ФГОС ВО
(версия3+)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕФИЛЬМА

Рабочая программа дисциплины
по специальности55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 6,7 семестры
Форма обучения: заочная
Срок обучения – 6,7 семестры

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.374я 73
И38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Ю.С.Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И38 Изобразительное решение фильма: рабочая программа дисциплины по специальности55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог/ авт.-сост. Ю.С. Волкогон ;Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

5.1. Общие положения 13

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 15

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 15

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20

6.2.2.Описание шкал оценивания 24

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 24

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 24

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 24

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 25

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 25

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 26

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 26

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 26

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 26

6.3.4.2. Задания для практических занятий 26

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 27

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 27

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 27

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 28

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 30

7.1. Основная литература 30

7.2. Дополнительная литература 30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 32
12. Иные сведения и материалы 32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 34

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31Изобразительное решение фильма
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов: с организацией работы режиссёра над изобразительным решением фильма в стадиях разработки: режиссёрской концепции; режиссёрского сценария; подготовительного и съёмочного периодах; в процессе реализации творческого проекта; создания единого стиля и образа фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании аналитического навыка в работе над творческой частью проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** - основных этапов работ режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы; - основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы; - принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений; - основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств; - принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; **умения:** - осуществлять анализ предложенных концепций художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла; - осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение; - приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств по созданию синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения; - приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта; - способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения; **навыки и (или) опыт деятельности:** - использует знания основ композиционного построения кадра; мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода; - использует знания в анализе творческого проекта фильма; - использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта; - использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии;

		- готовность применять на практике принципы заложенные в художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств.	***знания:*** применяет основы теоретические знания о работе режиссёра постановщика фильма в организации работы над творческим проектом.	***знания:*** обосновывает свои решения в соответствии режиссёрской концепцией и замыслом в работе над сценарием.
	Умения: приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта.	***умения:*** использует примеры и распознает основы изобразительного решения фильма в зависимости от его жанровых особенностей.	***умения:*** дает оценку соответствия предложенного решения концепции фильма.
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания по предложенным экспликациям и эскизам в художественно постановочной части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет и синтезирует знания предложенной художественно постановочной частью проекта для административно финансовой части творческого проекта.
Способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК - 2)	***знания:*** основные этапы работ режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы.	***знания:*** функциональные обязанности режиссёра на разных этапах технологических циклов производства фильма и использованию выразительных средств.	***знания:*** руководство режиссёром подчинённой ему творческой группе по реализации режиссёрской концепции; предоставляемые материалы для генеральной сметы фильма.
	умения: осуществлять анализ предложенных концепций художника и	***умения:*** показывает основные виды работ на разных этапах производства фильма	***умения:*** дает оценку предложенной концепции художника и оператора по вопло-

	оператора по воплощению режиссёрского замысла.		щению режиссёрского замысла.
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основ композиционного построения кадра и мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания в основных компонентах творческой части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** объединяет знания при создании образа аудиовизуального произведения.
Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***знания:*** основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы.	***знания:*** функциональные обязанности режиссёра на разных этапах технологических циклов производства фильма и использованию выразительных средств.	***знания:*** руководство режиссёром подчинённой ему творческой группе по реализации режиссёрской концепции; предоставляемые материалы для генеральной сметы фильма.
	умения: осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение.	***умения:*** показывает основные виды работ на разных этапах производства фильма.	***умения:*** дает оценку предложенной концепции художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла.
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания в анализе творческого проекта фильма.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания в основных компонентах творческой части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** объединяет знания при создании образа аудиовизуального произведения.
Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	***знания:*** принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений.	***знания:*** применяет знания основ композиционного решения кадра, построения мизансцены, использования света и цвета в раскрытии драматургии и создания образа аудиовизуального произведения.	***знания:*** обосновывает свои решения знанием способов применения технических средств по достижению наиболее полного раскрытия идеи, заложенной в художественном произведении.
	умения: приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в	***умения:*** использует примеры и распознает основы изобразительного решения фильма в зависимости от его жанровых особенностей.	***умения:*** дает оценку соответствия предложенного решения концепции фильма.

	окончательной композиции аудиовизуального произведения.		
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания по предложенным экспликациям и эскизам в художественно постановочной части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет и синтезирует знания предложенной художественно постановочной частью проекта для административно финансовой части творческого проекта.
Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта.	***знания:*** демонстрирует знания об основных принципах анализа драматургического материала и его художественного воплощения с использованием современных технических средств.	***знания:*** формулирует и объясняет основные принципы анализа драматургической основы программы и соответствия художественно постановочной части проекта.
	умения: способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения.	***умения:*** подразделяет принципы анализа драматургического материала его жанровые особенности, отражённые в эскизной части проекта.	***умения:*** обосновывает принципы анализа драматургического материала его соответствия выбранным приёмам и способам предложенным оператором и художником.
	навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике принципы, заложенные в художественно постановочной части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применение на практике принципов анализа режиссёрской концепции и соответствии операторской экспликации и эскизной части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** выбирает и применяет на практике принципы анализа режиссёрской концепции и соответствии операторской экспликации и эскизной части проекта; его целостности и образности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ[1]

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство режиссёра телевидения» и «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание основных этапов подготовки и реализации творческого проекта;

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– знание основных видов, жанров и стилистических направлений в развитии искусства кинематографии и художественных направлений телевизионных фильмов и мультимедиа программ;

– умение анализировать творческие проекты, находить оптимальные пути воплощения сценария, единству стиля и образа аудиовизуального произведения.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство режиссёра телевидения», «Теория и практика монтажа», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство»; при прохождении творческо-производственной практики; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	62	10
в том числе:		
лекции	12	2
семинары	–	–
практические занятия	50	8
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	10	58
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	–	4

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основные принципы художественной выразительности	18	3	–	12	–	3	– Практическая работа №1. – Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	18	3	–	12	–	3	– Межсессионная аттестация. – Практическая работа №2. – Самостоятельная работа №2.	
Итого в 6 сем.	36	6	–	24	–	6		
Тема 3. Мизансцена в кино и театре	18	3	–	13	–	2	– Практическая работа №3. – Самостоятельная работа №3.	
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	18	3	–	13	–	2	– Межсессионная аттестация. – Практическая работа №4. – Самостоятельная работа №4.	
Зачет в 7 сем.								Зачет
Итого в 7 сем.	36	6	–	26	–	4		
Всего по дисциплине	**72**	**12**	–	**50**	–	**10**		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основные принципы художе-	18	1	–	2	–	15	– Практическая работа №1.	

ственной выразительности							– Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	18	1	–	2	–	15	– Практическая работа №2. – Самостоятельная работа №2.	
Итого в 6 сем.	36	2	–	4	–	30		
Тема 3. Мизансцена в кино и театре	16	–	–	2	–	14	– Практическая работа №3. – Самостоятельная работа №3.	
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	16	–	–	2	–	14	– Практическая работа №4. – Самостоятельная работа №4.	
Зачет в 7 сем.	4							Зачет
Итого в 7 сем.	36	**–**	–	4	–	28		
Всего по дисциплине	**72**	**2**	–	**8**	–	**58**		**4**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**					
		ОК-3	ОПК-2	ОПК-6	ПК-2	ПСК-4.4	***Общее кол-во компетенций***
Тема 1. Основные принципы художественной выразительности	15	+	+	+	+	+	5
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	15	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Мизансцена в кино и театре	16	+	+	+	+	+	5
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	16	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	**72**	4	4	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1.Основные принципы художественной выразительности. Основные принципы выразительности. Статика и движение в кадре. Разбор художественных фильмов по основным параметрам изобразительного решения.

Тема 2.Основные приёмы использования выразительных средств. Свет, цвет и композиция. Разбор художественных фильмов по основным приёмам изобразительных решений.

Тема 3.Мизансцена в кино и театре. Движение внутри кадра, создание атмосферы, движение актёра и камеры. Влияние жанра на стилистику фильма. Разбор художественных фильмов по принципам построения мизансцены, операторской трактовки изо-

бражения с использованием света и цвета.

Тема 4.Вспомогательные средства изобразительного решения фильма. Компьютерная графика, цветокоррекция. Разбор художественных фильмов– определение принципов использования компьютерной графики и коррекции изображения в изобразительном решении фильма.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. Основные принципы художественной выразительности	Самостоятельная работа № 1.Тема: «Основные принципы художественной выразительности в кино»	3	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	Самостоятельная работа № 2.Тема: «Приёмы изобразительного решения в кино»	3	Проверка задания в рабочих тетрадях
Тема 3. Мизансцена в кино и театре	Самостоятельная работа № 3.Тема: «Мизансцена в кино, световое и цветовое решение изображения для создания атмосферы и достоверности драматургии»	2	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	Самостоятельная работа № 4. Тема: **«**Использование компьютерной графики, спецэффектов и цветокорректировки как приёмов изобразительного решения фильма**»**	2	Проверка задания в форме мини-опроса

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе дисциплины, а также систематическое выполнение самостоятельных творческих заданий.

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики киноискусства. Главная цель творческих заданий – обретение навыка освоения технологических особенностей, заложенных в киносценарии.

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Основные принципы художественной выразительности в кино»

Цель работы: изучение специфики работы режиссёра над режиссёрской концепцией киносценария и изобразительным решением фильма.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ этапов и подходов в работе по формированию изобразительного решения проекта «Музыкальный клип».

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Приёмы изобразительного решения в кино»

Цель работы: изучение приёмов изобразительного решения, которые использует режиссёр для раскрытия своего замысла.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ по организации пространства на натуре, в интерьерах, использования света и цвета в общей тональности музыкального клипа, органичность выразительности художественных и постановочных средств в осуществлении своей режиссёрской концепции.

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «Мизансцена в кино, световое и цветовое решение изображения для создания атмосферы и достоверности драматургии»

Цель работы: изучение взаимосвязи работы актёра в кадре, декораций, светового и цветового решения по созданию единого стиля и образа фильма. Какими приёмами пользуется режиссёр для реализации замысла.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ короткометражного фильма по организации пространства (композиция), использования света и цвета в общей тональности фильма, органичность выразительности художественных и постановочных средств по созданию образа фильма.

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Использование компьютерной графики, спецэффектов и цветокорректировки как приёмов изобразительного решения фильма»

Цель работы: изучение особенностей и специфики использования компьютерной графики, кок одного из способов изобразительного решения фильма.

Задание и методика выполнения: определить в режиссёрской концепции по созданию короткометражного фильма, использование компьютерной графики и цветокорректировки, как изобразительного решения по раскрытию драматургии, жанра, стиля. Влияние компьютерных технологий на создание образа фильма.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Основные принципы художественной выразительности	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств.	– Самостоятельная работа №1. Тема: «Основные принципы художественной выразительности в кино» (3час.) – Практическая работа №1. Тема: «Основные принципы художественной выразительности - статика и движение в кадре» (12 часов)
		умения: приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии.	
	Способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК - 2)	***знания:*** основные этапы работ режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы.	
		умения: осуществлять анализ предложенных концепций художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основ композиционного построения кадра и мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода.	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***знания:*** основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы.	

		умения: осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания в анализе творческого проекта фильма.	
	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	***знания:*** принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений.	
		умения: приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта.	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта.	
		умения: способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике принципы заложенные в художественно постановочной части проекта.	
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2.Тема: «Приёмы изобразительного решения в кино» (3 час.) – Практическая работа №2. Тема: «Основные приёмы использования выразительных средств: свет, цвет и композиция» (12 часов)
Тема 3. Мизан-	Те же	Те же	– Самостоятельная

сцена в кино и театре			работа № 3.Тема: «Мизансцена в кино, световое и цветовое решение изображения для создания атмосферы и достоверности драматургии» (2 час.) – Практическая работа №3. Тема: «Мизансцена в кино и театре» (13 часов)
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема: **«**Использование компьютерной графики, спецэффектов и цветокорректировки как приёмов изобразительного решения фильма**»** (2 час.) – Практическая работа №4. Тема: «Вспомогательные средства изобразительного решения фильма» (13 часов)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Основные принципы художественной выразительности	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств.	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 1, 2. – Практикоориентированные задания к зачету (7 семестра):№ 1.
		умения: приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии.	
	Способностью	***знания:*** основные этапы работ	

	воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК - 2)	режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы.	
		умения: осуществлять анализ предложенных концепций художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основ композиционного построения кадра и мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода.	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***знания:*** основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы.	
		умения: осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания в анализе творческого проекта фильма.	
	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	***знания:*** принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений.	
		умения: приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта.	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта.	
		умения: способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на	

	телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	практике принципы заложенные в художественно постановочной части проекта.	
Тема 2. Основные приёмы использования выразительных средств	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 3, 4.
Тема 3. Мизансцена в кино и театре	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 5, 6, 7, 8, 9. – Практикоориентированные задания к зачету (7 семестра):№ 2.
Тема 4. Вспомогательные средства изобразительного решения фильма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 10, 11, 12, 13. – Практикоориентированные задания к зачету (7 семестра):№ 3.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует представления о роли режиссёра в работе над изобразительным решением фильма на бытовом уровне.	Распознает основные принципы работы режиссёра над реализацией изобразительного решения по формированию творческого проекта.	***диагностические:*** опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные этапы работ режиссёра по созданию изобразительного решения творческой части проекта	Перечисляет все главные – базовые принципы работ режиссёра и его творческой группы.	***Активная учебная лекция; практические занятия самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания).
Имеет представления о жанровых особенностях сценария, режиссёрском замысле и роли режиссёра в работе над изобразитель-	Приводит примеры режиссёрских решений в работе над атмосферой, стилем и образом фильма, базируясь на про-	

ным решением творческого проекта.	смотренных фильмах и мультимедиа программ.	
Имеет представление о структуре анализе работ режиссёра над изобразительным решением в соответствии с режиссёрской экспликацией.	Знает все технологические циклы производства; структуру творческого проекта и материалы предоставляемые творческой группой в работе над изобразительным решением фильма.	
Воспроизводит основные направления работы режиссёра над изобразительным решением в современной отечественной кинематографии.	Иллюстрирует знания примерами из фильмов.	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения: Называет основные художественные приёмы в различных жанровых фильмах.	Умеет обосновывать приведенные примеры	
Отличает главные особенности в жанрово-видовой специфики кинематографии.	Распознает на примерах жанрово-видовую специфику кинофильмов и мультимедиа программ.	
Умеет выделять основные принципы анализа режиссёрского замысла в работе над режиссёрским сценарием.	Объясняет принципы анализа кинематографического произведения; выразительных средств при создании образа произведения.	
Различает основные направления в работе режиссёра по созданию образа аудиовизуального произведения.	Перечисляет и обосновывает основные направления в отечественном и зарубежном кинематографе по изобразительному решению фильма.	
Умеет проводить аналогии приемов и выразительных средств используемые художником и оператором в отечественном кинематографе.	Устанавливает взаимосвязи принципов работ творческой группы проекта и приводит примеры	
Навыки: Использует знания принципов работы над творческим проектом в рамках визуальной части.	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по организации творческого проекта.	
Использует знание профессиональных обязанностей режиссера для реализации собственных проектов	Выстраивает работу над собственными практическими проектами исходя из знаний профессиональных обязанностей режиссера	
Использует технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских проектов	Прописывает поэтапную технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	

Применяет знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	Прописывает должностные инструкции для каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания междисциплинарных проектов	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные этапы работ режиссёра по созданию изобразительного решения творческой части проекта	Перечисляет все главные – базовые принципы работ режиссёра и его творческой группы.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Имеет представления о жанровых особенностях сценария, режиссёрском замысле и роли режиссёра в работе над изобразительным решением творческого проекта.	Приводит примеры режиссёрских решений в работе над атмосферой, стилем и образом фильма, базируясь на просмотренных фильмах и мультимедиа программ.	
Имеет представление о структуре анализе работ режиссёра над изобразительным решением в соответствии с режиссёрской экспликацией.	Знает все технологические циклы производства; структуру творческого проекта и материалы предоставляемые творческой группой в работе над изобразительным решением фильма.	
Воспроизводит основные направления работы режиссёра над изобразительным решением в современной отечественной кинематографии.	Иллюстрирует знания примерами из фильмов.	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения: Называет основные художественные приёмы в различных жанровых фильмах.	Умеет обосновывать приведенные примеры	
Отличает главные особенности в жанрово-видовой специфики кинематографии.	Распознает на примерах жанрово-видовую специфику кинофильмов и мультимедиа программ.	
Умеет выделять основные принципы анализа режиссёрского замысла в работе над режиссёрским сценарием.	Объясняет принципы анализа кинематографического произведения; выразительных средств при создании образа произведения.	
Различает основные направления в работе режиссёра по созданию образа аудиовизуального произведения.	Перечисляет и обосновывает основные направления в отечественном и зарубежном кинематографе по изобразитель-	

	ному решению фильма.	
Умеет проводить аналогии приемов и выразительных средств используемые художником и оператором в отечественном кинематографе.	Устанавливает взаимосвязи принципов работ творческой группы проекта и приводит примеры	
Навыки: Использует знания принципов работы над творческим проектом в рамках визуальной части.	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по организации творческого проекта.	
Использует знание профессиональных обязанностей режиссера для реализации собственных проектов	Выстраивает работу над собственными практическими проектами исходя из знаний профессиональных обязанностей режиссера	
Использует технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских проектов	Прописывает поэтапную технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмовдля реализации собственных проектов	
Применяет знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	Прописывает должностные инструкции для каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания междисциплинарных проектов	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (дискуссия); письменная работа (творческая);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа и выполнения практического задания).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Письменная работа (контрольная работа)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетвори-тельно**	**Неудовлетво-рительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 7 семестра

№ п/п	**Примерные формулировки вопросов**	**Код Компетенций**
1	Режиссёрский замысел и режиссёрская концепция	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Изобразительное решение фильма и формирования образа фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
3	Роль оператора постановщика в изобразительном решении фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
4	Роль художника постановщика в изобразительном решении фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Роль компьютерных технологий в изобразительном решении фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
6	Режиссёрская экспликация и изобразительное решение фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
7	Материалы, предоставляемые художником постановщиком по	ОК-3, ОПК-2, ОПК-

	изобразительному решению фильма	6, ПК-2, ПСК-4.4
8	Влияние художника по костюмам на изобразительное решение фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
9	Экспликация оператора постановщика на изобразительное решение фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
10	Основные компоненты изобразительного решения фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
11	Единство стиля и изобразительное решение фильма	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
12	Назовите объём работ художника фильма на различных этапах технологических циклов производства фильма?	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
13	Как связана эскизная часть творческого проекта, предоставляемая художником фильма для составления генеральной сметы. Методы оптимизации расходов. Компьютерная графика?	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания) к зачету 7 семестра

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Представить режиссёрскую экспликацию по теме: «Зримая песня» (Клип) с приёмами изобразительного решения короткометражного фильма: композиционного; светового; цветового.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2	Прописать задание оператору по определению способов и методов съёмки; использование специальных средств и компьютерной графики, способствующих раскрытию темы в изобразительном решении фильма.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
3	Обозначить приёмы и методы работы в монтажно-тонировочном периоде производства короткометражного художественного фильма по изобразительному решению; цветокорректировки изображения; использованию приёмов компьютерной графики.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1. Тема: «Основные принципы художественной выразительности - статика и движение в кадре»
(ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(12 часов)

Цель работы: применение полученных знаний для анализа кинематографического произведения; выразительных средств по созданию образа произведения.

Задание и методика выполнения: в процессе работы над режиссёрской экспликацией по теме: «Зримая песня» (Клип) прописать принципы изобразительного решения короткометражного фильма: композиционного; светового; цветового.

Практическая работа №2. Тема: «Основные приёмы использования выразительных средств: свет, цвет и композиция»
(ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(12 часов)

Задание и методика выполнения: при разработке режиссёрского сценария прописать задание оператору по определению способов и методов съёмки; использование специальных средств и компьютерной графики, способствующих раскрытию темы в изобразительном решении фильма.

Практическая работа №3. Тема: «Мизансцена в кино и театре»
(ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(13 часов)

*Задание и методика выполнения: р*асписать, в рамках написания режиссёрского сценария, приёмы и методы работы с актёром, натурными съёмками и съёмками в интерьере с использованием крупности плана построения кадра, использование способа съёмки, построение цветовой гаммы изображения. в монтажно-тонировочном периоде производства короткометражного художественного фильма по его изобразительному решению; цветокорректировки изображения; использованию приёмов компьютерной графики.

Практическая работа №4. Тема: «Вспомогательные средства изобразительного решения фильма»
(ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4)
(13 часов)

Задание и методика выполнения: спланировать работу в монтажно-тонировочном периоде производства короткометражного художественного фильма по его изобразительному решению, опираясь на режиссёрский сценарий и отснятый рабочий материал, произвести работы: поцветокорректировки изображения; использованию приёмов компьютерной графики для получения целостного изобразительного решения..

Практические задания согласованы с учебным планом по дисциплине «Мастерство режиссёра телевидения».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине не предусмотрены.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Цель выполнения контрольной работы: изучение роли художника-постановщика в производстве игрового кинофильма.

Примерные темы для контрольных работ:

1. Общие сведения о профессии художника-постановщика (на материале х/ф «Солярис», реж. А. Тарковский, художник-постановщик М.Ромадин).
2. Этапы работы художника постановщика в игровом кинофильме «Солярис».
3. Взаимодействие художника с режиссером-постановщиком в игровом кинофильме «Солярис».
4. Взаимоотношение художника с оператором-постановщиком в игровом кинофильме «Солярис».
5. Распределение обязанностей и профессиональных задач в группе, возглавляемой художником-постановщиком (художник по костюмам, художники-декораторы, художники-гримеры и пастижеры, художники по спецэффектам, художники компьютерной графики, конструкторы декораций) в игровом кинофильме «Солярис».

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение. (Во введении необходимо обосновать актуальность работы и её практическую значимость, прописать цель и задачи работы, объект и предмет исследования. Далее кратко описать методы исследования. Объем введения не должен превышать 1-2 страницы).
4. Теоретическая часть.
5. Практическая часть.
6. Заключение. (В заключении тезисно излагаются теоретические и практические выводы, к которым студент пришёл в результате проведённого исследования. Они должны быть краткими и чёткими).
7. Список использованной литературы. (Перечень книг, источников статистических данных и иных документов и материалов, использованных при написании работы. Количество источников: не менее 10 наименований. Список оформляется по ГОСТу).

Требования к оформлению контрольной работы:

Шрифт гарнитуры TimesNewRoman, кегль 12, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть с иллюстрациями, не входящими в основной объем работы.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор : учебное пособие /Светлаков Ю.Я., Ю.Я. Светлаков.— Кемерово :КемГУКИ, 2008.— 263 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237246
2. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : учеб.пособие / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2011.— 113 с.— Режим доступа: http://lib.rucont.ru/efd/230389/info

7.2. Дополнительная литература

1. Горюнова, Н. Л. Художественно выразительные средства экрана: учебное пособие / Н.Л.Горюнова; ИПК работников ТВ и РВ. - М.: б/и. Ч. 1: Пластическая выразительность кадра. - 2000.- 44 с.
2. Дмитриев, Л. А. Парадоксы художественного образа / Л. А. Дмитриев; ИПК работников ТВ и РВ. – М.: б/и, 2002. – 64 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.filmsite.org/– Портал для режиссеров и сценаристов. Дата обращения: 22.01.2019.
2. http://tarkovskiy.su/– Сайт о творчестве А. Тарковского. Дата обращения: 22.01.2019.
3. cyberleninka.ru– Научная электронная библиотека. Дата обращения: 22.01.2019.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение, обучающимися учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма», предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий и самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим заданиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий(аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и самостоятельных заданий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Дискуссия, полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках обсуждения практического задания)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам.работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения. Обновлено лицензионное программное обеспечение

По дисциплине «Изобразительное решение фильма» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0,
– специализированные программы: MediaPlayerClassic.
– ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ короткометражных фильмов победителей международных кинофестивалей.	12
2	Практические занятия	Разбор по тематическим направлениям изобразительных решений короткометражных фильмов победителей международных кинофестивалей.	32
Всего из 62 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			44

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет от общего числа аудиторных занятий 27%.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Солдатенков П. Я.	Доцент кафедры режиссуры телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, руководитель Автономной Некоммерческой Организации «Киностудия ПС», член Союза кинематографистов России.
2	Геворкян К. С.	Кинорежиссер и сценарист, член Союза кинематографистов Армении.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Изобразительное решение фильма» для обучающихся составляют 7% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Изобразительное решение фильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7.2. Дополнительная литература	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 30.08.2019	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 7.1 Основная литература 7.2 Дополнительная литература	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юрий Сергеевич **Волкогон**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
Срок обучения – 6, 7 семестры

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф