



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

**КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
**С.В. Буцык**  
«30» *сентября* 2016 г.



## **КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины  
по направлению подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.**

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная  
срок изучения – 7 семестр

**Челябинск 2016**

**УДК 745/749 + 004.42**

**ББК 85.12 СЯ 73**

**К 63**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Ж. Ю.Чернева доцент кафедры дизайна

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно - приклад. творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - приклад. творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

**К 63**

Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Ж. Ю.Чернева.; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	41
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	41
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	41
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	42
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	43
12. Иные сведения и материалы	44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве.
2	Цель дисциплины	овладение студентами навыками работы в прикладных компьютерных программах в декоративно – прикладном искусстве
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в изучении современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;</li> <li>- ознакомлении с методами организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК – 4, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;</li> <li>- методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании;</li> <li>- организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании;</li> <li>- владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Чернева Жанна Юрьевна, доцент кафедры дизайна

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне анализа	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	<i>умения:</i> использовать компьютерные технологии и шрифтовую культуру в проектной графике и дизайн-проектировании в сфере декоративно-прикладного искусства	<i>умения:</i> находить решения проектных задач, используя компьютерные технологии и шрифтовую культуру в проектной графике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике в сфере декоративно-прикладного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть проектной культурой современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике в сфере декоративно-прикладного искусства
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне анализа	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать про-	<i>умения:</i> воспроизводить принципы организации проектных работ, синтезировать возможные решения проектных задач,	<i>умения:</i> уверенно владеть принципами организации проектной работы, синтезировать возможные решения проектных задач,

ПК-4	ектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	навыки и (или) опыт деятельности: интерпретировать организационные навыки в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	навыки и (или) опыт деятельности: совмещать организационные навыки в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- изучении общих методических принципов композиции;
- совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями;
- изучении методов стилизации объектов;
- развитии творческого подхода к процессу проектирования.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Основы производственного мастерства», «Монументально-декоративная живопись», прохождении практик: «Творческая практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 45 час на экзамен.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	68
в том числе:	
лекции	10
семинары	
практические занятия	58
мелкогрупповые занятия	

индивидуальные занятия	
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	67
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет, экзамен) (всего часов по учебному плану):	45

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.								
Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно прикладном искусстве.	6	--		2		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw.	8	-		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw	8	-		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 4 Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.	8	-		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.	10	2		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Раздел 2.Графическая программа 3DStudioMax								
Тема 6.Краткий обзор работы редакто-	12	-		4		4	Проверка практических зада-	Просмотр выполненных

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.



ра 3D Studio Max							ний, проверка само- стоятельных ра- бот	практических работ во время проведения аттестации
Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративного искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.	8	-		4		4	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму.	8	-		4		4	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные транс- формации объектов.	8	-		4		4	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 10. Примене- ние модификаторов в моделировании декоративной фор- мы.	12	2		4		6	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 11. Редактиро- вание полигональ- ных объектов.	14	2		6		6	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования ин- терьера.	10	-		6		6	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 13. Работа ре- дактора материалов Создание основных материалов Созда- ние составных мате- риалов.	10	2		4		6	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 14. Визуализа- ция сцен, эффекты визуализации	11	2		4		7	Проверка прак- тических зада- ний, проверка само- стоятельных ра- бот	Просмотр вы- полненных практических работ во время проведения аттестации
<b>Экзамен 7 сем.</b>								<b>45 час.</b>
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>135</b>	<b>10</b>		<b>58</b>		<b>67</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>10</b>		<b>58</b>		<b>67</b>	<b>-</b>	<b>45</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОПК-4	ПК-4	Общие кол-во компетенций
1	2	3		
<b>Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.</b>				
Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно прикладном искусстве	6	+	+	2
Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw.	8	+	+	2
Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw	8	+	+	2
Тема 4. Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.	8	+	+	2
Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.	10	+	+	2
<b>Раздел 2. Графическая программа 3DStudioMax</b>				
Тема 6. Краткий обзор работы редактора 3D Studio Max	12	+	+	2
Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративно-го искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.	8	+	+	2
Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму	8	+	+	2
Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные трансформации объектов.	8	+	+	2
Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.	12	+	+	2
Тема 11. Редактирование полигональных объектов.	14	+	+	2
Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования интерьера.	10	+	+	2
Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.	10	+	+	2
Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации	11	+	+	2
Экзамен X сем.	45	+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>			

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.****Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно прикладном искусстве.**

Точечные и векторные изображения. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Создание, открытие, закрытие и сохранение нового документа. Изменение параметров страниц и единиц измерения.

**Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw.**

Прямоугольники, Эллипсы, многоугольники, спирали, звезды. Модель кривой. Точки излома, сглаженные узлы, симметричные узлы. Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные. Линии и инструмент Freehand. Линии и инструмент Bezier. Режим каллиграфии. Режим кисти. Режим распылителя. Фигурный текст. Простой текст. Создание и редактирование простого текста. Эффекты. Размещение текста по траектории.

***Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw.***

Цветовые палитры и модели цвета. Однородные заливки. Градиентные заливки. Заливки узором. Параметры контуров и управление ими. Толщина, завершители, углы, цвет, форма и разворот пера контурной линии

***Тема 4. Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.***

Преобразование перспективы. Тени и инструмент Interactive Shadow. Эффекты освещения. Типы линз. Полупрозрачная линза. Осветляющая линза. Линза сложения цветов. Каркасная линза. Прозрачность. Фигурная обрезка. Применение фигурной резки. Инструмент Interactive Transparency.

***Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.***

Управление цветом в CorelDraw. Аксонометрические виды и проекции. Композиционное решение проекта в CorelDraw. Предпечатная подготовка проекта к печати.

**Раздел 2. Графическая программа 3D Studio Max**

***Тема 6. Краткий обзор работы редактора 3D Studio Max.***

Рабочая среда и интерфейс пользователя. Панели инструментов. Окна проекций. Строка состояния. Строка подсказки. Окна диалога. Четвертное меню.

***Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративного искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.***

Параметры объектов. Стандартные примитивы. Улучшенные примитивы. Компоновочные объекты. Лестницы. Изучение стандартных, улучшенных и компоновочных объектов. Операции Boolean.

***Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму.***

Виды сплайнов. Параметры сплайнов. Инструменты Extrude, Bevel. Типы вершин сплайнов. Инструменты работы с подобъектами сплайна. Метод лофта. Метод вращения профиля.

***Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные трансформации объектов.***

Создание, открытие, закрытие, сохранение файла. Выделение объекта. Манипуляции объектами. Группировка объектов. Привязка, масштабирование.

***Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.***

Командная панель Modify. Модификаторы выделения. Модификаторы обработки. Модификаторы проецирования. Модификаторы деформации. Модификаторы объемной деформации

***Тема 11. Редактирование полигональных объектов.***

Виды полигональных сеток. Параметры полигональных объектов. Инструменты редактирования полигональных объектов Extrude, Bevel и др. Инструменты работы с подобъектами полигональных объектов. Метод сглаживания полигональных объектов.

***Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования интерьера.***

Типы камер. Настройки камеры. Типы источников света. Настройки источников света.

**Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.**

Окно редактирования материалов. Свойства стандартных материалов, имитируемые картами текстур. Типы текстур. Система проекционных текстурных карт. Многокомпонентные материалы.

**Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации.**

Инструменты управления визуализацией. Настройки визуализации. Типы источников света V-ray. Настройки источников света V-ray. Материалы V-ray. Камеры V-ray. Настройки камеры V-ray. Инструменты управления визуализацией V-ray. Настройки визуализации V-ray.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Самостоятельная работа	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.</b>			
Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.	Самостоятельная работа №1	<b>2</b>	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 2. Графическая программа 3D Studio Max</b>			
Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.	Самостоятельная работа №2	<b>2</b>	Проверка самостоятельных заданий
Тема 11. Редактирование полигональных объектов.	Самостоятельная работа №3	<b>2</b>	Проверка самостоятельных заданий
Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.	Самостоятельная работа №4	<b>2</b>	Проверка самостоятельных заданий
Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации	Самостоятельная работа №5	<b>2</b>	Проверка самостоятельных заданий

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.**

#### **Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.**

##### **Самостоятельная работа № 1 Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.**

**Цель работы:** изучить методы компоновки проекта при помощи графического пакета *CorelDraw*.

**Задание и методика выполнения:** найти примеры интересных дизайнерских проектов в различных направлениях дизайна. Сделать подбор иллюстраций в альбоме для самостоятельной работы.

#### **Раздел 2. Графическая программа 3D Studio Max**

##### **Самостоятельная работа № 3 Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.**

**Цель работы:** изучить применение модификаторов в компьютерном моделировании.

**Задание и методика выполнения:** найти примеры компьютерных моделей с применением модификаторов. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

##### **Самостоятельная работа № 2. Тема 11. Редактирование полигональных объектов**

**Цель работы:** изучить полигональное моделирование.

**Задание и методика выполнения:** Подготовить примеры компьютерных моделей с применением полигонального моделирования. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

##### **Самостоятельная работа № 4. Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.**

**Цель работы:** изучить работу редактора материалов.

**Задание и методика выполнения:** Подготовить примеры создания материалов при помощи программы 3D Studio Max. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

##### **Самостоятельная работа № 5 Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации**

**Цель работы:** изучить способы визуализация сцен.

**Задание и методика выполнения:** Подготовить примеры создания материалов при помощи программы 3D Studio Max. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)– Российское образование. Федеральный портал.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.</b>			
Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно-прикладном искусстве.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа № 1 «Тема 1. Обзор применения программы CorelDraw в декоративно-прикладном искусстве». (6 час.). - Практикоориентированное задание №1
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе,	

		создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа № 2 «Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw» (8 часов). - Практикоориентированное задание №2
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа №3 Тема 3. Редактор узлов и изменение формы в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw. (8 час.) - Практикоориентированное задание №3
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к опре-	<i>знания:</i> методов организации про-	



	делению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p>ектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 4 Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа № 4 «Тема 4. Работа с текстурами в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw» (8 час.).</p> <p>- Практикоориентированное задание №4</p>
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать</p>	

		возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа № 5 «Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw» (10 часов). Самостоятельная работа № 1 «Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw» (2 часа). - Практикоориентированное задание №5
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
<b>Раздел 2. Графическая программа 3DStudioMax.</b>			
Тема 6.Краткий обзор работы редактора 3D Studio Max	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа №6 «Тема 6. Обзор применения 3D Studio Max» (12 часов). - Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и	

		компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративного искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа № 7 «Тема 7. Создание объектов простых форм. Создание сложных примитивов. Составные объекты Boolean» (8 часов).</p> <p>- Практикоориентированное задание №7</p>
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию ком-	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать</p>	

	плексных функциональных и композиционных решений ПК-4	комплексные функциональные и композиционные решения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения <i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа - № 8 «Тема 8. Создание сплайновых форм». (8 часов). - Практикоориентированное задание № 8
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения <i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные трансформации объектов.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения <i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной	- Практическая работа № 9 «Тема 9. Работа с группами объектов Клонирование и сложные трансформации» (8 часов.) - Практикоориен-

		графике и дизайн-проектировании <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	тированное задание № 9
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практическая работа № 10 «Тема 10. Применение модификаторов» (12 часов). - Самостоятельная работа № 2. «Тема 10. Применение модификаторов» (2 часа). - Практикоориентированное задание № 10
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения <i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные	

	творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p>решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 11. Редактирование полигональных объектов	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа №11 «Тема 11. Редактирование сеток, преобразование в полигональное моделирование объектов.» (11 часа).</p> <p>- Самостоятельная работа № 3. «Тема 11. Редактирование сеток, преобразование в полигональное моделирование объектов.» (2 часа).</p> <p>- Практикоориентированное задание №11</p>
		<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4</p> <p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования ин-	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями,	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	- Практическая работа №12 «Тема 12. Освещение сцены, отображение теней Установка и на-

терьера.	применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>стройка камер» (10 часов).</p> <p>- Практикоориентированное задание №12</p>
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Составных материалов.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа №13 «Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Составных материалов» (10 часов).</p> <p>Самостоятельная работа № 4«Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов» (2 часа).</p> <p>- Практикоориентированное задание №13</p>
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных ре-	

	готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p>шений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа №14 «Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации» (11 часов). Самостоятельная работа № 5 Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации» (2 часа).</p> <p>- Практикоориентированное задание №14</p>
		<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4		



Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.</b>			
Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно-прикладном искусстве.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание №1 - Экзамен
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание №2 - Экзамен
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и	

		компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw. Работа с цветовой палитрой, типы заливок в Corel-Draw	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	- Практикоориентированное задание №3 - Экзамен
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и компози-	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>	

	ционных решений ПК-4	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 4 Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание №4 - Экзамен
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения <i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание №5 - Экзамен
		<i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и	

		компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
<b>Раздел 2. Графическая программа 3DStudioMax.</b>			
Тема 6.Краткий обзор работы редактора 3D Studio Max.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	- Практикоориентированное задание № 6 - Экзамен
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>	

	нальных и композиционных решений ПК-4	<p>зиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративного искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практикоориентированное задание №7</p> <p>- Экзамен</p>
		<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4		
Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>- Практикоориентированное задание № 8</p> <p>- Экзамен</p>

		применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные трансформации объектов.	<p>способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4</p> <p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функцио-</p>	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и компо-</p>	<p>- Практикоориентированное задание № 9</p> <p>- Экзамен</p>

	нальных и композиционных решений ПК-4	<p>зиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практикоориентированное задание № 10</p> <p>- Экзамен</p>
		<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4		
Тема 11. Редактирование полигональных объектов	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>- Практикоориентированное задание № 11</p> <p>- Экзамен</p>

		применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования интерьера.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	- Практикоориентированное задание № 12 - Экзамен
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>	



	нальных и композиционных решений ПК-4	<p>зиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практикоориентированное задание № 13</p> <p>- Экзамен</p>
		<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4		
Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	<p><i>знания:</i> основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>- Практикоориентированное задание № 14</p> <p>- Экзамен</p>

		применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-4	<p><i>знания:</i> методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения</p>	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знания основ композиции, проектирования, и технического рисунка.	Владеет приемами композиции, технического рисунка и методами проектирования на начальном уровне	<i>диагностические:</i> творческое задание
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания</b> использует основы современной шрифтовой культурой и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	<b>Знания</b> объясняет выбор применения шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	<b>практические задания, самостоятельная работа:</b> творческие задания
определяет методы организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к по-	использует методы организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к по-	

ставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне	ставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне	
<b>Умения:</b>	<b>Умения:</b>	
подбирает способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	обосновывает способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
определяет методы организации проектных работ, синтезирует возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	подбирает методы организации проектных работ, синтезирует возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
<b>Навыки:</b>	<b>Навыки:</b>	
демонстрирует навыки применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	интерпретирует современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании	
владеет организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	формирует организационные навыки в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания</b>	<b>Знания</b>	<b>Экзамен:</b> – выполнение практических заданий на уровне понимания, практикоориентированные задания.
использует основы современной шрифтовой культурой и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	объясняет выбор применения шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	
определяет методы организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне	использует методы организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений на уровне	
<b>Умения:</b>	<b>Умения:</b>	
подбирает способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	обосновывает способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	
определяет методы организации проектных работ, синтезирует возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	подбирает методы организации проектных работ, синтезирует возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	
<b>Навыки:</b>	<b>Навыки:</b>	
демонстрирует навыки применения современных шрифтов и компьютер-	интерпретирует современные шрифты и компьютерные технологии в проект-	

ных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании	ной графике и дизайн-проектировании	
владеет организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	формирует организационные навыки в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения на уровне воспроизведения	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа;*
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен; практикоориентированные задания*

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа; творческое задание;*
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен, практикоориентированные задания.*

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)**

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

**Таблица 10**

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания  
Практическое задание (задачи)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на высоком художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на хорошем художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, на удовлетворительном художественном уровне допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое проектное решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3.** Контрольные задания по дисциплине не используется.

### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные задания по темам) к экзамену

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
1.	Практическая работа «Декоративный мотив»	ОПК-4, ПК-4
2.	Практическая работа «Орнамент»	ОПК-4, ПК-4
3.	Практическая работа «Витраж»	ОПК-4, ПК-4
4.	Практическая работа «Декоративная роспись стены»	ОПК-4, ПК-4
5.	Практическая работа «Компоновка рабочего проекта»	ОПК-4, ПК-4
6.	Практическая работа «Объемный декоративный элемент»	ОПК-4, ПК-4
7.	Практическая работа «Фрагмент интерьера»	ОПК-4, ПК-4
8.	Практическая работа «Ваза»	ОПК-4, ПК-4
9.	Практическая работа «Мебель в интерьере»	ОПК-4, ПК-4
10.	Практическая работа «Барельеф»	ОПК-4, ПК-4
11.	Практическая работа «Декоративная объемная композиция»	ОПК-4, ПК-4
12.	Практическая работа «Освещение интерьера»	ОПК-4, ПК-4
13.	Практическая работа «Материалы в интерьере»	ОПК-4, ПК-4
14.	Практическая работа «Визуализация интерьера»	ОПК-4, ПК-4

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Поиск и систематизация аналогов декоративных композиций.	ОПК-4, ПК-4
2.	Подготовка серии эскизов орнаментальных композиций для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
3.	Подготовка серии эскизов витражей для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
4.	Подготовка серии эскизов декоративной росписи стены для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
5.	Поиск и систематизация аналогов компоновки проекта.	ОПК-4, ПК-4
6.	Подготовка серии эскизов объемных композиций для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
7.	Поиск и систематизация аналогов архитектурных деталей по стилям интерьера.	ОПК-4, ПК-4
8.	Подготовка серии эскизов декоративных ваз для практической работы	ОПК-4, ПК-4
9.	Поиск и систематизация аналогов, элементов мебели по стилям интерьера	ОПК-4, ПК-4
10.	Подготовка серии эскизов барельефа в интерьере для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
11.	Подготовка серии эскизов декоративной объемной композиции для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
12.	Подготовка серии эскизов светильников для практической работы.	ОПК-4, ПК-4
13.	Поиск и систематизация аналогов материалов для оформления интерьера.	
14.	Подготовка серии эскизов интерьера для практической работы.	

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

#### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Раздел 1. Графическая программа CorelDraw.**

##### **Практическая работа № 1. Тема 1. Краткий обзор программы CorelDraw и применение графического редактора в декоративно прикладном искусстве.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 1 кол-во 6 часов.

**Цель работы** – изучить интерфейс программы и основные инструменты для работы в CorelDraw

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Декоративный мотив» используя инструменты «линия и заливка». Формат А4, компьютерная графика.

##### **Практическая работа № 2. Тема 2. Работа с простыми геометрическими фигурами и их редактирование в CorelDraw.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить организационную структуру и основные инструменты для работы в программе CorelDraw.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Орнамент» используя инструменты «линия и заливка». Формат А4, компьютерная графика.

##### **Практическая работа № 3. Тема 3. Работа с узлами и формами в CorelDraw.**

##### **Работа с цветовой палитрой, типы заливок в CorelDraw.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить организационную структуру и основные инструменты для работы в программе CorelDraw.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Витраж» используя инструменты «фонтовые заливки». Формат А4, компьютерная графика

##### **Практическая работа № 4. Тема 4 Текстурирование объектов в CorelDraw Работа со спецэффектами в CorelDraw.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 4 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить различные графические приемы и спецэффекты, применяемые в проектной графике.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Декоративная роспись стены» используя инструменты «фонтовые заливки, текстуры, спецэффекты». Формат А4, компьютерная графика.

##### **Практическая работа № 5. Тема 5. Создание рабочего проекта и вывод на печать из CorelDraw.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 10 часов.

**Цель работы** – изучить принципы создания рабочего проекта в графическом пакете CorelDraw.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Компновка рабочего проекта» используя графический пакет CorelDraw. Формат А4, компьютерная графика.

## **Раздел 2. Графическая программа 3D Studio Max**

### **Практическая работа № 6. Тема 6. Краткий обзор работы редактора 3D Studio Max.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 6 кол-во 12 часов.

**Цель работы** – изучить организационную структуру и основные инструменты для работы в программе 3D Studio Max.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Объемный декоративный элемент» используя инструменты «линия, инструменты выдавливания Extrude». Формат А4, компьютерная графика.  
выполнить практическую работу «Интерьер»

### **Практическая работа № 7. Тема 7. Создание объектов простых объемных форм декоративного искусства в 3D Studio Max. Составные объекты Boolean.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 7 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить принципы создания объектов простых и составных объектов.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Фрагмент интерьера» используя инструменты «линия, инструменты выдавливания Extrude». Формат А4, компьютерная графика.

### **Практическая работа № 8. Тема 8. Создание линейных форм и трансформирование их в декоративную форму.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 8 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить способы создания объемных объектов на основе сплайновых форм.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Ваза» используя инструменты «линия, модификаторы выдавливания Extrude или модификатор вращения Lathe и Bevel Profile. Формат А4, компьютерная графика.

### **Практическая работа № 9. Тема 9. Работа с группами объектов. Сложные трансформации объектов.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 9 кол-во 8 часов.

**Цель работы** – изучить способы группировки и трансформации объектов.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Мебель в интерьере» используя инструменты «группировки объектов Group и командную строку создания объектов Align». Формат А4, компьютерная графика.

### **Практическая работа № 10. Тема 10. Применение модификаторов в моделировании декоративной формы.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 10 кол-во 12 часов.

**Цель работы** – изучить командный стек модификаторов.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Барельеф» используя стек модификаторов. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 11 Тема 11. Редактирование полигональных объектов.**  
Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 11 кол-во 14 часов.

**Цель работы** – изучить полигональное моделирование.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Декоративная объемная композиция» используя полигональное моделирование. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 12 Тема 12. Освещение сцены, установка и настройка камер для моделирования интерьера.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 12 кол-во 10 часов.

**Цель работы** –изучить методы освещения интерьера.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Освещение интерьера» используя стандартное освещение. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 13 Тема 13. Работа редактора материалов Создание основных материалов Создание составных материалов.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 13 кол-во 10 часов.

**Цель работы** – изучить способы создания материалов в программе 3D Studio Max.

**Задание и методика выполнения:**

выполнить практическую работу «Материалы в интерьере» используя стандартные материалы. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 14 Тема 14. Визуализация сцен, эффекты визуализации.**

Компетенции, ОПК-4, ПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 14 кол-во 11 часов.

**Цель работы** – изучить способы визуализации объекта.

**Задание и методика выполнения:** выполнить практическую работу «Визуализация интерьера» используя плагин V-Ray. Формат А4, компьютерная графика.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.



#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература.**

1. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Макарова. - СПб. : БВХ-Петербург, 2011. - 160 с. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=23455>
2. Миловская О. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры Санкт-Петербург: Питер, 2018 г. , 400 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=356718>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Волкова, Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя Санкт-Петербург: Питер, 2010 г. , 224 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=21836>
2. Ишков, С.А. Компьютерная графика и Web-дизайн:[учеб.пособие][Электронный ресурс] / С.А. Ишков, Бондарев И.Н., Романенко В.А., Стенгач М.С.- Электрон.дан.-Самара : Издательство СГАУ, 2006.-163 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru://176309>
3. Миловская, О. С. 3ds Max 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры [Электронный ресурс] / О. С. Миловская. - СПб. : Питер, 2017. - 416 с.– Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=354049>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.  
<http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru.  
<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пропедевтика» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной практической работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Прикладные компьютерные программы в декоративно-прикладном искусстве» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

- подготовка проектов с использованием электронного офиса,
- специализированные программы
- AdobePhotoshopCS4,
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- CorelDrawX4;

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Портфолио, творческое задание, практикоориентированное задание.	180
Всего из 180 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			30 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 16 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

**Таблица 15**

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Костюк Анатолий Владимирович	Художник, председатель правления Челябинской региональной организации Союза художников России
2	Стебельский Петр Николаевич	дизайнер, директор студии ИП Стебельский

Занятия лекционного типа по дисциплине «Прикладные компьютерные программы в декоративно-прикладном искусстве» для обучающихся составляют 6% аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве» по направлению подготовки/специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	п 6.4	Обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор–составитель  
Чернева Жанна Юрьевна

**Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60х84/16*

*Заказ*

*Объем 3,4 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф