ФГОС ВО
(версия 3+)

КИНОФЕСТИВАЛИ МИРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«__» _____ 2017 г.

КИНОФЕСТИВАЛИ МИРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43.01(073)
ББК 85.370я73
К 41

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

К 41 Кинофестивали мира: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования, специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. А. В. Красавина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12

5.1. Общие положения 12

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 15

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 16

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 23

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 23

6.2.2. Описание шкал оценивания 26

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 26

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 28

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 28

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 29

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 30

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 30

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 30

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 30

6.3.4.2. Задания для практических занятий 30

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 31

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 31

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 31

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 31

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетен- 31

ций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 32
7.1. Основная литература 32
7.2. Дополнительная литература 32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 33
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 33
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 35
12. Иные сведения и материалы 36
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 37

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Кинофестивали мира
2	Цель дисциплины	Сформировать понимание сути и процессов мирового кинофестивального движения.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формирование комплексного представления об основах мирового кинофестивального движения; – способности применять знания основ мирового кинофестивального движения для отправки собственных фильмов на кино и ТВ фестивали.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ теории мирового кинофестивального движения; – истории мирового кинофестивального движения; – требований он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к предоставляемым материалам (ссылок на фильм, dcp, трейлеров, тизеров, шоу-рилов) на уровне понимания; *умения:* – выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали; – описывает основные принципы развития и функционирования мирового кинофестивального движения; – подготавливает материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использует знания об основах мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на кино и ТВ фестивали; – выборочно использует знания об основных принципах развития и функционирования мирового кинофестивального движения создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи; – выполняет требования он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к материалам (ссылка на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основ теории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения	*знания:* основ теории мирового кинофестивального движения на уровне анализа	*знания:* основ теории мирового кинофестивального движения на уровне интерпретации
	умения: выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали	*умения:* видит систему взаимосвязи компонентов кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали	*умения:* дает оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим принципам кинофестивальной стратегии продвижения фильма на кино и ТВ фестивали
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах теории мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на отечественные кино и ТВ фестивали.	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует знания об основах теории мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на отечественные и зарубежные кино и ТВ фестивали.	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески переосмысливает знания об основах теории мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на отечественные и зарубежные кино и ТВ фестивали.
способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне анализа.	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне интерпретации.
	умения: описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных прин-	*умения:* анализирует произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных принципов развития и функ-	*умения:* творчески интерпретирует произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основ-

	ципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения	ционирования мирового кинофестивального движения	ных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения
	навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи.	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи и фильма.	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески переосмысливает произведения литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов мирового кинофестивального движения и использует знания об основных принципах развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи и фильма.
способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания*: требований фестивалей к концепции проектов, а также к предоставляемым материалам (ссылкам на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам) на уровне понимания.	*знания*: требований фестивалей к концепции проектов, а также к предоставляемым материалам (ссылкам на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам) на практическом уровне.	*знания*: требований фестивалей к концепции проектов, а также к предоставляемым материалам (ссылкам на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам) на аналитическом уровне.
	умения: подготавливает концепцию проекта и материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для отправки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне.	*умения*: подготавливает концепцию проекта и некоторые материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для отправки фильмов на фестивали на высоком уровне.	*умения*: подготавливает концепцию проекта и все материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для отправки фильмов на фестивали на профессиональном уровне.
	навыки и (или) опыт деятельности: выполняет требования фестивалей для отправки проектов (фильмов, телепрограмм) на фестивали и материалов (ссылка на фильм, dcp, трейлер, тизер, шоу-рил).	*навыки и (или) опыт деятельности*: выполняет требования некоторых фестивалей для отправки проектов (фильмов, телепрограмм) на фестивали и материалов (ссылка на фильм, dcp, трейлер, тизер, шоу-рил).	*навыки и (или) опыт деятельности*: выполняет требования всех фестивалей для отправки проектов (фильмов, телепрограмм) на фестивали и материалов (ссылка на фильм, dcp, трейлер, тизер, шоу-рил).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Кинофестивали мира» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы продюсирования ТВ проекта», «История отечественного и зарубежного кино».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания технологического процесса производства и продюсирования аудиовизуальных проектов;
- знание истории отечественного и зарубежного кино, этапов его развития, эволюции киноязыка, видов и жанров, творческих судеб выдающихся представителей данной области искусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Основы продюсирования ТВ проекта»; прохождении практик: производственной (творческо-производственной); подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:	-	
лекции	16	4
семинары	-	
практические занятия	20	4
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	-	4

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А».	**2**	**2**					Опрос	
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	**14,5**	**2**		**8**		**4,5**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали.	**10,5**	**2**		**4**		**4,5**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма.	**6,5**	**2**				**4,5**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Мировые кино и телерынки.	**6,5**	**2**				**4,5**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фести-	**6,5**	**2**				**4,5**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	

вальному прокату.								
Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.	**6,5**	**2**				**4,5**	Проверка выполнения самостоятельной работы**,** проверка практических заданий	
Тема 8. Современное состояние мирового фестивального движения.	**19**	**2**		**8**		**9**	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	
Итого 5 семестр	**72**	**16**		**20**		**36**		**зачет**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек	**сем**	**практ**	**инд**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А».	**1**	**1**					Опрос	
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	**18**	**1**		**2**		**15**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы,	
Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали.	**17**	**1**		**1**		**15**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма. Современное состояние мирового фестивального движения.	**32**	**1**		**1**		**30**	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого 5 семестр	**72**	**4**		**4**		**60**		**Зачет**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		ОК-3	ОК-7	ПК-2	*Общее кол-во компетенций*
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А».	2	+			1
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	14,5	+			1
Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали.	10,5		+	+	2
Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма.	6,5		+		1
Тема 5. Мировые кино и телерынки.	6,5	+			1
Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	6,5		+		1
Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.	6,5		+		1
Тема 8. Современное состояние мирового фестивального движения.	19	+			1
Итого 5 семестр	72	4	4	1	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А». Введение в дисциплину. Фестиваль как способ интеграции собственного творчества в кинопроцесс. Понятие «фестиваль класса «А».

Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности». Принципы и правила составления стратегии продвижения фильма на фестивали. Схема продвижения фильма на фестивали. Основные типы премьер.

Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали. Он-лайн сервисы как агенты по продвижению фильма на фестивали. Основные платформы и их характеристики.

Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма. Понятие «прокатное удостоверение». Правила получения ПУ. Понятие «национальный фильм». Правила получения удостоверения НФ.

Тема 5. Мировые кино и телерынки. Кинорынок как деловая площадка для продвижения фильма и себя, как профессионала киноиндустрии. Перечень мировых кино и телерынков.

Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату. Фильм как набор авторских прав. Понятие «очищения» прав.

Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам. Международные организации как подспорье в создании фильмов. Перечень международных организаций и фондов, выдающих гранты иностранным кинематографистам.

Тема 8. Современное состояние мирового фестивального движения. Современная фестивальная политика, фестивальные законы и механизмы функционирования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	Самостоятельное создание стратегии продвижения собственного фильма (будущего или уже существующего) на фестивали. Создание списка фестивалей, исходя из «премьерности».	4,5	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4
Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали.	Регистрация на одной из он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали, создание анкеты и загрузка фильма.	4,5	Проверка задания (скриншоты с подтверждением регистрации и загрузки анкетных данных и файла с фильмом) распечатанного на листах формата А4

Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма.	Заполнение образцов документов для получения ПУ и УНФ.	4,5	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4
Тема 5. Мировые кино и телерынки.	Подготовка доклада об одном из кино или телерынков на выбор.	4,5	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4
Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	Подготовка доклада об одном из споров по авторским правам в истории кинематографической практики.	4,5	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4
Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.	Подготовка доклада о деятельности одной из международных организаций или фондов, выдающих гранты иностранным кинематографистам.	4,5	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4
Тема 8. Современное состояние мирового фестивального движения.	Подготовка доклада о фестивальной политике одного из фестивалей (на выбор).	9	Проверка задания, распечатанного на листах формата А4

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Кинофестивали мира» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе выполнения практических заданий. Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания теории кинодраматургии. Главная цель практических заданий – отработка и практических навыков продвижения фильмов на кинофестивали.

Самостоятельная работа № 1.

Тема: Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».

Цель работы: изучение принципов создания стратегии продвижения фильмов на кинофестивали. Уяснение принципов «премьерности».

Задание и методика выполнения: следуя пунктам стратегии продвижения фильма на кинофестивали создать собственную стратегию продвижения фильма (будущего или уже существующего). Создать список фестивалей, исходя из «премьерности».

Самостоятельная работа № 2.

Тема: Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали.

Цель работы: понять принципы функционирования он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали.

Задание и методика выполнения: самостоятельно зарегистрироваться на одной из он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали, создать свою анкету и загру-

зить свой файл (фильм или трейлер).

Самостоятельная работа № 3.

Тема: Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма.

Цель работы: изучить алгоритм подготовки документов для получения ПУ и УНФ.

Задание и методика выполнения: заполнение образцы документов для получения ПУ и УНФ, создать «пакет» документов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема: Мировые кино и телерынки.

Цель работы: изучить мировые кино и телерынки.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный доклад об одном из кино или телерынков на выбор студента.

Самостоятельная работа № 5.

Тема: Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.

Цель работы: изучить правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный доклад об одном из споров по авторским правам в истории кинематографической практики (отечественной или зарубежной).

Самостоятельная работа № 6.

Тема: Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.

Цель работы: изучить международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный доклад о деятельности одной из международных организаций или фондов, выдающих гранты иностранным кинематографистам.

Самостоятельная работа № 7.

Тема: Современное состояние мирового фестивального движения.

Цель работы: изучить современное состояние мирового фестивального движения.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный доклад о фестивальной политике одного из фестивалей (на выбор).

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

Красавина, А.В. Творческий практикум по кинодраматургии [Текст] : учеб. пособие/ А.В. Красавина. – Челябинск, 2017. – 156 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литерату-

ры, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

1. Сайт творческого агентства «Кинодрама». Советы профессиональной сценаристки [https://www.kinodrama.com/как-писать-заявки/]

Так же см. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А».	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания*: основ теории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	Опрос
		умения: выделяет исторические этапы развития кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: перечисляет фестивали класса «А».	
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* принципов и компонентов фестивальной стратегии на уровне перечисления. Дает определение понятию «премьерность».	Самостоятельная работа № 1. Тема: Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности» (4,5часа) Практическая работа № 1. Тема: Создание фестивальной стратегии короткометражного фильма (для заданного фильма).
		умения: выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах теории мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на отечественные кино и ТВ фестивали.	

Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания*: теоретических основ создания концепции проекта и подготовительных средств для отправки проекта (фильма или ТВ-программы) на фестивали с помощью он-лайн платформ на уровне понимания.	Самостоятельная работа № 2. Тема: Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали (4,5 часа) Практическая работа № 2. Тема: Он-лайн платформа для отправки фильмов на фестивали.
		умения: создает концепцию проекта и перечисляет подготовительные средства для отправки проекта (фильма или ТВ-программы) на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания теоретических овнов создания концепции проекта и подготовительных средств для отправки проектов (фильмов и ТВ-программ) на фестивали с помощью он-лайн платформ для продвижения проекта на фестивали.	
	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	
		умения: описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи.	
Тема 4. Прокатное удостоверение и	Способностью и готовностью к	*знания*: подготовительных средств для получения ПУ и	Самостоятельная работа № 3. Тема:

удостоверение национального фильма.	осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4	УНФ на уровне понимания *умения*: перечисляет подготовительные средства для получения ПУ и УНФ. *навыки и (или) опыт деятельности*: выборочно использует знания подготовительных средств подготовительных средств для получения ПУ и УНФ при подготовке пакета документов.	Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма (4,5 часа)
Тема 5. Мировые кино и телерынки.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания*: основ теории мировых кино и телерынков на уровне воспроизведения *умения*: выделяет основные аспекты теории мировых кино и телерынков. *навыки и (или) опыт деятельности*: использует знания об основах теории мировых кино и телерынков для продвижения фильма.	Самостоятельная работа № 4. Тема: Мировые кино и телерынки (4,5 часа).
Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания:* правовых основ взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату на уровне воспроизведения. *умения:* описывает основные правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату. *навыки и (или) опыт деятельности:* выборочно использует знания об основах правовых аспектах взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	Самостоятельная работа № 5. Тема: Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату (4,5 часа).
Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения для понимания теоретических основ создания концепции проекта (фильма или ТВ-программы) для получения гранта международной организации или фонда.	Самостоятельная работа № 6. Тема: Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам (4,5 часа).

		Описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом их актуальности в контексте развития и функционирования мирового кинофестивального движения для получения гранта на проект (фильм или ТВ-программу) международной организации или фонда.	
		выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом их актуальности в контексте развития и функционирования мирового кинофестивального движения для получения гранта на проект (фильм или ТВ-программу) международной организации или фонда.	
Тема 8. Современное состояние мирового фестивального движения.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания*: современного состояния мирового фестивального движения на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 7. Тема: Современное состояние мирового фестивального движения (9 часов). Практическая работа № 3. Тема: Современное состояние мирового фестивального движения.
		умения: выделяет основные компоненты современного состояния мирового фестивального движения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах современного состояния мирового фестивального движения для продвижения фильма на фестивали.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение в историю мирового кинофестивального движения. Кинофестивали класса «А».	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	*знания*: основ теории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1, 5, 9,11,12,14.
		умения: выделяет исторические этапы развития кинофестивального движения на уровне вос-	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
	(ОК-3)	произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: перечисляет фестивали класса «А».	
Тема 2. Принципы и компоненты фестивальной стратегии. Понятие «премьерности».	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* принципов и компонентов фестивальной стратегии на уровне перечисления. Дает определение понятию «премьерность».	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 3, 8.
		умения: выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах теории мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на отечественные кино и ТВ фестивали.	
Тема 3. Он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания*: теоретических основ создания концепции проекта и подготовительных средств для отправки проекта (фильма или ТВ-программы) на фестивали с помощью он-лайн платформ на уровне понимания.	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4.
		умения: создает концепцию проекта и перечисляет подготовительные средства для отправки проекта (фильма или ТВ-программы) на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания теоретических овнов создания концепции проекта и подготовительных средств для отправки проектов (фильмов и ТВ-программ) на фестивали с помощью он-лайн платформ для продвижения проекта на фестивали.	
	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения.	
		умения: описывает произведения	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
		литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи.	
Тема 4. Прокатное удостоверение и удостоверение национального фильма.	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4	*знания*: подготовительных средств для получения ПУ и УНФ на уровне понимания	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 2, 7.
		умения: перечисляет подготовительные средства для получения ПУ и УНФ.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания подготовительных средств подготовительных средств для получения ПУ и УНФ при подготовке пакета документов.	
Тема 5. Мировые кино и телерынки.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания*: основ теории мировых кино и телерынков на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 6
		умения: выделяет основные аспекты теории мировых кино и телерынков.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах теории мировых кино и телерынков для продвижения фильма.	
Тема 6. Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке	*знания:* правовых основ взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату на уровне воспроизведения.	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 13

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
к фестивальному прокату	творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*умения:* описывает основные правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания об основах правовых аспектах взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	
Тема 7. Международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам.	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	*знания:* произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций в истории мирового кинофестивального движения на уровне воспроизведения для понимания теоретических основ создания концепции проекта (фильма или ТВ-программы) для получения гранта международной организации или фонда.	– Вопросы к зачету): № теоретических вопросов: 10
		Описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом их актуальности в контексте развития и функционирования мирового кинофестивального движения для получения гранта на проект (фильм или ТВ-программу) международной организации или фонда.	
		выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом их актуальности в контексте развития и функционирования мирового кинофестивального движения для получения гранта на проект (фильм или ТВ-программу) международной организации или фонда.	
Тема 8. Современное состояние мирового фестивального	Готовностью к саморазвитию, самореализации,	*знания*: современного состояния мирового фестивального движения на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 15.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
движения.	использованию творческого потенциала (ОК-3)	*умения*: выделяет основные компоненты современного состояния мирового фестивального движения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах современного состояния мирового фестивального движения для продвижения фильма на фестивали.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Понимают основные термины	Демонстрируют понимание терминов: кинофестиваль, кинорынок, премьера, прокатное удостоверение, удостоверение национального фильма и т.д.	***диагностические:*** устный опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: называет основные аспекты теории мирового кинофестивального движения.	Дает определение теоретическим терминам мирового кинофестивального движения.	***Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания);
Знания: имеет представление об основных произведениях литературы и искусства, а также их экранных интерпретациях в истории мирового кинофестивального движения.	Имеет представление о создании концепции проекта (фильма, ТВ-программы) с учетом знания об основных произведениях литературы и искусства, а также их экранных интерпретациях для кинофестивального продвижения проекта.	

Знания: перечисляет требования фестивалей к концепции проектов, а также к предоставляемым материалам (ссылкам на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам).	Определяет подготовительные средства для отправки фильмов на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
Умения: выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали.	Анализирует явления фестивальной политики.	
Умения: описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения.	Использует для создания концепции проекта (фильма, ТВ-программы) основные произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации для кинофестивального продвижения проекта.	
Умения: подготавливает концепцию проекта и материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для отправки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне.	Создает подготовительные средства для отправки фильмов на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
Навыки: применяет знания об основных аспектах мирового кинофестивального движения при выполнении заданной работы.	Составляет стратегию продвижения фильма на фестивали, формирует базу фестивалей.	
Навыки: выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи.	Создает актуальную концепцию проекта (фильма, ТВ-программы) на основе знаний произведений литературы и искусства, а также их экранных интерпретаций для кинофестивального продвижения проекта.	
Навыки: выполняет требования фестивалей для отправки проектов (фильмов, телепрограмм) на фестивали и материалов (ссылка на фильм,	Отправляет фильмы и сопутствующие материалы с помощью он-лайн платформ.	

dcp, трейлер, тизер, шоу-рил).		
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: называет основные аспекты теории мирового кинофестивального движения.	Дает определение теоретическим терминам мирового кинофестивального движения.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; –выполнение практических заданий на уровне понимания.
Знания: имеет представление об основных произведениях литературы и искусства, а также их экранных интерпретациях в истории мирового кинофестивального движения.	Имеет представление о создании концепции проекта (фильма, ТВ-программы) с учетом знания об основных произведениях литературы и искусства, а также их экранных интерпретациях для кинофестивального продвижения проекта.	
Знания: перечисляет требования фестивалей к концепции проектов, а также к предоставляемым материалам (ссылкам на фильм, dcp, трейлерам, тизерам, шоу-рилам).	Определяет подготовительные средства для отправки фильмов на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
Умения: выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали.	Анализирует явления фестивальной политики.	
Умения: описывает произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации с учетом основных принципов развития и функционирования мирового.	Использует для создания концепции проекта (фильма, ТВ-программы) основные произведения литературы и искусства, а также их экранные интерпретации для кинофестивального продвижения проекта.	
Умения: подготавливает концепцию проекта и материалы (ссылки на фильм, dcp, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для отправки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне.	Создает подготовительные средства для отправки фильмов на фестивали с помощью он-лайн платформ.	
Навыки: применяет знания об основных аспектах мирового кинофестивального движения при выполнении заданной работы.	Составляет стратегию продвижения фильма на фестивали, формирует базу фестивалей.	
Навыки: выборочно использует знания произведений литературы и искусства, а также их эк-	Создает актуальную концепцию проекта (фильма, ТВ-программы) на основе знаний произведений лите-	

ранных интерпретаций с учетом основных принципов развития и функционирования мирового кинофестивального движения для создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи.	ратуры и искусства, а также их экранных интерпретаций для кинофестивального продвижения проекта.	
Навыки: выполняет требования фестивалей для отправки проектов (фильмов, телепрограмм) на фестивали и материалов (ссылка на фильм, dcp, трейлер, тизер, шоурил).	Отправляет фильмы и сопутствующие материалы с помощью он-лайн платформ.	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет*** **(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				

Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	3–4 ошибки в представляемой информации.	представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Категории фестивалей. Назовите фестивали категории «А» и почему именно эти фестивали получили эту категорию?	ОК-3
2	Что такое удостоверение национального фильма? Для чего оно нужно и как его получить?	ПК-4
3	Понятие «премьерность». Какие виды премьер вы знаете?	ОК-3
4	Назовите он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали. Рас-	ПК-4, ОПК-6

	скажите о принципах работы данных платформ.	
5	Принцип отбора фильмов на Каннском кинофестивале. Какой отечественный фильм получил высшую награду Каннского кинофестиваля? Какую?	ОК-3
6	Какие кино и телерынки вы знаете? Принципы работы кино и телерынков.	ОК-3
7	Что такое прокатное удостоверение? Для чего оно нужно и как его получить?	ПК-4
8	Что такое фестивальная стратегия продвижения фильмов? Аспекты стратегии.	ОК-3
9	Что такое кинофестиваль? Какие отечественные кинофестивали вы знаете?	ОК-3
10	Назовите международные организации и фонды, выдающие гранты иностранным кинематографистам. Расскажите о принципах работы одной из них.	ОПК-6
11	Фестивальная политика Berlinale. Принцип отбора фильмов на Берлинском кинофестивале.	ОК-3
12	«Кинотавр» и история питчинга на «Кинотавре».	ОК-3
13	Правовые аспекты взаимодействия авторов и дистрибьюторов при подготовке фильма к фестивальному прокату.	ПК-4
14	История Венецианского кинофестиваля. От фестиваля «№1» до утраты влияния.	ОК-3
15	Инструменты продвижения студенческого кино на фестивали и питчинги (Berlinale Talent campus, Binger Lab, Toronto Film Lab, Московский питчинг дебютантов МЦСК и др.)	ОК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема: Создание фестивальной стратегии короткометражного фильма (для заданного фильма)
(ОК-3; 8 часов**)**

Цель работы – научиться составлять стратегию для заданного короткометражного фильма.

Задание и методика выполнения: следуя пунктам стратегии продвижения фильма на кинофестивали создать стратегию продвижения для заданного короткометражного фильма.

Практическая работа № 2.

Тема: Он-лайн платформа для отправки фильмов на фестивали

(ПК-4, ОПК-6; 4 часа)

Цель работы – понять принципы функционирования он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали.

Задание и методика выполнения: под руководством преподавателя зарегистрироваться на одной из он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали, создать свою анкету и загрузить свой файл (фильм или трейлер).

Практическая работа № 3.

Тема: Современное состояние мирового фестивального движения

(ОК-3; 8 часов)

Цель работы – изучить современное состояние мирового фестивального движения.

Задание и методика выполнения: подготовить письменный доклад об инструментах продвижения студенческого кино на фестивали и питчинги (Berlinale Talent campus, Binger Lab, Toronto Film Lab, Московский питчинг дебютантов МЦСК и др.)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения не предусмотрена

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

−своевременно и качественно выполнять практические работы;

−своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Красавина, А. В. Творческий практикум по кинодраматургии [Текст] : учебное пособие / А. В. Красавина, рец. В. Д. Петров ; Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск : Абрис, 2017. - 156 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Макки, Р. История на миллион долларов [Текст] : мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки ; пер. с англ. Е. Виноградовой ; ред. Т. Качинская. - 7-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2015. - 456 с.
2. Родригес, Р. Кино без бюджета [Электронный ресурс] / Р. Родригес .— М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015 .— 329 с. — ISBN 978-5-00057-206-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/300695
3. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама [Текст] / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2007. - 224 с. - (Учебное пособие).
4. Фигуровский, Н. Н. Кинодраматургия и зритель [Text] : проблема овладения вниманием / Н. Н. Фигуровский. - М. : [s. n.], 1989. - 72 с.

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт творческого агентства «Кинодрама». Советы профессиональной сценаристки [https://www.kinodrama.com/как-писать-заявки/]
2. Сообщество сценаристов компьютерных игр, нарративных дизайнеров, игровых писателей и сочувствующих «Нарраторика». «Путь героя для «повседневного употребления»» [http://narratorika.livejournal.com/5120.html]
3. Сайт Сценарист.ру. Что такое тритмент? [http://forum.screenwriter.ru/showthread.php?t=940]
4. Сайт Cinemotionlab 11 тритментов снятых и неснятых фильмов [http://www.cinemotionlab.com/novosti/02698-11_tritmentov_snyatyh_i_nesnyatyh_filmov/]
5. Сайт Сними фильм. Тэглайны. Рекламные слоганы голливудских кинофильмов [http://snimifilm.com/post/teglainy-reklamnye-slogany-gollivudskikh-kinofilmov]
6. Официальный сайт программы для создания киносценариев [https://kitscenarist.ru]

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Кинофестивали мира» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», «Сеанс». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Кинофестивали мира» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
– электронный курс лекций;
– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
– офисные программы: Microsoft Office 2007*;*
– специализированные программы: Фраза*;*
– информационные справочные системы: Irbis 64*;*
– базы данных (Imdb.ru, Kinopoisk. ru, Dramafond.ru);
– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов;
– видеоконференцсвязь;
– дистанционные олимпиады и конференции;
– вебинары;
– подготовка проектов с использованием электронного офиса.
– базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Демонстрация сайтов и положений кинофестивалей	8
2	Практические занятия	Отправка фильмов на кинофестивали, включая подготовку всей документации и сопутствующих аудиовизуальных материалом (трейлеры, тизеры, шоу-рилы и др.)	18
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 72 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Елизавета Колесникова	Директор фестиваля «Kinematic shorts»
2.	Николай Тележников	Директор фестиваля «Человечное кино»
3.	Мария Онипкина	Программный директор фестиваля «Человечное кино»

Занятия лекционного типа по дисциплине «Кинофестивали мира» для обучающихся составляют 22 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Кинофестивали мира» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.4.2. Задания для практических занятий	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Викторовна **Красавина**

КИНОФЕСТИВАЛИ МИРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф