ФГОС ВО
(версия3+)

КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«01» сентября 2017 г.

КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01Режиссура кино и телевидение

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43.01(073)
ББК 85.370я73
К 41

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01Режиссура, кино и телевидения.

Автор-составитель: Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

К 41 Кинотехника и кинотехнология: рабочая программа дисциплины по специальности55.05.01Режиссура кино и телевидение, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Н. В. Тележников; Челябинский государственныйинститут культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14

5.1. Общие положения 14

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 17

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 17

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 23

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 23

6.2.2.Описание шкал оценивания 27

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 27

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 27

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 28

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29

6.3.1. Материалы для подготовки к зачёту 29

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 29

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 29

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 29

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 29

6.3.4.2. Задания для практических занятий 30

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 30

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 30

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 30

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 30

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, 30

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 31
7.1. Основная литература 31
7.2. Дополнительная литература 32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 34
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
12. Иные сведения и материалы 35
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 36

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18Кинотехника и кинотехнология
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области кинотехники и кинотехнологии, применения кинотехнических средств в производстве кинопродукции, ознакомить студентов с этапами становления и развития кинотехники и кинотехнологии.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– ознакомить студентов с особенностями кинематографического способапередачи информации. – ознакомить студентов с основными этапами процесса кинотехнологии. – сформировать комплексное представление о принципе фиксации изображения и звука на киноплёнку. - получить представление об устройстве кинокамеры и кинопроектора – ознакомить студентов с основами пленочной и цифровой кинотехники и кинотехнологии. – показать влияние на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) – способности применять знания основ кинотехнологии для создания собственных кинопроектов. – в освоении методики работы по организации и постановке задач для всех участников и создателей кинофильма наразных технологических циклах кинопроизводства: подготовительном, съёмочном и монтажно-тонировочном периоде кинопроизводства, а также при копировании и сдаче исходных материалов и готового кинофильма;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания; – особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания; – кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания; – особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения;

		умения: – перечислять особенности восприятия киноизображения при демонстрации кинопроизведений; – описывать особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – перечислять различные возможности применения кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов; – перечислять особенности технологических решений при производстве кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства; *навыки и (или) опыт деятельности:* – описывает особенности воплощения основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов; – распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом специализации; – приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – объясняетособенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	знания:основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания	знания:основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне применения	знания:воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне объяснения
	умения: перечислять особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	умения: демонстрировать основы теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	умения: готовить и проводить работу по воплощению основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов
	навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: анализировать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности:дает оценку работе по воплощениюосновтеории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов
Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной компози-	знания:особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	знания:особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне анализа	знания:особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне оценивания
	умения: описывать осо-	умения: иллюстрирует	умения: отличает осо-

ции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	бенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	бенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
	навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	навыки и (или) опыт деятельности: исследует особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	навыки и (или) опыт деятельности: дает оценку владению художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Владение технологией кинопроизводства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	знания:кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания	знания:кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектовна уровне применения	знания:кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектовна уровне оценивания
	умения: перечислять кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	умения: описывать особенности кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	умения: формулировать особенности кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов
	навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	навыки и (или) опыт деятельности: иллюстрирует особенности кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении	навыки и (или) опыт деятельности: рассуждает об особенностях кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроек-

		кинопроектов	тов
Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	знания:особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	знания:особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне применения	знания:особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне оценивания
	умения: перечислять особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	умения: описывать особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	умения: формулировать особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности
	навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	навыки и (или) опыт деятельности: иллюстрирует особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	навыки и (или) опыт деятельности: рассуждает об особенностях применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности
Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу с применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам (ПСК-4.4)	знания:основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения	знания:основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне применения	знания:особенностей постановки задач с применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам на уровне оценивания
	умения: описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	умения: иллюстрировать особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	умения: определять задачи с применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам
	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	навыки и (или) опыт деятельности: исследует особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять задачис применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения».Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание специфики выразительных средств кинооператорского искусства и монтажа кинофильмов;
- знание проблем современного отечественного и зарубежного кино.
- знание видов и жанровкино;
- знание основ технологии кинопроизводства.
- умение анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, с точки зрения использования их в производстве аудиовизуальных продуктов.
- умение производить аудиовизуальные произведенияразличных жанров и видов, такихкак - репортажи, очерки, сюжеты, мультикамерные телевизионные программы, концерты, музыкальное видео и т.д.
- умение рационально и творчески использовать кинотехнику на кинопроектах.

Освоение дисциплины будет необходимо при дальнейшем изучении дисциплин «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», «Работа режиссера с актером».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	10	2
семинары	-	-
практические занятия	26	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– Внеаудиторная работа[1]:	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.	11	2				9	Текущий контроль, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	25	2		14		9	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии	
Тема 3. *Запись звука в кинопроизводстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов*. Показ в кинозале.	11	2				9	Текущий контроль, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. *Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.*	27	4		14		9	Текущий контроль оценка за участие в практическом занятии	
Всего по дисциплине	**72**	**10**		**26**		**36**		**Зачет**

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.	12	2				10	Текущий контроль, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	18			2		16	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии	
Тема 3. Запись звука в кинопроизводстве. Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов. Показ в кинозале.	18			2		16	Текущий контроль, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.	20			2		18	Текущий контроль оценка за участие в практическом занятии	
Зачет	**4**							
Всего по дисциплине	**72**	**2**		**6**		**60**		**Зачет 4 час.**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	*Компетенции*					
		ОПК-3	ПК-2	ПК-3	ПСК-4.1	ПСК-4.4	*Общее количество компетенций*
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.	11	+	+	+	+	+	5

Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	25	+	+	+	+	+	5
Тема 3. *Запись звука в кинопроизводстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов*. Показ в кинозале.	11	+	+	+	+	+	5
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. *Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.*	27	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	72	4	4	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.

Краткое содержание:

Устройство глаза. Основные свойства зрения: аккомодация, конвергенция, дневное и сумеречное зрение, разрешающая способность, восприятие мельканий, последовательные образы, бинокулярное и стереоскопическое зрение, цветовое зрение, боковое зрение и т. д.Кинематографический способ передачи движения, и роль в этом процессе психофизиологических факторов человека.Сущность восприятия иллюзии движения на экране;

Изобретение первых киноаппаратов. Развитие способов фиксации изображения и звука: кинопленка, магнитная пленка, цифровая память.

Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.

Краткое содержание:

Кинопленка. Технология изготовления, назначение отдельных слоев. Строение черно-белой и цветной кинопленки, назначение её слоёв. Физико-механические и фотографические свойства кинопленок. Технологические процессы химико-фотографической обработки экспонированной кинопленки.

Киносъемка. Принципиальная схема кинокамеры.

Основные детали, узлы и механизмы киноаппаратуры: лентопротяжный механизм, фильмовый канал,приводные механизмы аппаратуры, механизмы прерывистого движения кинопленки (мальтийский механизм, грейферный механизм), обтюратор, оптические системы, объективы, анаморфотные насадки, афокальные линзы,вспомогательные устройства и механизмы. Частота киносъемки. Разные виды киносъемок.

Кинопроекция. Принципиальная схема пленочного проектора. Виды и способы кинопроекции. Осветительно-проекционные системы, источники света для кинопроекции и киносъемки.Киноэкраны. Геометрические размеры кадра и соотношение сторон экранного изображения при проекции широкоэкранных кинофильмов с анаморфированным и кашитированным кадром.

Широкоформатная система кинопоказа. Круговая кинопанорама. Стереоскопический кинематограф. Поляроидный способ стереоскопической кинопроекции.

Тема 3. Запись звука. Копирование и тиражирование кинолент. Показ в кинозале.

Краткое содержание:

Принципиальные схемы фотографической, магнитной и цифровой записи, и воспроизведения звука. Современные аналоговые и цифровые звуковые системы:

Dolby-A, Dolby SP, Dolby SRD, Dolby Surround-EX, SDDS, DTS. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника в кинопроизводстве.

Методы печати кинофильмов; контактный и оптический. Достоинства и недостатки методов печати и их применение. Назначение кинокопировального процесса. Контактный метод печати кинофильмов с прерывистым движением и с непрерывным движением кинолент. Схема кинокопировального аппарата оптической печати изображения.Схема кинокопировального аппарата контактной печати изображения и фотографической фонограммы.

Кинотехнические характеристики зрительных залов. Габаритные размеры зрительного зала кинотеатра. Форма зрительного зала. Планировка зрительных мест.

Подъем пола в зрительном зале. Углы проекции. Помещения технологического обеспечения кинопоказа.

Показатели качества кинопоказа. Форматы и размеры экранного изображения, объемность изображения. Геометрические искажения. Яркость и освещенность экрана, контрастность изображения. Неустойчивость изображения на экране. Резкость и четкость изображения. Цветопередача. Коэффициент рассеивания.

Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. Цифровая технология кино.

Краткое содержание:

Цифровая съемка, физика приборов с зарядовой связью. Преобразование оптического изображения в электрические сигналы. Общая структурная схема цифровой камеры. Структурная схема цифровой цветной камеры на ПЗС матрице. Основные узлы камеры. Принцип работы. Структурные схемы систем: автофокусировки, баланса белого, экспозиции. Настройки цифровой камеры. Оптические и электронные стабилизаторы изображения.

Цифроваяпроекция, принцип работы по технологиям DCP,LCD и DLP.

Достоинства и недостатки. Упрощенная схема цифрового кинопроектора, устройство и принцип работы. Основные блоки, их назначение и принцип работы. Элементы конструкции микрозеркального модулятора. Оптическая схема работы проектора. Достоинства цифрового кинопоказа (разрешение 2к и 4 к), доставка цифрового контента в кинотеатры, назначение электронных ключей, сервера, системы многоканального стереофонического звучания.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.	Подготовить письменную работу об особенностях человеческого зрения и этапов развития кинотехнологии.	6	Проверка задания в форме обсуждения
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	Подготовить письменную работу об устройстве кинокамеры и проектора.	10	Проверка задания в форме обсуждения
Тема 3. *Запись звука в кинопроизводстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов*. Показ в кинозале.	Подготовить письменную работу, где проанализировать звуковое решение нескольких фильмов разных исторических периодов и разных жанров.	10	Проверка задания в форме обсуждения
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. *Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.*	Подготовить письменную работу, где проанализировать несколько фильмов разного бюджетного уровня с точки зрения применяемой цифровой техники на съемках и на показе.	10	Проверка задания в форме обсуждения
ИТОГО		36	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.(6 часов)

Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить источники, указанные в списке литературы и на электронных ресурсах.
2. Подготовить письменную работу об особенностях человеческого зрения и этапов развития кинотехнологии.
3. Подготовка к собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 2.(10 часов)

Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить источники, указанные в списке литературы и на электронных ресурсах.
2. Подготовить письменную работу об устройстве кинокамеры и проектора.
3. Подготовка к собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 3.(10 часов)

Тема 3. *Запись звука в кинопроизводстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов. Показ в кинозале.*

Задание и методика выполнения:

1. Изучить источники, указанные в списке литературы и на электронных ресурсах.
2. Подготовить письменную работу, где проанализировать звуковое решение нескольких фильмов разных исторических периодов и разных жанров.

3. Подготовка к собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 4.(10 часов)

Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. Цифровая технология кино.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить источники, указанные в списке литературы и на электронных ресурсах.
2. Подготовить письменную работу, где проанализировать несколько фильмов разного бюджетного уровня с точки зрения применяемой цифровой техники на съемках и на показе.
3. Подготовка к собеседованию по теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru– Языковой сайт.

www.twirpx.com – Все для студента.

https://studopedia.ru/19_57727_kinotehnika-i-kinotehnologiya.html - Кинотехника и кинотехнология

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизо-	Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного	знания: основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания	Самостоятельная работа № 1. (6 часов) Тема 1. Особенности зрительного восприятия кино-
		умения: перечислять особенности воплощения основ теории экранного	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
бражения. История развития кинотехнологии.	искусства (ОПК-3)	искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	изображения. История развития кинотехнологии.
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	знания: особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	
		умения: описывать особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
		навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
	Владение технологией кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов– от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предна-	знания: кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания	
		умения: перечислять кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
	значенной для публичного использования (ПК-3)	приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	знания: особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	
		умения: перечислять особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
	Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу с применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам (ПСК-4.4)	знания: основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 (10 часов) Практическая работа № 1. (14 часов)
Тема 3. Запись звука в кинопроизво-	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3 (10 часов)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
дстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов. Показ в кинозале.			
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4 (10 часов) Практическая работа № 2. (14 часов)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности зрительного восприятия киноизображения. История развития кинотехнологии.	Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	знания:основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания	Вопросы к зачету 8 семестра: 1, 2
		умения: перечислять особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для созда-	знания:особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ния синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	
		умения: описывать особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
		навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
	Владение технологией кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов– от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	знания:кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания	
		умения: перечислять кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в	знания:особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	
		умения: перечислять особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
	Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу с применением кинотехнологий и кинотехники техническим службам (ПСК-4.4)	знания:основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства	
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: 3, 4, 5
Тема 3. Запись звука в кинопроизводстве.Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов. Показ в кинозале.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: 6, 7, 8
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: 9, 10, 11

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание основных понятий о кинотехнике и кинотехнологии	Классификация основных понятий о кинотехнике и кинотехнологии	**диагностические:** входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущийэтап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знание:особенностей воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	Формулировать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа; устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Анализирует особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
основ кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	описывает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
особенностей созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Иллюстрирует особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
особенностей использования технологических и технических средств современного телевидения	Перечисляет особенности использования технологических и технических средств современного телевидения	
Умение:работать со средствами экранной выразительности	Классифицируетсредств экранной выразительности	
использовать технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Оценивает использованиетехнических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	

приводить примеры кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	Оценивает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
приводить примеры созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
использовать технологические и технические средства современного телевидения	Объясняет специфику использования технологических и технических средств современного телевидения	
Навыки:формирования представлений о работесо средствами экранной выразительности	Объяснять специфику работысо средствами экранной выразительности	
создавать условия с помощьютехнических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Приводит примерысоздания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
создавать условия для кинопроизводства с учетом задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	Анализирует условия для кинопроизводства с учетом задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
описывать проблемы созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
иллюстрировать технологические и технические средства современного телевидения	Владеет технологическими и техническими средствами современного телевидения	
Промежуточный (аттестационный)**этап формирования компетенций**		
Знание:особенностей воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	Формулировать особенности воплощения основ теории экранного искусства и кинотехнологии для воплощения творческих замыслов	**Зачет:** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Анализирует особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
основ кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	описывает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
особенностей созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Иллюстрирует особенности применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
особенностей использования технологических и технических средств со-	Перечисляет особенности использования технологических и технических	

временного телевидения	средств современного телевидения	
Умение:работать со средствами экранной выразительности	Классифицируетсредств экранной выразительности	
использовать технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Оценивает использование технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
приводить примеры кинопроизводства с учетом задач стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	Оценивает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
приводить примеры созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
использовать технологические и технические средства современного телевидения	Объясняет специфику использования технологических и технических средств современного телевидения	
Навыки:формирования представлений о работесо средствами экранной выразительности	Объяснять специфику работысо средствами экранной выразительности	
создавать условия с помощьютехнических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Приводит примерысоздания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
создавать условия для кинопроизводства с учетом задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	Анализирует условия для кинопроизводства с учетом задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов	
описывать проблемы созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику созданиятелевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
иллюстрировать технологические и технические средства современного телевидения	Владеет технологическими и техническими средствами современного телевидения	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем*этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*****этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций:** ***зачет*****(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)к зачету 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Особенности зрительного восприятия киноизображения.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
2.	История развития кинотехнологии.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
3.	Киноплёнка.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
4.	Устройство кинокамеры.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5.	Устройство кинопроектора.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
6.	Запись звука в кинопроизводстве.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
7.	Копирование и тиражирование кинолент и цифровых копий фильмов	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
8.	Показ в кинозале.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
9.	Цифровые камеры.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
10.	Цифровые проекторы.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
11.	Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Описать этапы подготовки к съёмкам кинокамерой.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
2.	Описать этапы подготовки к съёмкам цифровой камерой.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
3.	Описать процесс записи звука на съемочной площадке.	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
4.	Описать возможности применения зелёного и синего экрана по технологии «Хромакей»	ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе, творческие задания по дисциплине не предусмотрены

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема 2. Киноплёнка. Устройство кинокамеры и кинопроектора.
(ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(14 часов)

Цель работы - изучить особенности работы с пленочным кинопроектором.

Задание и методика выполнения: Посетить кинотеатр оснащенный пленочным кинопроектором и освоить на практических упражнениях процесс работы с пленочным кинопроектором

Практическая работа № 2.
Тема 4. Цифровые камеры и проекторы. *Цифровые технологии кино. Спецэффекты и компьютерная графика.*
(ОПК-3, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(14 часов)

Цель работы – изучить особенности работы с цифровым кинопроектором.

Задание и методика выполнения: Посетить кинотеатр оснащенный цифровым кинопроектором и освоить на практических упражнениях процесс работы с цифровым кинопроектором

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;
– своевременно и качественно выполнять практические работы;
– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения.. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная литература

1. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев .— 2-е изд., перераб. — М. : Аспект Пресс, 2009 .— 345 с. .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230359
2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР;Флинта, 2004. - 568 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Электронный ресурс] / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева. – Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=41332

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий; для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Кинотехника и кинотехнология» могут использоваться следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

Программное обеспечение:

1. Офисные программы:
   - Windows *(операционная система),*
   - Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint идр.),*
   - AdobeReader 9.0 *(чтение документов PDF),*
2. Программы для работы в Интернете:
   - MozillaFirefox*(браузер для просмотра сайтов),*
   - GoogleChrome *(браузер для просмотра сайтов).*
3. Базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01Режиссура кино и телевиденияреализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекция	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог	8
2	Практические занятия	Работа в малых группах. Разработка и проведение дискуссии по актуальной проблеме (с демонстрацией различных способов аргументации, опровержения, четкой логики в выстраивании рассуждения, методики мозгового штурма). Индивидуальные выступления перед аудиторией. Коллективное обсуждение полученных результатов	18
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 72,2% от общего числа аудиторных занятий. Занятия лекционного типа по дисциплине «Кинотехника и кинотехнология» для обучающихся составляют 27,77% аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Астахов Сергей Валентинович	Киностудия «Ленфильм», оператор-постановщик. Номинант и обладатель Государственных премий РФ (1999, 2001), обладатель премий «Ника» (1998, 2002, 2014), Гильдии кинооператоров России «Белый квадрат» (2010), «Виват, кино России!» (2013), «Золотой овен» (1998, 2002), «Золотая камера» (1997) за лучшую операторскую работу.
2	Л.М. Немченко	Уральский государственный университет им. Горького (г. Екатеринбург), кандидат философских наук, доцент.Директор фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» (Екатеринбург). Руководитель киноклуба «ДК-киноклуб» (Екатеринбург). член Союза театральных деятелей России. **Киновед,** автор учебных программ и статей по киноискусству.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» по специальности 55.05.01Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Валерьевич **Тележников**

КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидение
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 3,1 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф