



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет документальных коммуникаций и туризма**

**Кафедра культурологии и социологии**



## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 3 семестр

**Челябинск 2016**

**УДК 008(073)**

**ББК 71я73**

**К 90**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Авторы-составители Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент; Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/ДА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2016-2017	документальных коммуникаций и туризма	№ 1 от 19.09.2016
2017-2018	документальных коммуникаций и туризма	№ 1 от 18.09.2017
2018-2019	документальных коммуникаций и туризма	№01 от 31.08.2018
2019-2020	документальных коммуникаций и туризма	№ 01 от 30.08.2019

**К 90**

Культурология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост: Л. Н. Шлык, Е. А. Андреев ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы. 22	
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы .....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы .....	32
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине.....	36
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы. ....	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	37

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) .....	39
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению .....	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	40
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	41
7.1. Основная учебная литература .....	41
7.2. Дополнительная литература.....	41
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины .....	41
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	42
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	44
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	44
11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины .....	44
12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ .....	45
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых .....	45
при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	46

### АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>- изучении наиболее значимых концепций культурологического знания;</li> <li>- овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры;</li> <li>- осмыслении современного мира как совокупности культурных достижений человеческого сообщества</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий теории культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>– изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций;</li> <li>– отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент; Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне интерпретации	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне анализа
	<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	<i>умения:</i> выделять характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	<i>умения:</i> анализировать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации теоретической информации по культурологической проблематике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования теоретической информации по культурологической проблематике в практической и профессиональной деятельности
Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне интерпретации	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне анализа
	<i>умения:</i> изучать ин-	<i>умения:</i> интерпретиро-	<i>умения:</i> анализировать

	формацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	вать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и явлениям современной культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Педагогика и психология». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание закономерностей исторического процесса, основных событий мировой и отечественной истории;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- умение поддерживать профессиональную коммуникацию на иностранном языке;
- знание закономерностей межличностного и межгруппового восприятия типичных социальных процессов в социальных группах.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Этика деловых отношений», «Дипломатический протокол и этикет».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.



	<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	6
в т. ч.:		
Лекции	20	4
Семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>								
Тема 1. Культурология как наука	6	2	2			2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>								
Тема 2. Культура как система. Типология культур	8	2	-			6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	6	2	2			2	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 4. Циви-	8	2	2			4	Оценка за уча-	

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

лизация и культура							ствие в семинаре. аттестация в рамках текущего контроля успеваемости	
Тема 5. Личность и культура	8	2	2			4		
<b>Раздел 3. История культуры</b>								
Тема 6. Культура Античности	6	2	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	8	2	2			4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	6	2	-			4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	8	2	4			2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	8	2	2			4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>36</b>		Зачет

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>									
Тема 1. Культурология как наука	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы		
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>									
Тема 2. Культура как система. Типология культур	8	2				6	Проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 3. Элитарная и массовая	4					4			

культура								
Тема 4. Цивилизация и культура	6					6		
Тема 5. Личность и культура	8		2			6	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре	
<b>Раздел 3. История культуры</b>								
Тема 6. Культура Античности	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	10					10		
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	6					6		
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	6					6		
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	8	2				6		
<i>Зачет 3 семестр</i>	4							<i>зачет 4 часа</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>62</b>		<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОК-6	ОК-11	общее количество компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>				
Тема 1. Культурология как наука	6		+	1
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>				
Тема 2. Культура как система. Типология культур	8	+		1
Тема 3. Элитарная и массовая культура	6	+		1
Тема 4. Цивилизация и культура	8	+		1
Тема 5. Личность и культура	8	+		1

<b>Раздел 3. История культуры</b>				
Тема 6. Культура Античности	6		+	1
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	8		+	1
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	6		+	1
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	8		+	1
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	8	+		1
Зачет III сем.		+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в культурологию

**Тема 1. Культурология как наука.** Культурология – важнейшая область современного социального знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе.

Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта. Отличительные черты русской культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Понятие метода и методологии. Основные методологические подходы к изучению культуры. Теоретические и эмпирические методы познания культуры.

Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Основные блоки культурологии как научной дисциплины - теория культуры и история культуры. Теория культуры – предмет, основные понятия, структуры и функции культурологи. История культуры включает два основных раздела: история мировой культуры и история культуры России.

### Раздел 2. Теория культуры

**Тема 2. Культура как система. Типология культур.** Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространённости и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Особенности культур западно-европейской, исламской, конфуцианской, индуистской, славяно-православной цивилизаций.

Понятие материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства и ее проявления. Материальная культура быта: основные показатели. Культура физического развития человека как явление материальной культуры.

Понятие духовной культуры. Структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры.

Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Динамика духовной культуры.

**Тема 3. Элитарная и массовая культура.** Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др.

Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

**Тема 4. Цивилизация и культура.** История понятия "цивилизация". Тождество понятий "культура" и "цивилизация". Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л. Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер).

Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ – основная линия водораздела мирового исторического процесса. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современных цивилизаций. Критерии вычленения цивилизаций и проблема количества цивилизаций.

Типология цивилизаций.

Вопрос о взаимодействии культуры и цивилизации в истории общественной мысли. Общие и отличительные черты культуры и цивилизации.

Глобализация общественных процессов и теория становления единой цивилизации. Проблема «выживания человечества».

Диалог цивилизаций и динамика цивилизационных процессов.

**Тема 5. Личность и культура.** Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы.

Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Тема 6. Культура Античности.** Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократов. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как

общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.

**Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени.** Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Рождение науки Нового времени. XVIII в. - век Просвещения. Искусство нового времени: стили, творцы, достижения.

**Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси.** Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры.

Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.

Развитие культуры в Московском государстве. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Расцвет архитектуры.

**Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.** Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Словесный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II.

XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв. Роль интеллигенции в развитии культуры. Культура на рубеже XIX-XX столетий. «Серебряный век» русской поэзии.

**Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура.** Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>			
Тема 1. Культурология как наука	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»	2	Проверка работ Проверка словаря
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>			
Тема 2. Культура как система. Типология культур	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»	6	Проверка работ Проверка словаря
Тема 3. Элитарная и	Самостоятельная работа № 1. «Термино-	2	Проверка рабо-



массовая культура	логический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»		ты Проверка словаря
Тема 4. Цивилизация и культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»	4	Проверка работы Проверка словаря
Тема 5. Личность и культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»	4	Опрос по теме Проверка словаря
<b>Раздел 3. История культуры</b>			
Тема 6. Культура Античности	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для современности»	4	Проверка работы Проверка словаря
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры нового времени».	4	Проверка работы
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси».	4	Опрос по теме
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв.».	2	Проверка работы
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии». Самостоятельная работа № 11. Тема «Основные черты современной и мировой культуры».	4	Проверка работы. Опрос по теме. Проверка словаря

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии»

Для выполнения данного задания студентам необходимо выписать из списка основной литературы ключевые определения терминов по теме

Образец

<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>		
Тема 1. Культурология как наука		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>		
Тема 2. Культура как система. Типология культур		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 3. Элитарная и массовая культура.		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

	литературе	
<b>Тема 4. Цивилизация и культура</b>		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
<b>Тема 5. Личность и культура</b>		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
<b>Раздел 3. История культуры</b>		
<b>Тема 6. Культура античности</b>		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
<b>Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура</b>		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»*

Цель: Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки академии
2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:
  - существующие разделы рубрики;
  - сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
  - проблемы, освещенные в номере;
  - выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
  - наличие сайта журнала

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»*

Цель: Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира

Задание и методика выполнения:

1. Выделить характерные особенности и различия этнической, национальной и региональной культур
2. Выделить основные исторические типы культуры. Очертить специфику каждой отдельной культуры, ее место в общем ходе развития мировой культуры и наиболее важные культурные достижения
3. Перечислить культурно-исторические типы, представленные Н. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби.
4. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, запад-

но-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»*

Цель: Понять сложный социально-культурный феномен массовой культуры, влияние массовой культуры на сознание и поведение современного человека

Задание и методика выполнения:

1. Прочсть статью А.Я. Флиера «Социальные основания массовой культуры» в его работе:

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. – М.: Согласие. 2010. С. 600-617

2. Прочсть в рекомендуемых учебниках по культурологии разделы или параграфы, в которых рассматривается феномен массовой культуры

3. Записать в тетрадь характерные черты массовой культуры, выделив негативные

4. Написать, как изменяет человека массовая культура, каким образом она влияет на человека

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»*

Цель: Знать характерные культурные особенности различных цивилизаций, которые существовали и существуют в мире. Понимать культурный мир как мир современных цивилизаций, что дает возможность уважать культурные традиции и ценности других народов, бережно и с пониманием относиться к чужим культурам.

Задание и методика выполнения:

1. Выпишите определения цивилизации. Обозначьте общее и различия в категориях «культура» и «цивилизация»

2. Прочсть работу:

Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003

3. Заполнить таблицу

Культура и/или цивилизация	Ведущая религия	Регион (страны)
Западная		
Африканская		
Синкская (китайская)		
Индийская		
Арабская		
Японская		
Латино-американская		
Славянская		

4. Выделите и запишите позитивные и спорные аспекты цивилизационной парадигмы С. Хантингтона

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»*

Цель: Изучить факторы, влияющие на формирование личности и формы взаимодействия личности и культуры, обратив особое внимание на взаимодействие личности и культуры в современном российском обществе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть понятия «культурная самоидентичность», «инкультурация», «социализация»
2. Записать особенности социализации молодежи в современной России
3. Определить основные ценности и ценностные ориентации российской молодежи.

Для выполнения пунктов 2,3 прочитайте следующие статьи в журнале «Социологические исследования»:

- Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социс. – 2007. - № 4
- Хагуров, Т.А. Учащая молодежь в кризисном обществе / Т.А. Хагуров // Социс. – 2010. - № 11
- Ядова, М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи / М.А. Ядова // Социс. – 2012. - № 1

Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение античной культуры для современности»

Цель: Познакомиться с культурой Древней Греции и Древнего Рима

Задание и методика выполнения:

1. Написать эссе на тему «Классическое наследие античной культуры», опираясь на литературу по теме «Культура Античности».

Эссе – небольшое прозаическое произведение, выражающее подчеркнута индивидуальную точку зрения автора

2. Продолжить составление терминологического словаря по теме

Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени»

Цель: Познакомиться с культурой эпохи Возрождения и Нового времени

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть культуру Возрождения как величайший культурный переворот. Определить вклад, который внесла культура эпохи Возрождения в общечеловеческую культуру. Записать имена основных деятелей культуры эпохи Возрождения, их творения и значение для мировой культуры.

Использовать литературу по истории мировой культуры на бумажных и электронных носителях, а также аудиовизуальный материал: Возрождение [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD): цв., зв.

2. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

3. Записать основные достижения эпохи Просвещения и обозначить их роль в развитии культуры человечества

4. Охарактеризовать основные художественные направления в культуре XIX века, заполнив таблицу:

Художественное направление	Характеристика, идейное содержание	Представители	Произведение искусства

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси»*

Цель: Изучение основных ценностей культуры, формирующихся в период создания и развития российского государства

Задание и методика выполнения:

1. Прочсть произведения русской средневековой культуры: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», Иларион «Слово о законе и благодати», Владимир Мономах «Поучение детям...», Филофей «Москва как третий Рим».

Какие проблемы поднимались в этих литературных произведениях?

Как Вам видятся взаимоотношения общества и власти?

Какое место отводится образованию, просвещению в этих произведениях?

Какие нравственные проблемы волнуют авторов?

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв»*

Цель: Изучение культуры России, вступающей на путь развития капиталистических отношений

Задание и методика выполнения:

1. Записать ведущих деятелей образования, науки, художественной культуры, религии, права анализируемого периода. Обратить особое внимание на 19 век. Что дала миру русская культура? Каковы характерные особенности русской культуры 19 века?

Заполнить таблицу:

Наиболее значимые достижения в различных сферах культуры и искусства

Век	Наука	Литература	Живопись	Музыка	Театр	Архитектура	Другие направления
XVII							
XVIII							
XIX							

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Основные черты современной мировой культуры»*

Цель: Определить характерные особенности современной культуры и ее место в мировом процессе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть противоречивость развития современной мировой культуры: с одной стороны – вестернизация, европоцентризм, прагматизм, техницизм, демократизация и пр., с другой стороны – противостояние европоцентристской модели развития, многозначность культур, культурный диалог различных цивилизаций

2. Написать эссе «Достижения современной культуры, которые останутся в веках»

3. Охарактеризовать состояние культуры конца XX века как эпоху постмодернизма. Постмодернизм – отражение современной культурной ситуации

### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / неусвоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
-----------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------

	компетенций и код)	(пороговый уровень)	
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>			
Тема 1. <i>Культурология как наука</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	– Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии».
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>			
Тема 2. <i>Культура как система. Типология культур</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур».
		<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
Тема 3. <i>Элитарная и массовая культура</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	– Семинар № 2. Тема «Проблема кризиса культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура».
		<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоре-	

		тической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
Тема 4. <i>Цивилизация и культура</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	– Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций».
		<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
Тема 5. <i>Личность и культура</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	– Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры».
		<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
<b>Раздел 3. История культуры</b>			
Тема 6. <i>Культура Античности</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для современности».
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, куль-	



		турным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
Тема 7. <i>Культура европейского Средневековья, Возрождения Нового времени</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<p><i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры</p>	– Семинар № 5. Тема «Основные тенденции развития культуры XIX века» (2 часа). - Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени».
Тема 8. <i>Культура Древней и средневековой Руси</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<p><i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры</p>	- Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси».
Тема 9. <i>Культура России XVII-XIX вв</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<p><i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры</p>	– Семинар № 6. Тема «Культура России XVII-XIX вв.» (4 часа). - Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв.».
Тема 10. <i>Современная отечественная и зарубежная культура</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессио-	<p><i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической,</p>	– Семинар № 7. Тема «Человек в культуре постмодернизованного общества» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема

	нальные и культурные различия (ОК-6)	национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	«Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 11. Тема «Основные черты современной и мировой культуры».
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>			
Тема 1. <i>Культурология как наука</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<p><i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры</p>	Вопросы к зачету № 1-5 Практико-ориентированное задание:1 Тестирование
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>			
Тема 2. <i>Культура как система. Типология культур</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества</p>	Вопросы к зачету № 6 - 9 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций</p>	Вопросы к зачету № 10 -11 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 4. Цивилизация и культура	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций</p>	Вопросы к зачету № 12- 14 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 5. Личность и культура	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества</p>	Вопросы к зачету № 15 - 17 Практико-ориентированное задание:2 Тестирование

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	
<b>Раздел 3. История культуры</b>			
Тема 6. <i>Культура Античности</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 19 - 20 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
Тема 7. <i>Культура европейского Средневековья, Возрождения Нового времени</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 21 - 27 Практико-ориентированное задание: 1, 3 Тестирование
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
Тема 8. <i>Культура Древней и средневековой Руси</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 28 - 29 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
Тема 9. <i>Культура России XVII-</i>	Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	<i>знания:</i> основных исторических эпох в развитии культуры и культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету №

XIX вв	режно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)	культурного наследия этих эпох на уровне воспроизведения	30 - 31 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
		<i>умения:</i> изучать информацию о современных тенденциях и явлениях мировой и отечественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития современной культуры	
Тема 10. <i>Современная отечественная и зарубежная культура</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету № 18, 32 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
		<i>умения:</i> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической информации по культурологической проблематике, выстраивания межличностных и межкультурных коммуникаций	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Демонстрирует научные представления об основных событиях мировой и отечественной культуры, демонстрирует знание закономерностей типичных социальных процессов в социальных группах	Перечисляет исторические этапы в развитии общества, основные события мировой и отечественной культуры	<b>диагностические:</b> опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b>		

(связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> перечисляет основные категории и понятия культуры, функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	<b>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
Перечисляет основные исторические этапы в развитии мировой культуры. Воспроизводит типологию культур	Отличает особенности основных исторических этапов в развитии мировой культуры. Классифицирует типы культур	
<b>Умения:</b> описывает характерные особенности этнической, национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций	Демонстрирует понимание характерных особенностей этнической, национальной и региональной культуры, особенностей культур разных цивилизаций	
Интерпретирует информацию о современных тенденциях, явлениях и достижениях мировой и отечественной культуры	Объясняет информацию о современных тенденциях, явлениях и достижениях мировой и отечественной культуры	
<b>Навыки:</b> осуществляет поиск и отбор теоретической информации по культурологической проблематике	Анализирует теоретическую информацию по культурологической проблематике	
Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития мировой культуры	Дополняет и развернуто иллюстрирует теоретическую информацию примерами культурного наследия прошлых эпох, культурных традиций разных народов	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> перечисляет основные категории и понятия культуры, функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий – тестирование
Перечисляет основные исторические этапы в развитии мировой культуры. Воспроизводит типологию культур	Отличает особенности основных исторических этапов в развитии мировой культуры. Классифицирует типы культур	
<b>Умения:</b> описывает характерные особенности этнической, национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций	Демонстрирует понимание характерных особенностей этнической, национальной и региональной культуры, особенностей культур разных цивилизаций	
Интерпретирует информацию о современных тенденциях, явлениях и достижениях мировой и отечественной культуры	Объясняет информацию о современных тенденциях, явлениях и достижениях мировой и отечественной культуры	
<b>Навыки:</b> осуществляет поиск и	Анализирует теоретическую	

отбор теоретической информации по культурологической проблематике	информацию по культурологической проблематике	
Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по культурному наследию прошлых эпох, культурным традициям разных народов и тенденциям развития мировой культуры	Дополняет и развернуто иллюстрирует теоретическую информацию примерами культурного наследия прошлых эпох, культурных традиций разных народов	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*

– на *промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет:* ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет* ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 9**

*6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете*

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>зачтено</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p>

	Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### При итоговом тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
<b>зачтено</b>	Четвертый уровень
<b>зачтено</b>	Третий уровень
<b>зачтено</b>	Второй уровень
<b>Не зачтено</b>	Первый уровень

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	



		обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**письменная работа (эссе)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основ-

	ной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Промежуточная аттестация может быть проведена в форме тестирования*

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код Компетенций</b>
1	Структура современного культурологического знания	ОК-11
2	Понятие культуры. Ее интерпретации в современном мире	ОК-11

3	Основные подходы к осмыслению феномена культуры	ОК-11
4	Культура как универсальная характеристика жизни человека и общества	ОК-11
5	Основные функции культуры	ОК-11
6	Этнические и национальные особенности культуры	ОК-6
7	Основные исторические типы культуры, специфика и место культуры каждой исторической эпохи в общем ходе развития мировой культуры	ОК-6
8	Краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций)	ОК-6
9	Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры	ОК-6
10	Основные характеристики массовой культуры	ОК-6
11	Взаимодействие массовой и элитарной культур	ОК-6
12	Цивилизация и культура	ОК-6
13	Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» в европейской культурологической мысли 19-20 в.в. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)	ОК-6
14	Цивилизационная парадигма С. Хантингтона	ОК-6
15	Социализирующая функция культуры	ОК-6
16	Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры	ОК-6
17	Культурная самоидентичность. Образ человека в разных культурах	ОК-6
18	Проблемы кризиса культуры	ОК-6
19	Общая характеристика Античной культуры	ОК-11
20	Классическое наследие Античной культуры	ОК-11
21	Общая характеристика Средневековой культуры	ОК-11
22	Духовные основы культуры Средневековья	ОК-11
23	Возрождение как величайший культурный поворот	ОК-11
24	Основные достижения культуры эпохи Возрождения	ОК-11
25	Особенности культуры 17 в.	ОК-11
26	Идеалы Просвещения и культурная деятельность просветителей	ОК-11
27	Тенденции развития культуры 19 века	ОК-11
28	Основные художественные направления в культуре 19 века	ОК-11
29	Культура Древней и Средневековой Руси	ОК-11
30	Русская национальная культура 18 века	ОК-11
31	Российская социокультурная мысль в дореволюционной России	ОК-11
32	Постмодерн как феномен культуры 20 века	ОК-6

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b> Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	ОК-11
2	<b>Раздел 2. Теория культуры.</b> Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	ОК-6
3	<b>Раздел 3. История культуры.</b> Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	ОК-6, ОК-11

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине

#### Темы эссе

1. Классическое наследие Античной культуры
2. Достижения современной культуры, которые останутся в веках

#### Методические указания по написанию эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Приступая к выполнению задания, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Необходимо правильно (уместно и достаточно) использовать разнообразные средства связи. Для выражения своих мыслей студент пользуется научным языком, демонстрирует полное понимание проблемы.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### *6.3.4.1. Планы семинарских занятий*

##### *Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний» (ОК-11) (2 час.)*

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культурологии как науки. Предмет культурологии. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные этапы истории культурологии. Истоки культурологической мысли в Древнем мире. Философия и культурологические идеи в эпоху Средневековья и Возрождения. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как одна из базовых характеристик человека. Подходы к пониманию культуры в западной и отечественной культурологии. Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

##### *Семинар № 2. Тема «Проблемы кризиса культуры» (ОК-6) (2 часа)*

Проходит в форме диспута

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие кризиса культуры. Кризис как трансформация традиционных основ культуры.
2. Представление о кризисе в истории культурологической мысли – Ф. Ницше; О. Шпенглер «закат Европы – цивилизация как кризис духовной культуры»; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис ее элитарных основ.
3. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

##### *Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия» (ОК-6) (2 часа)*

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «культурное» и «социальное». Соотношение культуры и общества. Культура как способ деятельности людей.

2. Человек – Культура – Общество. Социальные институты как средство обеспечения эффективности человекотворческой культурной деятельности.

3. Культура как путь в общество и как само существование общества. Культурный мир человека и общества.

4. Культура и цивилизация.

5. Социальное бытие культуры. Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### *Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры»*

(ОК-6) (2 часа)

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Социализирующая функция культуры. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации.

2. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

3. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### *Семинар № 5. Тема «Основные тенденции развития культуры XIX века»*

(ОК-11) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Место XIX века в культуре нового времени. Основные черты: рационализм, либерализм, антропоцентризм, европоцентризм, прогресс.

2. Политические идеологии 19 века: либерализм, консерватизм, социализм.

3. Научно-техническая революция 19 века. Величайшие достижения в науке, промышленная революция. Рост капиталистических предприятий.

4. Художественная культура. Основные стили: романтизм, реализм, критический реализм.

5. 19 век – начало кризисных явлений в западной культуре. Ф. Ницше, И. Данилевский, О. Шпенглер о кризисных явлениях в духовной культуре Запада.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### *Семинар № 6. Тема «Культура России XVII – начала XIX века»*

(ОК-11) (4 часа)

Проходит в форме работы студенческих исследовательских групп

Вопросы для обсуждения:

1. XIX век – «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения.

2. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика.

3. Достижения русской культуры в XIX веке.

4. Культура на рубеже XIX-XX столетий «Серебряный век русской поэзии».

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 7. Тема «Человек в культуре постмодернизированного общества»  
(ОК-6) (2 часа)

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные трансформации в эпоху постмодерна.
2. Типы личности в постмодернизированной культуре
3. Ценности и ценностные ориентации человека в эпоху постмодерна.
4. Мультикультурализм и маргинальность: перспективы развития поликультурного общества

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

Низамова, Л.Р. Российские и западные трактовки мультикультурализма [Электронный ресурс] / Л.Р. Низамова // Социс. – 2009. - № 10. Режим доступа: <http://www.isras.ru/socis.html>

Рассади́на, Т.А. Трансформация традиционных ценностей россиян в постперестроичный период [Электронный ресурс] / Т.А. Рассади́на // Социс. – 2006. - № 9. Режим доступа: <http://www.isras.ru/socis.html>

#### *6.3.4.2. Задания для практических занятий*

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### *6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий*

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### *6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)*

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### *6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)*

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

#### *6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению*

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- тестовая база ФЭПО
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>
3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.
4. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Теория и история мировой культуры : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819/info>
2. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ.вузов / Под науч.ред.Г.В.Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 608 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с.
4. История и теория культуры России : хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 145 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206920>
5. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/195957>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕР- НЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ [http ://www.rubricon. com/](http://www.rubricon.com/) – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники**

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур  
<http://mirslovarei.com/> – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий  
<http://rucont.ru>  
<http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии:  
теория, школы, история, практика  
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Федеральный фонд учебных курсов

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Культурология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вопросы культурологии», «Живая старина», «Культура и время», «Культурология дайджест», «Наше наследие», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Традиционная культура», «Человек». Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по всем темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применении данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

	инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
--	---	--

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Культурология» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видеоматериалов;
  - офисные программы: Windows 7, Windows 10; Microsoft Office 2007;
  - программы для работы в Интернет: Skype, Google Chrome, Internet Explorer;
  - специализированное ПО: Media Player Classic;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Семинары	Дискуссии, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп	12
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			12 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 33 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Культурология» для студентов составляют 55 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение, базы данных
2017-2018	Протокол № 1 от 18.09.2017	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение, базы данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	7.1. Основная учебная литература	Обновлена литература по курсу
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение, базы данных
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	7.1 Основная учебная литература 7.2 Дополнительная литература 10. Перечень информационных технологий ...	Внесены изменения в список литературы  Обновлено лицензионное программное обеспечение, базы данных

Учебное издание

Авторы-составители  
Евгений Александрович Андреев  
Людмила Николаевна Шлык

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,8 п. л.*  
*Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф