



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 782(073)  
ББК 85.317я73  
ИЗ9

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

ИЗ9

Изучение оперных партий: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель В. В. Ушакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	14
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	15
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	15
4.1. Структура преподавания дисциплины	15
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	17
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	40
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	42
6.3.4.5. Тестовые задания	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	42
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	43
7.2. Информационные ресурсы	44

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	44
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	44
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	44
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28 Изучение оперных партий
2	Цель дисциплины	– развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве; – освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей; – достижение естественной координации пения и пластики; – анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом)
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 24 в академических часах – 864
6	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– разные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением	– разные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	текста сочинения, записанного разными методами нотации.	текста сочинения, записанного разными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса,	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса,

			<p>возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>	<p>возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной рабо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной рабо-</li> </ul>



			<p>ты над вокальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе</li> <li>– на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<p>ты над вокальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе</li> <li>– на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное</li> </ul>

			<p>действие и контр-действие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>	<p>действие и контр-действие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией</li> </ul>

			и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	Знать	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	ПК-3.2	Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследивать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследивать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением

			стиля, художественного направления, жанра	стиля, художественного направления, жанра
	ПК-3.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основы фонииатрии», «Сольфеджио», «Гармония», «История (история России, всеобщая история)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История вокального искусства», «Методика обучению вокалу», прохождении практик: учебная практика (исполнительская практика) подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 24 зачетные единицы, 864 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864	864
– Контактная работа (всего)	522,3	434,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	520	432
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	315	403
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	пр.	ин.			
1	2	3	4	5	6	7	9	
Тема 1. <i>Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			72		36		
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>		
Тема 2. <i>Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			72		36		
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>		
Тема 3. <i>Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			54		18		
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>			<b>54</b>		<b>18</b>		
Тема 4. <i>Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			54		18		
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>			<b>54</b>		<b>19</b>		
Тема 5. <i>Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			72		36		

<i>торов XX в.</i>							
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	108			72		36	
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность</i>	144			72		72	
<i>Итого в 9 сем.</i>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>72</b>	<b>216</b>
Тема 8. <i>Поиск сценического действия</i>	252			124		135	
<i>Экзамен 10 сем.</i>	27						Экзамен контроль – 26,7ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА 2
<i>Итого в 10 сем.</i>	<b>288</b>			<b>124</b>		<b>135</b>	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>			<b>520</b>		<b>315</b>	<b>27</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	пр.	ин.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. <i>Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			48		24	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			48		24	
Тема 2. <i>Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			48		24	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			48		24	
Тема 3. <i>Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108			48		60	
<i>Итого в 5 сем.</i>	108			48		60	
Тема 4. <i>Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72			48		24	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			48		24	
Тема 5. <i>Сцены и арии из опер зарубежных и</i>	108			48		60	

<i>советских композиторов XX в.</i>							
<i>Итого в 7 сем.</i>	108			48		60	
<i>Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента</i>	72			48		24	
<i>Итого в 8 сем.</i>	72			48		24	
<i>Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность</i>	108			48		60	
<i>Итого в 9 сем.</i>	108			48		60	
<i>Тема 8. Поиск сценического действия</i>	252			108		117	
<i>Экзамен 11 сем.</i>	27						Экзамен контроль – 26,7ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА 2
<i>Итого в 10, 11 сем.</i>	279			108		117	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>			<b>432</b>		<b>403</b>	<b>27</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3
1	2	4	5	6	7
Тема 1. <i>Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72	+	+	+	+
Тема 2. <i>Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72	+	+	+	+
Тема 3. <i>Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	108	+	+	+	+
Тема 4. <i>Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	72	+	+	+	+
Тема 5. <i>Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	108	+	+	+	+
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	72	+	+	+	+
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность</i>	108	+	+	+	+
Тема 8. <i>Поиск сценического</i>	252	+	+	+	+

<i>действия</i>					
<i>Экзамен II сем.</i>	<b>27</b>	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>				

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Музыкально-драматургические особенности сцен и ансамблей из опер русских композиторов XVIII–XIX вв. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск образа в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Преодоление вокальных трудностей, пение в ансамбле.

### **Тема 2. Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.**

Музыкально-драматургические особенности сцен и ансамблей из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск образа в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Преодоление вокальных трудностей, пение в ансамбле.

### **Тема 3. Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Музыкально-драматургические особенности сцен и арий из опер русских композиторов XVIII–XIX вв. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск образа в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Преодоление вокальных трудностей при пении арий и сцен.

### **Тема 4. Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.**

Музыкально-драматургические особенности сцен и арий из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск образа в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Преодоление вокальных трудностей при пении арий и сцен.

### **Тема 5. Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.**

Музыкально-драматургические особенности сцен и арий из опер зарубежных и советских композиторов XX вв. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск образа в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Преодоление вокальных трудностей при пении ансамблей, арий и сцен.

### **Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента**

Анализ драматургии музыкальных произведений собственного индивидуального репертуара. Работа над нотным и литературным текстом. Поиск необходимого художественного образа. Пение в ансамбле, сольно.

### **Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность**

Определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала. Раскрытие образной структуры музыки и ее драматургического развития.

Углубление и конкретизация музыкальных задач для достижения точного воспроизведения авторского текста: ясность динамического разнообразия, выразитель-



ность и нюансировка пения, точность смысловых ударений и действенность четко пропетого слова, выстраивание музыкально-смысловой фразы.

Поиск интонационного многообразия в процессе создания сценического образа.

Работа над ритмической точностью и балансом звучания в ансамблях, уточнение музыкальных выразительных средств и действенных задач осмысленного пения.

### **Тема 8. Поиск сценического действия**

Развитие навыков сценического существования в музыке с использованием элементов актерского мастерства. Поиск психофизического оправдания вокальных задач. Углубление и конкретизация музыкальных задач для достижения точного воспроизведения авторского текста: ясность динамического разнообразия, выразительность и нюансировка пения, точность смысловых ударений и действенность четко пропетого слова, выстраивание музыкально-смысловой фразы.

Поиск интонационного многообразия в процессе создания сценического образа.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII-XIX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	72	Проверка работы
Тема 2. <i>Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	72	Проверка работы
Тема 3. <i>Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII – XIX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	108	Проверка работы
Тема 4. <i>Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4	72	Проверка работы
Тема 5. <i>Сцены и арии из оперы</i>	Работа с основной и дополнительной	108	Проверка

<i>зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5		работы
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	72	Проверка работы
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7	108	Проверка работы
Тема 8. <i>Поиск сценического действия</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	252	Проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»*

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность»*

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Поиск сценического действия»*

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1. Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 1. Тема «Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 1. Тема «Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<i>Тема 2. Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 2. Тема «Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 2. Тема «Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<i>Тема 3. Сцены и арии из опер русских компо-</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные раз-	ОПК-2.1	Практическая работа № 3. Тема «Сцены и арии из опер
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

<i>зителей XVIII–XIX вв.</i>	ными видами нотации		русских композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 3. Тема «Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»		
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
ПК-3.3					
<i>Тема 4. Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 4. Тема «Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.» Самостоятельная работа № 4. Тема «Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»		
		ОПК-2.2			
		ОПК-2.3			
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
<i>Тема 5. Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 5. Тема «Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.» Самостоятельная работа № 5. Тема «Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.»		
		ОПК-2.2			
		ОПК-2.3			
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			

	мюзикла		
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента» Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Практическая работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность» Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 8. <i>Поиск</i>	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	Практическая рабо-

<i>сценического действия</i>	изводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2	та № 8. Тема «Поиск сценического действия» Самостоятельная работа № 8. Тема «Поиск сценического действия»
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 8. <i>Поиск сценического действия</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Требования к экзамену 11 сем.): две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой. Практико-ориентированное задание 1
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	



**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает и использует разные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет и прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает обширный вокально-сольный, камерно-вокальный и вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар;</li> <li>– применяет результаты творческой исполнительской деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности ведущих партий в оперных спектаклях для своего голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– применяет навыки профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает особенности отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями,

	<p>стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>– применяет навыки выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – требования к зачетам и экзаменам; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, дос-

<b>(зачтено)</b>	таточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Критерии оценки	Критерии оценки			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 11 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	<b>Требования к экзамену 11 семестра</b>	
	Две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

### Практическая работа № 1.

Тема «Сцены и ансамбли из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 2.

Тема «Сцены и ансамбли из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 3.

Тема «Сцены и арии из опер русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 4.

Тема «Сцены и арии из опер зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 5.

Тема «Сцены и арии из опер зарубежных и советских композиторов XX в.»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 6.

Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»  
(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соот-

ветствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

#### Практическая работа № 7.

Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность»

(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### Практическая работа № 8.

Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»

(ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу (с указанием сложности);

–технический зачет;

–академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Загл. с экрана.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72600>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 171с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07313-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] – URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438046>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 171с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07313-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] – URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438056>  
<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.  
<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.  
<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.  
[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.  
<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.  
<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

- 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**  
[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова  
[www.notarhiv.ru/vokal.html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) – Вокальный архив Александра Кондакова  
<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видеохостинг YouTube.

- 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**  
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).



Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	<b>6.3.4.2.</b>	Дополнено содержание практических заданий
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	<b>5.2.2.</b>	Конкретизировано содержание самостоятельной работы
2022/23	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2023/24	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2024/25	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Вера Викторовна **Ушакова**

## **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф