



ФГОС ВО
(версия 3+)

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 784(073)
ББК 85.314я73

ИЗ9

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

ИЗ9 Изучение хоровых партитур: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва ; Челябин. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	16
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	26
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	34
7.1. Основная учебная литература.....	34
7.2. Дополнительная литература.....	34
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	35

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	37
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	37
12. Иные сведения и материалы.....	38
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	39

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у студента основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432

7	Разработчики	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент
---	--------------	---

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне воплощения
	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе исполнения музыкального произведения в учебной работе	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе концертного исполнения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять исполнительскую волю в процессе интерпретации музыкального произведения

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне анализа	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>умения:</i> постигать закономерности и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>умения:</i> приводить примеры осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Изучение хоровых партитур» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Шумовые, духовые инструменты». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «Изучение хоровых партитур» будет необходимо при

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», прохождении производственной (педагогической) практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	214	24
в т. числе:	-	
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	214	24
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	391
– Промежуточной аттестации обучающегося (экзамен, зачет) (всего часов по учебному плану):	54	17

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Хоровая партитура								
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	72			30		32	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания. Аттестация	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							в рамках текущего контро- ля	
<i>Итого в 1 семест- ре</i>	72			36		36		
Тема 2. Различные виды чтения хоро- вых партитур	45			36		9	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения прак- тического зада- ния. Аттестация в рамках текущего контро- ля	
<i>Итого в 2 семест- ре</i>	72			36		9		<i>Экзамен 27 час.</i>
Раздел 2. Воспроизведение								
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	72			36		36	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выпол- нения практиче- ского задания. Аттестация в рамках текущего контро- ля	
<i>Итого в 3 семест- ре</i>	72			36		36		
Тема 4. Пение хо- ровых партий	36			34		2	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения прак- тического зада- ния. Аттестация в рамках текущего контро- ля	
<i>Итого в 4 семест- ре</i>	36			34		2		<i>Зачет</i>
Тема 5. Сведения об авторах произве- дения	108			36		72	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выпол- нения практиче- ского задания. Аттестация в рамках	

							текущего контро- ля	
<i>Итого в 5 семест- ре</i>	108			36		72		
Тема 6. Анализ хо- ровой партитуры а cappella	45			36		9	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выпол- нения практиче- ского задания. Аттестация в рамках текущего контро- ля	
<i>Итого в 6 семест- ре</i>	72			36		9		<i>Экзамен 27 час.</i>
<i>Итого</i>	378			214		164		
<i>Экзамены</i>	54							
<i>Всего по дис- циплине</i>	432	-	-	214		164		<i>Экземе- ны 54 час.</i>

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Хоровая партитура								
Тема 1. Характери- стика хоровой партитуры	72			4		68	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выпол- нения практиче- ского задания.	
<i>Итого в 1 семест- ре</i>	72			4		68		
Тема 2. Различные виды чтения хоро- вых партитур	68			4		64	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выпол- нения практиче-	

							ского задания.	
<i>Итого в 2 семестре</i>	72			4		64		<i>Зачет 4 час.</i>
Раздел 2. Воспроизведение								
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	72			4		68	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания.	
<i>Итого в 3 семестре</i>	72			4		68		
Тема 4. Пение хоровых партий	68			4		64	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания.	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72			4		64		<i>Зачет 4 час.</i>
Тема 5. Сведения об авторах произведения	72			4		68	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания.	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72			4		68		
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	63			4		59	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка выполнения практического задания.	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	4	-	59		<i>Экзамен 9 час.</i>
<i>Итого</i>	415			24		391		
<i>Экзамены / зачеты</i>	17							
<i>Всего по дисциплине</i>	432	-	-	24	-	391		<i>Экзамен / зачеты 17 час.</i>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование	Общая	Коды компетенций
--------------	-------	------------------

разделов, тем	трудоем- кость (всего час.)	ПК-1	ПК-6	Общие кол-во компетений
1	2	3	4	5
Раздел 1. Хоровая партитура				
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	62	+		1
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	60		+	1
Раздел 2. Воспроизведение				
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	60		+	1
Тема 4. Пение хоровых партий	60		+	1
Тема 5. Сведения об авторах произведения	60	+		1
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	58	+		1
Итого	378	3	3	
Экзамен	54	+	+	2
Всего по дисциплине	432	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Хоровая партитура

Тема 1. Характеристика хоровой партитуры. Строение хоровой партитуры. Размещение хоровых партий. Ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Варианты записи хоровых партитур.

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур. Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов. Чтение с листа способом мысленного (зрительного) опережения («разведка глазами»).

Раздел 2. Воспроизведение

Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения. Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления: октавные удвоения голосов; далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента; выдержанные звуки, второстепенные детали сопровождения; гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями в произведениях с подвижными темпами. Освоение приемов упрощения хоровых партитур с сопровождением.

Тема 4. Пение хоровых партий. Овладение навыками пения хоровых партий (сольфеджио, со словами). Умение задавать тон от ноты «ля». Пение голосов по партиям и аккордам: умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому. Развитие навыков пения

хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).

Тема 5. Сведения об авторах произведения. Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella. Изучение художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Идеино-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Форма, метроритм, темповые особенности, гармония, ладотональный план произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Интонационные трудности, строй и ансамбль хора. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Особенности дирижерского прочтения партитуры. Знание музыкальной терминологии: динамических, темповых обозначений, их словесный перевод.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях по дисциплине «Изучение хоровых партитур».

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для практических занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	Самостоятельная работа № 1	32	Проверка задания
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Самостоятельная работа № 2	30	Проверка задания
Раздел 2. Воспроизведение			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоро-	Самостоятельная работа № 3	30	Проверка задания

вых партитур при исполнении произведения			
Тема 4. Пение хоро-вых партий	Самостоятельная работа № 4	30	Проверка зада-ния
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Самостоятельная работа № 5	30	Проверка зада-ния
Тема 6. Анализ хо-ровой партитуры а cappella	Самостоятельная работа № 6	30	Проверка зада-ния

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Цель работы: научиться читать профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Изучение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»

Цель работы: освоение основных принципов и методов работы над хоровой партитурой

Задание и методика выполнения: Знакомство с партитурой. Игра хоровой партитуры, пение голосов. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ хоровых партий. Воссоздание цельного образа произведения.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры a cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Навык чтения с листа при изучении песенно-хорового репертуара»

Цель работы: освоение основных приемов чтения с листа (хоровой партитуры)

Задание и методика выполнения: на основе анализа интонационных трудностей хоровой партитуры провести разучивание хоровой партии (чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения); пение хоровых партий

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)

Цель работы: Формирование основных навыков исполнения хоровых партитур

Задание и методика выполнения: Осуществление метода слухового анализа. Анализ исполнительских средств Владение практическими приемами разучивания, и исполнения хоровой партитуры.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Анализ хоровой партитуры»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Применение практики

хормейстерской работы с учебным хором.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<i>деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 2. Различные виды чтения хоро-вых партитур	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»

	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Раздел 2. Воспроизведение			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»
		<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке</p>	

	концертных программ (ПК-16)	<p>концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
Тема 4. Пение хоровых партий	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»
		<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоро-вых партитур на фортепиано» (ав-торский замысел)
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Способность осу-ществлять репетици-онную работу с твор-ческими коллек-тивами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 6. Анализ хо-	Способность	<i>знания:</i> специфики	Самостоятельная

ровой партитуры а cappella	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характе-	Способность	<i>знания:</i> специфики	Требования к заче-

ристка хоровой партитуры	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	ту 4 семестра Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №1
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процес-	Требования к зачету 4 семестра Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №2

		се разучивания музыкального произведения	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Раздел 2. Воспроизведение			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	Требования к зачету 4 семестра Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №3
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетицион-	

		ной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 4. Пение хоровых партий	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	Требования к зачету 4 семестра Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №4
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения		
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 5. Сведения об авторах произ-	Способность демонстрировать	<i>знания:</i> специфики выражения артистических	Требования к зачету 4 семестра

ведения	артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №5
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а саррелла	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкаль-	Требования к зачету 4 семестра Требования к экзаменам 2, 6 семестров Практико-ориентированное задание к теме №6

	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>ного произведения</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
--	--	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Демонстрирует представления об основных источниках информации по самообразованию и организации курса ЧХП. Представляет строение хоровой партитуры, размещение хоровых партий, виды партитурных изображений	Перечисляет основные обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения, варианты записи хоровых партитур	<i>диагностические: опрос</i> , определение практических умений.
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Рассуждает об артистических способностях средствами инструментальной игры на уровне перечисления обосновывает использование форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Практические занятия: Сдача хоровых партитур на контрольном уроке (пение голосов, игра партитуры)
Умения: демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
постигать закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Рассуждает о закономерностях и методах репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Навыки: владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	классифицирует навыки демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	

воплощать закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	оценивает закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Рассуждает об специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления Обосновывает использование форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Экзамен / зачет: – выполнение требований к экзамену / зачету (базовый уровень) – выполнение практико-ориентированных заданий
Умения: демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
постигать закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Рассуждает о закономерностях и методах репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
Навыки: владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	классифицирует навыки демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
воплощать закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	оценивает закономерности и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия** : игра партитуры по нотам , исполнение голосов, перечисление различных видов хоровых партитур. (продвинутый уровень);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен / зачет**: демонстрация способов исполнения инструментальных, вокальных, вокально-хоровых, оркестровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки, сбор материала об авторах, эпохе создания муз. произведений

Формы контроля для повышенного уровня:

– *на текущем этапе формирования компетенций: практические занятия*; чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано. (практические).

– *на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен / зачет*: Исполнение хоровой партитуры. на уровне интерпретации и оценки. Анализ музыки и текста, перечисление основного круга образов. Музыкально-теоретический анализ произведения. Определение хоровой партитуры: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; показывает умение выразительно и чисто исполнять хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпох, стилей и направлений); осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с партитурой ставит цели и добивается их осуществления
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает хорошее владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; показывает умение выразительно и чисто исполнять хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпох, стилей и направлений); осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; невыразительно исполняет хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпох, стилей и направлений) нарушает чистоту интонирования; не осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; неуверенно исполняет хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпох, стилей и направлений) нарушает чистоту интонирования, останавливается; не может осуществлять словесный комментарий к ним.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устного ответа (выступления)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Представление	Исполнение технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся ансамблем, хоровом исполнительстве	Исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся ансамблем, хоровом исполнительстве	исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных стилей, доступных для восприятия учащихся ансамблем, хоровом исполнительстве	Исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся ансамблем, хоровом исполнительстве	
Исполнение	профессиональное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, исполнение технически, точно и выразительно партитуры	хорошее владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, исполнение технически, точно и выразительно партитуры	посредственное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, неуверенное исполнение партитуры	непрофессиональное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, слабое знание нотного текста, в исполнении присутствуют: неуверенность, остановки в процессе игры.	
Практическое (творческое) задание	самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональную задачу; логично, последовательно применяет методы и приемы чтения хоровых партитур; грамотно исполняет текст	самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу; последовательно применяет методы и приемы чтения хоровых партитур; грамотно	в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу, применяет некоторые методы и приемы чтения хоровых партитур; показывает неуверенность при исполнении текста хоровой партитуры	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	

	хоровой партитуры	исполняет текст хоровой партитуры			
Итого					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения музыкального спектакля или его фрагмента.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний на экзамене и зачете

№ п/п	Требования к зачету и экзамену	Код компетенций
1	Требования к зачету 4 семестра: студенту необходимо представить: Игру и пение голосов 2-х партитур (без сопровождения по нотам). <i>3-х строчная партитура:</i> – 3-х, 4-х голосные произведения для однородного хора (1) – 3-х, 4-х голосные произведения для смешанного хора (2). Подготовка анализа хоровых партитур, а caprella изучаемых произведений.	ПК-1, ПК-16
	Требования к экзаменам 2 и 6 семестров: студенту необходимо представить: Игру и пение голосов 2-х партитур (без сопровождения по нотам). <i>3-х строчная партитура:</i> – 3-х, 4-х голосные произведения для однородного хора (1) – 3-х, 4-х голосные произведения для смешанного хора (2). Подготовка анализа хоровых партитур, а caprella изучаемых произведений.	ПК-1, ПК-16

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.	ПК-1, ПК-16
2	Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.	ПК-1, ПК-16
3	Перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов. Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.	ПК-1, ПК-16
4	Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.	ПК-1, ПК-16
5	Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение).	ПК-1, ПК-16

6	Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.	ПК-1, ПК-16
---	---	-------------

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Планы семинарских занятий не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Характеристика хоровой партитуры»
(ПК-1), (ПК-16)

Цель работы – сформировать представление о хоровой партитуре, и ее основных.

Практическое занятие № 2.

Тема «Различные виды чтения хоровых партитур»
(ПК-1), (ПК-16)

Цель работы: характеристика различных видов чтения хоровых партитур

Задания для практических занятий: чтение хоровых партитур

Рекомендуемая литература:

1. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964. – Ч. I.
2. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962. – Ч. II.
3. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 446 с.

Практическое занятие № 3.

Тема «Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения»
(ПК-1), (ПК-16)

Цель работы: развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения

Задания для практических занятий: упрощение хоровых партитур при исполнении произведения

Рекомендуемая литература:

1. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964. – Ч. I.
2. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962. – Ч. II.
3. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 446 с.

Практическое занятие № 4. Тема «Пение хоровых партий» (ПК-1), (ПК-16)

Цель работы: развитие навыка пения хоровых партий

Задания для практических занятий: пение хоровых партий в предложенных произведениях

Рекомендуемая литература:

1. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964. – Ч. I.
2. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962. – Ч. II.
3. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 446 с.

Практическое занятие № 5. Тема «Сведения об авторах произведения» (ПК-1), (ПК-16)

Цель работы: формирование сведений об авторах произведения

Задания для практических занятий: нахождение информации об авторах произведения

Рекомендуемая литература:

1. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – М., 2000.

Практическое занятие № 6.
Тема «Анализ хоровой партитуры а саррелла»
(ПК-1), (ПК-16)

Цель работы: умение анализировать хоровую партитуру а саррелла

Задания для практических занятий : анализ хоровой партитуры а саррелла

Рекомендуемая литература:

1. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964. – Ч. I.
2. Курс чтения хоровых партитур / сост.: И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962. – Ч. II.
3. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 446 с.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа для студентов заочной формы обучения не проводится

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен: своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания по предмету: «чтение хоровых партитур»

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- исполнять хоровую партитуру на уровне интерпретации и оценки, технически точно и выразительно
- участвовать в творческих показах, открытых уроках

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету и база практических заданий, выносимых на зачет, экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы (нотные сборники, партитура).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>. — Загл. с экрана.
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838>. — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://217.26.11.115/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID – электронная нотная библиотека Управления культуры ЦАО г. Москвы.

http://academic.ru/publ/metodica_vospitaniya_i_obuchenija – Атаян М. В. Особенности овладения фортепианным прочтением хоровой партитуры.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music – сайт Музыкальной энциклопедии. Чтение партитур.

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://horist.ru> – сайт духовной хоровой музыки.

<http://igraj-poj.narod.ru> – сайт «Ноты – детям», в том числе и хоровые партитуры

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://notes.tarakanov.net/хор.htm> – сайт Хоровые партитуры

<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://rucont.ru/efd/151531> – Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка / М.Н. Ивакин. – учебное пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003.

<http://rucont.ru/efd/192259?cldren=0> – Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова.

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хор

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка; хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.scorser.com> – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей всех жанров и направлений.

<http://www1.cpd.org/wiki> – сайт: хоровая википедия (ноты для хора, на англ. языке).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины: «Изучение хороших партитур» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемым темам в журналах: Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен / зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
---------------------	--	---

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Изучение хоровых партитур» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Не предусмотрено

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 13

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические	просмотр видео материала, прослушивание аудиофрагментов	212
Всего из 214 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			212 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 99% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Изучение хоровых партитур» для обучающихся не предусмотрены.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Изучение хоровых партитур» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Оксана Юрьевна **Перерва**

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель (Хоровое народное пение)

форма обучения – очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

форма обучения – заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,1 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.