ФГОС ВО
(версия3+)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра литературы и русского языка

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 1,2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1,2семестр

Челябинск 2017

УДК 821.0 (073)
ББК 83. я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог».

Автор-составительТ. Г. Терпугова, заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 05от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Факультета театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	Факультета театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Факультета театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

И 90 История зарубежной литературы: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2017. – 221 с. (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 8

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12

4.1. Структура преподавания дисциплины 12

4.1.1. Матрица компетенций 21

4.2. Содержание дисциплины 23

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 33

5.1. Общие положения 33

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 34

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 34

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 38

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 41

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы 41

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 41

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 41

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 186

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 186

6.2.2.Описание шкал оценивания 191

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 191

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 192

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа 193

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 195

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 195

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 198

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 199

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 199

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 199

6.3.4.2. Задания для практических занятий 208

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 208

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 209

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 209

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методиче- 212

ские рекомендации по ее выполнению
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 212
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 212
7.1. Основная литература 213
7.2. Дополнительная литература 213
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 213
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 214
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 217
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 217
12. Иные сведения и материалы 218
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 218
Лист изменений 219

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации; **умения:** – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;

		– описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа; **навыкии (или) опыт деятельности:** – владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте; – использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:*основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*знания:*законов и правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для глубокого литературоведческого анализа текста;	*знания:*законов и правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для философско-культурологической интерпретации литературного текста;
	умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	*умения:* использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины;	*умения:* использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины, самостоятельно выбирая конкретные приемы и способы;
	*навыки и (или) опыт деятельности:*владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины;	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза, самостоятельно выбирает конкретные приемы и способы;
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне анализа; методов	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне

	уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	и приемов самоорганизации и самообразования на уровне анализа;	интерпретации; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне интерпретации;
	умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	*умения:* описывать и анализировать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины;	*умения:* анализировать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности с целью личностного и профессионального самообразования и саморазвития;
	навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины;	*навыки и (или) опыт деятельности:* выстраивает стратегию самостоятельной работы,отбирает методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности с целью личностного и профессионального самообразования и саморазвития;
Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	*знания:имеет* ясное представление об общих закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне анализа;	*знания: имеет* подробное представление об общих закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне интерпретации;
	*умения:*ориентироваться в наследии литературы и современном	*умения:* ориентироватьсяв наследии литературы исовременномлитературном процессе в рамках	*умения: умения:* свободно ориентироваться в наследии литературы и современном

	литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	изучаемой дисциплины, самостоятельно выбирая форму и метод анализа;	литературном процессе, творчески интерпретируя форму и метод анализа;
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	*навыки и (или) опыт деятельности: навыки и (или) опыт деятельности:* владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов, самостоятельно выбирая форму и метод анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	*навыки и (или) опыт деятельности: навыки и (или) опыт деятельности:* владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов, творчески интерпретируя форму и метод анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;
Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	*знания:*различных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	*знания:*различных методов анализа текстов художественных произведений,в том числе в их экранной интерпретации, на уровне самостоятельного выбора;
	умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	*умения:* анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, самостоятельно выбирая форму и метод анализа;	*умения:* анализируети оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, самостоятельно выбирая форму и метод анализа, творчески интерпретируя форму высказывания;
	навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	*навыки и (или) опыт деятельности:* самостоятельноиспользует методы анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	*навыки и (или) опыт деятельности:* творческииспользует различные методы анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина Б1.Б.14«История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Речь: ораторское искусство».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучаетсяс 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы на уровне изучения дисциплины в рамках учебной программы средней школы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин:«История русской литературы», «Философия», «Культурология», «История изобразительного искусства», «Телевизионная журналистика», «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3зачетных единиц, 108 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	10
в т. ч.:		
лекции	40	6
семинары	32	4
практические занятия	-	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (по дневной и заочной форме обучения: зачет –2 семестр (всего часов по учебному плану):	-	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебнойработы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в академ.Час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежу-точной аттестации (по семест-рам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**Сем.**	**Практ.**	**Инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. ***Специфика литературыкак вида искусства***								
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста.*	3	2				1	проверка выполнения сам. работы; контроль ведения читательского дневника	
Раздел 2. ***Античная литература***								
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	3	2				1	проверка выполнения сам. работы; контроль ведения читательского дневника	
Тема 3. *Эволюция античной драмы*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование	
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	3					1	проверка выполнения сам. работы; вопросы	
Раздел 3. ***Памятники литературы традиционного Востока***								
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	2	2					устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка,*	4		2			1	оценка за участие в семинаре	

хокку и тд.)								
Раздел 4. ***Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения***								
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	3	2				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	.
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование	
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника, аттестация в рамках текущего контроля знаний	
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»*	3	2				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	1					1	проверка выполнения сам. работы; письменный ответ на вопросы	
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование,	
Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***								
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	3	2				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в траге-*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование,	

диях Корнеля и Расина								
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	3	2				1	текущий контроль знаний, контроль ведения читательского дневника	
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование,	
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	2	2					текущий контроль знаний, контроль ведения читательского дневника	
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование	
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	3		2			1	контроль ведения читательского дневника; проверка реферата; тест за семестр	
Итого в 1 семестре	*54*	*20*	*16*			*18*		
Раздел 6. ***Зарубежная литература XIX в.***								
Тема 21.*Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 22. *Лироэпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование,	
Тема 23. *Английский роман в XIX в.*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 24. *Э. По – поэт и новеллист*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование,	
Тема 25. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование	

Тема 26. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	4		2			2	оценка за участие в семинаре, тестирование	
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***								
Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	5	4				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	3		2			1	оценка за участие в семинаре, тестирование, аттестация в рамках текущего контроля знаний	
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***								
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX в.*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	5	4				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Раздел 9. ***Зарубежная литература второй половины XX в.***								
Тема 31. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	3	2				1	устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 32. *Английский философский роман*	3	2				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и*	3	2				1	текущий контроль знаний, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	

мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей								
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .- нач. XXI в.*	6		4			2	оценка за участие в семинаре, тестирование,	
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	4		2			2	контроль ведения читательского дневника; проверка творческого задания; итоговое тестирование за семестр;	
Итого во2 семестре	54	20	16			18		Зачет
Всего по дисциплине	108	40	32			36		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебнойработы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. ***Специфика литературы как вида искусства***								
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста.*	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Раздел 2. ***Античная литература***								
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	

Тема 3. *Эволюция античной драмы*	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Раздел 3. *Памятники литературы традиционного Востока*								
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.)*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Раздел 4. *Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения*								
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	.
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гарган-*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	

тюа и Пантагрюэль»								
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	3					3	оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы	
Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***								
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	3	1				2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	2					2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Итого в 1 семестре	54	4				50		
Раздел 6. ***Зарубежная литература XIX в.***								

Тема 21.*Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 22. *Лироэпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 23. *Английский роман в XIX в.*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 24. *Э. По – поэт и новеллист*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 25. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 26. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	5		2			3	оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы	
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***								
Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***								
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX в.*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в мо-*	4	1				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	

дернистской литературе первой половины XX в.								
Раздел 9. ***Зарубежная литература второй половины XX в.***								
Тема 31. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 32. *Английский философский роман*	3					3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	3	1				2	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .- нач. XXI в.*	5		2			3	оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы, проверка творческого задания	
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	5		2			3	оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы, тестирование	Зачет
Итого во2 семестре	54	2	4			44	-	**4**
Всего по дисциплине	108	6	4			94		4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций				
		ОК-1	ОК-3	ОПК-5	ОПК-6	*общее количество компетенций*
1	**2**	**3**	***4***	***5***	***6***	***7***
Раздел 1. ***Специфика литературы как вида искусства***						
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия*	3	+	+	+	+	4
Раздел 2. ***Античная литература***						
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	3	+	+	+	+	4
Тема 3. *Эволюция античной драмы*	3	+	+	+	+	4
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	3	+	+	+	+	4
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	3	+	+	+	+	4
Раздел 3. ***Памятники литературы традиционного Востока***						
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	2	+	+	+	+	4
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.)*	4	+	+	+	+	4
Раздел 4. ***Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения***						
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	3	+	+	+	+	4
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	3	+	+	+	+	4
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	3	+	+	+	+	4
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»*	3	+	+	+	+	4
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	1	+	+	+	+	4
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	3	+	+	+	+	4

Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***						
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	3	+	+	+	+	4
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина*	3	+	+	+	+	4
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	3	+	+	+	+	4
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	3	+	+	+	+	4
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	2	+	+	+	+	4
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	3	+	+	+	+	4
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	3	+	+	+	+	4
Раздел 6. ***Зарубежная литература XIX в.***						
Тема 21.*Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	3	+	+	+	+	4
Тема 22. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	3	+	+	+	+	4
Тема 23. *Английский роман в XIX в.*	3	+	+	+	+	4
Тема 24. *Э. По – поэт и новеллист*	3	+	+	+	+	4
Тема 25. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	3	+	+	+	+	4
Тема 26. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	4	+	+	+	+	4
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***						
Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	5	+	+	+	+	4
Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	3	+	+	+	+	4
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***						
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX века.*	3	+	+	+	+	4
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	5	+	+	+	+	4
Раздел 9. ***Зарубежная литература второй половины XX в.***						
Тема 31. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	3	+	+	+	+	4
Тема 32. *Английский философский роман*	3	+	+	+	+	4
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами*	3	+	+	+	+	4

современных писателей						
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	6	+	+	+	+	4
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	4	+	+	+	+	4
зачет2 сем.		+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	108	36	36	36	36	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства

Тема.1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия. Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, тропы). Роды литературы. Жанры. Критерии художественности. Основные принципы анализа литературного текста. Основные литературоведческие методы.

Ранние формы словесного искусства: дописьменные и письменные. Основные подходы к исследованию происхождения литературного творчества. Фольклор и литература.

Раздел 2. Античная литература

Тема 2. Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер. Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация.

Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы.

Древнейшие памятники греческой культуры – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм Гомера. Стадии общественного развития, отразившиеся в поэмах. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, женские образы. Народность поэм.

Ранняя греческая лирика. Виды лирики (декламационная и песенная, хоровая и моническая) и ее жанры (элегия, ямб, эпиграмма). Творчество выдающихся поэтов VII–VI вв. до н. э.: Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Их место в истории мировой литературы.

Тема 3. Эволюция античной драмы. Закономерность появления театра, его связь с культурой и идеологией современности. История возникновения драмы и организация театрального дела. Своеобразие трагедии и комедии.

Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог становления афинской демократии. Основные тенденции творчества Эсхила, его новаторство.«Прометей Прикованный»: гуманизм и современность образа Прометея. Суть конфликта Зевса и Прометея. Проблема власти в трагедии. Утверждение афинской государственности, патриотизма, ан-

тивоенная направленность, протест против сил, разлагающих полис, – основные тенденции творчества Эсхила («Орестея», «Персы»).

Софокл – поэт расцвета афинской демократии и начала ее разложения. Защита интересов полиса – позиция автора. Личное и государственное («Антигона»), свободная воля человека и Рок («Эдип-царь») – основные проблемы творчества Софокла. Художественное своеобразие трагедий Софокла, его новаторство.

Творчество Еврипида – новый этап в развитии греческой драмы. Философская направленность его трагедий, отражение в них кризиса афинской демократии, близость трагедий Еврипида к семейным драмам.

Аристофан – «отец комедии». Сатира на софистику в комедии «Облака», антивоенные комедии «Мир» и «Лисистрата», защита идеалов демократии и критика демагогов в комедии «Всадники». «Лягушки» – комедия на литературную тему. Художественное своеобразие комедий Аристофана.

Ранняя римская драматургия. Своеобразие «комедии плаща», ее близость к новоаттической комедии. Переосмысление образов греческой комедии, контаминация и сокращения.

Плавт – плебейский драматург. Типичность героев плавтовских комедий, мастерство художественной отделки. («Комедия о горшке» («Кубышка»)).

Теренций – выразитель интересов верхушки общества. Проблемы семьи и быта в его комедиях. Художественное мастерство Теренция.

Тема 4. Человек и Рок в античной трагедии. Место театра в жизни Афин. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене)

Тема 5. Римская поэзия эпохи Августа. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация. Творчество Вергилия: основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», функция мифа в «Энеиде». Творчество Овидия: нравственная оппозиция поэта и ее причины.

Раздел 3. Памятники литературы традиционного Востока

*Тема 6. Общий очерк литературы традиционного Востока.*Место литературы Востока в мировой литературе. Основные подходы к трактовке проблемы «Запад – Восток».

Древнеегипетская литература. Литература Шумера и Вавилона. Эпос о Гильгамеше. Памятники литературы древней Индии. Четыре комплекса древнеиндийской литературы: ведийский, буддистский, джайнинский и эпический. Общекультурное значение древнеиранской книги «Авеста». «Ветхий Завет» как священная книга иудаизма и христианства и литературный памятник. Библейские образы в мировой культуре.

Арабская поэзия средних веков. Основные жанры.

Ирано-таджикская поэзия. Расцвет жанра рубаи. Творчество Рудаки, О. Хайяма, Саади и др.

Своеобразие традиционной китайской поэзии. Роль китайской литературы в развитии культуры Юго-восточной Азии. Творчество Ли Бо, Су Ши.

Японская классическая поэзия. Жанры танка и хокку. Отражение дзен-буддистских мотивов в творчестве Басё.

Тема 7. Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.) Самостоятельно приготовленные студентами сообщения о творчестве выдающихся поэтов разных культур.

Раздел 4. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 8. Своеобразие литературы европейского Средневековья. Основные жанры. Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская.

Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии. Кельтская литература.

Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства. Роланд как народный герой, фольклорная основа и художественное своеобразие.

Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль).

Тема 9. Мир рыцарского романа. Характерные черты светской рыцарской культуры. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность. Циклы рыцарских романов: «античный»; «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола); «восточный» цикл. Роман о Тристане и Изольде: содержание легенды; варианты сюжета; образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Тема 10. Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Творческий путь Данте: научные и философские трактаты. «Божественная комедия». Своеобразие поэтики: символика и аллегория, жанр, композиция, связь с реальностью, критическая направленность; политическая активность автора, интерес к жизни человека, восхваление человеческого разума и жажды познания.

Общая характеристика эпохи. Гуманизм – философия Ренессанса. Ренессансная концепция личности. Периодизация Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания).

Тема 11. Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм лирики Петрарки. Совершенствование жанра сонета, глубина и поэтичность передачи настроений и внутреннего мира лирического героя. Образ Лауры, новое в изображении «дамы сердца».

Развитие жанра новеллы. Своеобразие композиции «Декамерона» Боккаччо. Критическая направленность и гуманизм положительного идеала автора.

Французское Возрождение. Общий очерк. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблемы воспитания, религии, науки, войны, государственного устройства, власти, всестороннего развития человеческой личности. Соединение реалистической сатиры и фантастики.

Тема 12. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли **.** Черты эпохи в романе. Позиция автора. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса.

*Тема 13. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира.*Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет».

Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

*Тема 14. Классицизм и барокко – теория и практика.*Концепция мира и человека в искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Классицизм и система жанров в литературе.

Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Демократический характер положительного идеала.

Тема 15.Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия: сущность конфликта; образы Родриго, Химены, инфанты. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии: сущность конфликта; образы Федры, Ипполита, Тезея; мастерство Расина-психлога

Тема 16. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры. Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей. Новая концепция человеческой личности.

Основные литературные направления XVIII века: просветительский реализм, классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: роман, памфлет, философская повесть, драма, лирика.

Тема 17. Английский роман эпохи Просвещения.. Основные особенностиПросвещения в Англии: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в англий-

ском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп) .

Тема 18. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Своеобразие французского Просвещения как идейной подготовки Великой французской буржуазной революции; политическая проблематика творчества французских просветителей, критика феодальных отношений; философская направленность. Всемирное влияние французского Просвещения.

Два этапа французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов, радикальность и революционность их позиции.Обличительная направленность творчества Вольтера, антицерковный характер его драматургии. Своеобразие жанра философской повести.

Писатели позднего Просвещения. Эстетика Д. Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо», отражение позиции автора через два образа. Роман Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» как сентиментальный роман.

Демократический герой комедий Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

*Тема 19. Философская повесть Вольтера «Кандид».*Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в. Эстетические и философские взгляды Вольтера. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера: отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире; страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера. Мастерство Вольтера-художника.

*Тема 20. «Трагедия Гете «Фауст» как вершина немецкого Просвещения.*Творчество Гете. Сложность и противоречивость мировоззрения. Смысл жизни. Общечеловеческие проблемы в трагедии Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.

Раздел 6. Зарубежная литература XIX в.

*Тема 21. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX**в*.** Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.

Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору. Ощущение общности европейского литературного процесса. Переводческая деятельность романтиков. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Национальные варианты романтизма (английский, немецкий, французский).

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.

Социально-психологический реалистический роман Ф. Стендаль«Красное и черное». Новаторство Стендаля-романиста. Стендаль и театр («Расин и Шекспир»).

Замысел, композиция и идейно-художественное своеобразие цикла романов О. де Бальзака«Человеческая комедия». Сквозные образы. Основные темы произведений: тема денег, молодой человек и общество.

Тема 22. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» Особенности экономического и социально-политического развития Англии и романтизм. Дж. Г. Байрон – «Прометей XIX века» (В.Г. Белинский). Байрон и «байронизм». Новаторство лиро-эпической поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». История создания поэмы. Проблема романтического героя: «байронический герой»; эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

*Тема 23. Английский роман в XIX в.*Ч. Диккенс. Основные этапы творчества. Темы воспитания и детства («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»), нищеты и страданий народных масс, капиталистической эксплуатации («Тяжелые времена»), тема денег. Диккенс-сатирик. Своеобразие стиля писателя. Диккенс и романтизм.

Социально-психологический роман В. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг., новый женский образ. Романтическое и реалистическое в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

*Тема 24. Э. По – поэт и новеллист.*Своеобразие общественного развития и американского романтизма. Основные этапы развития. Э. По – новеллист (готические новеллы - «Падение дома Эшеров»; детективные – «Убийство на улице Морг»; сатирические – «Черт на колокольне»), поэт («Ворон», «Аннабел Ли»). Э. По в России.

*Тема 25. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра.*Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра. Соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа; два композиционных центра в новелле и их функции; функция образа рассказчика. Сущность конфликта в новелле. «Кармен» как образец реалистической новеллы. Образ Кармен в музыке.

*Тема 26 Французская литература после 1948 г. традиция и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».*Влияние революции 1948 года на социокультурную ситуацию. Философские, эстетические и политические взглядыГ. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. Образы Эммы, Шарля, аптекаря Оме.

Раздел 7. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

Тема 27. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи.

Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Формирование множества новых национальных школ реализма (Германия, США и др.).

Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма. Натурализм и реализм в цикле романов Э. Золя «Ругон-Маккары».

Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма.

Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке.

Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. Конан Дойль, Г. Честертон, Р. Киплинг).

Жанр романа в творчестве писателей рубежа веков. Многообразие форм и эклектизм художественного стиля.

Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия (Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс).

Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма рубежа веков, «форсайтизм» как выражение психологии буржуа. Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»).

Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». О’ Генри – новеллист. Мастерство изображения жизни «маленького человека». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом». Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса.

Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Роман Г. Манна «Верноподданный» - реалистическая сатира на кайзеровскую Германию.

«Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая).

Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Взаимовлияние реалистических, романтических, символистских элементов в драмах Ибсена. Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы.

Феномен драматургии А. Стриндберга. Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Два плана в драматургии М. Метерлинка.Мотивы абсурдности и непостижимости мира («Слепые»). Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица».

Тема 28. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Своеобразие творческого метода писателя: соотношение искусства и жизни в теории писателя; понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства; соотношение Красоты и Морали. Реализация эстетических принципов в романе.

Раздел 8. Зарубежная литература первой половины XX в.

Первая мировая война. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. От переломной эпохи рубежа веков к XX веку. Реализация в Европе идеологии декаданса в социально политической практике эпохи разрушительных войн и революций. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев. Культура безверия как феномен XX века. Выступление в 10-20 годы художественного авангарда. «Автоматизм» творческого акта, ставка на подсознание. Авангардизм и модернизм.

Отражение в искусстве идеи абсурдности мира, существование без смысла и цели. Фрейдизм и модернизм. Экзистенциализм в философии и литературе; критика «унифицированной» личности, ставка на индивидуальность.

Политизация литературного процесса в 20-30 годы. Октябрьская революция и литература. Формирование доктрины социалистического реализма.

Антифашистская литература; вовлечение писателей в политическую борьбу, поиски путей к активному гуманизму. Распространение исторической тематики.

Тема 29. Становление американского литературного сознания в первой половине XX века. Своеобразие социокультурной ситуации в США в первой половине XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в новых условиях. Американский культурный ренессанс 1920-30 г. Политизация литературы, литературно-общественная борьба после Первой мировой войны. Литература «потерянного поколения».

Место Э. Хемингуэя в мировой литературе. Мировая война в новеллах и романах. Автобиографический миф, апология «антиромантизма», индивидуалистический .стоический кодекс. Своеобразие стиля писателя: лаконизм прозы, подтекст, внутренний монолог, «принцип айсберга»

«Джазовый век» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты» Соединение лирического и сатирического начал, прием «двойного видения» в романе «Великий Гетсби».

Роман Дж. Стейнбека «Гроздья гнева» как олицетворение социального протеста времен «великой депрессии». Идейно-художественное своеобразие романа. Нравственные проблемы в романе «Зима тревоги нашей».

Тема 30. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. История термина «модернизм», многообразие трактовок.

Образ абсурдного мира, утрата смысла существования в творчестве Ф. Кафки. «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира; «жизнеподобие» невероятных происшествий в романах «Замок» и «Процесс». Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности. Кафка и экспрессионизм.

«Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский поэт. «Бесплодная земля» – обобщенный образ запад-

ной цивилизации в период кризиса. Вызов викторианской морали в произведениях Дж. Джойса и Г. Лоуренса. «Улисс» Джойса – модернистский эпос; функция «потока сознания»; «этажи» повествования от натурализма до мифологизированного образа истории. Конфликт естественного, природного и «механического»в творчестве Г. Лоуренса. Социально-конкретное и бессознательное, инстинктивное в характере человека и общества. В. Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, экспериментатор в сфере художественной прозы («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»).

Ключевое значение творчества М. Пруста в процессе обращения романа к «индивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа»; «лирическая эпопея» «В поисках утраченного времени».

Экзистенциализм и литература в XX в. Своеобразие философского романа Ж. П. Сартра «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Метафорический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в хронике-притче «Чума». Идея приобщенности к судьбам других людей и ответственности за них.

Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Возникновение системы стран социализма, победы национально-освободительного движения в «третьем мире». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы стран Латинской Америки.

Война, фашизм, ответственность личности глазами писателей разных поколений.

Литература в условиях «реального социализма». Тема коллективного труда, разработка нравственной и философской проблематики. Давление государственной идеологии, превращение литературы в орудие государственной пропаганды. Диссидентская литература и литература эмиграции.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Литература в «обществе потребления», в условиях господства новых средств информации. Возникновение мирового рынка искусства, демократизация и унификация читательских вкусов и потребностей, превращение культуры в предмет потребления. Американизация мировой культуры.

Постмодернизм в литературе. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке, – понятие интертекстуальности как утверждение тотальной бессмысленности бытия и бессилия любого знания о человеке и мире.

Литература перед лицом глобальных угроз гибели цивилизации и природы. Возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и роль латиноамериканского «нового романа» в процессе поиска нового универсального художественного языка.

Распад мировой системы социализма в 80-90 годах. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» – характерная примета конца XX века. Новая Европа и мир глазами современников.

Отражение в литературе «синдрома конца тысячелетия», проблем, связанных с глобализацией, распространением тоталитарных сект и терроризма.

Тема 31. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в. Документалистика и художественная литература («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Медальоны» З. Малковской).

«Группа 47» и реализм. Мотивы «потерянности» в творчестве В. Борхерта. Прошлое и настоящее, проблема индивидуального нравственного выбора в произведениях Г. Бёлля. Романтизация героя, противопоставленного «обществу потребления» («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.).

Пародийный характер прозы Г. Грасса, клоунада и ее функция, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса («Жестяной барабан», «Мое столетие»).

«Радости исполненного долга» в творчестве З. Ленца («Урок немецкого»).

«Забытое прошлое» в повести З. Посмыш «Пассажирка» и У. Стайрона «Софи делает выбор» .

Тема 32. Английский философский роман. Экзистенциализм и английская литература. Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности («Шпиль»). Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами детективных и приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсиньор Кихот»).

*Тема 33. Постмодернизм в современной зарубежной литературе.*Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 ½ главах».

Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»).

Отражение в литературе глобальных проблем современности, личности в ситуации Милениума. Тоска по «дому», корням в романе М. Каннингема. «Дом на краю света». Осмысление новых исторических реалий в литературах Востока и Запада (Кристоф А. «Толстая тетрадь», Бредбери М. «Профессор Криминале», Вивег М. «Лучшие годы – псу под хвост» и др.). Интеллект и нравственность; новые технологии воздействия на человеческую личность как вид тоталитаризма (Бегбедер Ф. «99 франков», Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова», Вежинов П. «Белый ящер» и др.). Наркокультура глазами И. Уэлша.

Тема 34. Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - начала XXI в. «Вечные вопросы» в литературе о молодых и для молодых. Бунт и процесс социализации героя. Поиск нравственных опор.

Тема 35. Литературные премии и литературный процесс. Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарскимзанятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Специфика литературы как вида искусства*** .			
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные лите-*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника.

ратуроведческие понятия			
Раздел 2. ***Античная литература***			
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 3. *Эволюция античной драмы*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	1	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельная работа № 2	1	Контроль ведения читательского дневника. Проверка самостоятельной работы №2.
Раздел 3. ***Памятники литературы традиционного Востока***			
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой		Контроль ведения читательского дневника.
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.)*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Раздел 4. ***Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения***			
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творче-*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и	1	Контроль ведения читатель-

ство Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	дополнительной литературой		ского дневника
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельная работа № 3.	1	Контроль ведения читательского дневника, проверка самостоятельной работы № 3
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***			
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов , работа с основной и дополнительной литературой		Контроль ведения читательского дневника
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Раздел 6. ***Зарубежная литература XIX в.***			
Тема 21. *Романтизм и*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и	1	Контроль веде-

реализм в историко-литературном процессе XIX в.	осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой		ния читательского дневника
Тема 22. *Лироэпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 23. *Английский роман в XIX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 24. *Э. По – поэт и новеллист*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 25. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 26. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	2	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***			
Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	1	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***			
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Раздел 9. ***Зарубежная литература второй половины XX в.***			
Тема 31. *Тема войны и*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и	1	Контроль веде-

исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.	осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой		ния читательского дневника
Тема 32. *Английский философский роман*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов , работа с основной и дополнительной литературой	1	Контроль ведения читательского дневника
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	2	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 4.	2	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника. Проверка творческих работ.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

Задание и методика выполнения:

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем поможет ведение читательского дневника.

Читательский дневник ведется в рукописной форме в тетради или блокноте формата А5 и меньше.

Необходимо отразить следующую информацию:

- автор произведения;
- название;
- главные герои;
- краткое содержание со своими заметками;
- цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: периодические выборочные проверки в течение семестра, обязательная проверка при внутрисеместровой аттестации, на зачете.

Самостоятельная работа № 2. Тема «*Римская поэзия эпохи Августа*»

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

1. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената.
2. Творчество Горация:
   - философские и нравственные идеалы Горация;
   - в чем видит автор свои заслуги перед поэзией? («Создал памятник я…»);
   – как решает вопрос о таланте и трудолюбии творческого человека? («Послание к Пизонам» (Об искусстве).

ВОПРОСЫ 3 и 4 НА ВЫБОР.

3. Творчество Вергилия:
   - основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», условность образов пастухов и земледельцев;
   - функция мифа в «Энеиде»; прославление могущества Рима;
   - психологизм в «Энеиде», образы Энея и Дидоны.
4. Творчество Овидия:
   - нравственная оппозиция поэта и ее причины;
   - мастерство психологического анализа в «Метаморфозах» и «Посланиях».

Рекомендуемая литература

Гораций. «Создал памятник я…» Послание к Пизонам (Об искусстве)
Вергилий. Георгики. Буколики (можно по хрестоматии)
Овидий. Метаморфозы (достаточно по хрестоматии)

(по выбору)

Гаспаров, Л.М. Поэт и поэзия в римской культуре/ Л.М. Гаспаров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/gasparov-97f.htm
Дуров, В. С. Поэт золотой середины. Жизнь и творчество Горация/ В. С. Дуров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/durov-93.htm
Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев. – М., 2001.
Ошеров, В.С. Поэзия в «Метаморфозах»/ С. А. Ошеров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/osherov-77.htm
Ярхо, В. Н. Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1978.

Самостоятельная работа № 3. Тема «*Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*»

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. В какую эпоху создавался роман, и как она отразилась в нем? Позиция автора.
2. Что и как в романе противопоставлено реальной действительности?
3. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение.
4. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы.
5. Сущность характера Санчо Пансы.
6. Черты возрожденческого гуманизма в романе.

Темы эссе

1. Как вы понимаете выражение «донкихотство»?
2. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.
3. Почему, с Вашей точки зрения, образ Дон-Кихота остается популярным столь долгое время?

Рекомендуемая литература

Сервантес Мигель Сааведра. Дон-Кихот. (Любое издание, кроме детских).
(по выбору)
Державин, К. Н. Сервантес. Жизнь и творчество. – М.: Гослитиздат, 1959. – С. 250-264.
Пискунова, С. Испанское Возрождение как культура переходного типа/ С. Пискунова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/piskunova-97.htm
Степанов, Г.В. Дон Кихот как персонаж и личность/ Г. В. Степанов. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/stepanov-79.htm
Тургенев, И. С. Гамлет и Дон-Кихот. (В любом издании).

Самостоятельная работа № 4. Тема «Творческое задание»

Студентам предлагается **на выбор**три типа контрольного задания:

- Художественный анализ произведения зарубежной литературы 2000-2018 гг. (или впервые опубликованного на русском языке). Задание предполагает самостоятельный выбор текста исходя из читательских интересов студента. Можно выбрать произведение из предложенного списка или свой вариант (в этом случае следует проконсультироваться у преподавателя). Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации).
- Сообщение о творчестве лауреата Нобелевской премии в области литературы. Может быть выполнено и в виде компьютерной презентации
- Литература на экране (интерпретация теста художественного произведения средствами киноискусства). Может сопровождаться видеорядом или быть выполнена и в виде презентации.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
www.study.ru – Языковой сайт
www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Специфика литературы как вида искусства***			
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозны-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	

	ми идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*умения:* ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 2. ***Античная литература***			
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать	

		процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 3. *Эволюция античной драмы*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник», устный опрос

		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов ис-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое	

	кусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 1. Тема «Человек и Рок в

		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	античной трагедии», тест
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литера-	*знания*: основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства,	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 2. Тема «Римская поэзия

	турных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	эпохи Августа»
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт дея-	

		тельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по пред-	

		ложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 3. ***Памятники литературы традиционного Востока***			
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт дея-	

		тельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по пред-	

		ложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.)*	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	*знания*: основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 2. Тема «Малые жанры поэзии классического Востока
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
	Готовностью к саморазвитию, само-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в сис-	

	реализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	теме учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в един-	

		стве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 4. ***Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения***			
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник», устный опрос
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к са-	*знания:*места и роли само-	

	моразвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	стоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в един-	

		стве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 3 Тема «Мир рыцарского романа», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, само-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в сис-	

	реализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	теме учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания,	

		понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник», аттестация в рамках текущего контроля знаний
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, исполь-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профес-	

	зованию творческого потенциала (ОК-3)	сиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания,	

		понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, исполь-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профес-	

	зованию творческого потенциала (ОК-3)	сиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики	

		литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 3. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческо-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой	

	го потенциала (ОК-3)	деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из	

		изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 4. Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне	

	3)	воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по	

		предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***			
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне	

	3)	воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по	

		предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 5. Тема «Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеляи Расина», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов	

		и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам	

		анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганиза-	

		ции и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления	

		развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 6. Тема «Английский роман эпохи Просвещения», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на	

		уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и	

		телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	

		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историче-	

		ском контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 7. Тема «Философская повесть Вольтера «Кандид», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на	

		уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и	

		телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Семинар № 8. Тема «Гёте «Фауст» тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	

		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историче-	

		ском контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 6. ***Зарубежная литература XIX в.***			
Тема 21.*Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганиза-	

		ции и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления	

		развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 22. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 9. Тема «Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на	

		уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и	

		телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 23. *Английский роман в XIX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	

		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историче-	

		ском контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 24. *Э. По – поэт и новеллист*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 10. Тема «По – поэт и новеллист», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать осо-	

		бенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	

	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 25. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 11. Тема «Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль	

		самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к	*знания:*основных методов	

	анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 26. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар №12. Тема «Традиция и новаторство романа Г. Флобера», тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы,	

		методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведе-	*знания:*основных методов анализа текстов художе-	

	ний литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	ственных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***			
Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы,	

		методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведе-	*знания:*основных методов анализа текстов художе-	

	ний литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	ственных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Семинар № 13. Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», тестирование, аттестация в рамках текущего контроля знаний
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоор-	

		ганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в	

	искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***			
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX века.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы,	

		методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведе-	*знания:*основных методов анализа текстов художе-	

	ний литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	ственных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль	

		самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	

	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.			
Тема 31. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	

		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историче-	

		ском контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 32. *Английский философский роман*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать осо-	

		бенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	

	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 4. Тема «Творческое задание»
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль	

		самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	

	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 14. Тема «Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в.
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль	

		самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к	*знания:*основных методов	

	анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Семинар № 15. Тема «Литературные премии и литературный процесс» Итоговый тест
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыкамиабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтезав рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:*места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы,	

		методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания:*имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироватьсяв наследии литературы исовременном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		*навыки и (или) опыт деятельности:*владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведе-	*знания:*основных методов анализа текстов художе-	

	ний литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	ственных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оцениваеттексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Специфика литературы как вида искусства***			
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 1,2,3,9,10,15, 27,29,30,35,42* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозны-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	

	ми идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*умения:* ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 2. ***Античная литература***			
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Древнегреческий эпос. Гомер*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №1* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мыш-	

		ления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с фило-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом	

	софскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 3. *Эволюция античной драмы*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету№3,4,5,6,7,8 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мыш-	

		ления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с фило-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом	

	софскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 4. *Человек и Рок в античной трагедии*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 3,4,5,6,7 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мыш-	

		ления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с фило-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом	

	софскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 5. *Римская поэзия эпохи Августа*	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произ-	*знания*: основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладa-	*Вопрос к зачету № 2,9* *Практико-ориентированные задания 1-2*

	ведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	телями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет на-	

		выками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по пред-	

		ложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 3. ***Памятники литературы традиционного Востока***			
Тема 6. *Общий очерк литературы традиционного Востока*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №26* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной	

		интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 7. *Малые жанры поэзии классического Востока (газель, рубаи, танка, хокку и тд.)*	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	*знания*: основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	*Вопрос к зачету №26* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
	Готовностью к са-	*знания: места* и роли са-	

	моразвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	мостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литератур-	

		ных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 4. ***Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения***			
Тема 8. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 10,11* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	

	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть на-	

		выком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 9. *Мир рыцарского романа*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №10,11 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	

	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть на-	

		выком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 10. *Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 12,13* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	

	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкрет-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться	

	ного исторического периода (ОПК-5)	в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 11. *Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 12,13 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкрет-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться	

	ного исторического периода (ОПК-5)	в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 12. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №11,12,13 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозны-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	

	ми идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*умения:* ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 13. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 11,13,14 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предло-	

		женным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозны-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	

	ми идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*умения:* ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 5. ***Зарубежная литература XVII-XVIII вв.***			
Тема 14. *Классицизм и барокко: теория и практика*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 15,16 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой	

		дисциплины по предложенным образцам; *навыки и (или) опыт деятельности*: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетиче-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне вос-	

	скими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	произведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 15. *Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 15,16* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать	

		процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 16. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №17,18, 24,25 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать	

		процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 17. *Английский роман эпохи Просвещения*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 19,18,21 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать	

		процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам; *навыки и (или) опыт деятельности*: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 18. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 17, 18, 20, 23, 24 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать	

		процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам; *навыки и (или) опыт деятельности*: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим раз-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития	

	витием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 19. *Философская повесть Вольтера «Кандид»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого	*Вопрос к зачету №20,18,21 Практико-ориентированные задания 1-2*

		анализа текста;	
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в истори-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном	

	ческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 20. *Гёте «Фауст»*	Способностью к абстрактному мышле-	*знания*: основных правил абстрактного мышления,	*Вопрос к зачету №22,18*

	нию, анализу, синтезу (ОК-1)	анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и те-	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития	

	левидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 6. *Зарубежная литература XIX в.*			
Тема 21.*Романтизм и*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету №*

реализм в историко-литературном процессе XIX в.	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*27,28,29 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 22. *Лиро-*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету №*

эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*28,27 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 23. *Английский*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету №*

роман в XIX в.	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*29,27 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 24. *Э. По – поэт*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету*

и новеллист	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*№29,27 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 25. *Новелла П.*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету №*

Мериме «Кармен». Проблема жанра	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*29,27 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 26. *Французская*	Способностью к аб-	*знания*: основных правил	*Вопрос к зачету*

литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	страктному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*№29 Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития	*знания: имеет* общее представление о главных	

	киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 7. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***			

Тема 27. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 30,31,32,33* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к ос-	*знания: имеет* общее	

	мыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	

Тема 28. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 31,32,33* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к ос-	*знания: имеет* общее	

	мыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дис-	

		циплины;	
Раздел 8. ***Зарубежная литература первой половины XX в.***			
Тема 29. *Становление американского литературного сознания в первой половине XX века.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету №35,36,33* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дис-	

		циплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:*основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их	

		экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 30. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 34,35,36* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дис-	

		циплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их	

		экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в.			
Тема 31. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 37,38,39* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	

		нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художе-	

		ственных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 32. *Английский философский роман*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 38,39,40* *Практико-ориентированные задания 1-2*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	

		нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художе-	

		ственных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 33. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 42,41,43,44 Практико-ориентированные задания1,2,3,4*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	

		нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художе-	

		ственных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 34. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 42,43,44,45* *Практико-ориентированные задания2,3,4*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	

		нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художе-	

		ственных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Тема 35. *Литературные премии и литературный процесс*	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания*: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	*Вопрос к зачету № 42,43,44,45 Практико-ориентированные задания 2,3,4*
		умения: использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: места* и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	
		умения: описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	

		нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
	Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*знания: имеет* общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
		умения: ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства в их экранной интерпретации (ОПК-6);	*знания:* основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
		умения: анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует предложенные методы анализа текстов художе-	

		ственных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
	Знанияна уровнесреднего общего образования	***диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий**этап формирования компетенций** (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Воспроизводит основныеправила абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	***Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные, самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	Демонстрирует понимание места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;.	
общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления	обнаруживает общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для	

развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	Воспроизводит основные методы анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
Умения:использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	Демонстрирует использование процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	Уверенно описывает особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	способен ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	Способен анализировать и оцениватьтексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
Навыки и (или) опыт деятельности*:* владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	Демонстрирует использование навыковабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;.	
Владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и само-	Практикует навыкисамостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в	

образования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;.	
Владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	Анализирует литературные произведения в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
Использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	Демонстрирует использование предложенных методов анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	
Промежуточный (аттестационный)**этап формирования компетенций**		
Знания:основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	Воспроизводит основныеправила абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста;	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;	Демонстрирует понимание места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения;.	
общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историче-	обнаруживает общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения	

ском контексте на уровне воспроизведения;	в историческом контексте на уровне воспроизведения;	
основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	Воспроизводит основные методы анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации;	
Умения:использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	Демонстрирует использование процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;	
описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	Уверенно описывает особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	
ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	способен ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	
анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	Способен анализировать и оцениватьтексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа;	
Навыки и (или) опыт деятельности*:* владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;	Демонстрирует использование навыковабстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;.	
Владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессио-	Практикует навыкисамостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой	

нальной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;	деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам;.	
Владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	Анализирует литературные произведения в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;	
Использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	Демонстрирует использование предложенных методов анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*****этапе формирования компетенций:а*****ктивная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т.д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен:* ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа, наличие собственных обобщений и выводов;корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*****этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки,изложение материала с элементами интерпретации и оценки;наличие собственных обобщений и выводов, реко-

мендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично(зачтено)	от80до 100
Хорошо(зачтено)	от 70 до 79,99
Удовлетворительно(зачтено)	от 60 до 69,99
Неудовлетворительно(не зачтено)	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

устное выступление(семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника-	Свободно держится на аудитории, способен к импрови-	Свободно держится на аудитории, поддерживает	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы	

тивные навыки	зации, учитывает обратную связь с аудиторией.	обратную связь с аудиторией.		речи в простом высказывании.	
Итог					

письменная работа(реферат и т.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа студента**
Отлично	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Хорошо	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основ-

	ной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и / или экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Зачет 2семестр	
1.	Эпос как явление культуры. Героический эпос Гомера. Боги и люди в поэмах, эпический герой Гомера, стиль и язык поэм.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
2.	Своеобразие древнегреческой лирики (на примере творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта – по выбору).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
3.	Место театра в жизни Афин.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
4.	Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог периода становления афинской демократии.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
5.	Софокл – трагик периода рассвета афинской демократии и начала ее кризиса. Его герои – «люди, какими они должны быть».	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
6.	Еврипид – философ на сцене. Его герои – «люди, какие они есть».	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
7.	Художественное своеобразие комедии Аристофана.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
8.	Римская «комедия плаща». По выбору :«Комедия о горшке» Плавта, художественное мастерство Теренция	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**

9.	Римская лирика эпохи Августа. (Творчество Вергилия. Место Горация в древнеримской литературе. Тема искусства в творчестве Горация.).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
10.	Художественное своеобразие героического эпоса эпохи феодализма («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах» - по выбору).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
11.	Рыцарская литература и городская литература Средневековья.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
12.	Гуманизм литературы эпохи Возрождения.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
13.	Своеобразие национальных вариантов Возрождения (итальянское, французское, английское, испанское - на примере прочитанных произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
14.	Эволюция жанра трагедии в творчестве Шекспира.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
15.	Классицизм и барокко: эстетика и практика.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
16.	Своеобразие жанра классицистической трагедии (на примере творчества Корнеля или Расина).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
17	Просветительство – идейное движение 18 века. Основные литературные направления и ведущие жанры.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
18.	Национальные варианты Просвещения.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
19.	Английский роман эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг и др. – по выбору).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
20.	Своеобразие жанра философской повести.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
21.	Сентиментализм как художественное направление в литературе 18 века. Сентиментальный роман (Руссо «Новая Элоиза», Гете «Страдания молодого Вертера», Стерн «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» - по выбору).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
22.	Проблема поиска истины и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
23.	Отражение особенностей позднего французского Просвещения в творчестве Д. Дидро.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
24.	Отражение эпохи в комедиях Ж.-Б. Мольера и П. Бомарше, сравните их героев.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
25.	Отражение идеалов «бури и натиска» в драматургии Шиллера и Лессинга.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
26.	Малые жанры в поэзии классического Востока (по выбору)	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
27.	Романтизм в литературе XIX века. Эстетическая программа, ведущие жанры.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
28.	Своеобразие национальных школ романтизма (английский, немецкий, французский, североамериканский) (на примере 1-2 произведений каждый).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
29.	Реализм в литературе XIX в: традиция и новаторство. Принципы типизации героя в реалистическом романе (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**

30.	Эстетические программы литературных направлений рубежа XIX-XX вв. (натурализм, символизм, неоромантизм, футуризм, импрессионизм и др.).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
31.	Судьба жанра романа на рубеже XIX-XX вв. (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
32.	«Театральная революция» рубежа XIX-XX вв.(на примере 1-2 произведений)	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
33.	Личность и общество в романе рубежа XIX-XX вв. (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
34.	Первая мировая война в мировой литературе (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
35.	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
36.	Роман – антиутопия в литературе XX века (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
37.	Вторая мировая война в литературе, проблема исторической памяти, нравственные поиски (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
38.	Английский философский роман (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
39.	Человек и «общество потребления» в мировой литературе 50-90-х гг. (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
40.	Молодой человек и конфликт поколений в литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
41.	Своеобразие литературы Латинской Америки (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
42.	Постмодернизм в современной литературе (причины появления, эстетика и практика) (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
43.	Конец века…конец тысячелетия. Портрет века и нашего современника в литературе последнего десятилетия (на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
44.	Художественный анализ произведения современной французской литературы, современной литературы Великобритании, современной литературы США(на примере 1-2 произведений).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
45.	Художественный анализ произведения зарубежной литературы последнего десятилетия.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ отрывка прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
2.	Анализ отрывка поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
3.	Обзор номера журнала «Иностранная литература» за 2015-18	**ОК-1, ОК-3,**

	гг.	**ОПК-5, ОПК-6**
4.	Анализ произведения зарубежного автора последнего десятилетия по выбору студента.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**
5	Анализ отрывка драматического текста.	**ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6**

Промежуточная аттестация может проходить в виде тестирования.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы эссе 2 семестр

См. Раздел 5.2.2. №4

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе. Опора на тексты художественных произведений. Самостоятельный анализ.
2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «TimesNewRoman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема **«Человек и Рок в античной трагедии»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни Афин.
2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.
   - Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе?
   - Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?
   - Какой моральный урок хотел преподать Софокл своим согражданам?
3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).
   - Почему Еврипида называют «философом со сцены»?
   - Как автор мотивирует поведение Медеи?
   - Почему Еврипид изменяет канву мифа?
   - Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.

Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте www.philology.ru)

Николя, М.И. Еврипид// Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)

Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm

Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm

Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm

Тексты:

Софокл. *Царь Эдип* (любое издание).

Еврипид. *Медея* (любое издание).

Семинар № 2. Тема **«Малые жанры поэзии классического Востока** (газель, рубаи, танка, хокку и т. д.)»
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

ЗАДАНИЕ: подготовить сообщение о творчестве выдающегося представителя (по выбору студента) арабской, ирано-таджикской, китайской или японской классической поэзии. Самостоятельный поиск литературы является частью задания к семинару. Основные источники указаны в лекции.

Семинар № 3 Тема **«Мир рыцарского романа»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры.
2. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры.
3. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность.
4. Циклы рыцарских романов:
   - «античный»;
   - «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола);
   - «восточный» цикл.
5. Роман о Тристане и Изольде:
   - содержание легенды;:
   - варианты сюжета;
   - образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов.
6. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm

Милетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Милетинский. – М.: Высш. шк., 1983.

Михайлов, А. Д. Средневековый рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.: Высш. шк.. – 1996.

Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5512.htm

Терпугова, Т.Г. Восток и Запад в рыцарском романе (роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль») / Т.Г. Терпугова // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Тезисы докл. 3-ей международной научной конференции. – Челябинск, 1995. – ч.4. – С. 94-96.

Тексты:

Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976 (сер. «Литературные памятники»).
Средневековый роман и повесть. – М.: Худож. литература, 1974 (БВЛ, сер.1, т. 22).

Семинар № 4. **Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»**

ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Почему эту трагедию относят к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». Что нового в конфликте по сравнению с произведениями первого периода?
4. Что отличает Гамлета от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?
5. Сущность характера Гамлета. Слаб он или силен? Медлителен или нет?
6. Решается ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Общечеловеческие проблемы, поставленные в трагедии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий / А. А. Аникст. – М., 1986.

Блум, Х. Шекспир как центр канона/ Х. Блум. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Bloom.htm

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981. – С. 75-130.

Парфенов, А.Т. Театральность «Гамлета»/ А. Т. Парфенов. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/parfyonov-81a.htm

Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е Пинский. – М., 1971.

Пинский, Л. Магистральный сюжет / Л. Е Пинский. – М.: Сов. Писатель, 1989. – С. 49–125.

Урнов, Д.И. Гений века/ Д.И. Урнов. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/urnov-98.htm

Тексты:

Шекспир В. Ромео и Джульетта

Шекспир В. Гамлет

Семинар № 5. Тема **«Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Главные эстетические принципы классицизма.
2. Классицизм и система жанров в литературе.
3. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия:
   - сущность конфликта;
   - образы Родриго, Химены, инфанты
4. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии:
   - сущность конфликта;
   - образы Федры, Ипполита, Тезея;
   - иастерство Расина-психлога.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:
Виппер, Ю.Б. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/vipper-90e.htm
Жирмунская, П.А. Трагедии Расина / П. А. Жирмунская. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm
Козлова, Н.П. Классицизм Пьера Корнеля / Н. П. Козлова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kozlova-84.htm
Обломиевский, Д.Д. Корнель / Д.Д. Обломиевский. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-87.htm
Пахсарьян, Н. Т. XVII век как "эпоха противоречия": парадоксы литературной целостности / Н.Т. Пахсарьян //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие /Под ред. Л. Г. Андреева. — М.: Высшая Школа, 2001. — С. 40-69.
Пахсарьян, Н.П. Трагедия и трагическое во французской литературеXVII в. / Н. Т. Пахсарьян – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-04b.htm

Тексты:

По выбору:
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра.

Семинар № 6. Тема **«Английский роман эпохи Просвещения»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(4 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

Задание по выбору вопросы 3-5:

1. Место жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения.
2. «Автономная личность» в романах Д. Дефо.

3. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман:
   - основные объекты сатиры;
   - йэху и гуингнмы, пути цивилизации;
   - образ Гулливера, авторское отношение к герою.
4. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
5. Мир героинь С. Ричардсона.
6. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Дубашинский, И. А. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1969. – 272 с.
Елистратова, А. А. Свифт и другие сатирики / А. А. Елистратова // История всемирной литературы. - Т. 5. - М., 1988. - С. 38-46
Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература XVIII века. – М., 1980. – 201 с.
История Всемирной литературы: В 9 т. – М ., 1988. – Т. 5. – 785 с.
Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С. Мокульский. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm
Терпугова, Т.Г. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII-XVIII вв.: монография / Т. Г. Терпугова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Тексты:

По выбору:

Дефо Д. Робинзон Крузо. История Моль Флендерс. и др. (любые изд., кроме детских)
Ричардсон С. Памела. Кларисса Гарлоу, или история одной леди.
Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
Филдинг Г. История тома Джонса, Найденыша.

Семинар № 7. Тема **«Философская повесть Вольтера «Кандид»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в.
2. Эстетические и философские взгляды Вольтера.
3. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера в повести «Кандид»:
   - отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире;
   - страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера.
4. Как Вы понимаете слова Кандида: «Каждый должен возделывать свой сад»?

5. Какие художественные средства использовал автор для достижения поставленных задач?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Акимов, А. А. Вольтер. – М., 1970.
Ермоленко, Г.Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера/ Г. Н. Ермоленко. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/ermolenko-04.htm
Зенкин, С.И. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1999. – 317 с.
Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.
Шайтанов, И.О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Вольтер. Кандид (Философские повести).

Семинар № 8. Тема **«Гёте «Фауст»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Связь «Фауста» с народной книгой и художественными произведениями об этом герое. Позиция Гёте.
2. Место прологов в трагедии:
   а) эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
   б) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небесах».
3. Проблематика произведения. Отражение в нем эпохи. Критика феодальной и буржуазной действительности. Отражение просветительских взглядов Гёте.
4. Проблема смысла жизни, поиска истины, предназначения человека.
5. Значение символических образов, их соотношение с реалистическими.
6. Образ Мефистофеля. Философский смысл этого образа.
7. Образ Маргариты. Нравственные проблемы в трагедии.
8. Общечеловеческие проблемы в осмыслении Гёте.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Гёте и Фауст: от замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.
Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979.
Вильмонт, Н. Иоганн Вольфганг Гете/ Н. Вильмонт. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/vilmont-85.htm
Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. – М.: МГУ, 1970.
Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л.,1972. – С. 466-479.
Конради, Д. Гёте Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987. – Т. 2. – С. 341-364, 592- 617.

Шайтанов, И. О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Гёте, И. В. Фауст.

Семинар № 9. Тема **«Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. История создания поэмы.
2. «Паломничество…» как лиро-эпическая поэма:
   - взаимоотношения эпического и лирического пластов повествования;
   - путешествие как организующее начало композиции;
   - образы природы в поэме и их функции.
3. Проблема романтического героя:
   - «байронический герой»;
   - эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне (на что падает взгляд Гарольда и лирического героя, как они осмысливают увиденное и т. п.).
4. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Дубашинский, И. А. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» / И.А. Дубашинский. – Рига, 1978.

Елистратова, А.А. Байрон / А.А. Елистратова. – М.,1965.

Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. – Л.,1978.

Усманов, Р. Джон Гордон Байрон / Р. Усманов.− Режим доступа: http://philology.ru/literature3/usmanov-81.htm

Тексты:

Дж. Г. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда

Семинар № 10. Тема **«По – поэт и новеллист»**

ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Национальное своеобразие американского романтизма. Основные этапы.
2. Творчество Э. А. По:
   - личность и судьба Э. А. По;
   - эстетические взгляды Э. А. По и особенности поэтического творчества. Русские

переводы поэзии По;
- новелла тайн и ужасов;
- детективная новелла.

3. Традиции Э. А. По в мировой литературе.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе / М.Н. Боброва. - М., 1972. – С. 3-17, 123-159.
Брукс В.В. Писатель и американская жизнь / В. Брукс. – М., 1971.
Зверев, М.В. Вдохновенная математика Эдгара По / А. М. Зверев. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/zverev-03.htm
История американской литературы: в 2-х частях. / Под ред. Самохвалова. – М.: Просвещение, 1971. – Ч. 1.- С. 83-91.
История всемирной литературы: В 9 т. – М.: Наука, 1989. –т. 6. – С. 551-582.
Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. – М.: Прогресс, 1977. – т.1. – С. 383-409.

Тексты:

По Э. А. Ворон. Колокола. Улялюм. Аннабел Ли. Падение дома Эшер. Маска Красной Смерти. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Черт на колокольне. Надувательство как наука.

Семинар № 11. Тема **«Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»**

ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы :
   - соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа;
   - два композиционных центра в новелле и их функции;
   - образ Хосе (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - образ Кармен (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - функция образа рассказчика;
   - сущность конфликта в новелле;
   - на чьей стороне рассказчик и автор? Почему?
3. Сравните образ Кармен в новелле и одноименной опере Ж. Бизе. Как, по Вашему мнению, можно объяснить различие трактовок? Почему «оперная» Кармен популярнее?
4. «Кармен» как образец реалистической новеллы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

Виппер, Ю. Проспер Мериме – новеллист и романист // Виппер, Ю. Б. Творческие судьбы и история. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/vipper-90i.htm
История французской литературы. – М., 1956. – Т. 2. – С. 407-440.
Луков, В. А. Проспер Мериме / В. А. Луков. – М., 1983.
Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М., 1977.

Тексты:

Мериме П. Кармен.

Семинар №12. Тема **«Традиция и новаторство романа Г. Флобера»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие французской литературы середины XIX в.
2. Философские и политические взгляды Г. Флобера.
3. Эстетическая программа писателя.
4. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа:
   а) своеобразие композиции романа;
   б) смысл подзаголовка романа «Провинциальные нравы»;
   в) образ Шарля Бовари;
   г) образ аптекаря Оме.
5. Образ Эммы Бовари:
   а) три портрета героини;
   б) в чем, по Вашему мнению, сущность и причины ее трагедии?
   в) своеобразие психологизма в романах Г. Флобера.
6. Художественное новаторство писателя (язык, «непрямая прямая речь», «объективная манера повествования», сцена на сельскохозяйственной выставке).
7. Роман «Госпожа Бовари» в восприятии современников автора и потомков.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:
Мопассан, Ги де. Статьи о писателях / Ги де Мопассан. – М., 1957.
Моруа, А. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1993.
Набоков, В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / В. Набоков// - любое издание.
Пузиков, А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей / А,И. Пузиков. – М., 1986.
Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Реизов. – М., 1975.
Ржевская, Н.Ф. Гюстав Флобер / Н.Ф. Ржевская. – Режим доступа http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-2542.htm

Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма / Б. Л. Сучков. – М., 1973.

Тексты:

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Семинар № 13. Тема **«Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»**
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Своеобразие творческого метода писателя:
   - соотношение искусства и жизни в теории писателя;
   - понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства;
   - соотношение Красоты и Морали.
3. Реализация эстетических принципов в романе:
   - основная проблематика романа;
   - тема искусства в романе, образы Бэзила Хеллуорда и Сибилы Вэйн;
   - образ лорда Генри, его роль в трагедии Дориана (развратитель, невольный развратитель или иная);
   - сущность трагедии Дориана;
   - авторская позиция в романе;
   - роль парадокса в романе.
4. Ваше понимание финала романа.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

Вайнштейн, О. Поэтика дендизма: литература и мода/ О. Вайнштейн. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm

Образцова, А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда/ А.Г. Образцова. – Спб, 2001. – 357 с.

Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни// Я. Парандовский. – М., 1990.

Урнов, М. На рубеже веков / М. Урнов. – М., 1970.

Тексты:

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея. (любое издание).

Уайльд, О. Упадок лжи. (Можно по хрестоматии).

Семинар № 14. Тема **«Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в.** (учебная конференция)»
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(4 час.)

ЗАДАНИЕ: Ознакомиться с 1-2 произведениями на данную тему (можно из списка или по собственному выбору). Проследить, как в них решаются указанные проблемы:

1. Проблема «отцов и детей».
2. Как происходит вхождение героя в мир взрослых?
3. Сущность бунта героя. Чего именно он не принимает в обществе?
4. Проходит ли герой путь от всеобъемлющего нигилизма к обретению нравственных опор? Если «да», то в чем именно он обретает эти опоры?
5. При помощи каких художественных средств доносит писатель свой замысел до читателя? (Особенности композиции, языка, система образов и т.п.).

Подготовьте сообщение для товарищей по группе о прочитанных произведениях (не более 5-7 минут) или приготовьте вопросы, которые Вам бы хотелось обсудить с ними и преподавателем после знакомства с этими произведениями. Главное условие плодотворной работы группы – готовность каждого студента и разнообразие текстов.

.

Семинар № 15. Тема **«Литературные премии и литературный процесс»**
(учебная конференция)
ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6(2 час.)

ЗАДАНИЕ: Быть готовым выступить перед группой с сообщением на одну из тем и участвовать в дискуссии.

Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

1	*Литература – это искусство … (выберите один вариант ответа)* 1) жанра 3) слова

	2) композиции 4) сюжета
2	*Назовите основные роды литературы (выберите три варианта ответа)* 1) эпос 4) роман 2) лирика 5)комедия 3) сонет 6) драма
3	*Что, по мнению древних греков, управляет человеческой жизнью (выберите один вариант ответа)?* 1) личная воля 2) воля богов 3) судьба (рок) 4) государственные законы.
4	*Древнегреческий бог-покровитель искусства.* 1) Гермес 2) Аполлон 3) Зевс.
5	*Главный герой какого античного произведения 10 лет скитался по морю, пытаясь попасть домой (выберите один вариант ответа)* 1) «Илиада» 3) «Эдип-царь» 2) «Одиссея» 4) «Орестея»
6	*Кого из названных драматургов принято называть «отцом трагедии», поэтом и идеологом эпохи становления афинской демократии?* 1) Софокла 2) Аристофана 3) Эсхила 4)Сенеку
7	*Кому из героев древнегреческой мифологии суждено было убить родного отца и жениться на матери?* 1) Гераклу 2) Оресту 3) Эдипу 4) Ясону.
8	*Какие из названных литературных явлений возникли на основе культа Прекрасной Дамы (выберете два варианта ответа)* 1) рыцарский роман 3) лирика трубадуров 2) лирика вагантов 4) эпическая поэма
9	*Кто из мудрецов древности был проводником главного героя в поэме Данте «Божественная комедия»?* 1) Аристотель 2) Платон 3) Гомер 4) Вергилий.
10	*Выберите наиболее точное определение гуманизма эпохи Возрождения:* *1) Гуманизм – человеколюбие, человечность, сочувственное отношение к чужому горю.* *2) Гуманизм – общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности, человеческая личность становится центром мира.*
11	*Кто из названных литературных героев получил прозвище «рыцарь печального образа» (выберите один вариант ответа)* 1) Дон Жуан 3) Гамлет 2) Фауст 4) Дон Кихот
12	*Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.* 1) классицизм 2) барокко 3) реализм
13	*Любимый жанр французских классицистов (выберите один вариант ответа)* 1) комедия 3) трагедия 2) мелодрама 4) роман
14	*Характерными идеями эпохи Просвещения, отразившимися в литературе, принято считать следующие (выберите несколько вариантов ответа):*

	1) вера в Прогресс через Разум; 2) приоритет знаний и личной активности, направленной на достижение личного успеха; 3) все люди сотворены Богом равными, а значит имеют равные права; 4) отказ от земных радостей, умерщвление плоти.
15	*Назовите тех писателей, творчество которых НЕ относят к литературе английского Просвещения (выберите несколько вариантов ответа).* 1) Вольтер 2) Дидро . 3) Свифт 4) Бальзак 5) Филдинг 6) Дефо
16	*Какая причина побудила главного героя трагедии Гете «Фауст» заключить договор с чертом (выберите один вариант)?* 1) жажда опыта и знаний 2) жажда власти 3) жажда денег 4) любовь
17	*Какие из названных черт характерны для романтической литературы (выберите несколько вариантов ответа):* 1) воссоздание объективной реальности, документальность; 2) исключительный герой; 3) двоемирие; 4) интерес к внутреннему миру человека;
18	*К поэтам «озерной школы» (лейкистам) НЕ относят* 1) В. Вордсворта 2) С. Колриджа 3) Э. Т. А. Гофмана 4) Р. Саути
19	*Что формирует героя в реалистической литературе XIX века (выберите один вариант ответа)* 1) общество 3) природа 2) гены 4) божественное провидение
20	*Создателем жанра исторического романа считают* 1) В. Скотта 2) Ф. Стендаля 3) Б. Шоу
21	*В какую историческую эпоху происходит основное действие романа В.Гюго «Собор парижской Богоматери»?* 1) Средние века 2) Античность 3) XVIII.
22	*Из скольких песен состоит поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»?* 1) 2 2) 4 3) 5
23	*На какой фабрике Кармен напала на девушку-работницу?* 1)кондитерской 2)швейной 3)сигарной
24	*О ком из героев романа «Госпожа Бовари» говориться в последней строке романа?* 1) аптекаре Оме 2) Шарле Бовари 3) Берте
25	*Представителям каких литературных школ рубежа XIX-XX вв. принадлежат данные высказывания?)* ***а)*** *Искусство – зеркало , отражающего того, кто в него смотрит, а вовсе не жизнь….Всякое искусство абсолютно бесполезно.* ***Б)*** *Современный роман должен уподобиться «клинической истории» (истории болезни), писатель должен показывать «кусок жизни».* 1) натурализм 2) эстетизм 3) классицизм
26	*У истоков «новой драмы» рубежа 19-20 вв. стояли 1) Г Ибсен, 2) Б. Шоу, 3) В. Гюго. Кто лишний?*
27	*Какое историческое событие стало причиной возникновения литературы «потерянного поколения» (выберите один вариант ответа)* 1) Великая Отечественная война 2) Великая Французская буржуазная революция 3) Первая мировая

28	***а)*** *Творческий принцип, на основе которого характеры и обстоятельства в художественном произведении объясняются социально-исторически (социально детерминированы).* ***б)*** *Широкое культурное течение, в чью орбиту последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство и гуманитарные науки. Несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в торжество Разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для различных национальных вариантов можно считать его отождествление с именем эпохи «усталой», «энтропийной» культуры, отмечена эсхатологическими настроениями, эстетическими мутациями, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков. Модернистской установке е на новизну противостоит здесь стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры путем иронического цитирования…* 1) реализм 2) постмодернизм 3) сентиментализм
29	*В каком произведении XX века дети, попавшие на необитаемый остров, превращаются в дикарей и совершают убийство?* 1) «Повелитель мух» 2) «Степной волк» 3) «Превращение»
30	*Какой жанр объединяет следующие произведения: «О, дивный новый мир!» О. Хаксли, «Скотный двор» Дж. Оруэлла, «Над гнездом кукушки» К. Кизи, «Мы» Е. Замятина (выберите один вариант ответа)* 1) детектив 3) исторический роман 2) антиутопия 4) утопия
31.	*Лирика – это… (выберите один вариант ответа):* 1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого; 3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение; 4) часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
32.	*Жанр эпоса, в котором отражается сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии; картины человеческой жизни в котором даны в их сложности и многогранности – это… выберите один вариант ответа):* 1) роман; 2) рассказ; 3) поэма; 4) пьеса
33.	*Соотнесите понятия и их определения:* 1) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка; 2) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств; 3) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения; 4) одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение. 1) драма; 2) сатира; 3) эпизод; 4) гипербола.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв.15 февраля 2016 г.).

Конкретныеформыипроцедурытекущего контроля успеваемостиипромежуточнойаттестацииподисциплинеотражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачетов 1, 2 и 3 сем и экзамена 4сем).Студент должен:

−принимать участие в семинарских занятиях;

−своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания;

−пройти собеседование по читательскому дневнику;

−пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов, базы тестовых и практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средствадаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения.Форма проведения текущей и итоговой атте-

стации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1.Основная учебная литература

1. Луков Вл. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. / Вл. А. Луков. – 6-е изд., стер. — М., Издательский центр «Академия», 2009. — 512 с.
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112745 . — Загл. с экрана.

7.2.Дополнительная литература

1. Античная литература[Текст] : учеб. для пед. ин-тов по спец. ¦ 2101 "Рус. яз. и лит." / под ред. А. А. Тахо-Годи. - 2е изд, перераб. - М. : Просвещение, 1973. - 439 с.
2. История зарубежной литературы 20 века, 1917 - 1945 [Текст] : учеб. для филол. спец. ун-тов / авт.: Андреев, Л. Г., Рожновский, С. В., Федоров, А. А. - 2-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1980. - 392 с.
3. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Текст] : учеб. для филол. фак. ун-тов / авт.: Андреев, Л. Г., Неустроев, В. П., Самарин, Р. М. - 2-е изд. - М. : Высшая школа, 1978. - 472 с. –
4. История зарубежной литературы XIX века [Текст] / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000. – 528 с.
5. История зарубежной литературы XVII века: учебн. для вузов [Текст] / под ред. М.В. Разумовской. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2001. – 254 с.
6. История зарубежной литературы XVIII века: учебн. для вузов [Текст] / под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк.,2001. – 365 с.
7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : Бакалавриат / Я. В. Погребная .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 221 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/304172

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. **http://www.philology.ru** – Российский филологический портал.
2. **http://www.feb-web.ru**– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
3. **http://window.edu.ru**– Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
4. **http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/** – Электронная библиотека РГБ
5. **http://www.philol.msu.ru** – Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ.
6. **http://lib.ru**– Электронная библиотека Максима Мошкова.
7. **http://magazines.russ.ru** – «Журнальный зал» (сайты журналов «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Звезда», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя», «Урал» и др.):
8. **http://www.vekperevoda.com –** «Век перевода» **с**айт поэтических переводов
9. **http://noblit.ru/** - Лауреаты Нобелевской премии по литературе
10. http://dic.academic.ru/– Словари и энциклопедии на Академике (орфоэпический, орфографический, стилистический и др.

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется, кроме литературы из основного списка, использование словарей, энциклопедий, изучение дополнительной литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (задания для самостоятельной работы см. в

Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующих многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, по-	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)

	этому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

	в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История зарубежной литературы» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы:

– Windows *(операционная система)*

– Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint идр.).*

– AdobeReader 9.0 *(чтение документов PDF)*

– 7zip *(архиватор);*

– GoogleChrome *(браузер для просмотра сайтов);*

– специализированные программы:

– MediaPlayerClassic*(Проигрывательмедиафайлов)*;

— организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1.Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Активная лекция, лекция с применением аудиовизуальных	28

		технологий.	
2	Семинары	Дискуссии, учебные конференции, доклады, работа в малых группах в различной форме.	24
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			52 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет72 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины не предусмотрены встречи:

Занятия лекционного типа по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов составляют 55,5 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История зарубежной литературы» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.4	Реквизиты нормативных актов
		10.	Обновление перечня информационных ресурсов, лицензионного программного обеспечения и базы данных
2018-2019	Протокол № ФТКТ №01 от 31.08.2018	6.3.4.	Обновлены списки литературы для подготовки к семинарским занятиям
		10.	Обновление перечня информационных ресурсов, лицензионного программного обеспечения и базы данных
2019-2020	Протокол № 01 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Германовна **Терпугова**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф