



ФГОС ВО
(версия 3+)

**КЛАСС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ**
Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра музыкального образования**



**КЛАСС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
форма обучения – заочная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
К 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10. 2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

К 47

Класс инструментального ансамбля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова; Челябин. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	19
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	25
6.2.2. Описание шкалооценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	30
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования	31

<i>компетенций</i>	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	33
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	34
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	34
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	35
7.1. Основная литература	35
7.2. Дополнительная литература	35
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	42
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	42
12. Иные сведения и материалы	42
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений	44

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Класс инструментального ансамбля
2	Цель дисциплины	становление профессионального мастерства обучающегося на основе развития исполнительских умений и навыков игры в ансамбле
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – овладении ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, форм, стилей; – умении раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – формировании культуры инструментального исполнительства; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности. – воспитании чувства товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательности к себе и окружающим; — формировании навыков сценического поведения, настройке на успешное коллективное концертное выступление, — формировании коллективного эмоционального тонуса, необходимого для творческой игры.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания; – музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания; – теоретических основ преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, пе-

		<p>дализацию на основе творческого подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – перечислять особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выразить личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять	<i>умения:</i> анализировать	<i>умения:</i> интерпретировать

ности (ОПК-1)	логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпоритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода	логику развития музыкального образа, использовать средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, педализацию на основе творческого подхода	ровать средства музыкальной выразительности, темпоритмические особенности, выбирать технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, педализацию, создавать логику развития музыкального образа на основе творческого подхода
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, определять личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, обосновывать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне анализа	<i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостат-	<i>умения:</i> критиковать качество собственного исполнения, определять рациональные приемы и методы исправления	<i>умения:</i> давать оценку качеству собственного исполнения, выбирать рациональные приемы и методы ис-

	ки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков	услышанных и отмеченных недостатков	правления услышанных и отмеченных недостатков
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать результаты собственной исполнительской деятельности, модулировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать результаты собственной деятельности, траекторию своего профессионального роста и личностного развития, критически оценивать результаты собственной деятельности
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения	<i>умения:</i> анализировать стиль, жанр, форму музыкального произведения	<i>умения:</i> интерпретировать стиль, жанр, форму музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать музыкальные произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать музыкальные произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний
способностью преподавать дисциплины (моду-	<i>знания:</i> теоретических основ преподавания	<i>знания:</i> методических основ преподавания дисциплины (класс	<i>знания:</i> методических основ преподавания

ли) профильной направленности (ПК-9)	дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне понимания	инструментального ансамбля) на уровне анализа	дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне комплексного использования
	<i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	<i>умения:</i> фрагментарно использовать в практической деятельности отдельные компоненты методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	<i>умения:</i> комплексно применять знания методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять и анализировать избранные компоненты для проведения занятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать художественно-педагогическую и музыкально-педагогическую деятельность

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основной инструмент (с указанием)», «Хоровой класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Исполнительство на музыкальном инструменте (с указанием)»,

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- готовность к сохранению, расширению и совершенствованию исполнительского репертуара, накопленного в период обучения в учебном заведении, владение репертуарным фондом как основой будущей профессиональной деятельности;
- грамотно, технически точно, художественно-выразительно исполнить произведения различных стилей, жанров и форм;
- готовность исполнить любое произведение, входящее в школьную образовательную программу по предмету «Музыка»;
- готовность к преодолению художественно-технических задач в процессе освоения репертуара, к использованию адекватных стилю, образному строю исполняемых произведений приемов и методов работы;
- готовность оперировать навыками чтения с листа музыкально-художественной литературы и транспонирования в ближайшие тональности, быстрого (эскизного) выучивания произведений;
- готовность к осмыслению исполняемых музыкальных произведений в контек-

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

сте общемировой художественной практики; способность профессионально корректно воплотить в собственном исполнении произведения, относящиеся к различным стилям мировой художественной культуры;

- готовность осуществлять словесный комментарий к исполняемым произведениям; способность к исполнительскому анализу произведения, умение сопоставить и сравнивать различные исполнительские трактовки;

- готовность к систематизации и обобщению теоретических знаний, к использованию опыта мировой исполнительской культуры в собственной профессиональной деятельности;

- готовность к мобилизации внимания, слуховому контролю, к оптимальному соотношению эмоциональных, рациональных управленческих компонентов в репетиционной работе над исполняемым произведением, в процессе концертных выступлений;

- способность анализировать качество собственного исполнения, находить адекватные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков (способность к самооценке, самоконтролю, рефлексии);

- готовность к критике и самокритике, к рефлексии, способность самостоятельно и целенаправленно организовывать как собственную, так и совместную работу над музыкальным произведением;

- способность адаптации к условиям публичного выступления, обладание исполнительской выдержкой и выносливостью (стрессоустойчивостью).

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин, прохождении учебной практики (творческая практика), производственной практики (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	32	8
в т. ч.:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–

практические занятия	–	
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	32	8
– Внеаудиторная работа ¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	76	96
– Промежуточная аттестация обучающегося (за-чет) (всего часов по учебному плану):		4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в академ. час.)		Формы текущего контроля успеваемо- сти	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа			
		инд.	с/р		
Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	18	6	12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	14	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	-
Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	14	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков	14	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Особенности ис-	16	4	12	Проверка	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

полнения музыки русских композиторов				выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	16	6	10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Чтение с листа	16	4	12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет 7 сем.</i>	-				<i>Зачет час.</i> -
<i>Итого 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>32</i>	<i>76</i>		
<i>Всего по дисциплине</i>	108	32	76		

Заочная форма обучения

Наименование тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)		Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа			
		инд.	с/р		
Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	14	2	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	9	1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	-
Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	9	1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов	9	1	14	Проверка выполнения самостоятельной ра-	

ров-романтиков				боты	
Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов	9	1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	9	1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Чтение с листа	9	1	14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет 7 сем.</i>	4				Зачет
<i>Итого 7 сем.</i>	104	8	96		4
<i>Всего по дисциплине</i>	108	8	96		

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего часов)	Коды компетенций				
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-9	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	18	+	+	+	+	4
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	14	+	+	+	+	4
Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	14	+	+	+	+	4

Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков	14	+	+	+	+	4
Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов	16	+	+	+	+	4
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	16	+	+	+	+	4
Тема 7. Чтение с листа	16	+	+	+	+	4
Зачет 7 сем.		+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	108					

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

В процессе обучения в классе инструментального ансамбля студент должен владеть следующими музыкально-исполнительскими навыками: темпоритмическая синхронность, штриховая и артикуляционная согласованность, тембро-динамический баланс, единство фразировки, архитектоники.

Главной задачей в достижении ансамблевой слитности является *темпоритмическая синхронность*. Ощущение единой ритмической пульсации позволяет студентам установить «формулу общего движения», т. е. единое понимание композиторского темпа. Темпоритмическая синхронность включает в себя не только метрическую стабильность, но и ритмическую свободу, выражающуюся в грамотном владении *temporubato* и агогическими нюансами.

Штриховая и артикуляционная согласованность. Артикуляция является важнейшим музыкально-исполнительским навыком исполнения. Функции произношения различных пластов фортепианной фактуры подчинены смысловому содержанию произведения. Студент должен владеть приемами дифференцированного звукоизвлечения различных элементов партии, которые должны соответствовать стилистическим особенностям музыкального языка исполняемого произведения и штриховым особенностям.

Тембро-динамический баланс – необходимое условие достижения художественно-смыслового единства исполняемого произведения. Владение приемами имитации на фортепиано различных инструментов симфонического оркестра помогает студенту избежать механичности фортепианного звукоизвлечения.

Умение достичь *единства фразировки и архитектоники* является одним из необходимых музыкально-исполнительских навыков. Логика развития музыкального образа связана с логикой развития фразировки, интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилистическую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксис-

ческих единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведение в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Обязательным репертуаром является изучение музыкальных произведений разных эпох, стилей. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко.

К основным стилевым особенностям музыки барокко относится контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, *forte* – *piano*, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки требуют от студента артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

Темпо-ритмическая устойчивость является необходимым условием исполнения музыки эпохи барокко. Основным музыкально-исполнительским навыком изучения произведений И. С. Баха является умение воплотить на фортепиано колористическое звучание клавесина, клавикорда, органа и его регистров.

Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков.

Эпоха романтизма – это расцвет камерно-инструментальной миниатюры. Характерными признаками композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, А. Дворжака, Э. Грига, С. Франка) являются: богатый внутренний мир идей и переживаний, героический пафос борьбы, философские раздумья, могущество любви. Мелодизм пронизывает все пласты фактуры произведения, поэтому умение «петь» на рояле, передавая все тончайшие оттенки человеческих эмоций, является особенностью фортепианного туше. Протяженность мелодической линии, а также широкие звукоизобразительные эффекты романтической музыки (шум ветра, журчанье ручья, шелест листвы, громовые раскаты, колокольный звон) требуют от студента-концертмейстера умелого использования динамико-агогических приемов фортепианного звукоизвлечения. Ритмическая усложненность предполагает отклонение от строгих пропорций, свойственной ритмической пульсации композиторов-классиков. Артистизм и эмоциональная насыщенность являются необходимыми условиями исполнения романтической музыки.

Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов. Композиторы «Могучей кучки» тяготели к национально-эпическим формам, к жанровой характерности в музыке, с отображением народного быта, эпоса, фольклорных образов. Большое художественное и историческое значение имеют музыкальные произведения произведения П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, в которых отражена любовь к Родине, к родной природе, к русскому человеку. Народно-песенные истоки музыки русских композиторов передают ей неповторимое своеобразие. Индивидуальные стили-

стические особенности русских композиторов требуют от студента виртуозного владения инструментом, как в звуковом (передавая все богатство интонаций), так и в техническом плане.

Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.

При изучении музыки XX века важно учитывать множественность и полярность художественных направлений, особенности современного музыкального языка каждого композитора и уметь воплотить их на фортепиано. К. Дебюсси и М. Равель – крупнейшие представители импрессионизма в музыке, для которого характерны колористическая функция гармонии, элементы политональности, разнообразие ритмического рисунка, в мелодии которого превалируют короткие фразы-символы. Студент должен уметь красочно передать на фортепиано едва уловимые психологические состояния человеческой души, которые вызваны созерцанием внешнего мира. В музыке Дж. Гершвина сочетаются традиции джаза, элементы афро-американского музыкального фольклора и легкого жанра. Ф. Пуленк, опираясь на традиции французской народной песенности, развил принципы музыкальной просодии и вокально-декламационных методов. Д. Шостаковича возродил и развил доклассическое полифоническое письмо. Ритмика утратила постоянство метра и вследствие этого необыкновенно усложнился ритмический рисунок фактуры (обилие пауз, акцентов как бы дробит музыкальную фразировку).

Тема 7. Чтение с листа.

Умение играть по нотам без предварительной подготовки способствует расширению кругозора учащихся за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения. Внутренне-слуховое прочтение как подготовительный этап к чтению за инструментом. Умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки неизвестного или малоизвестного произведения, не искажая при этом темпоритмической, ладовой, интонационной сторон нотного текста.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке к экзаменам и концертам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
7 семестр			
Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	Самостоятельная работа № 1. «Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	Самостоятельная работа № 2. «Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко»	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	Самостоятельная работа № 3. «Особенности исполнения музыки композиторов-классиков»	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков	Самостоятельная работа № 4. «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков»	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов	Самостоятельная работа № 5. «Особенности исполнения музыки русских композиторов»	12	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	Самостоятельная работа № 6. «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века».	10	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Чтение с листа	Самостоятельная работа № 7. «Чтение с листа»	12	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения произведений для двух фортепиано различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;

- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;

- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора в исполняемых произведениях;

- исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембро-динамическому балансу, единству фразировки, архитектоники.

- прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко»

Цель работы – совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-классиков»

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов-классиков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков»

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков. Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 5.

«Особенности исполнения музыки русских композиторов»

Цель работы – приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения музыки русских композиторов .

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 6.

. Тема 6. «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века»

Цель работы – приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Чтение с листа»

Цель работы: – развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- исполнительский анализ;
- исполнение музыкального произведения.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru– Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.
www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпоритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»

		музыкального языка как сущности творчества композитора	
	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития</p>	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историче-	<p><i>знания:</i> музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально</p>	

	ском контексте (ОПК-3)	<p>ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний</p>	
	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<p><i>знания:</i> теоретических основ преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко»

Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Особенности исполнения музыки композиторов-классиков»
Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков»
Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности исполнения музыки русских композиторов»
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.»
Тема 7. Чтение с листа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Чтение с листа»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Исполнительские на-	способностью осознавать	знания: специфики музыкального исполнительства как	Требования к зачету 7 сем.

<p>выки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов</p>	<p>специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p>вида творческой деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора</p>	
	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки; метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития</p>	
<p>способностью применять теоретические знания в профессиональ-</p>	<p><i>знания:</i> музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально</p>		

	<p>ной деятельно-сти, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний</p>	
	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> теоретических основ преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	
Тема 2. Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.
Тема 3. Особенности исполнения музыки композиторов-классиков	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.
Тема 4. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.

Тема 5. Особенности исполнения музыки русских композиторов	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.
Тема 6. Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.
Тема 7. Чтение с листа	Те же	Те же	Требования к зачету 7 сем.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Владеет ансамблевыми умениями и навыками	Чтение с листа музыкального произведения для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки	диагностические: самоанализ, опрос, прослушивание
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Исполняет музыку различных стилей, жанров, направлений	Грамотное исполнение музыкального произведения для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки	Практические занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет
Устанавливает порядок применения рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	Составляет план работы над музыкальным произведением	
Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения	Определяет содержание музыкального произведения на	

	основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, читает с листа, различает типы фортепианной фактуры.	
Перечисляет теоретические сведения преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	Определяет цель и задачи преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	
Умения: Воспроизводит текст музыкального произведения на основе стилизового подхода	Выбирает соответствующие методы и способы работы над музыкальным произведением, технические приемы, аппликатуру, педализацию, самостоятельно преодолевает технические трудности, достигает ансамблевой слитности и художественно-смыслового единства	
Осуществляет анализ собственной исполнительской деятельности	Оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны собственного исполнения	
Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения	Готовит аннотацию к исполняемым произведениям, ориентируется в многообразии специальной литературы для класса фортепианного ансамбля	
Перечисляет особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	Определяет методы работы над музыкальным произведением	
Навыки: Концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров, направлений	Соотносит различные трактовки музыкального произведения, определяет основные художественные задачи и средства их воплощения	
Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка композитора	Устанавливает порядок самостоятельной работы над музыкальными произведениями	
Выбирает собственную трактовку музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний	Составляет исполнительский план музыкального произведения, исполняет музыкальные произведения для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки различных стилей, жанров, направлений	

Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий	Составляет план урока и домашних занятий	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Исполняет музыку различных стилей, жанров, направлений	Грамотное исполнение музыкального произведения для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки	Зачет: – концерт; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Устанавливает порядок применения рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания	Составляет план работы над музыкальным произведением	
Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения	Определяет содержание музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, читает с листа, различает типы фортепианной фактуры.	
Перечисляет теоретические сведения преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	Определяет цель и задачи преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	
Умения: Воспроизводит текст музыкального произведения на основе стилистического подхода	Выбирает соответствующие методы и способы работы над музыкальным произведением, технические приемы, аппликатуру, педализацию, самостоятельно преодолевает технические трудности, достигает ансамблевой слитности и художественно-смыслового единства	
Осуществляет анализ собственной исполнительской деятельности	Оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны собственного исполнения	
Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения	Готовит аннотацию к исполняемым произведениям, ориентируется в многообразии специальной литературы для класса фортепианного ансамбля	
Перечисляет особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля)	Определяет методы работы над музыкальным произведением	

Навыки: Концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров, направлений	Соотносит различные трактовки музыкального произведения, определяет основные художественные задачи и средства их воплощения	
Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка композитора	Устанавливает порядок самостоятельной работы над музыкальными произведениями	
Выбирает собственную трактовку музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний	Составляет исполнительский план музыкального произведения, исполняет музыкальные произведения для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки различных стилей, жанров, направлений	
Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий	Составляет план урока и домашних занятий	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: концерт, конкурс (уровень: внутривузовский, региональный); *прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет.*

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, концерт, конкурсное выступление.*

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа:* концерт, конкурс (уровень: внутривузовский, региональный, всероссийский, международный); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, концерт, конкурсное выступление*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская

	свобода и артистизм.
зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
7 семестр		
1	Теоретические вопросы на зачете не предусмотрены	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: исполнение двух различных по стилю музыкальных произведений. Программа исполняется по нотам.		
7 семестр (зачет)		
1	Исполнение произведений для фортепиано в 4 руки	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9
2	Исполнение произведений для двух фортепиано	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «Исполнительские навыки ансамблевой игры на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения произведений для двух фортепиано различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора в исполняемых произведениях;
- исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембро-динамическому балансу, единству фразировки, архитектоники.
- прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений

композиторов-классиков»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов-классиков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений

композиторов-романтиков»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести исполнительско-ансамблевые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов-романтиков.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Особенности исполнения музыки русских композиторов»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения музыки русских композиторов.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Особенности исполнения музыкальных произведений композиторов XX века»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы – приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений композиторов XX века.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Чтение с листа»

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9

Цель работы: – развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- исполнить программу (с указанием сложности);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен и зачет;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.

7.2. Дополнительная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; науч. ред. С.Г. Денисова ; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>
3. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Текст] : учеб. пособие по дисциплине "Фортепиано" / Н. М. Наумова; ФГОУ ВПО Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Исполнит. фак., Каф. спец. фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с.
4. Савшинский, С. И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

Примерный список рекомендуемых произведений

Произведения для двух фортепиано

Сонаты и сюиты

1. Аренский А. Сюита № 1 соч. 15, Сюита № 2 соч. 23
2. Баласанян С. «По Армении» (четыре новеллы)
3. Дебюсси К. По белым и чёрным
4. Капп Э. Концертино
5. Мессиаен О. «Видения Аминя»
6. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Моцарт В. Соната Ре мажор. К. 448
8. Раков Н. Танцевальная сюита
9. Рахманинов С. Сюита № 1 соч. 5, Сюита № 2 соч. 17
10. Стравинский И. Концерт
11. Хиндемит П. Соната
12. Чайковский Б. Соната
13. Шелиговский Т. Сюита соч. 6
14. Шостакович Д. Сюита соч. 6
15. Шнитке А. «Ревизская сказка»
16. Шкербина Т. Акварели

Одночастные произведения крупной формы

1. Бабаджанян А. Армянская рапсодия
2. Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески
3. Григ Э. Романс соч. 54
4. Гуммель И. Интродукция и рондо соч. 5
5. Косенко В. Две поэмы-легенды
6. Лист Ф. Патетический концерт
7. Лютославский В. Вариации на тему Паганини
8. Метнер Н. Русский хоровод
9. Рахманинов С. Русская рапсодия
10. Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена соч. 35
11. Сильванский Н. Поэма памяти В. Волкова
12. Тальберг С. Большая фантазия и вариации на темы из оперы Беллини «Норма»
13. Шопен Ф. Рондо соч. 73
14. Шостакович Д. Концертино соч. 94
15. Шуман Р. Анданте с вариациями соч. 46

Пьесы

1. Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы
2. Багдасарян Э. Ноктюрн
3. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса»
4. Бах И. С. Две фуги из «Искусства фуги»
5. Бузони Ф. Импровизации на тему хорала И. С. Баха
6. Глиэр Р. Шесть пьес соч. 41
7. Иванов Я. Токката
8. Калсон Р. Параллели
9. Мачавариани А. Экспромт
10. Плакидис П. Инвенция «Квинты», Пастораль
11. Пуленк Ф. Элегия
12. Тактакишвили О. Поэма, Юмореска
13. Хачатурян А. Три пьесы: Остинато, Романс, Фантастический танец
14. Шостакович Д. Тарантелла

Обработки для двух фортепиано

Сонаты, сюиты, концерты

1. Бах И. С. Концерт ми мажор I часть, Концерт соль минор I часть
2. Глазунов А. Сюита «Из средних веков»
3. Гудиашвили Н. Картины природы

4. Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А. Бюссера)
5. Ипполитов-Иванов М. Три ноктюрна (обр. М. Равеля)
6. Мошковский М. Испанские танцы соч. 12 (обр. Б. Вольфа)
7. Моцарт В. Концертное дуэттино (обр. Ф. Бузони)
8. Равель М. Испанская рапсодия
9. Рахманинов С. Симфонические танцы
10. Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М. Готлиба)
11. Шёнберг А. Пять оркестровых пьес соч. 16 (обр. А. Веберна)
12. Шуберт Ф. Вальсы (обр. С. Прокофьева), Вальсы (обр. К. Сорокина)
13. Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси)

Одночастные произведения крупной формы

1. Верди Д. – Лист Ф. Фантазия на тему опер Риголетто (обр. А. Готлиба)
2. Гендель Г. Пассакалья (обр. М. Готлиба)
3. Глинка М. Блестящий дивертисмент на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
4. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна
5. Лист Ф. Воспоминания об опере В. Беллини «Норма», Воспоминания об опере В. Моцарта «Дон Жуан»
6. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони)
7. Прокофьев С. Золушка (сюита-фантазия А. Готлиба)
8. Равель М. Вальс
9. Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба)

Пьесы

1. Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова), Румынские танцы (обр. А. Готлиба)
2. Бородин А. Тарантелла (обр. М. Готлиба)
3. Брамс И. Пять вальсов
4. Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (обр. М. Готлиба)
5. Дворжак А. Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба), Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба)
6. Лысенко Н. Запорожский марш (обр. А. Штогаренко)
7. Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный Цветок» (обр. А. Готлиба)
8. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба)
9. Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)
10. Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса)

Произведения для фортепиано в 4 руки

Сонаты и сюиты

1. Бах И. С. Три сонаты
2. Брамс И. Песни любви соч. 52-а
3. Дворжак А. Легенды соч. 59
4. Дебюсси К. Маленькая сюита, Шесть античных эпитафий
5. Диабелли А. Сонаты соч. 32, 33, 37, 38
6. Мийо Д. Бык на крыше
7. Моцарт В. Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К. 358)
8. Парцхаладзе М. Болгарская сюита
9. Регер М. Пять живописных пьес соч. 34
10. Рубинштейн А. Народные танцы соч. 82

11. Штраус И. Вальсы
12. Шуберт Ф. Большой дуэт До мажор соч. 140
13. Шуман Р. Восточные картины соч. 66, Сцены бала соч. 109

Одночастные произведения крупной формы

1. Брамс И. Вариации на тему Шумана соч. 23, Русский сувенир
2. Глинка М. Каприччио на русские темы
3. Дябелли А. Рондо соч. 152
4. Мендельсон Ф. Анданте с вариациями соч. 83. Блестящее аллегро соч. 92
5. Моцарт В. Вариации Соль мажор (К. 501)
6. Шуберт Ф. Фантазия фа мажор соч. 103, Вариации соч. 10, 35, 82, 84(1), Рондо соч. 84(2), 107, 108

Пьесы

1. Бетховен Л. Три марша соч. 45
2. Бородин А. Полька. Вальсы. Тарантелла
3. Брамс И. Вальсы соч. 39, Венгерские танцы
4. Вебер К. Шесть пьес соч. 3
5. Глинка М. Полька
6. Григ Э. Две юморески соч. 19, Норвежские мелодии соч. 63
7. Дворжак А. Славянские танцы соч. 46 и 72
8. Дебюсси К. Шотландский марш
9. Мошковский М. Вальсы соч. 8 Испанские танцы соч. 12 и 65
10. Рахманинов С. Шесть пьес соч. 11. Итальянская полька
11. Шуберт Ф. Марши соч. 27, 40, 51, 55, 66, Полонезы соч. 61, 75

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

<http://www.pianoforte.narod.ru> - Персональный сайт пианиста Гришанина Антона

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России.

<http://iskusstvo-info.ru> - Журнал "Искусство".

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Класс инструментального ансамбля» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Изучение студентами дисциплины «Класс инструментального ансамбля» предполагает: приобретение основных ансамблевых умений и навыков игры на фортепиано; воспитание художественного вкуса, образного мышления, воображения; расширение общего кругозора педагога – музыканта, его эстетическое развитие; развитие способности исполнительски реализовывать понимание стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений; становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения с листа, приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Составной частью самостоятельной исполнительской деятельности является самостоятельная работа над музыкальным произведением, которая включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др. Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе концертмейстерской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

В классе инструментального ансамбля важной задачей является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилиевые характеристики артикуляции, звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитие навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляцион-

ные моменты, особенности педагогизации и др.).

Основной целью практических занятий является развитие профессиональных умений и владений, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

Практические занятия предполагают формирование и развитие навыков ансамблевого искусства, а также призваны научить применять полученные теоретические знания в ходе решения практических задач.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и	Промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Класс инструментального ансамбля» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Индивидуальные занятия	Исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением. Выполнение творческих и технических задач. Обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений. Прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей	18
Всего из 32 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			18 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 56 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Класс инструментального ансамбля» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
		6.4	Реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Митрофановна **Попова**

КЛАСС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
форма обучения – заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф