



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК
ББК

К 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Факеева В.В. доцент кафедры декоративно - прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РСДП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

К 63 Композиция : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	32

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	32
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02
2	Цель дисциплины	Использование теоретических основ композиции для овладения практических навыков композиционного решения в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – формировании умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения, вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила, методы и приемы композиции; – развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента; – формировании практических навыков по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации природных форм в орнаментальные; – воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля; – совершенствовании свободного владения различными художественными материалами с учетом их специфики.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Факеева В. В. доцент кафедры декоративно - прикладного искусства, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК – 5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	1.1.	Знать	способы реализации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способы реализации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
	1.2.	Уметь	осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
	1.3	Владеть	способностью ведения художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способностью ведения художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия	5.1	Знать	Способы участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества	Способы участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества

народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества			родного художественного творчества	
	5.2	Уметь	принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	5.3	Владеть	формами и методами участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Художественный текстиль», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», прохождения всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	202,8	66
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	198	40
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	4	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,8	4
консультации (конс.)	-	14
контроль самостоятельной работы (КСР)	-	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	67,8	249
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53,4	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Цветоведение и колористика								
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	22			20		2		
Тема 2. Цветовые гармонии	28			26		2		

Тема 3. Колористическая теория времен года	29			26		3	
Экзамен 1 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	108			72		7	29
Раздел 2. Орнамент и орнаментальные композиции							
Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции	31,8			24		7,8	
Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	40			30		10	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72			54		17,8	0,2
Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции	12			12			
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	44			24		20	
Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	59			36		23	
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	144			72		43	29
Всего по дисциплине	324			198		67,8	58,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Цветоведение и колористика								
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	30			4		26		
Тема 2. Цветовые гармонии	30			4		26		
Тема 3. Колористическая теория времен года	40			6		34		
Консультации							6	

Контроль самостоятельной работы							2
<i>Итого в 1 сем.</i>	108			14		86	8
Раздел 2. Орнамент и орнаментальные композиции							
Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции	24			4		20	
Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	38			8		30	
Консультации							4
Контроль самостоятельной работы							2
Зачет 2 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72			12		50	10
Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции	32			2		30	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	46			6		40	
Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	49			6		43	
Консультации							4
Контроль самостоятельной работы							2
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час. конс. ПА – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	144			14		113	17
Всего по дисциплине	324			40		249	35

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК - 3	ПК - 8
1	2	3	4
Раздел 1. Цветоведение и колористика			
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	22	+	+
Тема 2. Цветовые гармонии	28	+	
Тема 3. Колористическая теория времен года	29	+	+
Экзамен 1 сем.	Экзамен контроль – 26,7 ч.		

	ИКР – 0,3 час. конс. ПА – 2 час.		
<i>Итого в 1 сем.</i>	108		
Раздел 2. Орнамент и орнаментальные композиции			
Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции	31,8	+	
Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	40	+	
Зачет 2 сем.	0,2		
<i>Итого в 2 сем</i>	72		
Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции	12	+	+
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	44	+	
Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	59	+	+
Экзамен 3 сем.	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. конс. ПА – 2 час.		
<i>Итого в 3 сем.</i>	144		
Всего по дисциплине	324	8	4

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Цветоведение и колористика

Тема 1. Цвет в декоративной композиции

Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тоналностей в декоративных композициях. «Вес» цвета. «Звучность» цвета. «Пространственная подвижность» цвета. Использование «веса», «Пространственная подвижность» и «звучности» цвета в композиции. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовая система М. Матюшина.

Тема 2. Цветовые гармонии

Основные принципы теории цветовой гармонии. Цветовая гармонизация на основе цветового круга В. М. Шугаева. Классификация типов гармонических цветовых сочетаний. Девять признаков цветовой гармонии по Л. Н. Мироновой. Четыре основные группы гармонических цветовых сочетаний по В. Н. Козлову.

Тема 3. Колористическая теория времен года

Американские колористы К. Джексон и Г. Ваттерман. Достоинства и недостатки использования теории времен года. *Сочетание красок одного сезона*. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. Основопологающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Раздел 2. Орнамент и орнаментальные композиции

Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции

Язык орнаментальной композиции. Образы орнаментального искусства. Выразительные средства орнаментальной композиции. Категории орнамента. Элементы орнамента. Особые виды орнаментов. Зависимость построения орнамента от материала. Геометрия в орнаменте. Симметрия в орнаменте. Ритм, стиль, раппорт, мотив, типы ор-

наментов, композиционные схемы построения орнаментов Изучение исходных материалов, выбор и разработка эскиза мотива орнамента, составление рабочих рисунков. Круговые орнаментальные композиции, прямоугольные орнаментальные композиции, орнаментальные композиции особого вида. Эффект статики и динамики в орнаментальном построении. Цвет и колорит орнаментальной композиции, творческий метод создания орнаментальной композиции.

Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.

Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Стилизация природных форм, натюрморта, декоративного пейзажа. Переработка природных мотивов в сторону декоративных качеств. Трансформация мотивов. Достижение декоративной выразительности с использованием различных изобразительных приемов. Декоративное изображение фруктов, драпировок, растительных форм, животного мира, натюрморта. Ракурс изображаемого объекта. Обобщение и условности объемного изображения. Требования к зарисовкам растительных форм.

Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции

Линия. Характеристики линии. Эмоциональная окраска линии. Художественная выразительность. Использование линии в декоративной композиции. Точка. Использование точки в декоративной композиции. Форма. Геометрические формы. Реалистические формы. Органические формы. Абстрактные формы. Использование формы в композиции. Размер, масштаб, пропорции, модуль. Светотень. Создание композиции в композиции светотеневого баланса. Светотеневая трехкомпонентность. Фактура. Текстура. Изображение объемных форм

Тема 7. Принципы построения монокомпозиций

Общие принципы и закономерности построения монокомпозиций. Выразительные средства и условия решений монокомпозиций: компоновка в заданной плоскости, членение плоскости на части, ритмическая организация элементов на плоскости. Доминанта.

Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида

Арабеска, вензель, виньетка, вязь, буквица, вимперг, картуш, филенка. Принципы построения орнаментальных композиций особого вида. Идейный замысел, соответствующий историческому периоду, построение, цветовое решение, связанное с материалом и способом исполнения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Цветоведение и колористика			
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	Самостоятельная работа № 1.	2	Проверка практического задания, просмотр
Тема 2. Цветовые гармонии	Самостоятельная работа № 2	2	Проверка практического задания, просмотр
Тема 3. Колористическая теория времен года	Самостоятельная работа № 3.	3	Проверка практического задания, просмотр
Раздел 2. Орнамент и орнаментальные композиции			
Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции	Самостоятельная работа № 4.	7,8	Просмотр
Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	Самостоятельная работа № 5.	10	Просмотр
Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции		-	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	Самостоятельная работа № 6.	20	Просмотр
Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	Самостоятельная работа № 7.	23	Просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Цвет в декоративной композиции»

Цель работы – изучение главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.

Задание и методика выполнения: Выполнение цветового упражнения. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Цветовые гармонии»

Цель работы: Изучение цветовых гармоний по Й. Иттону. В.Н. Козлову

Задание и методика выполнения: Проработка цветовых гармоний с изменением контрастов и площадью заполнения цветом пространства.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Колористическая теория времен года»

Цель работы – Изучение колористических свойств цвета.

Задание и методика выполнения: Создать колористическую шкалу по теории времен года. Достоинства и недостатки использования теории времен года. Сочетание красок одного сезона. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. основополагающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Основные принципы построения орнаментальной композиции»

Цель работы: Изучить принципы построения орнаментальных композиций.

Задание и методика выполнения: Выполнить серию орнаментов. Орнамент разместить в различных геометрических формах: квадрат, вытянутый прямоугольник, круг, овал. Подготовить эскизы декоративных пейзажей, в поисковой работе использовать разный формат, такие как вытянутый прямоугольник, прямоугольник, стремящийся к квадрату, вертикально расположенный. К одной из работ выполнить серию эскизов в цвете. Уточнить детали и выполнить прорисовки на работе.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Стилизация и трансформация природных мотивов»

Цель работы: изучить законы и принципы стилизации и трансформации природных мотивов

Задание и методика выполнения: Создать подборку растений различного характера и особенностей. Выполнить зарисовки растения с различных сторон, рассмотреть, изучить, зарисовать строение листа, цветка, плода.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Принципы построения монокомпозиций»

Цель работы: изучить законы построения монокомпозиций

Задание и методика выполнения: Выполнить ряд копий орнаментов различных эпох, с ярко выраженными мотивами и цветовым решением исторического времени

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Орнаментальные композиции особого вида»

Цель работы: изучить орнаментальные композиции особого вида.

Задание и методика выполнения: Выполнить ряд зарисовок орнаментального характера, используя разработанные ранее растительные мотивы. В эскизах применить два характерных состояния орнаментальной композиции (покой, движение)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база кон-

курсов и грантов в области культуры и искусства.
<https://openedu.ru> – Открытое образование.
<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.
www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Цветоведение и колористика			
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений	8.1	
		8.2	
		8.3	

	в различных видах народного художественного творчества		
Тема 2. Цветовые гармонии	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
		5.2	
		5.3	
Тема 3. Колористическая теория времен года	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, транс-	8.1	
		8.2	

	ляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.3	
Раздел 2. Орнамент и Орнаментальные композиции			
Тема 4. Основные принципы построения орнаментальной композиции	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа №4 – Самостоятельная работа № 4.
		5.2	
		5.3	
Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 5 – Самостоятельная работа № 5.
		5.2	
		5.3	

Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 6
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отече-	5.1	– Практическая работа № 7 – Самостоятельная работа № 6.
		5.2	
		5.3	

	ственной культуры и искусства		
Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	– Практическая работа № 8 – Самостоятельная работа № 7.
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Цветоведение и колористика			
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и деко-	5.1	Практическое задание: № 1

	ративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	
Тема 2. Цветовые гармонии	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	Практическое задание: № 2
		5.2	
		5.3	
Тема 3. Колористическая теория времен года	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	Практическое задание: № 3
		5.2	
		5.3	
Раздел 2. Орнамент и Орнаментальные композиции			
Тема 4. Основные принципы построения ор-	ПК-5 Способен осуществлять художественно-	5.1	Практическое задание: № 4

наментальной композиции	творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	
	Тема 5. Стилизация и трансформация природных мотивов.	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	
5.2			
5.3			

Тема 6. Выразительные средства орнаментальной композиции	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	Практическое задание: № 6
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	
Тема 7. Принципы построения монокомпозиций	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	Практическое задание: № 7
		5.2	
		5.3	

Тема 8. Орнаментальные композиции особого вида	ПК-5 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	5.1	Практическое задание: № 8
		5.2	
		5.3	
	ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8.1	
		8.2	
		8.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы реализации художественно-творческой деятельности; – применяет способы реализации художественно-творческой 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализи-

	деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает способы участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,; – применяет способы участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – просмотр выполненных практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной про-				

граммой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-5, ПК-8

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1.	Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?	ПК-5, ПК-8
2.	Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.	ПК-5, ПК-8
3.	В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?	ПК-5, ПК-8
4.	Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.	ПК-5, ПК-8
5.	Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.	ПК-5, ПК-8
6.	Каким образом можно утрировать природные качества флоры и фауны при его декоративном изображении в рисунке?	ПК-5, ПК-8
7.	Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?	ПК-5, ПК-8
8.	На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?	ПК-5, ПК-8
9.	Какие пути стилизации природных форм возможны?	ПК-5, ПК-8
10.	Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.	ПК-5, ПК-8
11.	С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?	ПК-5, ПК-8
12.	В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?	ПК-5, ПК-8
13.	Перечислите основные признаки цвета.	ПК-5, ПК-8
14.	Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.	ПК-5, ПК-8
15.	Что такое цветовой круг?	ПК-5, ПК-8
16.	Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?	ПК-5, ПК-8
17.	Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова / Иттену.	ПК-5
18.	Приведите конкретный пример образования гармоний родственноконтрастных цветов.	ПК-5
19.	Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.	ПК-5
20.	Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.	ПК-5
21.	Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?	ПК-5, ПК-8
22.	Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.	ПК-5
23.	Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?	ПК-5, ПК-8
24.	В чем заключается процесс создания орнаментальных композиций?	ПК-5
25.	Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.	ПК-5, ПК-8
26.	Использование, каких приемов придает композиции черты декоративности?	ПК-5, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1 -7 и самостоятельной работы № 1 -7	ПК-5, ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Цвет в декоративной композиции»

Цель работы – изучение главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.

Задание и методика выполнения: Выполнение цветового упражнения. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях.

Практическая работа № 2.

Тема «Цветовые гармонии»

Цель работы – изучить гармоническое сочетание цветов в хроматических композициях.

Задание и методика выполнения: создать разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, используя различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами.

Практическая работа № 3.

Тема «Колористическая теория времен года»

Цель работы – Изучение колористических свойств цвета.

Задание и методика выполнения: Создать колористическую шкалу по теории времен года. Достоинства и недостатки использования теории времен года. *Сочетание красок одного сезона*. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. основополагающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Практическая работа № 4.

Тема «Основные принципы построения орнаментальной композиции»

Цель работы: научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Задание и методика выполнения: Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Практическая работа № 5.

Тема «Стилизация и трансформация природных мотивов»

Цель работы – изучение основ стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

Задание и методика выполнения: Выполнение декоративной стилизации природных форм. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.

Практическая работа № 6.

Тема «Выразительные средства орнаментальной композиции»

Цель работы – изучение колорита орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Декоративная стилизация природных мотивов.

Трансформация мотивов. Ракурс изображаемого объекта. Обобщение и условности объемного изображения.

Практическая работа №7.

Тема «Принципы построения монокомпозиций»

Цель работы - Научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять раз задание и методика выполнения: мер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

Практическая работа №8.

Тема «Орнаментальные композиции особого вида»

Цель работы – изучение орнаментальной композиции особого вида.

Задание и методика выполнения: на основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по структурам особого вида (по выбору студента).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в дисциплине не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Основы рисунка и композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зигатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова, Казан. гос. техн. ун-т .— Казань : КГТУ, 2007 .— 120 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292664>
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>
7. Формальная композиция [Электронный ресурс] : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун-т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — ISBN 978-5-4417-0442-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.tretyakovgallery.ru>– государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://rusmuseum.ru>– государственный русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.mirmus.ru/> – мир музея : официальный сайт журнала

<http://www.museum.ru/> – музеи России. информационный портал

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор - составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф