджа Фрезера (1854–1941), Лесли Уайта (1900–1975).

Диффузионизм как методология познания культуры Фридриха Ратцеля (1844–1904), Фрица Гребнера (1877–1934), Лео Фробениуса (1873–1938) и др.

Психоаналитические концепции культуры Зигмунда Фрейда (1856–1939), Карла Густава Юнга (1875–1961), Эриха Фромма (1900–1980), Эрика Эриксона (1902–1994).

Игровые концепции культуры Йохан Хейзинга (1872–1945), Германа Гессе (1877–1962).

Семиотические и структурно-символические концепции культуры Вильгельма Гумбольдта (1767–1835), Чарлза Пирса (1839–1914), Фердинанда де Соссюра (1857–1913), Эрнста Кассирера (1874–1945), Клод Леви-Стросса (1908–2009).

Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975).

Постмодернистский дискурс в культурологии XXI века.

### ***Тема 13. Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии.***

Основные этапы становления и развития русской культуры. Культура славян (жилище, декоративные искусства, устное народное творчество). Принятие христианства. Культура Древней Руси IX–XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство) Древнерусская литература. Архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы), книжная миниатюра, скульптура и декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье)). Культура Древней Руси XIV–XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура Древней Руси XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура России XVIII века (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) XIX в. – золотой век русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Русская культура и особенности российской истории в трудах Василия Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» и Николая Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника». Культура и политес, культура и просвещение, культура и цивилизация в русской лексике XVIII–XIX вв.

Вопросы культуры в произведениях русских литераторов и мыслителей первой половины XIX в. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии.

Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков).

Научно-историческая цивилизационная теория С. М. Соловьева (1820–1879). «Наблюдения над исторической жизнью народов» - сравнительное изучение исторических форм культуры.

Н. Я. Данилевский (1822–1885) и его идеи о законах развития культурно-исторических типов. «Россия и Европа»: проблемы культурного выбора.

Цивилизационно-историческая теория Б. Н. Чичерина (1828–1904), «Наука и религия»: три ступени развития обществ и три формы культуры.

«Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859-1943). Интеллигенция и её роль в сохранении и развитии исторических традиций.

Теория географического детерминизма Л. И. Мечникова (1838–1888). Анализ развития культуры в работе «Цивилизации и великие исторические реки».

Г. В. Вернадский (1887–1973) и закон месторазвития. Леса и степи как определяющие природные факторы русской культуры.

Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912–1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой.

**Тема 14. Марксистско-ленинская теория культуры.** Традиции марксистского понимания культуры в русской общественно-политической мысли конца XIX – начала XX вв.

Г. В. Плеханов (1856–1918) и его работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В.И. Ленина (1870–1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Развитие идей марксизма в работах А.А. Богданова (1873–1928).

Сравнительный анализ работ В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и А. А. Богданова «Линии культуры XIX и XX века».

А. В. Луначарский (1875–1933) о теоретических основах культурной политики. Социологический анализ культуры и искусства. Проблемы культурной революции и пролетарской культуры в статьях Н. К. Крупской (1869–1939), Л. Д. Троцкого (Бронштейна) (1879–1940), Н. И. Бухарина (1888–1938).

**Тема 15. Культурология русского зарубежья.** Русское зарубежье как феномен отечественной культуры. Религиозно-философские концепции культуры. Н. А. Бердяев (1874–1948) и его работы «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества».

Обоснование культурно-практического значения философии в работах И. А. Ильина (1883–1954). С.Н. Булгаков (1871–1944) и его критика новоевропейского общества. Прошлое и будущее русской культуры в теории Г. П. Федотова (1886–1951).

Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина (1889–1968). Три типа культур: чувственный, идеациональный и идеалистический.

Евразийство как идейно-политическое и философское течение. Сборник «Исход к Востоку» и обоснование евразийского понимания российской культуры в трудах П. Н. Савицкого (1895–1968). Н. С. Трубецкой (1890–1938) и его разработка тройственного подхода к сравнительному изучению языков и культур.

**Тема 16. Современная российская культурология.** Судьбы отечественной культурологии в XX веке.

Философское осмысление античной культуры в работах А. Ф. Loseva (1893–1988). Миф и имя как культурологические проблемы.

М. М. Бахтин (1895–1975) и его философия языка. Интерпретация диалога как способа существования человека как субъекта и «продукта» культуры.

Историк древнерусской культуры Д. С. Лихачев (1906–1999). Общественная деятельность Д. С. Лихачева и его роль в сохранении российской культуры.

Ю. М. Лотман (1922–1993) как один из основателей семиотического подхода к анализу культуры. Понятие семиосферы. Научная школа М. С. Кагана (1921–2005) и возможности системного и деятельностного подхода при анализе культуры.

Уральская школа культурологии. Теоретико-культурные исследования Л. Н. Когана (1923–1997). Культурологические исследования на Южном Урале.

Культурология как наука в России XXI века. Деятельность Российского института культурологии. Культурологическое образование в современной России.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
Тема 1. <i>История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания</i>	Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры; чтение и составление конспекта одной из работ в списке основной и дополнительной литературе к теме. Самостоятельная работа № 1	2	Составление итогового заключения по дискуссии; эссе на тему «Культура: как я ее понимаю»
Тема 2. <i>Морфология культуры</i>	Подготовка к семинару; анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры; составление конспектов источников. Подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2	2	Опрос, оценка выступления; проверка конспектов; определение темы индивидуального творческого задания
Тема 3. <i>Типология культуры</i>	Подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3	2	Опрос, оценка выступления; проверка конспектов.
Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>	Подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 4	2	Проверка конспектов.
<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>			
Тема 5. <i>Первобытная культура</i>	Составление конспектов источников, подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5	2	Проверка конспектов; мини-опрос о ходе подготовки индивидуального задания.
Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>	Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6	2	Проверка конспектов лекций, первоисточников.

Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7	2	Тестирование
Тема 8. <i>Социокультурная мысль Средневековья</i>	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога средневековья. Самостоятельная работа № 8	2	Опрос, оценка выступления; проверка работы с текстом; мини-опрос о ходе выполнения индивидуального творческого задания.
Тема 9. <i>Культурологические идеи эпохи Возрождения</i>	Анализ отрывка из работы культуролога Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9	2	Проверка работы с текстом в виде тестирования или мини-опроса
Тема 10. <i>Развитие культурологических идей в Новое время</i>	Анализ отрывка из работы культуролога Нового Времени (по согласованию с преподавателем); подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 10	2	Проверка работы с текстом, презентации
Тема 11. <i>Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции</i>	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога XIX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 11	2	Опрос, оценка выступления; дискуссия
Тема 12. <i>Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии</i>	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 12	4	Опрос, оценка выступлений; проверка работы с текстом.
Тема 13. <i>Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии</i>	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы отечественного культуролога (по согласованию с преподавателем); подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 13	2	Опрос, оценка выступления; проверка работы с текстом; отчет о ходе выполнения индивидуального творческого задания
Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i>	Анализ отрывка из работы культуролога XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 14	2	Проверка работы с текстом
Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 15	4	Опрос, оценка выступления; проверка работы с текстом; отчет о ходе выполнения индивидуального творческого задания
Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	Подготовка к семинару, завершение работы над индивидуальным заданием. Самостоятельная работа № 16	2	Мини-опрос, оценка выступлений, дискуссия по проблемам современной культуры

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

#### **Тема «История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания»**

Задание методика выполнения:

1. Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры включает ознакомление с дополнительной литературой (см. список литературы к теме № 1), формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

2. По согласованию с преподавателем студент осуществляет чтение и конспектирование одной из работ, указанных в списке основной и дополнительной литературы по теме № 1 (см. п. 7.2 РПД по дисциплине).

По результатам проведенной самостоятельной работы выполняется эссе на тему «Культура: как я ее понимаю» (методику выполнения эссе см. п. 3.2).

#### **Самостоятельная работа № 2.**

#### **Тема «Морфология культуры»**

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 1 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. Анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры (по согласованию с преподавателем) осуществляется на основе изучения научной литературы (см. список дополнительной литературы к теме № 2). В результате составляется краткое итоговое заключение.

3. По согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов. Для выполнения задания используется список дополнительной литературы к теме № 2.

Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

#### **Самостоятельная работа № 3.**

#### **Тема «Типология культуры»**

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. Подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментарии к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 3.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

#### **Тема «Функции, ценности и нормы культуры»**

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментарии к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 4.

**Самостоятельная работа № 5.**  
**Тема «Первобытная культура»**

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов. Конспектирование источников по теме (см. список дополнительной литературы к теме № 5) осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

**Самостоятельная работа № 6.**  
**Тема «Культурологические идеи  
в философии Древней Индии и Древнего Китая»**

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источник по теме для составления конспекта. Конспектирование источника по теме (см. список дополнительной литературы к теме № 6) осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

**Самостоятельная работа № 7.**  
**Тема «Культура как предмет  
философского осмысления в античном мире»**

Задание и методика выполнения: подготовка к тестированию осуществляется студентом в связи с изучением всех тем и предполагает дополнительное изучение по справочной и энциклопедической литературе, конспектам лекций и словарю терминов и персоналий, важнейших положений и фактов, раскрывающих тему.

**Самостоятельная работа № 8.**  
**Тема «Социокультурная мысль Средневековья»**

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы культуролога Средневековья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 8.

**Самостоятельная работа № 9.**  
**Тема «Культурологические идеи эпохи Возрождения»**

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога Возрождения включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 9. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

**Самостоятельная работа № 10.**  
**Тема «Развитие культурологических идей в Новое время»**

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога Нового времени включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 10.

давателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 10. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

#### ***Самостоятельная работа № 11.***

##### ***Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции»***

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 4 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы культуролога XIX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 12.

По результатам выполненной самостоятельной работы организуется дискуссия. Подготовка к дискуссии по изучаемой теме включает формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

#### ***Самостоятельная работа № 12.***

##### ***Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии»***

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 5 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 12.

#### ***Самостоятельная работа № 13.***

##### ***Тема «Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии»***

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 6 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы отечественного культуролога включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 13.

Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

#### ***Самостоятельная работа № 14.***

##### ***Тема «Марксистско-ленинская теория культуры»***

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 14.

### **Самостоятельная работа № 15.**

#### **Тема «Культурология русского зарубежья»**

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 7 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы культуролога XX века включает чтение текста, комментарии к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем на основании списка дополнительной литературы к теме № 15.

### **Самостоятельная работа № 16.**

#### **Тема «Современная российская культурология»**

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 8 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Индивидуальное творческое задание может выполняться в виде реферата. Методические указания по выполнению реферата см. п. 3.2.

#### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
Тема 1. <i>История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Самостоятельная работа № 1. Тема «История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания» (2 час.)
Тема 2. <i>Морфология культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Семинар № 1. Тема «Морфология культуры» (ОК-2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Морфология культуры» (2 час.) – Реферат на тему «Морфология культуры», «Проблема культурной динамики»
Тема 3. <i>Типология культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Семинар № 2. Тема «Типология культуры» (ОК-2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 3. Тема «Типология культуры» (2 час.) – Реферат на тему «Типология культур», «Этническая и национальная культуры», «Элитарная и массовая культуры», «Восточный тип культуры», «Западный тип

			культуры», «Понятие специфической и «серединной» культуры», «Понятие локальной культуры», «Типологические характеристики русской и российской культуры»
Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Функции, ценности и нормы культуры» (2 час.)
<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>			
Тема 5. <i>Первобытная культура</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Первобытная культура» (2 час.) – Реферат на тему «Культура первобытного общества»
Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая» (2 час.)
Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура как предмет философского осмысления в античном мире» (2 час.) – Реферат на тему «Античность как тип культуры»

	2)	формирования мировоззренческой позиции	
Тема 8. Социокультурная мысль Средневековья	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	знания: закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Социокультурная мысль Средневековья» – Реферат на тему «Культура Средневековья» – Семинар № 3. Тема «Социокультурная мысль Средневековья» (ОК-2), (2 час.)
		умения: объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 9. Культурологические идеи эпохи Возрождения	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	знания: закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Культурологические идеи эпохи Возрождения» (2 час.)
		умения: объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 10. Развитие культурологических идей в Новое время	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	знания: закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Развитие культурологических идей в Новое время» (2 час.) – Реферат на тему «Культура Нового времени»
		умения: объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 11. Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	знания: закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– Семинар № 4. Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции» (ОК-2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 11. Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции» (2 час.) – Реферат на тему «Культура XIX в.»
		умения: объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 12. Культура XX в. Ведущие направления зарубежной	Способность анализировать основные этапы и закономерности	знания: закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– Семинар № 5. Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии» (ОК-
		умения: объяснять закономерности	

<i>культурологии</i>	исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 12. Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии» (4 час.) – Реферат на тему «Культура XX в. (общая характеристика)»
Тема 13. <i>Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	– Семинар № 6. Тема «Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии» (ОК-2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 13. Тема «Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологии» (2 час.)
Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Марксистско-ленинская теория культуры» (2 час.)
Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	– Семинар № 7. Тема «Культурология русского зарубежья» (ОК-2), (2 час.) – Самостоятельная работа № 15. Тема «Культурология русского зарубежья» (4 час.)
Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	– Семинар № 8. Тема «Современная российская культурология» (ОК-2), (4 час.) – Самостоятельная работа № 15. Тема «Современная российская

	мировоззренческой позиции (ОК-2)	описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	культурология» (2 час.) – Реферат на тему «Идеология глобализма в современной культуре»
--	----------------------------------	---	--

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
Тема 1. <i>История культурологических учений в системе социально-гуманитарного знания</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 1–7 Практико-ориентированное задание № 1
Тема 2. <i>Морфология культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 8, 9 Практико-ориентированное задание № 1
Тема 3. <i>Типология культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 10–17 Практико-ориентированное задание № 2
Тема 4. <i>Функции, ценности и нормы культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 18–23 Практико-ориентированное задание № 2

	общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
<b>Раздел 2. История культурологических учений</b>			
Тема 5. <i>Первобытная культура</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 4 семестра: № 24 Практико-ориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 25, 26 Практико-ориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в античном мире</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 4 семестра: № 27 Практико-ориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 8. <i>Социокультурная мысль Средневековья</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 4 семестра: № 30 Практико-ориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 9. <i>Культурологические идеи эпохи Возрождения</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 31 Практико-ориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для	

	развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	е задание № 5
Тема 10. <i>Развитие культурологических идей в Новое время</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: №№ 31, 32 Практико-ориентированные задание № 5
Тема 11. <i>Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: № 33 Практико-ориентированные задание № 6
Тема 12. <i>Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: № 34 Практико-ориентированные задание № 6
Тема 13. <i>Культура России (X–XIX вв.). Истоки отечественной культурологи</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: № 33 Практико-ориентированные задание № 6
Тема 14. <i>Марксистско-ленинская теория культуры</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для	Вопросы к зачету 4 семестра: № 34 Практико-ориентированные задание № 7

	развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	
Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: № 34 Практико-ориентированное задание № 7
Тема 16. <i>Современная российская культурология</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	Вопросы к зачету 4 семестра: № 35 Практико-ориентированное задание № 7

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание основных проблем и понятий науки о культуре	Перечислять основные проблемы и понятия науки о культуре	<b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> особенностей методов культурологических исследований, историко-культурного и актуального значения традиции в динамике культуры	Описывает особенности методов культурологических исследований, историко-культурного и актуального значения традиции в динамике культуры	<b>Активная учебная лекция; семинарские занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
<b>Умения:</b> представить содержание культурных традиций, основных исторических форм культуры, взаимосвязь различных элементов и форм культуры, как в историческом, так и актуальном аспектах бытия культуры	Рассуждает о содержании культурных традиций, основных исторических форм культуры, взаимосвязь различных элементов и форм культуры, как в историческом, так и актуальном аспектах бытия культуры	
<b>Навыки:</b> владеть информацией об особенностях актуальной культурной ситуации, основных тенденциях культуры в России и в мире, проблемах «культура и природа», «культура и общество», «культура и личность», глобальных проблемах современности	Сообщать информацию об особенностях актуальной культурной ситуации, основных тенденциях культуры в России и в мире, проблемах «культура и природа», «культура и общество», «культура и личность», глобальных проблемах современности	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> особенностей методов культурологических исследований, историко-культурного и актуального значения традиции в динамике культуры	Описывает особенности методов культурологических исследований, историко-культурного и актуального значения традиции в динамике культуры	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания. <b>Выполнение реферата:</b> – степень оригинальности текста минимально допустимая; – изложение материала на уровне реферирования источников; – достаточность
<b>Умения:</b> представить содержание культурных традиций, основных исторических форм культуры, взаимосвязь различных элементов и форм культуры, как в историческом, так и актуальном аспектах бытия культуры	Рассуждает о содержании культурных традиций, основных исторических форм культуры, взаимосвязь различных элементов и форм культуры, как в историческом, так и актуальном аспектах бытия культуры	
<b>Навыки:</b> владеть информацией об особенностях актуальной культурной ситуации, основных тенденциях культуры в России и в мире, проблемах «культура и природа», «культура и общество», «культура и личность», глобальных проблемах современности	Сообщать информацию об особенностях актуальной культурной ситуации, основных тенденциях культуры в России и в мире, проблемах «культура и природа», «культура и общество», «культура и личность», глобальных проблемах современности	

		собственных обобщений и выводов
--	--	---------------------------------

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). **Защита реферата:** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). **Защита реферата:** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой)  
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>

<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint)	Не использованы информационные технологии	

	(PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативн ые навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворитель но	Неудовлетворите льно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

**Таблица 11**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие культуры	ОК-2
2.	Структура и состав современного культурологического знания	ОК-2
3.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология	ОК-2
4.	Культурология и история культуры	ОК-2



### *эссе и творческих заданий по дисциплине*

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Проблема культуры в отечественной культурологии
2. Культура как предмет научного исследования в трудах западных ученых (основные научные школы, основные проблемы, персоналии)- по согласованию с преподавателем
3. Культура и цивилизация
4. Время как признак культуры
5. Культура и общество
6. Культура и история
7. Человек и культура
8. Кризис культуры
9. Культура как диалог
10. Культура и этнос
11. Культурогенез (по согласованию с преподавателем)
12. Культурная картина мира
13. Культурная самоидентичность
14. Культурно-исторические типы
15. Субкультура
16. Контркультура.
17. Народная культура (по согласованию с преподавателем)
18. Молодежная субкультура
19. Идея множественности культур
20. Исторические судьбы европоцентризма
21. Примитивны ли «примитивные» культуры?
22. Этноцентризм как форма культурной идентичности
23. Маргинальность в современной культуре
24. Особенности современной культуры
25. Традиционная народная культура в современности: будущее, проблемы
26. Культура и искусство

### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### *Требования к структуре и оформлению*

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и

располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1.**

Тема «Морфология культуры» (ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Отрасли, виды, формы культуры
2. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры
3. Информационная культура
4. Культура управления
5. Искусство и художественная культура
6. Субкультуры. Контркультура
7. Агенты и институты культуры

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

##### **Семинар № 2.**

Тема «Типология культуры» (ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли
2. Понятие типа культуры
3. Восточные и западные типы культур
4. Специфические и «срединные» культуры
5. Народная культура как предмет культурологического исследования
6. Локальные культуры

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

##### **Семинар № 3.**

Тема «Социокультурная мысль Средневековья» (ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание проблем общества и культуры философами, теологами европейского Средневековья.
2. Основные культурологические идеи Аврелия Августина.

3. Проблемы культуры и общества в трудах философов, теологов арабского Востока

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

#### **Семинар № 4.**

Тема «Культура XIX в. и ее трактовка в немецкой философской традиции»  
(ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в.
2. Поиски художественного стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры.
3. Трактовки культуры в немецкой философской традиции (К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории).

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

#### **Семинар № 5.**

Тема «Культура XX в. Ведущие направления зарубежной культурологии»  
(ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Антропологические теории культуры Франца Боаса (1858–1942), Бронислава Каспера Малиновского (1884–1942), Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна (1881–1955), Рут Бенедикта (1887–1948)
2. Эволюционистское направление в культурной антропологии Герберта Спенсера (1820–1903), Джеймса Джорджа Фрезера (1854–1941), Лесли Уайта (1900–1975)
3. Диффузионизм как методология познания культуры :Фридрих Ратцель (1844–1904), Фриц Гребнер (1877–1934), Лео Фробениус (1873–1938)
4. Психоаналитические концепции культуры Зигмунда Фрейда (1856–1939), Карла Густава Юнга (1875–1961), Эриха Фромма (1900–1980), Эрика Эриксона (1902–1994)
5. Игровые концепции культуры Йохана Хейзинги (1872–1945), Германа Гессе (1877–1962)
6. Семиотические и структурно-символические концепции культуры Вильгельма Гумбольдта (1767–1835), Чарлза Пирса (1839–1914), Фердинанда де Соссюра (1857–1913), Эрнста Кассирера (1874–1945), Клод Леви-Стросса (1908–2009)
7. Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975)

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы.

#### **Семинар № 6.**

Тема «Культура России (X-XIX вв.). Истоки отечественной культурологии»  
(ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура и особенности российской истории в трудах Василия Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» и Николая Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника»
2. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии
3. Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков)
4. Научно-историческая цивилизационная теория С.М. Соловьева (1820–1879)

5. Н. Я. Данилевский (1822–1885) и его идеи о законах развития культурно-исторических типов. «Россия и Европа»: проблемы культурного выбора
6. «Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859–1943). Интеллигенция и её роль в сохранении и развитии исторических традиций
7. Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912–1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

### **Семинар № 7.**

Тема «Культурология русского зарубежья» (ОК-1) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозно-философская концепция культуры Н. А. Бердяева (1874–1948) «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества»
2. Философия культуры И. А. Ильина (1883–1954)
3. Философия культуры С. Н. Булгакова (1871–1944)
4. Проблемы русской культуры в трудах Г. П. Федотова (1886–1951)
5. Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина (1889–1968)
6. Евразийство как идейно-политическое и философское течение

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

### **Семинар № 8.**

Тема «Современная российская культурология.

Судьбы отечественной культурологии в XX веке» (ОК-2) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. А.Ф. Лосев о мифе и культуре (1893–1988)
2. Концепция диалога М. М. Бахтина (1895–1975)
3. Д.С. Лихачев о культуре (1906–1999)
4. Ю.М. Лотман (1922–1993) о семиотике культуры
5. Философия культуры М.С. Кагана (1921–2005)
6. Уральская школа культурологии
7. Культурология в России XXI века

Рекомендуемая литература:

См. список основной и дополнительной литературы

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1 Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от –05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие. Бакалавриат / В. Л. Нестерова .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 206 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/622838>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Дорофеева, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс] / Н.П. Пугачева, Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГАУ, 2017 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/635566>
2. Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : конспект лекций / Оренбургский гос. ун- т, Н. М. Мухамеджанова .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 238 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245253>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии  
<http://www.lib.ru> – Библиотека М. Мошкова  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) – Библиотека Гумер – культурология  
<http://www.biblioteka.vstu.edu.ru> – Научно-техническая библиотека ВоГТУ  
<http://soc.lib.ru> – Библиотека по социологии, психологии и управлению  
<http://ihtik.lib.ru> – Библиотека Ихтика  
<http://sbiblio.com/biblio/> – Библиотека РГИУ  
<http://yanko.lib.ru> – Библиотека Fort-Da – Янко Слава  
<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека  
<http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека  
<http://www.spsl.nsc.ru> – Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН  
<http://vidahl.agava.ru> – Толковый словарь В. Даля  
<http://www.rulex.ru> – Русский Биографический Словарь

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.slavistik-portal.de/ru/internetquellen/slavistik-guide-db.html?data=134574&hits=520&ds=3&title=Библиотека-РГИУ--Словари-и-справочники>  
– Словари и справочники на сайте РГИУ  
<http://www.gramota.ru/slovari/> – Русские словари онлайн  
<http://mirslovari.com> – Мир словарей – Коллекция словарей и энциклопедий  
<http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm> – Культурология. XX век – Энциклопедия  
<http://panor.ru/journals/culturolog/> – Вопросы культурологии  
<http://www.lko.ru> – Личность. Культура. Общество  
<http://www.relga.ru> – Relga  
<http://www.e-culture.ru> – Интернет-журнал МГУКИ Культура & общество  
<http://abitur.su/gumanitarnoe-obrazovanie.html> – Портал Гуманитарное образование  
<http://www2.viniti.ru> – Информационный центр ВИНТИ РАН  
<http://sfrik.omskreg.ru/page.php?id=2> – Культурологические исследования в Сибири  
<http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html> – Научно-образовательное культурологическое общество  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История и философия образования» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Культурология» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;
- специализированные программы: Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*), Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов
- Базы данных:
- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- Гарант (справочно-правовая система) [aero.garant.ru/правовая-система](http://aero.garant.ru/правовая-система).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

По дисциплине «Культурология» используются следующие учебные аудитории:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Семинары	Межгрупповая дискуссия, творческие задания	12
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			12 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 33,3% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены

Занятия лекционного типа по дисциплине «Культурология» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2  Пункт 6.3.1  Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1  Пункт 6.4  Пункт 7  Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Николаевна **Морозова**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф