



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85.315.2 я73  
И 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор, Чикановский П. А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, лауреат международных конкурсов.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И 71 Изучение концертного репертуара: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева, П. А. Чикановский; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	12
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	12
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	37
6.2.2. Описание шкал оценивания	39
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	39
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	41
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	41
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	44
6.3.4.5. Тестовые задания	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	44
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	46
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	46
7.2. Информационные ресурсы	46

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	46
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	47
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	47
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	49

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	– подготовка высококвалифицированных специалистов оперного и камерного профиля, владеющих концертным репертуаром
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение оперного наследия современных зарубежных и русских композиторов, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;</li> <li>– накопление репертуара из произведений современных русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– владение профессиональными основами академической вокальной техники пения и исполнительского мастерства, необходимого для исполнения произведений XX–XXI века;</li> <li>– развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика и агогика);</li> <li>– приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;</li> <li>– развитие обще-музыкального кругозора, художественной культуры.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul>
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>

			<p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>	<p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе</li> <li>– на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе</li> <li>– на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сцениче-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сцениче-</li> </ul>



			<p>ского движения, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>	<p>ского движения, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>

			<p>кальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	<p>кальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций</li> </ul>
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию</li> </ul>

			вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	ПК-3.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения
ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-	ПК-8.1	Знать:	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;
	ПК-8.2	Уметь:	формировать концепцию культурно-	формировать концепцию культурно-

исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)			просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	ПК-8.3	Владеть:	– коммуникативными навыками культурой общения в профессиональной среде.	– коммуникативными навыками культурой общения в профессиональной среде.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение оперных партий», «История вокального искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «оперный класс», «Изучение оперных партий», при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	74,3	56,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	56
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	187	205
Конс ПА	2	
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзам- замен	26,7	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца</i>	21				6	15	
Тема 2. <i>Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца</i>	21				6	15	
Тема 3. <i>Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция</i>	21				6	15	
<i>Итого в 4 семестре</i>							
Тема 4. <i>Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения</i>	21				6	15	
Тема 5. <i>Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.</i>	21				6	15	
Тема 6. <i>Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса</i>	21				6	15	
<i>Итого в 5 семестре</i>							
Тема 7. <i>Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм</i>	21				6	15	
Тема 8. <i>Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен</i>	21				6	15	

Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса	21				6	15	
<i>Итого в 6 семестре</i>							
Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов	22				6	16	
Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом	24				6	18	
Тема 12. Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса	24				6	18	
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.. Конс ПА 2
<i>Итого в 7 семестре</i>							
<b>Всего по дисциплине</b>	288				72	187	

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца	22				4	18		
Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца	24				4	20		
Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция	26				6	20		
<i>Итого в 4 семестре</i>	72				14	58		
Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения	22				4	18		
Тема 5. Гаммы, интер-	24				4	20		

<i>валы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.</i>							
Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса	26				6	20	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72				14	58	
Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм	22				4	18	
Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен	24				4	20	
Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса	26				6	20	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72				14	58	
Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов	14				4	10	
Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом	14				4	10	
Тема 12. Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса	17				6	11	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				14	31	27
<b>Всего по дисциплине</b>	288				56	205	27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певче-	+	+	+	+

<i>ский голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца</i>				
Тема 2. <i>Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца</i>	+	+	+	+
Тема 3. <i>Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция</i>	+	+	+	+
Тема 4. <i>Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения</i>	+	+	+	+
Тема 5. <i>Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса</i>	+	+	+	+
Тема 7. <i>Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм</i>	+	+	+	+
Тема 8. <i>Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен</i>	+	+	+	+
Тема 9. <i>Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса</i>	+	+	+	+
Тема 10. <i>Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов</i>	+	+	+	+
Тема 11. <i>Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом</i>	+	+	+	+
Тема 12. <i>Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса</i>	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца*

Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань как источник звука, хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник). Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные.

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр.

Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

*Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца*

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнереберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания на наиболее удобном певческом диапазоне, его экономического расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани.

Чистота интонации. Пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара, зависящего от степени подготовки и индивидуальных возможностей начинающего певца.



*Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция*

Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения.

Обратить внимание на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе головных складок.

Работа губ, языка, мягкого неба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания.

*Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения*

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров.

Микст как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. Заимствованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот.

Работа над вокализмами, упражнениями. Включение в репертуар несложных произведений с текстом.

*Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса*

Гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы. Работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниваем регистров. Работа над разными видами атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Мягкая атака звука, являющаяся наиболее оптимальной в академической манере пения.

Развитие полетности певческого голоса.

*Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса*

Пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса. Применение вокализов Вагнера, Панофки, Зейдлера, Лютгена, Мирзоевой.

Рекомендуется исполнение произведений русских, зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Исполнение произведения на языке оригинала: развитие фонетического слуха, знакомство с иной стилистикой, освоение той или иной манеры исполнения.

*Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм*

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. При пении данных упражнений и упражнений на пунктирном и синкопированном ритме следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Внимание на звукообразование и филировку звука (изменение громкости без изменения качества).

*Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв., народных песен*

Исполнение развернутых произведений русских и зарубежных композиторов. Совершенствование индивидуальных возможностей студента.

*Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса*

Ритмические упражнения, работа над развитием подвижности и гибкости голоса.

*Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов*

Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов, построенные в виде гамм и арпеджио.

Применение приемов прикрытия и округления звука, специально подобранных гласных.

*Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом*

Работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса. Совершенствование техники дыхания. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Работа над освоением техники пения на piano начальными элементами филировки звука.

Работа над словом (дикцией и артикуляцией).

*Тема 12. Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса*

Применение упражнений на всем участке диапазона – широкие арпеджио, гаммы.

Развитие диапазона через включение различных попевок из произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса).

Включение в репертуар произведений более сложных по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца</i>	Объяснение устройства и принципа работы голосового аппарата, основ профессионального владения им. Самостоятельная работа № 1	Проверка работы
Тема 2. <i>Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца</i>	Обучение нижне реберно-диафрагматическому типу дыхания. Работа над правильной осанкой Самостоятельная работа № 2	Проверка работы

Тема 3. <i>Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция</i>	Работа над координацией голосового аппарата; развитие резонаторов, артикуляцией, дикцией Самостоятельная работа № 3	Проверка работы
Тема 4. <i>Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения</i>	Работа над фальцетно-микстовой манерой пения; работа над вокализмами, упражнениями Самостоятельная работа № 4	Проверка работы
Тема 5. <i>Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса</i>	Работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров Самостоятельная работа № 5	Проверка работы
Тема 6. <i>Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса</i>	Пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса Самостоятельная работа № 6	Проверка работы
Тема 7. <i>Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм</i>	Работа над упражнениями, вырабатывающими кантилену; работа над звукообразованием и филировкой звука Самостоятельная работа № 7	Проверка работы
Тема 8. <i>Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен</i>	Исполнение развернутых произведений русских и зарубежных композиторов Самостоятельная работа № 8	Проверка работы
Тема 9. <i>Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса</i>	Работа над ритмическими упражнениями Самостоятельная работа № 9	Проверка работы
Тема 10. <i>Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов</i>	Работа с переходными тонами Самостоятельная работа № 10	Проверка работы
Тема 11. <i>Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом</i>	Работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса, техники дыхания Самостоятельная работа № 11	Проверка работы
Тема 12. <i>Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса</i>	Работа по развитию диапазона (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса) Самостоятельная работа № 12	Проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

*Тема «Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца»*

Цель работы: рассмотреть устройство и принцип работы голосового аппарата

Задание и методика выполнения: рассмотреть и проанализировать устройство и принцип работы голосового аппарата: гортань как источник звука, мышцы гортани, легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Дать понятие резонаторов

#### **Самостоятельная работа № 2.**

*Тема «Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца»*

Цель работы: показать значение дыхания в пении; особенности положения корпуса певца

Задание и методика выполнения: выполнение вокальных упражнений для развития дыхания на наиболее удобном певческом диапазоне, его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции; работа над правильной осанкой; подбор репертуара, зависящего от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция»*

Цель работы: освобождение гортани и снятия мышечного напряжения; развитие резонаторных ощущений; показать особенности работы

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения губ, языка, мягкого неба и нижней челюсти при произношении в пении

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения»*

Цель работы: показать регистровое строение мужского и женского голосов, особенности микста как принципа построения всего диапазона

Задание и методика выполнения: работа над вокализами, упражнениями; включение в репертуар несложных произведений с текстом

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса»*

Цель работы: развитие «полетности» певческого голоса

Задание и методика выполнения: гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы; работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниваем регистров; над разными видами атаки звука

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса»*

Цель работы: развитие подвижности голоса; развитие фонетического звука; знакомство с иной стилистикой, освоение той или иной манеры исполнения

Задание и методика выполнения: пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса; применение вокализов Ваккаи, Панофки, Зейдлера, Лютгена, Мирзоевой

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм»*

Цель работы: следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фрази-

ровкой и нюансировкой

Задание и методика выполнения: упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке; упражнения на пунктирном и синкопированном ритме.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв., народных песен»*

Цель работы: совершенствование индивидуальных возможностей студента

Задание и методика выполнения: исполнение развернутых произведений русских и зарубежных композиторов

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса»*

Цель работы: развитием подвижности и гибкости голоса

Задание и методика выполнения: ритмические упражнения, работа над развитием подвижности и гибкости голоса

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов»*

Цель работы: сглаживание регистров и формирование переходных тонов, построенных в виде гамм и арпеджио

Задание и методика выполнения: упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов, построенные в виде гамм и арпеджио; применение приемов прикрытия и округления звука, специально подобранных гласных

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом»*

Цель работы: развитие и совершенствование диапазона голоса; совершенствование техники дыхания

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие и совершенствование диапазона голоса; упражнения на совершенствование техники дыхания; на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения; упражнения на совершенствование дикции и артикуляции

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса»*

Цель работы: развитие и совершенствование диапазона голоса

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие диапазона через включение различных попевок из произведений русских и зарубежных композиторов; включение в репертуар произведений более сложных по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1 Тема «Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПК-3. Способен овладеть разнообраз-	ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-8.1	
	ПК-8.2		
	ПК-8.3		
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		
Тема 2 <i>Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2 Тема «Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца».
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3 Тема «Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция».
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4 Тема «Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения».
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Гаммы, интервалы и ар-</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5 Тема «Гаммы, интервалы и ар-
		Те же	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>педжио. Выравнивание регистров голоса</i>		Те же	педжио. Выравнивание регистров голоса» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса».
Тема 6. <i>Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6 Тема «Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса».
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7 Тема «Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм».
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8 Тема «Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен».
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 9 Тема «Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса».
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 10 Тема «Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов».
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 11 Тема «Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом».
		Те же	
		Те же	
Тема 12. Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 12. Тема «Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса».
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Требования к экзамену 7 семестра
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром,	ПК-3.1	
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.3	
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 2 <i>Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Упражнения для выработки кантиле</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ны, филировки; пунктирный и синкопированный ритм</i>			
Тема 8. <i>Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XIII–XIX вв., народных песен</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает особенности традиционных знаков музыкальной нотации; особенности приемов	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<p>самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и создавать на основе этого собственную интерпретацию музыкального произведения,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности физиологии певческого процесса; академической вокальной техники; сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– применяет основные приемы звуковедения; чтение с листа; основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности вокально-исполнительских стилей, школ, направлений и их характеристики;</li> <li>– применяет умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности методических принципов работы с вокальными сочинениями различных стилей, жанров; средств достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование</p>

	<p>– применяет умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером; умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	---

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом	<b>Экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать ауди-				



торию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

##### к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Подготовка сольных программ, состоящих из 4–х произведений русских и зарубежных композиторов (арии, романсы, народные песни)	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнительский анализ концертно-камерной программы	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8
2.	Составление тематических концертных программ из сочинений русских и зарубежных композиторов	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Тема *«Анатомия голосового аппарата.*

*Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца»*

Цель работы – рассмотреть устройство и принцип работы голосового аппарата  
Задание и методика выполнения:

1. Рассмотреть и проанализировать устройство и принцип работы голосового аппарата: гортань как источник звука, мышцы гортани, легкие, бронхи, трахея, диафрагма.
2. Дать понятие резонаторов

Тема *«Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца»*

Цель работы – показать значение дыхания в пении; особенности положения корпуса певца

Задание и методика выполнения: выполнение вокальных упражнений для развития дыхания на наиболее удобном певческом диапазоне, его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции; работа над правильной осанкой; подбор репертуара, зависящего от степени подготовки и индивидуальных возможностей

Тема *«Координация голосового аппарата. Работа резонаторов.  
Артикуляция, дикция»*

Цель работы – освобождение гортани и снятия мышечного напряжения; развитие резонаторных ощущений; показать особенности работы

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения губ, языка, мягкого неба и нижней челюсти при произношении в пении

Тема *«Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения»*

Цель работы – показать регистровое строение мужского и женского голосов, особенности микста как принципа построения всего диапазона

Задание и методика выполнения: работа над вокализами, упражнениями; включение в репертуар несложных произведений с текстом

Тема *«Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса»*

Цель работы – развитие «полетности» певческого голоса

Задание и методика выполнения: гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы; работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниваем регистров; над разными видами атаки звука

Тема *«Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса»*

Цель работы – развитие подвижности голоса; развитие фонетического звука; знакомство с иной стилистикой, освоение той или иной манеры исполнения

Задание и методика выполнения: пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса; применение вокализов Ваккаи, Панофки, Зейдлера, Лютгена, Мирзоевой

Тема *«Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм»*

Цель работы – следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой

Задание и методика выполнения: упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке; упражнения на пунктирном и синкопированном ритме

Тема *«Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.,  
народных песен»*

Цель работы – совершенствование индивидуальных возможностей студента

Задание и методика выполнения: исполнение развернутых произведений русских и зарубежных композиторов

Тема *«Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса»*

Цель работы – развитием подвижности и гибкости голоса

Задание и методика выполнения: ритмические упражнения, работа над развитием подвижности и гибкости голоса

Тема *«Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов»*

Цель работы – сглаживание регистров и формирование переходных тонов, построенных в виде гамм и арпеджио

Задание и методика выполнения: упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов, построенные в виде гамм и арпеджио; применение приемов прикрытия и округления звука, специально подобранных гласных

Тема *«Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом»*

Цель работы – развитие и совершенствование диапазона голоса; совершенствование техники дыхания

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие и совершенствование диапазона голоса; упражнения на совершенствование техники дыхания; на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения; упражнения на совершенствование дикции и артикуляции

Тема *«Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса»*

Цель работы – развитие и совершенствование диапазона голоса

Задание и методика выполнения: упражнения на развитие диапазона через включение различных попевок из произведений русских и зарубежных композиторов; включение в репертуар произведений более сложных по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- творческий показ;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В. Беллини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>
3. Виардо, П. Сборник романсов [Электронный ресурс]: ноты / П. Виардо. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101616>
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>
5. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: ноты / М. И. Глинка – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Информационные справочные системы:

Не используется

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	7.1.	Дополнен список литературы
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	6.3.4.3	Дополнено содержание индивидуальных заданий
2022/23	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2023/24	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2024/25	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна **Зайцева**  
Павел Александрович **Чикановский**

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф