



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**КОМПОЗИЦИЯ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6 семестр

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)

ББК 85.12я73

К 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор- составитель В.В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(ДПТ)

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2016
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019-2020		

К 63

Композиция в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева ; Челяб. гос. ин-т. культуры. Челябинск, 2016. – с. 26 – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
12. Иные сведения и материалы	24
Лист изменений	25

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве
2	Цель дисциплины	развитие творческого воображения и образного мышления, овладение навыками декоративного изображения различных объектов, методами, приёмами, принципами и законами декоративной композиции, орнамента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании собственного мировоззрения и мировосприятия, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля; – формировании умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения, вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила, методы и приемы композиции; – освоении профессиональным мастерством; – развитии художественной, педагогической, и прикладной деятельности; – формировании практических навыков по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации природных форм в орнаментальные; – воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля; – освоении навыков творческой деятельности; – совершенствовании свободного владения различными художественными материалами с учетом их специфики.
4	Коды формируемых компетенций	ПК - 9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно - прикладного искусства

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	<i>знания:</i> информацию современные процессы, явления и традиции на примере изделий ДПИ на уровне анализа	<i>знания:</i> информацию современные процессы, явления и традиции на примере изделий ДПИ на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	<i>умения:</i> применять информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	<i>умения:</i> давать оценку современным процессам, явлениям и традициям на примере изделий ДПИ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать и применять информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать современные процессы, явления и традиции на примере изделий ДПИ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современные технологии ДПИ». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- историческое развитие изобразительного искусства и теоретические основы композиции
- Виды и законы дизайн композиции, особенности зрительного и цветового восприятия
- способы и методы композиционного построения
- разнообразные методики и приемы выполнения учебных композиционных заданий
- технологии и техники разнообразных художественных материалов
- терминологию, используемую в работе над созданием композиции

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к пересмотру собственных позиций, выбору новых форм и методов работы
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации
- создавать собственные творческие композиции
- анализировать связи и отношения, которые возникают между элементами формы в процессе композиционного построения
- выполнять композиции в материалах живописи и графики, решая в них задачи создания художественного образа

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные технологии ДПИ», «Методика преподавания специальных дисциплин», прохождении практик: производственной, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	85	14
в т. ч.:	-	-
лекции	-	4
семинары	-	-
практические занятия	85	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	41	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	54	9

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1.История развития орнамента	2	-	-	-	-	-	2	проверка самостоятельных заданий	
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	16	-	-	16	-	-	-	просмотр, проверка практических заданий	
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	18	-	-	18	-	-	-	просмотр, проверка практических заданий	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36			34			2		
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	45	-	-	25	-	-	20	просмотр, проверка практических заданий	
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	45	-	-	26	-	-	19	просмотр, проверка практических заданий	
<i>Итого в 6 сем.</i>	90	-	-	51			39		
Экзамен 6 сем.	54								Экзамен 54 час.
Всего по дисциплине	180			85			41		54

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1.История развития орнамента	4	2	-	-	-	-	2	проверка самостоятельных заданий	
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	42	-	-	2	-	-	40	просмотр, проверка практических заданий	
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	44	-	-	4	-	-	40	просмотр, проверка практических заданий	
<i>Итого в 5 сем.</i>	90	2		6			82		

Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	41	2	-	2	-	37	просмотр, проверка практических заданий	
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	40	-	-	2	-	38	просмотр, проверка практических заданий	
<i>Итого в 6 сем.</i>	81	2	-	4		75		
Экзамен 6 сем.	9							Экзамен 9 час.
Всего по дисциплине	180	4		10		157		9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций	
		ПК-9	общее количество компетенций
1	2	3	4
Тема 1. История развития орнамента	2	+	1
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	16	+	1
Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	18	+	1
<i>Итого в 5 сем.</i>	36		
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	45	+	1
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	45	+	1
<i>Итого в 6 сем.</i>	144		
Экзамен 6 сем.	54	+	1
Всего по дисциплине	180	5	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История развития орнамента

Структура декора и орнамента. Орнамент в истории искусств. Композиционные структуры классического орнамента Древней Греции. Древнего Египта и Средневековья. Основные орнаментальные структуры. Духовная, мифологическая и геометрическая основа орнамента. Принципы взаимосвязи декора и формы. Форма предмета как отражение его функции и технологии.

Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения

Стилизация. Деление условно-стилистических объектов по внешнему виду. Условно-стилистические изображения: животного мира обитателей водного мира, птиц, насекомых, человека, природная среда, предметная среда. Содержание и форма условно-стилистического изображения. Символика растительных мотивов.

Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции.

Виды и структура орнаментов

Язык орнаментальной композиции. Образы орнаментального искусства. Выразительные средства орнаментальной композиции. Категории орнамента. Элементы орнамента. Типы орнамента. Особые виды орнаментов. Зависимость построения орна-

мента от материала. Геометрия в орнаменте. Симметрия в орнаменте. Круговые орнаментальные композиции. Прямоугольные орнаментальные композиции. Орнаментальные композиции особого вида.

Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа

Использование приемов стилизации и трансформации при создании декоративной композиции. Работа над структурой, силуэтом и линейным графическим решением растительного мотива. Геометрическое построение цвета/листа/плода. Проработка и уточнение декоративно - художественной формы природного мотива.

Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции

Преобразование, обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Компоновка мотивов растения и орнаментальной композиции с учетом характера, выбранного декорированного растения. Цветовое и графическое решение.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. История развития орнамента	Работа с основной и дополнительной литературой. Выполнить зарисовки характерных орнаментов для разных стилей	2	проверка работы
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	Работа над трансформацией природных мотивов. Работа над декоративно-художественным образом, проработка деталей, завершение работы.	20	проверка работы
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	Используя различные приемы и схемы выполнения ритмичной, симметричной композиции разработать серию эскизов.	19	проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема « История развития орнамента»

Задание и методика выполнения:

Выполнить ряд копий орнаментов различных эпох, с ярко выраженными мотивами и цветовым решением исторического времени

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа»

Создать подборку растений различного характера и особенностей. Выполнить зарисовки растения с различных сторон, рассмотреть, изучить, зарисовать строение листа, цветка, плода.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Использование природных форм в орнаментальной композиции»

Задание и методика выполнения:

Выполнить ряд зарисовок орнаментального характера, используя разработанные ранее растительные мотивы. В эскизах применить два характерных состояния орнаментальной композиции (покой, движение)

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1.История развития орнамента	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Самостоятельная работа № 1.
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 1 «Объекты условно-стилистического изображения» (16 ч.).
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 2. «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» (18 час.)
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно -художественного образа	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 3. «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно -художественного образа» (25 час.) Самостоятельная работа № 2.
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	

Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 4. «Использование природных форм в орнаментальной композиции» (26 час.) Самостоятельная работа № 3.
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История развития орнамента	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 1 «Объекты условно-стилистического изображения»
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 2. «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов»
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 4. Трансформация природного мотива от	способностью собирать, обобщать и анализировать эм-	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 3. «Трансформация природного

реально-пространственного до декоративно - художественного образа	пирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа»
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере изделий ДПИ	Практическая работа № 4. «Использование природных форм в орнаментальной композиции»
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере изделий ДПИ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере изделий ДПИ	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
демонстрирует представление о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК	Перечисляет современные процессы, явления и традиции в области НХК	диагностические: опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: перечисляет основные источники эмпирической информации о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК на примере изделий ДПИ.	идентифицирует эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК, проводит ее примеры.	практическая, самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); самостоятельное решение типовых заданий и т.д.
умения: распознает эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	классифицирует эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	
навыки: Создает базу данных с примерами из эмпирических источников о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	использует в профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
знания: перечисляет основные источники эмпирической информации о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	идентифицирует эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК, проводит ее примеры.	экзамен: –выполнение практических заданий на уровне понимания; – выполнение самостоятельных
умения: распознает эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК	классифицирует эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	

навыки: Создает базу данных с примерами из эмпирических источников о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	использует в профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации о современных процессах, явлениях и традициях в области НХК.	заданий на уровне понимания.
--	---	------------------------------

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические, самостоятельная работа:* самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; презентация результатов работ; конкурс (уровень: внутривузовский);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет:* ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; творческие индивидуальные.

промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет:* ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Уровень выполнения практического задания, соблюдение технологий				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, оценивает значимость о современных процессах, явлениях и тенденциях.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, оценивает значимость о современных процессах, явлениях и тенденциях.
Удовлетворительно	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды (пряморастающее растение).	ПК-9
2.	Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды (вьющееся растение).	ПК-9
3.	Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.	ПК-9
4.	Выполнить несколько видов растительных мотивов (структуру силуэт, линейно - графическое решение, декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива).	ПК-9
5.	Выполнить орнаментальные композиции по классическим структурам: лента, фриз	ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Объекты условно – стилистического изображения» (ПК- 9) (16 час.)

Цель работы – Научиться обращать внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, максимально утрировать и доводить до знаковости.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Статичное растение. Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды, из которого в дальнейшем будет выстраиваться орнамент.

Требования:

- Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4,
- При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности.
- Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши.

Задание 2. Вьющееся растение. Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды, из которого в дальнейшем будет выстраиваться орнамент.

Требования:

- Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4,
- При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности.
- Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши.

Практическая работа № 2.

Тема «Орнамент как вид декоративной композиции.

Виды и структура орнаментов» (ПК-9) (18 час.)

Задание 3. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Цель: Научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Требования:

- Учиться создавать усложненные по цвету композиции.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А 3.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши

Задание 4. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды.

- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Цель: Научиться свободно обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Требования:

- Учиться создавать усложненные по цвету композиции.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А 3.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши

Практическая работа № 3.

Тема «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа» (ПК-9) (25 час.)

Задание 5. Выбрать растение (черника, брусника, клюква и т.п.). Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

Цель: Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

Материал: акварель, гуашь, графические материалы.

Задание 6. Выбрать хвойное растение. Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения.

Цель: Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

Требования:

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (*цветок*, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы.

Задание 7. Выбрать растение, имеющие прямостоящий стебель. Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

Цель: Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

Требования:

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы.

Задание 8. Выбрать растение, имеющие вьющийся стебель. Изучить образ выбранного мотива (цветок, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

Цель: Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

Требования:

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы.

Задание 9. Выбрать низкорослое растение (куст серени, шиповника ит.п.). Изучить образ выбранного мотива (цветок, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

Цель: Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

Требования:

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы.

Практическая работа № 4.

Тема « Использование природных форм в орнаментальной композиции» (ПК-9) (26 час.)

Задание 10. На основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по классическим структурам: лента, фриз (по выбору студента).

Цель: Изучить восемь композиционных схем ленточных орнаментов и приобретение навыков их выполнения.

Требования:

- Грамотно скомпоновать изображение на листе.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы (гелевая ручка разного цвета)

Задание 11. На основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по классическим структурам: сетка, медальон (по выбору студента).

Цель: Изучить композиционные схемы сетчатых орнаментов и приобрести навыки их выполнения.

Требования:

- Грамотно скомпоновать изображение на листе.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

Материал: акварель, гуашь, графические материалы (гелевая ручка разного цвета)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
2. Основы рисунка и композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова, Казан. гос. техн. ун-т. — Казань : КГТУ, 2007. — 120 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292664>

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Формальная композиция [Электронный ресурс] : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун-т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — ISBN 978-5-4417-0442-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>
2. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>
3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-ресурсы изобразительного, содержания по разным направлениям в области художественного творчества.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader 9.0, Fine Reader 9.0;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	Мастер-классы	50
Всего из 85 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			50 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 58 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине для студентов составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		пункт 6.4.	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	пункт 5.2.1, пункт 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		пункт 6.3.4.2.	обновлены практические задания
		пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор - составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

**КОМПОЗИЦИЯ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5,6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, бсеместр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф