



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

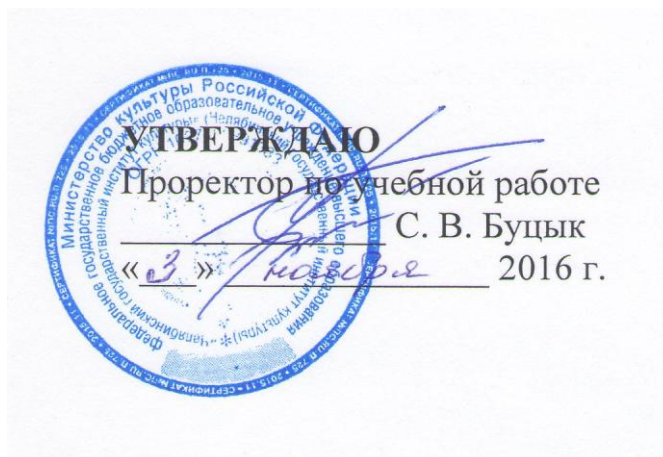
# **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины  
по специальности  
55.05.04 Продюсерство**

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация: «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3,4 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 821.0 (073)  
ББК 83. я73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств».

Автор-составитель: Л. Н. Тихомирова, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

И 90

История русской литературы : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств», уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. Л. Н. Тихомирова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 101с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинская государственная  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>8</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>11</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>30</b>
5.1. Общие положения	30
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	32
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	34
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	35
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	35
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>35</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	35
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	65
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	65
6.2.2. Описание шкал оценивания	69
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)	69
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	70
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	71
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	73
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету	73
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	76
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	77
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	77
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	77
6.3.4.2. Задания для практических занятий	89
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	90
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	90
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	90
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	94

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	94
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>95</b>
7.1. Основная литература	95
7.2. Дополнительная литература	96
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>97</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>97</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>100</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>101</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>101</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	101
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	103

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.12 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса;</li> <li>– уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой;</li> <li>– понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.;</li> <li>– изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе;</li> <li>– освоении терминологического аппарата курса;</li> <li>– совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки правил комму-</li> </ul>

		никации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>знания:</i> базовых категорий и понятий теории литературы и искусства, главных фундаментальных проблем истории русской литературы в актуальном освещении, принципов анализа и интерпретации произведений разных видов искусства, приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>знания:</i> фундаментальных проблем истории русской литературы в актуальном освещении, разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений разных видов искусства, приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.
	<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>умения:</i> системно анализировать художественный текст, используя знание основных категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>умения:</i> системно анализировать произведения литературы и искусства, ориентируясь в смежных областях художественного творчества, применяя полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпрета-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать произведения ли-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть научной, критической и художест-



	ции произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	тературы и искусства, владеть методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	венной интерпретацией произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.
Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>знания:</i> правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	<i>знания:</i> правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> использовать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> давать оценку правилам коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять принципы владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать способы применения правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История», «История русского и зарубежного театра», «Русский язык и культура речи», «История изобразительного искусства».

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- Знание общих закономерностей развития литературы как вида искусства;
- основных этапов (эпохи, стили, школы) в развитии литературы;
- национальной специфики отечественной литературы, ее места в мировом литературном процессе;
- исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений художественной литературы, содержания каждой из тем изученного курса, текстов произведений, рекомендованных к прочтению;
- Умение анализировать литературные произведения, соотносить каждое из прочитанных произведений с особенностями литературы того хронологического периода, к которому оно относится, рассматривать литературный процесс в контексте историко-культурного своеобразия эпохи;
- вести дискуссию на историко-литературные темы, работать со справочной и научной литературой;
- представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов;
- Владение навыками анализа литературных произведений в единстве их формы и содержания; представлять специфику литературы каждого из изучаемых периодов;
- навыками ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, научно-исследовательской деятельности в области художественного творчества;
- навыками реферирования, составления докладов, публикаций, научных отчетов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Философия», «Культурология», «История отечественного и зарубежного кино», подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 36 часов на экзамен:

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	
в том числе:		
лекции	40	
семинары	32	
практические занятия	-	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	

– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	
курсовая работа	-	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Русская литература до XIX века								
Тема 1. Древнерусская литература	8	2	2			4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	7	4				3	проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Русская литература XIX века								
Тема 3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	5	2				3	Проверка практических заданий, устный опрос, контроль ведения читательского дневника	
Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре.	7	2	2			3	тестирование, оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы	
Тема 5. Литературное движение последекабристского времени. Творчест-	7	2	2			3	проверка выполнения самостоятельной работы, кон-	

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

во М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации							троль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.	6	2				4	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 7. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.	8	2	2			4	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Поэзия. Проза. Драматургия.	9	2	4			3	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 9. Литературное движение 1870-х гг.	7		2			5	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 10. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	8	2	2			4	тестирование, оценка за участие в семинаре, проверка самостоятельной работы, технический зачет	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16			36		Зачет
<b>Раздел 3. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>								
Тема 11. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и	7	2	2			3	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского	

западноевропейской литературной традиции							дневника, самоконтроль	
Тема 12. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе.	7	2	2			3	Проверка практических заданий, устный опрос, контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>								
Тема 13. Литература русского зарубежья	5	2				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.	5	2				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 15. Творчество А. М. Горького.	5	2				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 16. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.	9	2	4			3	тестирование, оценка за участие в семинаре, контроль ведения читательского дневника	
Тема 17. Поэзия и проза духовно сопротивления тоталитаризму.	7	2	2			3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 18. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.	5	2				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 19. Период «оттепели» и его отражение в литературе.	5	2				3	самоконтроль, контроль ведения читательского дневника	
Тема 20. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	9		6			3	контроль ведения читательского дневника, самоконтроль	
Тема 21 Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	8	2				6	проверка выполнения самостоятельной работы, контроль ведения читательского	

							дневника	
Экзамен 4 сем.								Экзамен
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	20	16			36		36
Всего по дисциплине	180	40	32			72		36

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ПК-4	ОК-6	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Раздел 1. Русская литература до XIX века</b>				
Тема 1. Древнерусская литература	8	+		1
Тема 2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	7	+		1
<b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>				
Тема3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	5	+		1
Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре.	7	+		1
Тема 5. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации	7	+		1
Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.	6	+		1
Тема 7. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.	8	+		1
Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Поэзия. Проза. Драматургия.	9	+		1
Тема 9. Литературное движение 1870-х гг.	7	+		1
Тема 10. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	8	+		1
<b>Раздел 3. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>				
Тема 11. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западно-	7	+		1

европейской литературной традиции				
Тема 12. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе.	7	+		1
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>				
Тема 13. Литература русского зарубежья	5	+		1
Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.	5	+		1
Тема 15. Творчество А. М. Горького.	5	+		1
Тема 16. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.	9	+		1
Тема 17. Поэзия и проза духовно сопротивления тоталитаризму.	7	+		1
Тема 18. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.	5	+		1
Тема 19. Период «оттепели» и его отражение в литературе.	5	+		1
Тема 20. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	9	+		1
Тема 21 Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	8	+	+	2
Экзамен в 4 сем.	36	+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Русская литература до XIX века

*Тема 1. Древнерусская литература.* Возникновение древнерусской литературы; место и роль фольклора в ее формировании; политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Библийские канонические книги и апокрифы. Возникновение русского книгописания. «Повесть временных лет» как художественно изложенная история древнерусского государства. Принципы изображения человека в летописи. Житийная литература. История открытия «Слова о полку Игореве», образная система, жанровое своеобразие, стиль. Повести XIII века о борьбе с татаро-монгольскими захватчиками («Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Гражданский и патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли». Литература XIV–XV вв. Памятники Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра объединения русских земель. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Появление светской литературы. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVI века. Политическая теория «Москва – третий Рим». Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Обобщающие литературные произведения XVI века: «Великие Минеи Чети», «Стоглав», «Домострой».

Литература XVII века. «Обмирщение» и демократизация литературы, появление новых жанров. Эволюция жанра жития. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Новаторство языка и стиля. Авантюрные

(«Повесть о Бове-королевиче») и бытовые («Повесть о Горе-Злосчасти» и др.) повести. Силлабические вирши. Поэтические сборники Симеона Полоцкого («Вертоград многоцветный»). Возникновение русского театра. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

*Тема 2. Русская литература XVIII века в культурно-историческом развитии нации.* Основные этапы мирового литературного процесса: архаический, традиционалистский, индивидуально-авторский. Литературный процесс XVII–XVIII вв. в России. Петровские реформы, развитие просвещения, науки. Новое светское искусство. Борьба за национальный русский язык. Барокко в русской литературе XVII–XVIII вв. Русский классицизм, общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Проблема личности и государства в классицистической системе ценностей. Роль античного наследия в эстетике классицизма. Сатиры А. Д. Кантемира: стиль, язык. Поэзия М. В. Ломоносова. Тематика и стиль од («Ода на взятие Хотина» и др.). Образы просвещенных владык (Петра I, Елизаветы Петровны). Философская поэзия. Работы по преобразованию русского стиха («Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных...», теория «трех штилей»). А. П. Сумароков – теоретик классицизма («О русском языке», «О стихотворчестве»). Трагедии А. П. Сумарокова («Хорев», «Дмитрий Самозванец»). Поэзия Г. Р. Державина. Путь поэта от «высокой оды» к «поэзии действительности». Новые критерии оценки личности в оде «Фелица». Автобиографическое начало в одах и способы его проявления. Проблема жизни и смерти в оде «На смерть князя Мещерского». Философия человеческой судьбы в поэзии Державина (оды «Водопад» и «Бог» как итог размышлений поэта о сущности мира). Сатирические журналы Н. И. Новикова. Появление новых жанров в драматургии. Комедии Д. И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»).

Начало кризиса русского классицизма и формирование сентиментализма, его основные философско-эстетические принципы и национальная специфика. Жанровая система русского сентиментализма. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль. Повесть «Бедная Лиза» как манифест русского сентиментализма. Историческая повесть Карамзина «Наталья – боярская дочь». Поэзия И. И. Дмитриева. Характер историзма писателя. А. Н. Радищев и сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, композиция, стиль. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного развития отечественной словесности.

## **Раздел 2. Русская литература XIX века**

*Тема 3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX века. Русский романтизм как явление культуры.* Этапы развития классической литературы. Национальные течения, методы, стили. Национальная специфика: народность, гуманизм, исповедальность. Особый тип положительного героя, «православный код». Условия и критерии «классичности» литературного произведения. Литературная классика и проблема «большого времени» (М. Бахтин). Переходный характер литературной эпохи. Теория «трех штилей» и языковая практика архаистов и новаторов. Деятельность «Беседы любителей русского слова». Басенное творчество И. А. Крылова. Психологическая прорисовка характеров. Легкая поэзия К. Н. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов как решающие факторы поступательного развития русской литературы.

Художественный метод как система принципов воспроизведения действительности. Романтизм и критический реализм – основные методы классической литературы.



Причины возникновения романтизма, генезис, специфика. Отличие русского романтизма от западноевропейского. Разновидности русского романтизма. Поэтика романтизма. Экспрессивность средств поэтического выражения. Иррациональный, субъективный характер образности. Национально-исторические особенности русского романтизма. Типология русского романтизма.

Творчество В. А. Жуковского. Становление романтизма в поэзии Жуковского. Стиль Жуковского-романтика: христианский колорит произведения. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Эстетика «невыразимого». Баллады Жуковского. Поэтика баллады: напряженный сюжет, природа фантастического, приемы лирической драматизации. Баллады переводные и оригинальные. Обращение поэта к образам русских народных легенд («Светлана»). Музыкальность поэтического языка Жуковского.

Поэзия К. Ф. Рылеева. Политическая деятельность Рылеева. Эстетика и художественная практика гражданского романтизма. Историческая тематика, общественное содержание и образы героев. Художественное своеобразие «Дум». Место Рылеева среди поэтов-декабристов и его значение в истории русской литературы. Тема родины. Свободы, гражданского долга в творчестве декабристов, стремление создать положительный образ героя-гражданина. Развитие «поэзии мысли». Свообразие романтической лирики Д. В. Веневитинова, Е. А. Баратынского.

*Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Феномен Пушкина в русской культуре. «Пушкин – наше все» (А. А. Григорьев). Ренессансная природа пушкинского гения. Универсальность и протеизм поэта, его «всемирная отзывчивость» (Ф. М. Достоевский). Пушкин как выразитель национального самосознания. Создание национального литературного языка на основе слияния трех языковых стихий. Субстанция национальной жизни и тип национального русского характера в творчестве («Евгений Онегин», «Полтава» и др.). Пушкин как родоначальник национальных тем, сюжетов, образов. Тематическое и жанровое богатство лирики Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Жанровая традиция и новаторство. Прием иронической игры. Литературная полемика вокруг поэмы. Южные романтические поэмы («Кавказский пленник», «Цыганы»). Освоение поэтики байронической поэмы: сюжет, композиция. Музыкальность и лиричность формы. Полемика с байронической концепцией личности. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии» как психологические этюды. Новаторство Пушкина в трактовке «вечных» тем. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной» в трагедии «Борис Годунов». Нравственно-религиозная проблематика. Исследование метафизики русского самодержавия. Божеский и мирской суд над Годуновым. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры. Тип национального женского характера в романе. Путь Пушкина к прозе. Социальная («История села Горюхина», «Дубровский») и историческая тематика в прозе Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка»). Пушкин-историк и Пушкин-художник. («Полтава», «Арап Петра Великого», «Медный всадник»). Проблема власти и милосердия. Мастерство Пушкина-художника. Основные принципы пушкинского мастерства. Лаконизм художественной формы как проявление лаконизма творческой мысли. Работа Пушкина со словом. Стиль и язык произведений. Влияние Пушкина на последующее творчество русских писателей.*

*Тема 5. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации. Духовная жизнь России 1830-х гг. и формируемый ею тип личности. Смена культурно-философских парадигм. Стремление русской мысли к оригинальному синтезу, самобытному типу философствования. Поэзия Лермонтова – «новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (В.*

Г. Белинский). Раннее творчество. Дневниковый характер лирического контекста. Интимная лирика. Роль самосознания и рефлексии в структуре лирического героя. Борьба принципов свободы и любви. Отличие лермонтовской концепции любви от пушкинской («Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Я не достоин, может быть...»). Бунтарские мотивы в ранней лирике Лермонтова. Природа лермонтовского демонизма. Идеи и творческие искания поэта: влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Драматургия Лермонтова. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Маскарад». Творческая история «Маскарада». Социально-психологические и философские корни конфликта. Символическое звучание темы маскарада и мотива карточной игры. Демоническая натура Арбенина. Проблема возрождения героя через любовь. Роль образа Неизвестного. Смысл финала. Место трагедии в развитии творческого метода писателя. Гражданские мотивы («Прощай, немытая Россия»). Критика великосветского общества («Как часто пестрою толпою окружен...»). Стихотворение «Смерть поэта» и его место в творчестве Лермонтова и русской литературы. Философская лирика. Раздумье о судьбе поколения и личности в постдекабристское время («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...»). Своеобразие патриотических чувств Лермонтова («Родина», «Бородино»). Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии («Журналист, читатель и писатель», «Пророк», «Поэт»). Поэма Лермонтова «Демон». Творческая история. Природа драматического конфликта. Символика образов Тамары и Демона. Проблема возрождения героя через любовь. Смысл финала. Особенности авторской позиции. Художественные особенности поэмы. Значение Лермонтова в истории русской литературы.

*Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.* Феномен Гоголя. Психология творчества, соотношение в нем сатиры и юмора. Проблемное единство и эволюция творчества. Роль романтизма в становлении творческой индивидуальности («Ганц Кюхельгартен», «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Тип повествования в «Вечерах...», специфика сказа. Поэтизация народной жизни. Природа гоголевской фантастики. Ирония и сатира в «Миргороде». Состав и композиция цикла. Отличие юмора от сатиры и «беззаботного комизма». Идиллические и элегические мотивы. «Петербургские повести» как единый текст. Понятие о несобранном цикле. Структура сюжета. Гротеск и гипербола. Обличение пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»), торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»). Проблема «маленького» человека («Шинель»). Характер сатиры Гоголя. Особенности повествования. Функции гротеска и фантастики. Философия человека. Поэтика Гоголя. Путь от прозаических циклов к драматургии и поэме «Мертвые души». Символично-ассоциативный и философский принцип объединения материала в «Мертвых душах». Перенос акцента в изображении событий на общенациональное, не исключающее общечеловеческий аспект. Лирические отступления в поэме. Гоголь и «натуральная школа».

*Тема 7. Литературное движение 1840-х годов XIX века. Натуральная школа. Эстетика В. Г. Белинского.* Общественно-литературное движение 1840–1855 гг. Два пика в умственном развитии России середины XIX века: 40-е и 60-е гг. Стремление интеллигенции 1840-х гг. философски осмыслить русскую историю. Два течения общественной мысли 1840-х гг.: западники и славянофилы. Хронологические границы натуральной школы. Истоки школы. В. Г. Белинский – теоретик реалистического искусства. Физиологический очерк – основной жанр начального периода жизни школы. Рассказ, повесть, роман – поздние жанры школы. Художественное творчество А. И. Герцена («Кто виноват?», «Доктор Крупов»). Повесть «Сорока-воровка». Отражение в повести обществен-

ных споров 40-х годов XIX века. Трагическая судьба Анеты – суровое обвинение крепостному праву, всему крепостническому государству.

И. А. Гончаров и натуральная школа. Роман «Обыкновенная история». Отражение двух жизненных позиций в романе. Александр Адуев – герой-романтик. Драма утраченных иллюзий или естественный исход взросления? Смысл образа Елизаветы Александровны. Проблема авторского идеала в произведении. И. С. Тургенев и натуральная школа. Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Новаторский подход к изображению народа. Образы крестьян в произведении, социальное, национальное и общечеловеческое в изображении персонажей «Записок...». Отличие русской и западноевропейской реалистической школ. Критический реализм в изобразительном искусстве.

*Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х годов. Поэзия. Проза. Драматургия.* Историческое значение реформ 1860-х гг. и решающие перемены в сознании людей. Литературная борьба 1860-х гг. Радикальное «Русское слово» Д. И. Писарева, консервативный «Русский вестник» М. Н. Каткова, почвеннические «Время» и «Эпоха» братьев Достоевских. «Современник» Н. А. Некрасова как орган революционной демократии. Выдвижение проблемы положения народа в качестве важнейшей для литературного процесса. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и «Записок из мертвого дома» Ф. М. Достоевского в осознании этой проблемы. Статья Н. Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?» с требованием новых принципов изображения народа. Основные идейные и стилевые течения русской литературы 1860-х гг. Система жанров. Различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское и др. течения. Полемика между защитниками «гоголевского» направления и сторонниками «чистого искусства».

Две школы в поэзии (поэзия А. А. Фета, Я. П. Полонского, Л. А. Мея, А. А. Апухтина и др. и поэзия Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, М. Л. Михайлова, Н. А. Добролюбова, В. С. Курочкина). Поэзия Ф. И. Тютчева. Натурфилософская поэзия. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы как поэта и издателя передовых демократических журналов. Поэзия Некрасова в 1850–1860-е гг. Реакция на реформу 1861 г. «Эзопов язык» в стихах о свободе («Что ни год уменьшаются силы...», «Свобода», «Крестьянские дети»). Поэзия революционного призыва, обращенного к молодежи («Песня Еремушке»). Образ народа в стихотворениях («Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога») и неверие в его революционные способности. Поэмы о народе: «Коробейники», «Мороз – красный нос». Образ революционного демократа-подвижника (В. Г. Белинский, «Памяти Добролюбова и др.). Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Некрасов как поэт-урбанист. Особенности поэтического реализма: сплав пафоса негодования и надежды, сказовый стих и сказовая речь, связь с народнопоэтической культурой

Драматургия А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого. А. Н. Островский – создатель русского национального театра, его репертуара, школы «естественной и выразительной игры на сцене», законодатель новой театральной публики. Две концепции творчества Островского: обличитель «темного царства» (Н. А. Добролюбов) и выразитель органических позитивных основ русского быта, характера и бытия (А. А. Григорьев). Многообразие жанровых форм драматургии Островского. Проблема жертвенной любви в пьесах («Горячее сердце», «Бесприданница»). Драматические принципы: композиция «пьес жизни», условность «счастливых» финалов, «говорящие» и социально-характерные имена; фразеология и столкновение речевых пластов; символика пьес и т. д. Островский и Малый театр.

И. С. Тургенев – романист и художник. Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева. Истоки творчества. «Западничество» и «либерализм» Тургенева. Анти-

крепостнический пафос ранних произведений. Драматургия 1840-х гг. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева 1850 – нач. 1860-х гг. Роман «Рудин». Образ главного героя. Испытания и оценка его в романе и в литературной критике. Значение финала романа. Роман «Дворянское гнездо». Мир дворянской усадьбы в изображении Тургенева. Высшие типы дворянской культуры (Лаврецкий, Лиза Калитина). Сомнения и смирение героев. Признание человеческой и исторической вины как особая форма общественной активности и проявление национального самосознания. Этическая проблематика романа: человеческое счастье и его нравственные основы (гармония счастья и совести, желаний и правды). Структура романа и авторская концепция. «Трехслойность» сюжета: историческое или социально-бытовое, архетипическое, космическое в судьбах героев. Синтез драматического и лирического как особенность художественной манеры писателя. Мастерство Тургенева-романиста. «Тайный» психологизм Тургенева. Типология женских характеров в творчестве Тургенева. Авторский голос и формы его проявления. Функции природы и пейзажа, художественной детали. Значение эпилогов в составе целого. Традиции и новаторство в изображении «дворянского» мира в романах Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина.

*Тема 9. Литературное движение 1870-х годов.* Замедленное развитие капитализма в России и социальные иллюзии, порожденные «непроясненностью» ее исторической перспективы: крепостнические, либерально-юридические, народнические. Всеобщее изживание иллюзий как социально-психологическая почва русского реализма 1870-х гг. Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция. Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала. Журналистика 1870-х гг. Журналы «Отечественные записки» и «Дело» как преемники идейно-этических традиций демократов-шестидесятников.

М. Е. Салтыков-Щедрин как безжалостный прокурор русской общественной жизни и великий сатирик. Эволюция сатиры Щедрина. Отношение к реформам 1860-х гг. «История одного города» как сатира на самодержавие и народ. История и современность в произведении. Специфика сатирических обобщений и сатирического пафоса Салтыкова-Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. «Господа Головлевы» – социально-психологический роман Щедрина. Постановка проблемы дворянской деградации. Образ Иудушки в ряду образов русской и мировой литературы. Жанровые разновидности «Сказок» Щедрина. Развенчание идеологии и психологии правящих классов («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обывательской трусости и либерального предательства («Здравомысленный заяц», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист»). Изображение народной жизни в сказках («Коняга», «Богатырь»). Значение сатирического творчества писателя в истории русской литературы.

Н. С. Лесков – литератор-«записчик». Яркие повести из народного быта («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»), художественное исследование противоречий национального духа. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870–1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Поиск «праведников» в разных сферах и слоях русской глуши («Соборяне», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» и др.). Своеобразие лесковского праведника. Произведение о талантливости и героизме русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»). Усиление сатирических тенденций в творчестве позднего Лескова («Загон», «Железная воля», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Лескова. Народная языковая стихия в произведениях. Разнообразные формы повествования. Лесковский сказ. Народная этимология. Лесков и фольклор. А. П. Чехов и А. М. Горький о Н. С. Лескове.

*Тема 10. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя. Роман как вид эпоса. Разновидности романного жанра в мировой литературе. Эволюция жанра. Становление русского романа, его специфика.*

Истоки творчества Ф. М. Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные). «Бедные люди» в контексте произведений натуральной школы. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи» и др.). «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Журнальная деятельность в 1860-е гг. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского (ст. «Социализм и христианство»). Романы Достоевского 1860–1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). Полемика с идеями материализма и атеистического социализма. «Бесы» как роман-предупреждение против тоталитаризма. Трагизм героя-атеиста в творчестве Достоевского. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Публицистическое и художественное начало в «Дневнике писателя». Аспекты и масштаб художественных обобщений Достоевского: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мышления Достоевского.

Л. Н. Толстой – художник и философ. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества. Роль просветительской теории самосовершенствования. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Анна Каренина. Смысл эпиграфа. Драма Анны. Любовь духовная и физическая. Основа семейного счастья в понимании Толстого. Духовные искания К. Левина. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х гг. и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя. («Исповедь», «В чем моя вера»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого в 1880-х гг. Обличение фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Отец Сергей»). Этический максимализм Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилием. Роман «Воскресение» как итоговое произведение русского реализма XIX века. Соотношение социального анализа и нравственных исканий героев в романе. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Толстовские принципы изображения революционеров. Отношение Толстого к революции 1905 г. Эволюция психологизма Толстого в связи с изменениями в концепции личности. Особенности стиля. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мыслителя.

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX вв**

*Тема 11. Литературное движение 1880 – 1890-х годов. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции. Рубеж 1870–1880-х гг. Историческая обстановка. Кризис народничества. Сдвиг от идеологии к культуре, философии, религии, искусству. Изменение характера литературы. Духовный кризис русского общества конца XIX в. и литература. «Кризис» реализма. Перемены в*

системе жанров: господство малых прозаических форм. Возрождение лирики. «Безгройность» литературы. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников. Осложнение реализма натуралистическими и предсимволистскими тенденциями. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе конца XIX–начала XX вв. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.

А. П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Дом с мезонином», «Черный монах», «Палата № 6» и др. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности»). Тема ухода от старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Открытые финалы произведений, символика. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Проблематика пьесы «Чайка» (проблема соотношения таланта и личности творца, проблема любви и счастья). Драматургическое новаторство Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Характер конфликта в драматургии Чехова, роль «подводного течения», жанровое своеобразие пьес. Традиции отечественной драматургии в пьесах Чехова: драматизм повседневности, ослабленность сюжета, тип героя и др. Связь драматургии и прозы Чехова: роль детали, психологизм, соотношение текста и подтекста и др. Своеобразие комического в пьесах: непонимание героями друг друга, разноречие мнений, алогизм умозаключений, реплики и ответы невпопад, комические повторы и т. д. Приемы площадного театра в пьесах Чехова. Театральная жизнь пьес Чехов и МХАТ. Чехов и мировая литература XX в.

*Тема 12. Поиски «новых» форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX века. Модернизм в русской литературе.* Социально-историческое содержание времени. Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература. Первая русская революция ее влияние на литературу. Позиции крупнейших писателей. Усиление социально-обличительных мотивов, обострившийся драматизм судеб личности и общества. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Драма «бездорожья» в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги»). Тема искания нравственных и социальных идеалов в прозе Л. Андреева («Петька на даче», «Баргамот и Гераська», «Рассказ о семи повешенных»). Гуманизм сострадания в произведениях А. С. Серафимовича («Маленький шахтер», «На льдине»).

Русское, национальное и общечеловеческое в произведениях И. А. Бунина. Стихотворения 1916–1917 гг. Судьба России, красота, счастье, вечность в лирике. Тема заката дворянской России («Антоновские яблоки», «Суходол»). Судьбы русского крестьянства в повести «Деревня». Русский характер в изображении писателя («Захар Воробьев», «Веселый двор» и др.). Темы счастья и смысла жизни («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Отражение революционных событий 1917 г. в дневниковой прозе «Окаянные дни». Нравственно-этическое и философское содержание цикла поздних рассказов о любви («Темные аллеи»). Память и вечность как лейтмотивные образы в художественном мире Бунина. Особенность художественной речи Бунина: лаконизм, синтез простоты и изящества, высокая активность эпитета.

Художественный мир А. И. Куприна. Внимание писателя к общечеловеческим проблемам и социальным противоречиям нового времени. Проблема «человек и общество» как лейтмотив творчества. Романтическая и натуралистическая окрашенность купринского реализма. Внутренний монолог как характерный прием психологизма. Социальное и философское в повести «Молох», тема «естественной жизни» («Олеся», «Листригоны»). Куприн о сущности и роли искусства («Гамбринус»), о пробуждении

самосознания личности («Поединок»). Отражение проблем времени в повести «Поединок». Любовь как высочайшая этическая ценность в художественном мире Куприна («Гранатовый браслет»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Историческое содержание периода. Ф. Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия» как тематический репертуар художественной литературы. Эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма. Новое эстетическое сознание. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Эстетика символизма. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Скрябин, С. Рахманинов, В. Мейерхольд, художники «Мира искусства»). Символизм и религиозно-философские искания (П. Флоренский, В. Розанов, Н. Бердяев, С. Булгаков). Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Соборность. «Старшие» символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб. Эстетизм, индивидуализм, богоискательство. «Младшие» символисты: В. Иванов, А. Блок, А. Белый. Национальное своеобразие русского символизма. Поэзия, драматургия и публицистика А. Блока. Тема России и революции («Фабрика», «Митинг», «Сытые», «Интеллигенция и революция», «Двенадцать»).

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон», «Гиперборей». Эстетика. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича. Вкус как мировоззрение. Вещность, ясность, предметность, живописная пластичность страхового пространства. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX в.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители (Д. Бурлюк, Е. Гуро, В. Каменский, А. Крученых). Русский футуризм как национальное выражение европейского авангардизма. Литература и живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал, П. Филонов). Кубофутуризм и эгофутуризм. Своеобразие поэзии В. Хлебникова и И. Северянина. Дооктябрьское творчество В. Маяковского.

Поэзия М. Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича. Понятие «серебряный век» в русской литературе, его хронологические границы. Трактровка «вечных» тем поэтами «серебряного века». Влияние эстетики модернизма на дальнейшее художественное творчество представителей разных течений.

#### **Раздел 4. Русская литература XX века**

*Тема 13. Литература русского зарубежья.* Понятие о литературе русского зарубежья. Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Писатели □ изгнанники» (М.Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточные» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. «Старшие», «средние» и «младшие» писатели русского зарубежья. Литература эмиграции как единый текст. Творчество крупнейших представителей русского зарубежья: М. Цветаевой, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова, В. Ходасевича. Тема родины и русской культуры в произведениях писателей – эмигрантов. Автобиографическая проза и ее двуголосье: Россия ушедшего времени и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого и др.). Быт и психология эмигранта в рас-

сказах Б. Зайцева, И. Одоевцевой, отсутствие политической заостренности. Драматический путь русских классиков к духовному христианскому просветлению. «Солнце мертвых» И. С. Шмелева как плач о России. Обращение к традициям древнерусской литературы и отечественной классики, идеализация патриархального русского быта и русского благочестия («Лето Господне», «Богомолье»). Черты христианской умиленности, народная идиоматика как проявление стремления быть верным русской национальной культуре. Лирика В. В. Набокова (Сирина) в европейский период его эмиграции. Тема России в стихах и прозе. Роман «Машенька» как попытка вернуть «потерянный рай» путем художественного творчества. Проблема отношений творческой личности и окружающей действительности в романах «Защита Лужина», «Дар». Поэзия М. Цветаевой периода эмиграции. Стихи о России («Тоска по родине! Давно...» и др.). Противоречивость решения темы родины. Стихи, посвященные русским поэтам. Трагическая судьба и литературное творчество. Значение литературы русского зарубежья для всей русской культуры. Возвращение литературы эмиграции в Россию.

*Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.* Октябрьская революция 1917 г. и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии: В. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Возникновение и широкое распространение понятий, «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик», «буржуазный писатель». Цензура и репрессии. Демократизация писательской среды и читательской аудитории. Возникновение двух потоков внутри русской литературы.

Литературные группировки 1920-х гг. («Пролеткульт», РАПП, «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья» и др.). Их платформы и основные издания. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Героико-романтическое направление в поэзии (Н. Тихонов, Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов). Поэтический авангард 1920-х гг. Теория и практика Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева). Циклы рассказов 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова. Социальный конфликт и герой времени в повестях «Голубые города» и «Гадюка» А. Толстого. Отражение внутреннего мира человека, оказавшегося перед выбором между общественным долгом и личным чувством («Сорок первый» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева). Крайности в оценке произведений, отразивших веру в социализм. Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. («Самоубийца» Н. Эрмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, сатирические пьесы В. Маяковского и др.). Первый съезд советских писателей и его роль в утверждении принципов социалистического реализма. Социалистический реализм как литературное направление. Значение соцреализма в истории отечественной литературы.

*Тема 15. Творчество А. М. Горького.* Место А. М. Горького в литературе XX в. Новаторство Горького. Уникальность пути становления творческой личности: от соци-



альных низов к вершинам художественной культуры своего времени. Утверждение действенного, преобразующего начала жизни как основной пафос творчества Горького. Обличение «свинцовых мерзостей жизни», поиск альтернативы им. Многогранность художественного метода, тематическое и жанровое многообразие. Идея свободы личности в романтических произведениях «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Влияние идей Ницше и полемика с ним. Тяготение Горького к недюжинным характерам. Бесстрашие перед суровой правдой жизни и утверждение бытия как деяния. Проблема «личность и общество» в реалистических произведениях («На дне», «Дачники», «Мещане», «Васса Железнова», «Фома Гордеев», «Враги», «Мать»). Проблема народ и интеллигенция («Дети солнца»). Публицистика 1920-х гг. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку революционным событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции. Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеристики главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. «Жизнь Клим Самгина» как итог раздумий писателя о судьбе России. Историзм Горького. Интеллигенция и народ. Клим Самгин как художественный тип. Проблема авторской позиции. Горький о социалистическом реализме, о задачах и особенностях многонациональной советской литературы. Неоднозначность отношений Горького с советским правительством. Роль Горького в мировом литературном процессе.

*Тема 16. Литература 1920 – 1930-х годов. Художественный мир М. А. Шолохова.* Поэзия 1920–1930-х гг. Поэтический авангард. Поэзия Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова). Мифология революции. Творчество С. А. Есенина. Ранняя поэзия (сб. «Радуница»). Народнопоэтические истоки. Отношение к революции 1917 г. Социально-нравственные идеалы и иллюзии крестьянства («О Русь, взмахни крылами», «Разбуди меня завтра рано...», «Инония»). Нарастание трагических мотивов. Природа и цивилизация в лирике начала 1920-х гг. («Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Я последний поэт деревни», «Неуютная жидкая лунность...»), Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». «Русь уходящая», «Русь советская», циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.). Книги Б. Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение». Поэтические сборники 1920-х гг. О. Э. Мандельштама («Tristia», «Вторая жизнь»). Тема России в лирике А. А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я. Смелякова, Д. Кедрина, О. Берггольц, Б. Ручьева и др.

Творчество М. А. Шолохова – одна из вершин эпоса XX века. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 1920-х гг., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах, сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной

истории и устойчивость традиции крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагедии главного героя и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Толстого, Горького. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий истории, психологическом анализе, художественной структуре и стиле. Народная основа языка, Мировое значение романа. Рассказ «Судьба человека». Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 1950–1960-х гг.

*Тема 17. Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.* Сатира 1920–1930-х гг. Роль и значение сатиры в русской классической литературе. Судьба сатиры в 20–30-е гг. XX в. Изображение провинциального и столичного быта в период исторических переломов в творчестве писателей-сатириков (И. Ильф и Е. Петров). Сатира В. Маяковского. Роль картин будущего в драматургии Маяковского («Клоп», «Баня»). Абсурдизация образов современной реальности как альтернатива официальной версии строительства нового мира, новой культуры и воспитания нового человека. Юмор, ирония и сатира в рассказах М. М. Зощенко 1920-х гг. Сказ как выразительный художественный прием: своеобразие речи рассказчика («Жертва революции», «Аристократка», «Станные люди» и др.). Популярность ранних рассказов Зощенко у читателей. Отношение к ним литературной критики. Современный взгляд на эти рассказы. Трансформация образа «маленького человека» в произведениях Зощенко. Отрицательная оценка творчества Зощенко в Постановлении 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»). Признание таланта писателя в наши дни.

Драматическая судьба интеллигента-гуманиста в творчестве М. А. Булгакова («Записки юного врача»). Гротеск у М. А. Булгакова. Сатирические пьесы («Зойкина квартира», «Багровый остров»). «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 1920-х гг. Психологическая углубленность и острота гротеска. Роль фантастических образов в произведениях. Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 1920 – нач. 1930-х гг. Проблема «художник и общество» в творчестве писателя («Жизнь господина де Мольера», «Кабала святош»). «Мастер и Маргарита» – вершина художественных достижений писателя. Взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920–1930-х гг. Судьба проповедника. Гуманизм Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Жизненный и творческий путь Е. И. Замятина. Роман «Мы», жанровая природа, связь с традицией западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Франс). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А. Пушкин, Ф. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Кампания 1929 г. против Замятина; его выход из ВСП; письмо Сталину, эмиграция. Творчество А. П. Платонова. Внимание Платонова к переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля. Платоновский герой и его своеобразие. Раннее творчество писателя. Рассказы и повес-

ти середины 1920-х гг. Историческая притча «Елифанские шлюзы». Роман «Чевенгур», его жанрово-композиционное своеобразие. Кокретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Повесть «Котлован». Идея абсурдизации жизни. Образы детей в «Чевенгуре» и «Котловане». Трансформация мотивов и образов «Чевенгура» и «Котлована» в «Ювенильном море». Резкая критика Платонова в печати конца 1920–нач. 1930-х гг.

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы. Развитие трагических тем в поэзии О. Э. Мандельштама 1930-х гг. Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 1930-х гг. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Темные стороны действительности 1930-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества. Идея прекрасного и гибельного в образе века. Трагедийность лирики.

*Тема 18. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.* Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, Л. Леонова и др. Поэзия военных лет. Основные образы и мотивы «военной» лирики. Поэтика. Стихи А. Ахматовой, О. Берггольц, К. Симонова и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Н. Отрада, Б. Смоленский и др.). Поэма военных лет (В. Инбер, М. Алигер и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Ее популярность в солдатской среде. Массовая и лирическая песня военных лет (М. Исаковский, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.). Военный рассказ (А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев и др.), его романтический и лирико-публицистический пафос. Героизация и романтизация войны. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа. Литература послевоенного десятилетия. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. Повесть Э. Казакевича «Звезда». Лирические тенденции в повести и их роль. В. Некрасов и Э. Казакевич как предшественники «лейтенантской прозы» 1950–1960-х гг. «Лейтенантская проза» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Б. Васильев и др.). Критические дискуссии вокруг «лейтенантской» прозы. Споры об «окопной» правде, «ремаркизме», дегероизации, о методах и принципах изображения войны. Изменение звучания темы Великой Отечественной войны в 1970-е гг. XX в. Повести В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Распутина. Внимание к психологии человека на войне. Документальная проза о войне (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич). Доминанта трагизма в произведениях о Великой Отечественной войне последних лет (В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Веселый солдат»). Споры вокруг произведений.

*Тема 19. Период «оттепели» и его отражение в литературе.* Политическая и литературно-общественная ситуация 1950 – нач. 1960-х гг. Смерть И. В. Сталина. Секретный доклад Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС. Постановление о культе личности и преодоление его последствий. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», давшая название новому общественному периоду. Поэтический «взрыв». Творчество поэтов старшего поколения: А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, Б. Пастернака, А. Тарковского и др. «Громкая» поэзия. Дебюты А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Автор-

ская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». «Неофициальная» поэзия («Лианозовская» школа, группа ленинградских неоакмеистов). Приход в литературу молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой» прозы. Лирическая проза (О. Берггольц, Вл. Солоухин). Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, А. Вознесенский). Творчество А. Т. Твардовского 1960–1970-х гг. Новое обращение к образу Василия Теркина («Теркин на том свете»). Обличение серьезных пороков общества и своеобразие сатирической палитры. Философская лирика. Общечеловеческие, «вечные» темы в ней («...Час мой утренний», «Нет ничего, что раз и навсегда», «На дне моей жизни»). Личное и всеобщее. Поэма «По праву памяти». Время написания и публикации. Биографичность поэмы. Сила поэтического слова, элементы публицистики. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Журнальная полемика. Роль журнала «Новый мир» в полемике. Подступы к осмыслению «белых пятен» истории. Возвращение в литературу реабилитированных и запрещенных писателей (М. Цветаева, М. Булгаков, И. Бабель и др.). Самоубийство А. Фадеева. Встречи Н. Хрущева с деятелями искусства. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей. Высылка из страны А. Солженицына. Судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем. «Третья волна» литературной эмиграции. «Реставрация» форм административного вмешательства в творчество. Подавление диссидентов. Усиление аналитического начала в литературе.

Феномен «лагерной прозы». Социально-историческое и философско-эстетическое значение. Жанровый диапазон лагерной прозы; авторы и их произведения (А. Жигулин «Черные камни», Л. Чуковская «Софья Петровна», Л. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан: История караульной собаки»). «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Лагерь как образ мира по ту сторону жизни и смерти. Человек в зоне. Фиксация исключительного в состоянии исключительного. Теория «новой прозы» Шаламова и стилиевое своеобразие «Колымских рассказов». Творчество А. И. Солженицына. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича» – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепели». Художественное своеобразие повести, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с ней критическая полемика. 1960-е гг. как переломный этап в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (1955–1968), две основные редакции), повесть «Раковый корпус». Истоки сталинизма в опыте художественного исследования: «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Н. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Особенности языка и стиля писателя. Связь с традициями русской классики (Толстой, Достоевский). Вклад Солженицына в развитие русской литературы

*Тема 20. Литература 1970 – 1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Социокультурная ситуация 1970 – нач. 1980-х гг. Особенная роль литературы в период социально-политического застоя как ведущей формы развития общественного самосознания. Настойчивое обращение писателей к нравственной проблематике, его социально-эстетические причины. Сопоставление мифов и действительности. Обогащение философского потенциала литературы. Усложнение средств выражения авторской позиции. «Производственная» проза и драматургия ее значение и роль (А. Гельман, О. Куваев, Д. Гранин, В. Катаев «Время, вперед!», Г. Паустовский «Колхида»). Односторонность трактовки человека. Производственный роман конца 1940 – нач. 1950-х гг. (Л. Леонов «Русский лес», Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», О. Ку-*

ваев «Территория» и др.). Разработка сюжетов, исследующих сталинскую эпоху (В. Катаев «Уже написан Вертер», Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик» и др.).

Драматургия 1970-х гг. (пьесы В. Розова, И. Дворецкого, Э. Радзинского и др.). Театр А. В. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Основные драматургические принципы: непредсказуемая ситуация как «пружина» сюжета; эффект внезапных психологических перемен, молодой герой, мастерство диалога. Значение Вампилова для литературы 1970-х гг. Творческая биография Ю. В. Трифонова. Повесть «Студенты». Ее объективные недостатки и отношение к ней писателя в дальнейшем. Романы «Утоление жажды» и «Нетерпение». «Московские» повести («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь»). Синтез бытовизма и историзма. Повесть «Обмен»: смысл названия, конфликт и проблематика. Семьи Дмитриевых и Лукьяновых. Дискуссивность интерпретации данных образов как олицетворения интеллигентности и мещанства. Отношение автора к главному герою. Особенность структуры повествования и художественной речи в произведениях Трифонова.

«Тихая» лирика (Н. Рубцов, В. Соколов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, О. Чухонцев и др.). Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика. Тема деревни и крестьянства. Дискуссии о значении и роли «деревенской» прозы. Выдающиеся представители «деревенской» прозы (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов и др.), их стилистика и поэтика, традиции русской классики. «Деревенская» проза и традиции устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских» поэтов в творчестве «деревенских» писателей. Герои рассказов В. Шукшина. Мастерство автора рассказов. Сюжет, особенность художественной речи. Шукшинские «чудики», их характеры и судьбы. Нравственно-этическая проблематика рассказов. Бытовые проблемы и их социализация.

Понятие о гротеске. Искусство гротеска и официальная культура. Авторы гротескных произведений (А. Галич, В. Войнович, В. Аksenov, И. Губерман, Ю. Алешковский, В. Высоцкий, М. Жванецкий, О. Григорьев, Ф. Искандер и др.), их включенность в российский литературный процесс

Поэзия В. С. Высоцкого. Лирический герой Высоцкого. Многоголосие песен. Основные темы и мотивы творчества. Концепция человека и мира в сатирических песнях поэта. Творчество А. А. Галича. От работы во фронтовом театре к деятельности профессионального драматурга. Комедия «Вас вызывает Таймыр», пьеса «Моя большая земля», киносценарии «Верные друзья», «На сем ветрах» и др. Мастерство композиции и юмор. Песни Галича. Жанровое разнообразие песен (песни-сатиры, песни-романы, песни-сценарии и т. д.). Соседство сатиры с патетикой, речевых вульгаризмов с высокой метафорической лексикой. Традиции городского фольклора. Диссидентское содержание песен Галича. Вынужденная эмиграция (1974). Трагическая гибель (1977). Возвращение имени Галича в широкий читательский обиход. Творчество В. Аksenova. От ранних рассказов к «Звездному билету». Эмиграция (1974). Роман «Остров Крым» (1977–1979). Идея единения диаспоры и метрополии. Особенность композиции и динамизм художественной речи. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Полемика вокруг романа.

Нарастание диссидентских настроений в СССР. Литература «третьей волны» эмиграции. Оппозиция эстетике социалистического реализма. Расширение и активизация андеграунда. Гонения на писателей. Условность понятия «эмиграция» в применении к данному периоду развития русской литературы в зарубежье. Включенность писателей «третьей» волны эмиграции в литературный процесс России. Социальный пафос и эстетические поиски Солженицына. Тема «личность и тоталитарное государство» как магистральная в творчестве писателя. Художественный мир И. А. Бродского. Книги

«Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии» и др. Широкий тематический диапазон. «Маленькая печальная повесть» В. Некрасова. Чувство одиночества и боли от разлуки с родиной. Судьба эмигранта в произведениях С. Д. Довлатова «Иностранка», «Чемодан» и др. Образы России и Америки сквозь их восприятие. Ирония и поэтичность в описаниях. Особенность стиля.

*Тема 21. Тенденции литературных поисков в постсоветский период.* Литературный процесс периода кризиса тоталитарного общества. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Интерес к постмодернизму. Особенности русского постмодернизма. Исследователи о русском постмодернизме (В. Курицын, М. Липовецкий и др.). «Москва–Петушки» В. Ерофеева как классика русского постмодернизма. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии и прозе. Творчество Вик. Ерофеева, В. Сорокина А. Еременко, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, В. Друка, В. Кальпиди. Н. Коляды и др. Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность. Журнальный бум на рубеже 1980–1990-х гг. Роль литературы в обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Всплеск интереса к публицистике и критике (журналы «Новый мир», «Огонек» и др.). Осмысление трагических изломов отечественной истории в литературных публикациях «перестроечной» поры. Спад интереса к литературной периодике во второй половине 1990-х гг. Литературные премии России. Трансформация традиции классического реализма (В. Астафьев, В. Маканин, А. Битов, Л. Щербакова, В. Токарева, Ю. Поляков, В. Иванов, А. Чудаков и др.). Развитие «другой» прозы (Л. Петрушевская, М. Палей, В. Пьецух и др.). Феномен «женской литературы» (Т. Толстая, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.). Реабилитация религиозного сознания на путях поиска нового чувства гармонии с миром и внимание к гуманистическим традициям литературы прошлого. Проблематика и широта стилистических исканий. Разнообразие субъективистских интерпретаций бытия. Горизонты отечественной поэзии рубежа тысячелетий. Авторы, конфликты и персонажи современной драматургии. Литература и Интернет. Современная литературная критика.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Русская литература до XIX века</b>			
Тема 1. Древнерусская литература	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	4	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре
Тема 2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы
<b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>			
Тема 3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы
Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 5. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	4	Проверка работы.
Тема 7. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	4	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Поэзия. Проза. Драма-тургия.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию.	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 9. Литературное движение 1870-х гг.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	5	Оценка за участие в семинаре; контроль ведения читательского дневника
Тема 10. Феномен русского классическо-	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной	4	Проверка работы. Оценка за



го романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию		участие в семинаре.
<b>Раздел 3. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>			
Тема 11. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 12. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>			
Тема 13. Литература русского зарубежья	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы, Контроль ведения читательского дневника
Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы. Устный опрос
Тема 15. Творчество А. М. Горького.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы.
Тема 16. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре
Тема 17. Поэзия и проза духовно сопротивленного тоталитаризму.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре
Тема 18. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Контроль ведения читательского дневника
Тема 19. Период “оттепели” и его отражение в литературе.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	3	Проверка работы.
Тема 20. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре	3	Проверка работы. Оценка за участие в семинаре

Тема 21 Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	Самостоятельная работа № 1 Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ литературно-художественного журнала».	6	Проверка письменной работы.
--	---	---	-----------------------------

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»**

##### Задание и методика выполнения:

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений студентом, в чем поможет ведение читательского дневника.

Читательский дневник ведется в рукописной форме в тетради или блокноте. Необходимо отразить следующую информацию:

- автор произведения;
- название;
- главные герои;
- краткое содержание со своими заметками;
- цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: периодические выборочные проверки в течение семестра, обязательная проверка при внутрисессионной аттестации, на зачете и экзамене.

#### **Самостоятельная работа № 2. Тема «По страницам журнальных публикаций последних лет. Проблематика, диапазон жанровых и стилистических исканий в русской литературе XXI века».**

Задание и методика выполнения: Просмотреть годовую подписку одного из перечисленных литературно-художественных журналов: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Звезда», «Москва», «Урал», «Дружба народов», «Наш современник», «Нева» (за один год из последних пяти лет) и проанализировать по следующему плану:

1. Когда журнал был основан, кто его главный редактор, какова, на ваш взгляд, основная концепция журнала?
2. Выявить постоянные и эпизодические рубрики журнала;
3. Определить, какие авторы чаще всего привлекают внимание редакции журнала;
4. Выбрать четыре произведения (два из них – **художественные**: стихотворное и прозаическое; два – **статьи**: публицистическая и литературоведческая (рецензия или обзор)), которые показались наиболее интересными и письменно проанализировать их, отвечая на следующие вопросы:

К статьям: Какие проблемы поставил автор данной статьи? Как предлагает их решать?

К художественным произведениям: Что в содержании данного художественного произведения кажется самым значительным? Какие художественные приемы использует автор для создания своего произведения? К каким размышлениям о человеке, о жизни и об искусстве побуждает это художественное произведение?

Работа выполняется в печатной форме объемом 8 – 10 страниц с указанием номеров журналов, авторов и названий анализируемых произведений.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература до XIX века</b>			
Тема 1. Древнерусская литература	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать	знания: основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий тео-	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»; Семинар № 1

	взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	рии литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	«Слово о полку Игореве как выдающийся памятник древнерусской литературы»
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	знания: основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы,	

		творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
<b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>			
Тема 3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и ис-</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

		кусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». Семинар № 2 «Маленькие трагедии А. С. Пушкина – психологические этюды».
Тема 5. Литературное движение последекабристского времени. Творчество	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий тео-	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; – Семинар № 3 Тема

<p>М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</p>	<p>взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p>рии литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>«Философия драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».</p>
<p>Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</p>	<p>Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы,</p>	<p>Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»</p>

		творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 7. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой вы-</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 4 Тема «Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»



		страивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Поэзия. Проза. Драматургия.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 5 Тема «Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова» («денисьевский» и «панаевский» циклы)» Семинар № 6. Тема «Деньги и их роль в судьбах людей (пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)»
Тема 9. Литературное движение 1870-х гг.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специ-	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 7. Тема «Художественное

	авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	фических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	мастерство Н. С. Лескова»
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 10. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 8. Тема «Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять	

		полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
<b>Раздел 3. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>			
Тема 11. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западно-европейской литературной традиции	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой вы-</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 9. Тема «Пьеса А. П. Чехова «Чайка»

		страивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 12. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 10. Тема «Повесть А. И. Куприна «Поединок»
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>			
Тема 13. Литература русского зарубежья	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий тео-	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

	взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	рии литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений. <i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы,	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

		творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 15. Творчество А. М. Горького.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой вы-</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

		страивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 16. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 11. Тема «Тихий Дон» М. А. Шолохова – историко-революционная эпопея»</p> <p>Семинар № 12. Тема «Рассказы А. Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка» (Конфликт между революционно-романтическими представлениями и действительностью)»</p>
Тема 17. Поэзия и проза духовно сопротивления тоталитаризму.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специ-	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 13. Тема «Роман «Мастер и

	авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	фических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	Маргарита» как итоговое произведение М. А. Булгакова»
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 18. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять	



		<p>полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	
Тема 19. Период «оттепели» и его отражение в литературе.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотно-</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

		шений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 20. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 14. «Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова»; Семинар № 15. «Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен».
Тема 21. Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правооб-	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов</p>	Самостоятельная работа № 1 «Читательский дневник»; Семинар № 16. Тема «Лагерная» проза. Концепция мира и

	ладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p>анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	человека в творчестве А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова»;
	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах</p>	

		для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
--	--	---	--

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература до XIX века</b>			
Тема 1. Древнерусская литература	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<i>Вопросы к зачету № 1. Практико-ориентированные задания № 1, 7</i>
Тема 2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<i>Вопросы к зачету № 2,3. Практико-ориентированные задания № 2, 3</i>

	отношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p>ведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	1, 2, 3, 6, 7
<b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>			
Тема 3. Течения и школы в литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и</p>	Вопросы к зачету № 4. Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7

		искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 4. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>Вопросы к зачету № 5, 6. Практико-ориентированные задания № 2, 3, 6, 7</i>
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 5. Литературное движение последнего десятилетия XIX – начала XX вв. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>Вопросы к зачету № 7. Практико-ориентированные задания № 3, 6, 7</i>
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творче-	

	сфере авторского права (ПК-4);	ски применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	знания: основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений. умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений. навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	Вопросы к зачету № 8,9. Практико-ориентированные задания № 1, 3, 7
Тема 7. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Нату-	Умением анализировать произведения литературы и	знания: основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий	Вопросы к зачету № 10,11, 12

<p>ральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.</p>	<p>искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p>теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 4, 7</i></p>
<p>Тема 8. Литературное и общественное движение 1860-х гг. Поэзия. Проза. Драматургия.</p>	<p>Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и</p>	<p><i>Вопросы к зачету № 13,14,15,16. Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i></p>



		искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 9. Литературное движение 1870-х гг.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>Вопросы к зачету № 17, 18, 19, 20.</i> <i>Практико-ориентированные задания № 1, 7</i>
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 10. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в	<i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<i>Вопросы к зачету № 21, 22, 23</i> <i>Практико-ориентированные задания № 1, 7</i>
		<i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творче-	

	сфере авторского права (ПК-4);	ски применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
<b>Раздел 3. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>			
Тема 11. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	знания: основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений. умения: анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений. навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	<i>Вопросы к экзамену № 1, 2 Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i>
Тема 12. Поиски	Умением анализировать произведе-	знания: основных проблем истории русской литературы, ба-	<i>Вопросы к экзамену № 3, 4, 5,</i>

<p>новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе.</p>	<p>ния литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p>зовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>6, 7 <i>Практико-ориентированные задания № 1, 6, 7</i></p>
<p align="center"><b>Раздел 4. Русская литература XX века</b></p>			
<p>Тема 13. Литература русского зарубежья</p>	<p>Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками ана-</p>	<p><i>Вопросы к экзамену № 12, 13</i> <i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 6, 7</i></p>

		литической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 14. Литературная жизнь начала советского периода.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><i>Вопросы к экзамену № 8, 9, 11, 14, 15</i></p> <p><i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i></p>
Тема 15. Творчество А. М. Горького.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом зна-	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя зна-</p>	<p><i>Вопросы к экзамену № 10</i></p> <p><i>Практико-ориентированные задания № 1, 3, 7</i></p>

	<p>ния, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p>ние базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	
<p>Тема 16. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</p>	<p>Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><i>Вопросы к экзамену № 18, 19, 20, 21</i>  <i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i></p>
<p>Тема 17. Поэзия и</p>	<p>Умением анализи-</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем ис-</p>	<p><i>Вопросы к экза-</i></p>

<p>проза духовно сопротавления тоталитаризму.</p>	<p>ровать произведе-ния литературы и искусства, вы-страивать взаимо-отношения с авто-рами (правообла-дателями) литера-турных, музыкаль-ных и других про-изведений, исполь-зуя при этом зна-ния, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p>тории русской литературы, ба-зовых категорий и понятий теории литературы, специфиче-ских принципов анализа произ-ведений разных видов искусс-тва, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художе-ственный текст, используя зна-ние базовых категорий и поня-тий теории литературы, творче-ски применять полученные знания для решения конкрет-ных практических задач при работе с авторами (правообла-дателями) литературных, музы-кальных и других произведе-ний.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятель-ности:</i> владеть навыками ана-литической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраи-вания взаимоотношений с ав-торами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, исполь-зуя при этом знания, как в об-ласти искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>мену № 16, 17, 22</p> <p><i>Практико-ориентирован-ные задания № 1, 2, 6, 7</i></p>
<p>Тема 18. Динамика темы Великой Оте-чественной войны в литературе.</p>	<p>Умением анализи-ровать произведе-ния литературы и искусства, вы-страивать взаимо-отношения с авто-рами (правообла-дателями) литера-турных, музыкаль-ных и других про-изведений, исполь-зуя при этом зна-ния, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных проблем ис-тории русской литературы, ба-зовых категорий и понятий теории литературы, специфиче-ских принципов анализа произ-ведений разных видов искусс-тва, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художе-ственный текст, используя зна-ние базовых категорий и поня-тий теории литературы, творче-ски применять полученные знания для решения конкрет-ных практических задач при работе с авторами (правообла-дателями) литературных, музы-кальных и других произведе-ний.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятель-ности:</i> владеть навыками ана-</p>	<p><i>Вопросы к экза-мену № 23, 24</i></p> <p><i>Практико-ориентирован-ные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i></p>

		литической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	
Тема 19. Период «оттепели» и его отражение в литературе.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<i>Вопросы к экзамену № 25, 26</i> <i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 6, 7</i>
Тема 20. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художе-</p>	<i>Вопросы к экзамену № 27, 28, 29, 30</i> <i>Практико-ориентированные задания № 1, 2, 6, 7</i>

	зуя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p>ственный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	
Тема 21 Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	Умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);	<p><i>знания:</i> основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>умения:</i> анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	Вопросы к экзамену № 31, 32 Практико-ориентированные задания № 1, 4,5,7



	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	знания: правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения.	
		умения: воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
– имеет представление об основных этапах истории русской литературы, понимает значение основных литературоведческих терминов, имеет представление об анализе произведений разных видов искусства, основных приемах работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	– знает основные этапы и проблемы истории русской литературы, базовые категории и понятия теории литературы, специфические принципы анализа произведений разных видов искусства, основные приемы работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений.	<b>диагностические:</b> входное тестирование, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

<p><b>Знания:</b> определяет основные проблемы истории русской литературы, знает базовые категории и понятия теории литературы, специфические принципы анализа произведений разных видов искусства, основные приемы работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</p> <p>перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>объясняет основные проблемы истории русской литературы, применяет при анализе базовые категории и понятия теории литературы, владеет приемами анализа произведений разных видов искусства, знает принципы работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</p> <p>использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные, самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос (базовый уровень / по вопросам семинара);</li> <li>– устный опрос (базовый уровень / по прочитанным текстам);</li> <li>– письменная работа (составление читательского дневника; выполнение работы по анализу литературно-художественного журнала);</li> <li>– выполнение тестовых заданий.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b> анализирует художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</p> <p>применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>системно анализирует произведения литературы и искусства, ориентируясь в смежных областях художественного творчества, применяет имеющиеся знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</p> <p>классифицирует критерии владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	
<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрирует навыки анализа произведений литературы и искусства, понимание методики работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, представление об авторском праве;</p>	<p>анализирует и творчески интерпретирует произведения литературы и искусства, владеет методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, использует знания как в области искусства,</p>	

использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	так и в сфере авторского права; развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации.	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> определяет основные проблемы истории русской литературы, знает базовые категории и понятия теории литературы, специфические принципы анализа произведений разных видов искусства, основные приемы работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	объясняет основные проблемы истории русской литературы, применяет при анализе базовые категории и понятия теории литературы, владеет приемами анализа произведений разных видов искусства, знает принципы работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий по анализу фрагментов текста на уровне понимания;
<b>Умения:</b> анализирует художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	системно анализирует произведения литературы и искусства, ориентируясь в смежных областях художественного творчества, применяет имеющиеся знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; классифицирует критерии владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	

<p><b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрирует навыки анализа произведений литературы и искусства, понимание методики работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, представление об авторском праве; использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>анализирует и творчески интерпретирует произведения литературы и искусства, владеет методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, использует знания как в области искусства, так и в сфере авторского права; развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации.</p>	
---	--	--

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т.д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа, наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки, изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
<b>Общая оценка</b>				

**Описание шкалы оценивания при тестировании в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 80 до 100
Хорошо (зачтено)	от 70 до 79,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 69,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

## 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.



<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

##### к зачету

<b>1</b>	Древнерусская литература и ее основные особенности (анализ произведений по выбору).	<b>ПК-4</b>
<b>2</b>	Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма (анализ произведений по выбору).	<b>ПК-4</b>
<b>3</b>	Сентиментализм как литературное направление. Особенности русского сентиментализма (анализ произведений по выбору).	<b>ПК-4</b>
<b>4</b>	Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма (анализ произведений по выбору).	<b>ПК-4</b>
<b>5</b>	А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.	<b>ПК-4</b>
<b>6</b>	«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды.	<b>ПК-4</b>
<b>7</b>	Философия драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	<b>ПК-4</b>
<b>8</b>	Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Особенности сатиры. Функции гротеска и фантастики.	<b>ПК-4</b>
<b>9</b>	Проблема художник и общество в повестях Н. В. Гоголя «Портрет», «Невский проспект»	<b>ПК-4</b>
<b>10</b>	«Натуральная» школа в русской литературе. В. Г. Белинский – теоретик школы (анализ произведений по выбору)	<b>ПК-4</b>
<b>11</b>	Две жизненные позиции и их отражение в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	<b>ПК-4</b>
<b>12</b>	«Сорока-воровка» А. И. Герцена и традиции натуральной школы	<b>ПК-4</b>
<b>13</b>	А. Н. Островский – основоположник русского национального	<b>ПК-4</b>

	театра (анализ произведений по выбору).	
14	Деньги и их роль в судьбах людей (Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)	ПК-4
15	И. С. Тургенев – романист и художник (анализ произведений по выбору).	ПК-4
16	Романы «Рудин» и «Дворянское гнездо». Проблема положительного героя	ПК-4
17	Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)	ПК-4
18	Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина.	ПК-4
19	Произведения Н. С. Лескова о талантливости и героизме русского человека: «Левша», «Очарованный странник» и др.	ПК-4
20	Народная языковая стихия и народный сказ в произведениях Н. С. Лескова (анализ произведений по выбору).	ПК-4
21	Феномен русского классического романа (анализ произведения Ф. М. Достоевского по выбору)	ПК-4
22	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе, ее диалектика и противоречия.	ПК-4
23	Характер Анны: глубина и масштабность личности; нравственные основы трагедии героини и ее истоки.	ПК-4

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Проблематика прозы А. П. Чехова. Мастерство Чехова-рассказчика (анализ произведений по выбору).	ПК-4
2	Новаторство драматургии А. П. Чехова (анализ произведений по выбору).	ПК-4
3	Эпоха модерна в русской литературе. Основные течения и имена (анализ произведений по выбору)	ПК-4
4	Характеристика творчества одного из поэтов начала XX века (по выбору).	ПК-4
5	Особенности русского реализма конца XIX - начала XX века. И. А. Бунин - художник (анализ произведений по выбору).	ПК-4
6	Повесть А. И. Куприна «Поединок». Отражение основных проблем времени.	ПК-4
7	Образ главного героя повести А. И. Куприна «Поединок»	ПК-4
8	Литература начала советского периода. Литературные группировки 1920-х гг.	ПК-4
9	Социалистический реализм как основной художественный метод советской литературы (анализ произведений по выбору)	ПК-4
10	Многогранность творческой деятельности А. М. Горького (анализ произведений по выбору).	ПК-4
11	Послеоктябрьское творчество В. В. Маяковского (анализ произведений по выбору).	ПК-4
12	Основные темы и специфические черты литературы русского зарубежья (анализ произведений по выбору).	ПК-4
13	Тема родины и русской культуры в литературе русского зарубежья	ПК-4

	бежъя. Роман В. В. Набокова «Машенька».	
14	Сатира 20-х – 30-х гг. XX века (анализ произведений М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, В. Маяковского и др. (по выбору)).	ПК-4
15	Основные темы поэзии С. А. Есенина (анализ произведений по выбору).	ПК-4
16	Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М. А. Булгакова. Роль образа Воланда и его свиты в раскрытии проблем современной реальности.	ПК-4
17	Значение и функция ершалаимских глав в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	ПК-4
18	Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» как памятник эпохе революции. Образ казачества в романе.	ПК-4
19	Изображение человека на крутом историческом переломе в произведении М. А. Шолохова «Тихий Дон».	ПК-4
20	«Рассказы А. Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка» (конфликт между революционно-романтическими представлениями и действительностью)»	ПК-4
21	Альтернативность писательских позиций в изображении в отечественной литературе событий Гражданской войны (анализ произведений по выбору).	ПК-4
22	«Лагерная» проза. Концепция мира и человека (анализ произведений по выбору).	ПК-4
23	Динамика темы Великой Отечественной войны в русской литературе (анализ произведений по выбору).	ПК-4
24	Многогранность решения темы Великой Отечественной войны в литературе (анализ произведений по выбору)	ПК-4
25	«Оттепель» и ее отражение в литературе. «Поэтический взрыв» второй половины 50-х – 60-х гг. как результат «оттепели» в общественной жизни (анализ творчества одного автора по выбору).	ПК-4
26	Феномен «тихой» лирики. Анализ творчества одного поэта (по выбору)	ПК-4
27	«Городские» повести Ю. В. Трифонова. Поэтика. Проблематика (анализ произведений по выбору).	ПК-4
28	Герои рассказов В. М. Шукшина (анализ произведений по выбору).	ПК-4
29	Особенности драматургии А. В. Вампилова (анализ произведений по выбору)	ПК-4
30	Литературное творчество А. И. Солженицына. Анализ художественных произведений писателя (по выбору).	ПК-4
31	Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки» как классика русского постмодернизма	ПК-4, ОК-6
32	Поэт, писатель, драматург конца XX – начала XXI в.в., которого я открыл для себя	ПК-4, ОК-6

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ отрывка прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	ПК-4
2	Анализ отрывка поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	ПК-4
3	Анализ отрывка драматического текста.	ПК-4
4	Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору)	ПК-4, ОК-6
5	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	ПК-4, ОК-6
6	Целостный анализ стихотворения (по выбору из предложенного списка)	ПК-4
7	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (писателя) (по выбору из предложенного списка)	ПК-4

Промежуточная аттестация может проходить в виде тестирования.

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

**Темы рефератов 3, 4 семестр**

1. Документально-художественная проза о Великой Отечественной войне (Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга», А. Адамович, Я. Брыль, В. Колесник «Я из огненной деревни», А. Адамович «Каратели»).
2. Тема сталинских репрессий в литературе (А. Жигулин «Черные камни», Л. Чуковская «Софья Петровна», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан» и др.).
3. Лирическая мелодрама 60-х гг. (пьесы А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «В добрый час», А. Володина «Пять вечеров», Э. Радзинского «Сто четыре страницы про любовь»).
4. Песни Александра Аркадьевича Галича (темы, проблемы, образы).
5. Романтический мир песен-баллад Новеллы Матвеевой
6. Фантастика братьев Стругацких («Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.).
7. Изображение русского национального характера в повестях В. Распутина и В. Астафьева (анализ произведений по выбору).
8. Трагедия коллективизации в современном освещении (Ф. Абрамов «Поездка в прошлое»; Б. Екимов «Враг народа»).
9. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (А. Кабаков «Невозвращенец», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», А. Курчаткин «Записки экстремиста», А. Адамович «Последняя пастораль» и др.).
10. «Афганская» тема в современной русской литературе (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя» и др.).
11. Рок-поэзия как социокультурный феномен (анализ творчества поэтов по выбору)
12. Современная «женская» проза как литературный феномен (1-2 автора по выбору).

13. Пьесы Л. Петрушевской (анализ 2-3 текстов по выбору).
14. Поэзия Бориса Рыжего.
15. Проза Василия Аксенова.
16. Феномен прозы Сергея Довлатова («Зона», «Заповедник», «Чемодан», «Иностранка» и др.).
17. Трансформация жанра фэнтези в современной русской литературе (Ник Перумов и др.).
18. Романы В. Аксенова и их особенности (анализ одного произведения по выбору)
19. Феномен книг Б. Акунина.
20. Современный русский детектив как феномен массовой литературы (анализ произведений по выбору).
21. «Новые» имена в современной русской литературе (молодые авторы и их произведения).
22. Особенности современной русской драматургии (анализ произведений по выбору).

Для раскрытия темы студент самостоятельно подбирает литературу и пользуется ей, однако работа не должна превращаться в простую компиляцию пособий. Совершенно обязательна, кроме изложения положений исследовательских работ, их критическая оценка, которая может возникнуть только после углубленного изучения материала. Ценность работы повышается, если в ней будут содержаться самостоятельные, основательно аргументированные суждения. Размер работы не регламентируется (примерно 8 – 10 страниц компьютерного текста: 14 кегль; 1,5 интервал). Главное условие – раскрыть тему. В начале работы должен быть представлен ее план. В конце работы должен быть помещен список использованной литературы. Работа должна содержать вступление и заключение. Работу следует оформить, указав тему, фамилию, факультет, группу, год.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема: «Слово о полку Игореве»  
как выдающийся памятник древнерусской литературы» (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Дискуссии вокруг произведения по вопросу подлинности памятника.
2. Летописные источники о походе князя Игоря на половцев и текст «Слова о полку Игореве». Вопрос об авторстве «Слова»
3. Русь в эпоху «Слова о полку Игореве»: современники событий, описанных в «Слове», судьбы героев произведения.

4. Композиционный строй «Слова о полку Игореве» (составные части, риторический характер вступления, повествовательная часть, патетическое заключение, функции рефрена), роль солнечной символики в композиции произведения.

5. Жанровая природа «Слова о полку Игореве»

6. Язык и ритмическая организация речи в «Слове о полку Игореве»

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Лихачев, Д. С. История русской литературы X – XVII веков учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2006. – 460 с.
2. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // «Слово о полку Игореве». Тексты и исследования / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – М., Л.: АН СССР «Литературные памятники», 1978. – С. 91 – 319.
3. Робинсон, А. Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» // Исследования и материалы по древнерусской литературе: «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII вв. – М., 1978. – С. 7-58.
4. Лихачев, Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. – 1983. – № 4. – С. 9-21.

Тексты:

1. Слово о полку Игореве (в переводе Д. С. Лихачева) (любое издание).

Семинар № 2. Тема **«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды»** (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведений.
2. Доказать примерами из текста произведений своеобразие пушкинской трактовки «вечных» тем: скупости, Зависти, донжуанства.
3. Определить, с помощью каких средств Пушкин раскрывает психологию героя.
4. Найти в каждой трагедии представителей той или иной истины и проанализировать их аргументы.
5. Выявить позицию автора-повествователя в споре. На чьей он стороне?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Рассадин, С. Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция / С. Б. Рассадин. – М. : Слово 2001. – 286 с.
2. Фельдман, О. М. Судьба драматурга Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» / О. М. Фельдман. – М., 1975.
3. Устюжанин, Д. Л. Маленькие трагедии Пушкина / Д. Л. Устюжанин. – М.: Худож. лит., 1974. – 95 с.
4. Фомичева, С. А. Притяжение «Скупого рыцаря» / С. А. Фомичева. – СПб. : Гос. Пушкинский театр. центр, 2001. – 86 с.

Тексты:

1. Пушкин, А. С. Маленькие трагедии (любое издание).

Семинар № 3. Тема «**Философия драмы М. Ю Лермонтова «Маскарад»** (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведения.
2. Выявить конфликт драмы.
3. Как соотносится главный герой с другими персонажами? Почему он не хочет показать людям света искренности и великодушия?
4. Зачем Лермонтов вводит в пьесу фигуру Неизвестного?
5. Почему Арбенин, страстно выступающий против зла, сам становится источником зла? Как парадоксальная коллизия выражает философскую природу драмы?
6. Как соотносится тип сознания и поведения Арбенина с эпохой 30-х гг. XIX века?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается общечеловеческий смысл произведения М. Ю. Лермонтова?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Фохт, У. Р. Лермонтов: логика творчества / У. Р. Фохт. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
2. Ломинадзе, С. В. Поэтический мир Лермонтова / С. В. Ломинадзе. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с.
3. Лермонтовская энциклопедия / В. А. Мануйлов [и др.]; под ред. В. А. Мануйлова. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784 с.
4. Ломунов, К. Н. Сценическая история «Маскарада» Лермонтова / К. Н. Ломунов // М. Ю. Лермонтов: очерк жизни и творчества. – М. : Современник, 1997. – 174 с.
5. Табунщикова-Мордвинова, О. К. Спектакль, репетиции драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: сборник / О. К. Табунщикова-Мордвинова. – М. : Всерос. театральное общество, 1987. – 244 с.

Тексты:

1. Лермонтов, М. Ю. Маскарад (любое издание).

Семинар № 4. Тема «**Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»** (2 часа)

(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о значении салона Майковых в творческом развитии И. А. Гончарова.
2. Охарактеризовать Адуева-младшего как «трижды романтика» (выражение Белинского)
3. Найти в тексте романа сцены, подтверждающие практицизм Адуева-старшего.

4. Обозначить конфликт двух жизненных позиций и проанализировать сюжет произведения с точки зрения отражения этапов развития конфликта.

5. Выявить идеал писателя и определить, с этой точки зрения, смысл образа Елизаветы Александровны в романе.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое издание).
2. Недзвецкий, В. А. И. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 173 с.
3. Краснощекова, Е. И. А. Гончаров: Мир творчества / Е. И. Краснощекова. – СПб. : Пушкинский фонд, 1997. – 491 с.
4. Отрадин, М. В. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» / М. В. Отрадин // Русская литература. – 1993. – № 1. – С. 90-95.
5. Сердюкова, О. И. Гончаров-романист / О. И. Сердюкова. – Самара, 1994. – 111 с.

Тексты:

1. Гончаров, И. А. Обыкновенная история (любое издание).

**Семинар № 5. Тема «Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)» (2 часа)**

(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Лирический цикл как своеобразное жанровое образование.
2. Охарактеризовать цикл Ф. И. Тютчева, посвященный Е. А. Денисьевой:
  - а) автобиографическая основа цикла, его исповедальный характер;
  - б) лирический герой цикла, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм; романтическая концепция любви как стихийной страсти и поединка рокового;
  - в) лирическая героиня как главная героиня цикла, ее судьба, противоречивость характера, трагический облик;
  - г) фрагментарность стихотворений денисьевского цикла как результат стремления поэта выразить определенный момент душевного состояния лирического героя, их психологический драматизм; внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле.
3. Охарактеризовать цикл Н. А. Некрасова, посвященный А. Я. Панаевой:
  - а) автобиографическая основа цикла;
  - б) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя и его самообвинения; психологическая глубина в изображении любовного конфликта;
  - в) большая самостоятельность лирической героини по сравнению с денисьевским циклом, ее нравственный облик; любовь как поединок равных; влияние окружающей действительности на исход любви;
  - г) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла; близость цикла к прозаическому любовному роману; лирический рассказ как основная форма раскрытия любовной темы в цикле.



д) Выявить общее и индивидуальное в денисьевском и панаевском циклах.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Сов. писатель, 1989. – 349 с.
2. Корман, Б. О. Лирика Некрасова / Б. О. Корман. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 299 с.
3. Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – М. : Просвещение, 1978. – 175 с.
4. Кожин, В. В. Тютчев / В. В. Кожин. – М. : Молод. гвардия, 1988. – 495 с.
5. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев / Г. В. Чагин. – М. : Просвещение, 1990. – 173 с.

Тексты:

1. Тютчев, Ф. И. Стихотворения : «О, как убийственно мы любим. – Предопределение. – Не говори: меня он, как и прежде любит. – О, не тревожь меня укорой справедливой. – Чему молилась ты с любовью. – Последняя любовь. – Она сидела на полу. – Весь день она лежала в забытии.
2. Некрасов, Н. А. Стихотворения: Тяжелый крест достался ей на долю. – Если мучимый страстью мятежной. – Да, наша жизнь текла мятежно. – Я не люблю иронии твоей. – Мы с тобой бестолковые люди. – Зачем насмешливо ревнуешь. – Прости.

**Семинар № 6. Тема «Деньги и их роль в судьбах людей  
(пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)» (2 часа)**

(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведения.
2. Выявить основной конфликт пьесы.
3. Проследить по тексту произведения развитие мотива денег, мотива «вещи» и их завершение.
4. Проанализировать монологи Ларисы Огудаловой, выявить функции этих монологов, пейзажа, музыки в описании героини.
5. Найти ключевые слова, подчеркивающие значительность Паратова, Кнурова, Вожеватова, незначительность Карандышева.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Штейн, А. Л. Мастер русской драмы. Этюды о творчестве А. Н. Островского / А. Л. Штейн. – М. : Сов. писатель, 1973. – 432 с.
2. Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – Л. : Худож. лит., 1982. – 190 с.

Тексты:

1. Островский, А. Н. Бесприданница (любое издание).

Семинар № 7. Тема «Художественное мастерство Н. С. Лескова» (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Лесковская концепция национального характера и его художественное воплощение.
2. «Очарованный странник». Иван Флягин как тип народного богатыря. Соотнесение названия повести с образом главного героя.
3. Проблема национального самосознания в повести «Левша». Столкновение мнений о русском человеке у императора Александра Павловича и казака Платова с сомнением англичан и позицией царя Николая. Способ изложения этих мнений.
4. Принципы создания характера в повести. Социальное и национальное самосознание и самоутверждение Левши.
5. Художественные особенности произведений Н. С. Лескова. Связь художественной манеры с народным сказовым повествованием. Особенности языка. «Народная этимология» в речи и ее функции.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Горелов А. А. Лесков и народная культура / А. А. Горелов – Л., 1988.
2. Столярова И. В. В поисках идеала: творчество Лескова / И. В. Столярова – Л.: 1978.
3. Щенников Г. К. Певец русского подвижника // Лесков Н. С. Избранное. – Свердловск, 1981.
4. Хализев В. В Лесковская концепция праведничества / В. В. Хализев, о. А. Майорова // В мире Лескова – М., 1982.
5. Эйхенбаум Б. М. Лесков и современная проза // Эйхенбаум Б. М. О литературе. – М.: Наука, 1987. – 174 с.

Тексты:

1. Лесков Н. С. Очарованный странник. Сказ о тульском косом левше и стальной блохе (любое издание).

Семинар № 8. Тема «Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. «Мысль семейная» в романе, ее диалектика и противоречия. Художественные и смысловые функции изображения жизни разных семей.
2. Характер Анны: глубина и масштабность личности; нравственные основы трагедии героини и ее истоки. «Случайное» и «закономерное» в трагедии Анны.
3. Анна и Вронский: авторское решение проблемы («Пока есть жизнь, есть и счастье?»). Причины трагедии Анны. Споры об эпиграфе к роману.
4. Анна и Каренин, Анна и Кити, Анна и Долли. Текучесть человеческого характера в представлении Л. Н. Толстого. Роль внутреннего монолога героев как эмоционального выражения субъективной истины. Проанализировать последний монолог Анны.

5. «Диалектика души» Константина Левина: потери и обретения героя, драматизм его душевного развития. Параллелизм жизненных историй Анны – Вронского и Левина – Кити.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Бурсов, Б. И. Лев Толстой и русский роман / Б. И. Бурсов – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 152 с.
2. Эйхенбаум, Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы / Б. М. Эйхенбаум. – М.: Художественная литература, 1974. – 359 с.
3. Храпченко, М. Б. Лев Толстой как художник / М. Б. Храпченко. – М.: Художественная литература, 1978. – 580 с.
4. Одинокое, В. Т. Поэтика романов Л. Н. Толстого / В. Т. Одинокое. – Новосибирск: Наука, 1978. – 160 с.
5. Галаган, Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания / Г. Я. Галаган. – Л.: Наука, 1981. – 174 с.
6. Жданов, В. А. Любовь в жизни Льва Толстого / В. А. Жданов. – М.: Захаров, 2005. – 442 с.
7. Мелешко, Е. Д. Христианская этика Л. Н. Толстого / Е. Д. Мелешко. – М.: Наука, 2006. – 308 с.

Тексты:

1. Толстой, Л. Н. Анна Каренина (любое издание).

Семинар № 9. Тема «Пьеса А. П. Чехова «Чайка» (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Оригинальность сюжета и конфликта. Любовь как драма жизни. Кто «чайка» – Нина или Треплев?
2. Художник и творчество в пьесе. Антитеза Треплев – Тригорин: контраст и единство человека и художника.
3. Судьба молодого таланта. Взаимоотношения поколений творчески одаренных людей. Треплев и Нина Заречная – два отношения к творчеству – две судьбы.
4. Проблема модернистского искусства в пьесе. Отношение Чехова к модернизму. Поиск Треплевым «новых форм» в искусстве. Причины трагического финала героя.
5. Своеобразие поэтики пьесы. Психологизм Чехова-драматурга. Подтекст. Роль символических образов и пауз.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Бердников, Г. П. Драматургия Чехова / Г. П. Бердников // Избранные работы : в 2 т. – Т. 2. – М. : Худож. лит., 1986. – 526 с.
2. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение / Б. Зингерман. – М.: РИК Русанова, 2001. – 429 с.

3. Карасев, Л. В. Пьесы Чехова / Л. В. Карасев // Вопр. философии. 1998. – № 9. – С. 78-85.
4. Сухих, И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – 180 с.
5. Паперный, З. С. Тайна сия...: Любовь у Чехова / З. С. Паперный. – М.: Б. С. Г. – пресс, 2002. – 323 с.
6. Катаев, В. Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова / В. Б. Катаев. – М. : Изд-во МГУ, 2002. – 108 с.

Тексты:

1. Чехов, А. П. Чайка (любое издание).

Семинар № 10. Тема «Повесть А. И. Куприна «Поединок» (2 часа)  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Дать справку об истории создания повести. Каковы жизненные истоки военной темы у А. И. Куприна? Почему повесть оказалась столь злободневной в год ее появления?
2. Какие качества, на Ваш взгляд, наиболее характерны для офицерской среды? Какими художественными приемами пользуется автор, раскрывая характеры отдельных персонажей?
3. Какие чувства и размышления вызывает изображение Куприным солдат? В чем своеобразие этого изображения?
4. Ваше отношение к Шурочке Николаевой. Как, на Ваш взгляд, относится к ней автор? Доказать свою точку зрения, опираясь на текст произведения.
5. Что явилось решительным толчком для переоценки Ромашовым всех сложившихся ранее ценностей? В чем суть пережитого им кризиса и духовного перелома? Что помогло ему избежать нравственного падения?
6. Почему, на Ваш взгляд, работая над финалом произведения, Куприн до последнего момента противился решению «убить» Ромашова? Почему отверг самоубийство героя?
7. Чем обусловлен драматизм человеческих судеб, показанных в повести «Поединок»?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Отарова, Т. Куприн в работе над финалом «Поединка» / Т. Отарова // Русская литература. – 1966. – № 3. – С. 60-62.
2. Крутикова, Л. В. А. И. Куприн / Л. В. Крутикова. – Л. : Просвещение, 1971. – 119 с.
3. Сухих, И. А. «Белый пудель» и другие / И. А. Сухих // Звезда. – 1995. – № 9. – С. 34-46.
4. Михайлов, О. Н. Куприн / О. Н. Михайлов. – М. : Мол. гвардия, 1981. – 270 с.
5. Заманская, В. В. Пути художественного воплощения характера в русской литературе конца XIX – начала XX вв. / В. В. Заманская. – Магнитогорск : МГПИ, 1995. – 145 с.

Тексты:

1. Куприн, А. И. Поединок (любое издание).

Семинар № 11. Тема «Тихий Дон» М. А Шолохова –  
историко-революционная эпопея» (2 часа)

(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Рассказать об истории создания и публикации романа. Споры вокруг авторства.
2. Образ народа. Диалектика таких качеств казачества, как трудолюбие и собственничество, независимость и верноподданничество и др.
3. Судьба Григория Мелехова (начало пути, в поисках правды, трагический финал).
4. Какой смысл, на Ваш взгляд, имеет финальная встреча Григория с сынишкой?
5. Споры о причинах трагедии Григория Мелехова. Сопоставьте точки зрения критиков разных лет.
6. Женские образы в романе. Дайте развернутую характеристику одного из них.
7. Особенности шолоховского реализма.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Мусатов, В. В. Трагический эпос: «Тихий Дон» / В. В. Мусатов // История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001. – С. 78-85.
2. Макаров, А. Г. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины / А. Г. Макаров. – М. : Пробел, 2000. – 102 с.
3. Семенова, С. Г. Мир прозы Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 350 с.
4. Кузнецов, Ф. Ф. «Тихий Дон»: Судьба и правда великого романа / Ф. Ф. Кузнецов. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 863 с.
5. Ермолаев, Г. С. «Тихий Дон» и политическая цензура 1928 – 1991 / Г. С. Ермолаев. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 253 с.
6. Самарин, В. И. Страсти по «Тихому Дону»: заметки на полях романа / В. И. Самарин. – М. : АИРО-XX, 2005. – 206 с.
7. Осипов, В. Что узнает страна о великом классике / В. Осипов // Дон. – 2008. – № 2. – С. 188-203.

Тексты:

1. Шолохов, М. А. Тихий Дон (любое издание).

Семинар № 12. Тема «Рассказы А. Н. Толстого  
«Голубые города» и «Гадюка» (конфликт между революционно-  
романтическими представлениями и действительностью)»

(ПК-4) (2 часа)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о жизни и творчестве А. Н. Толстого.
2. Охарактеризовать главных героев рассказов «Голубые города» и «Гадюка» – Буженинова и Зотову. Какие события определили их биографию?

3. Как Толстой показывает формирование личности героев в огне гражданской войны? Приведите примеры из текста.

4. Почему ни Буженинов, ни Зотова не смогли вписаться в мирную жизнь? Докажите, что причины конфликта героев с обществом лежат в несовпадении их революционно-романтических представлений о новом обществе и реальной действительности.

5. Убедительна ли мотивировка А.Н. Толстым экстремизма финальных поступков главных героев рассказов?

6. Как с позиции сегодняшнего дня можно объяснить драму главных действующих лиц в рассказах А. Н. Толстого?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Айхенвальд, Ю. Силуэты русских писателей / Ю. Айхенвальд // Собр. соч. в 2 т. Т. 1. – М., 1994. – 589 с.

2. Быстров, В. Драматургия, новеллы (Рассказы А. Н. Толстого двадцатых годов) / В. Быстров // Русская литература, 1986. – № 1, . – С.174-181.

3. Баранов, В. Взлеты и падения Алексея Толстого / В. Баранов // Литература в школе. – 1989. – № 6. – С. 19-27.

4. Добренко, Е «Правда жизни» как формула реальности / Е. Добренко // Вопросы литературы, 1992. – № 1. – С. 4-6.

5. Крюкова, А. А. Н. Толстой // А. Крюкова. – М., 1989. – 139 с.

6. Трубина, А. «О чем кричит миру Россия?» Историческое сознание в русской прозе 20-х годов/ А. Трубина // Литература в школе, 1995. – № 6. – С. 11-16.

Тексты:

1. Толстой А. Н. Голубые города. Гадюка (любое издание).

**Семинар № 13. Тема «Роман «Мастер и Маргарита»  
как итоговое произведение М. А. Булгакова» (2 часа)  
(ПК-4)**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Дать справку об истории создания и публикации произведения.  
2. Место романа в творческой эволюции писателя.  
3. В чем заключается сокровенный смысл эпиграфа романа?  
4. Роль образа Воланда и его свиты в раскрытии проблем современной реальности.

5. Значение легенды о Понтии Пилате и Иешуа в контексте романа. Что есть истина с точки зрения главных героев романа?

6. В чем Вы видите автобиографичность Мастера? Чем отличается роман Мастера от романа самого Булгакова?

7. Почему в финале Мастер попадает не в царство света, а в царство покоя? 8. Пессимистичен или оптимистичен финал романа Мастер и Маргарита?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Лакшин, В. Я Мир Михаила Булгакова / В. Я. Лакшин // М. А. Булгаков. Собр. соч. в 5 т. Т. 1. – М. : Худож. лит., 1989. – С. 5-68.
2. Вулис, А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – М.: Худож. лит., 1991. – 190 с.
3. Кушлина, О. Б., Поэтика романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / О. Б. Кушлина, Ю. М. Смирнов / М. А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. – М. : СТД РСФСР, 1988. – 492 с.
- Мягков, Б. С. Булгаковская Москва / Б. С. Мягков. – М. : Моск. рабочий, 1993. – 222 с.
4. Соколов, Б. В. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» / Б. В. Соколов. – М. : Наука, 1991. – 173 с.
5. Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М. О. Чудакова. – М.: Книга, 1988. – 669 с.
6. Зеркалов, А. Ф. Евангелие Михаила Булгакова. Опыт исследования ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / А. Ф. Зеркалов. – М. : Текст, 2003. – 188 с.
7. Ерыкалова, И. Е. Фантастика Булгакова: творческая история, текстология, литературный контекст / И. Е. Ерыкалова; СПб: СПбГУП, 2007. – 284 с.
8. Феркель, В. Б. Биографический словарь личных имен романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Б. Феркель. – М. : Текст, 2003. – 188с.

Тексты:

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита (любое издание).

**Семинар № 14. Тема «Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес**

**А. В. Вампилова» (2 часа)**

(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Основные вехи творческого пути В. М. Шукшина. Жизненный и творческий путь А. В. Вампилова. Эпоха и ее отражение в произведениях писателей.
2. Определите этапы и внутреннюю закономерность становления новеллистического творчества В. М. Шукшина.
3. В чем особенности деревенской прозы писателя? Как он раскрывает красоту сельских жителей?
4. Шукшинские «чудики»: нравственное, социальное и философское содержание характеров.
5. Особенности поэтики рассказов В. М. Шукшина. Мастерство речевой характеристики в его рассказах.
6. Специфика сюжета и конфликт пьесы «Старший сын».
7. Образ главного героя в пьесе «Утиная охота».
8. Основные художественные принципы А. В. Вампилова-драматурга (непредсказуемость ситуации, неожиданные повороты сюжета, молодой герой, возвращение остроты и достоверности общеизвестным истинам и др.).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Емельянов, Л. Н. Василий Шукшин: очерк творчества / Л. Н. Емельянов. – Л. : Худож. лит., 1983. – 152 с.

2. Шорыгина, М. И. Рассказы В. М. Шукшина / М. И. Шорыгина. – М. : Знание, 1977. – 26 с.
3. Апухтина, В. А. Проза В. М. Шукшина / В. А. Апухтина. – М. : Высш. шк., 1986. – 94 с.
4. Черносвитов, Е. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. Черносвитов. – М. : Современник, 1989. – 235 с.
5. Коробов, В. И. Шукшин: вещее слово / В. И. Коробов. – М.: Мол. гвардия, 1999. – 403 с.
6. Хисамова, Г. Г. Социально-психологические типы языковых личностей в рассказах В. М. Шукшина / Г. Г. Хисамова // Филолог. науки. – 2008. – № 4. – С. 100-109.
7. Гушанская, Е. М. Александр Вампилов: Очерк творчества. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 320 с.
8. Сушков, Б. Александр Вампилов. – М.: Сов. Россия, 1989.
9. Михеева, А. В. Нравственные проблемы в пьесе Вампилова «Старший сын». – «Литература в школе». – 2010. – № 6. – С. 29-32.
10. Кленицкая, И. Две пьесы Вампилова // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 33-34.
11. Бродская, Г. Г. Герой пьесы А. Вампилова // Театр. – 1971. – № 1. – С. 83-93.
12. Бондаренко, В. Автопортрет поколения // Вопросы литературы. – 1985. – № 11. – С. 100-101.

#### Тексты:

1. Шукшин, В. М. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Микроскоп», «Сапожки», «Миль пардон, мадам», «Осенью», «Алеша Бесконвойный». Вампилов А. В. «Старший сын», «Утиная охота».

### Семинар № 15. Тема **«Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен»** (2 часа) (ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Дать справку о жизни и творчестве Ю. Трифонова.
2. Что такое «городская повесть»? Каковы ее основные особенности?
3. Какую роль играют в повести Трифонова «Обмен» картины быта? Покажите, каким образом быт входит в текст произведения.
4. Как автор относится к своим героям (Дмитриеву, Лене, родителям Лены и др.). Какие приемы использует автор, чтобы передать свое отношение к героям повести? Приведите примеры из текста.
5. В чем видится вам причина столкновения двух семей – Дмитриевых и Лукьяновых? Докажите свою точку зрения примерами из текста произведения.
6. Какую эволюцию переживает Дмитриев?
7. Объясните смысл названия повести.
8. Актуально ли произведение Ю. В. Трифонова «Обмен» сегодня? Объясните свою точку зрения.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Роговер, Е. С. Русская литература XX века / Е. С. Роговер. – СПб.; М. : САГА : ФОРУМ, 2004. – С. 459-467.
2. Оклянский, Ю. Юрий Трифонов / Ю. Оклянский. – М. : Современник, 1987. – 234 с.



3. Де, М. К. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции / М. К. Де. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1997. – 239 с.
4. Иванова, Н. Б. Мир прозы Юрия Трифонова / Н. Б. Иванова, А. П. Шитов. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 2000. – 190 с.
5. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2004. – Ч. 2 – С. 218-272.
6. Селеменова, М. В. Поэтика заглавий городской прозы Ю. В. Трифонова / М. В. Селеменова // Культурная жизнь юга России. – 2007. – № 6.

**Семинар № 16. Тема «Лагерная» проза. Концепция мира и человека  
в творчестве А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова» (2 часа)**  
(ПК-4)

проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Феномен «лагерной» прозы. Социально-историческое и философско-эстетическое значение; жанровый диапазон «лагерной» прозы.
2. «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына
  - история замысла и публикации произведения;
  - своеобразие сюжета;
  - лагерная философия Шухова;
  - нравственный суд Солженицына над происходящим.
3. «Архипелаг ГУЛАГ». Жанр, структура, пафос главной книги Солженицына.
4. В. Т. Шаламов и его книга «Колымские рассказы»
  - лагерь как образ мира по ту сторону жизни и смерти;
  - человек в зоне. «Фиксация исключительного в состоянии исключительного».
  - теория «новой прозы» Шаламова и стилевое своеобразие «Колымских рассказов» («Надгробное слово», «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева» и др.).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1)

Дополнительная литература к семинару:

По выбору:

1. Медведев, Р. Десять лет после «Одного дня Ивана Денисовича» / Р. Медведев // Подъем. – 1991. – № 4, 7.
2. Беляр, Г. Статьи о Солженицыне / Г. Беляр // Иностранная литература. – 1989. – № 8.
3. Шкловский, Е. Правда В. Шаламова / Е. Шкловский // Дружба народов. – 1991. – № 3.
4. Тимофеев, Л. Поэтика «лагерной» прозы / Л. Тимофеев // Октябрь. – 1991. – № 3.
5. Лейдерман, Н. «В метельный, ледяной век» / Н. Лейдерман // Урал. – 1992. – № 3. – С. 171-182.
6. Сараскина, Л. Александр Солженицын / Л. И. Сараскина. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 935 с.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

1	Литература – это искусство ... (выберите один вариант ответа) 1) жанра 2) композиции 3) слова 4) сюжета
2	Назовите основные роды литературы (выберите три варианта ответа) 1) эпос 2) лирика 3) сонет 4) роман 5) комедия 6) драма
3.	Лирика – это... (выберите один вариант ответа): 1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого; 3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение; 4) часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
4.	Жанр эпоса, в котором отражается сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии; картины человеческой жизни в котором даны в их сложности и многогранности – это... выберите один вариант ответа): 1) роман; 2) рассказ; 3) поэма; 4) пьеса
5.	Соотнесите понятия и их определения: 1) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка; 2) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств; 3) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения; 4) одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение. 1) драма; 2) сатира; 3) эпизод; 4) гипербол.
6.	Специфическими чертами древнерусской литературы являются... (выберите несколько вариантов ответа): 1) анонимность; 2) рукописный характер; 3) постановка и решение интересующих автора проблем; 4) психологизм;

	5) сильное церковное влияние.
7.	<p>Главной идеей «Слова о полку Игореве» является... (выберите один вариант ответа)</p> <p>1) прославление подвига Игоря;  2) осуждение похода Игоря;  3) слава Киевскому князю;  4) призыв русских князей к объединению.</p>
8.	<p>Определите идейно-эстетическое направление художественного метода в русской литературе XVIII века по характерным признакам: гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, принцип «подражания природе», конфликт между чувством и долгом (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) сентиментализм; 2) классицизм;  3) романтизм; 4) реализм;</p>
9.	<p>Новаторство Н. М. Карамзина как писателя заключается в том, что он... (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) привлёк внимание читателя к внутреннему миру простых людей;  2) критиковал социально-политическое устройство России;  3) впервые показал отрицательного героя;  4) обращался к древнерусским сюжетам.</p>
10.	<p>«Высокому» штилю соответствуют жанры... (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) басня; 2) ода;  3) трагедия; 4) комедия;</p>
11.	<p>Художником, прославившимся в том числе и как автор целого ряда романтических баллад, является... (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) А. С. Пушкин; 2) В. А. Жуковский;  3) М. Ю. Лермонтов 4) В. К. Кюхельбекер.</p>
12.	<p>Романтизм поэтов – декабристов К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера можно назвать... (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) гражданским; 2) психологическим;  3) философским; 4) славянофильским.</p>
13.	<p>Теме любви посвящены стихотворения А. С. Пушкина (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) «К...»;  2) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»;  3) «Вновь я посетил...»;  4) «Когда за городом задумчив я брожу...».</p>
14.	<p>В состав «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина входят... (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) «Скупой рыцарь»; 2) «Борис Годунов»;  3) «Русалка»; 4) «Каменный гость»;  5) «Пир во время чумы»; 6) «Моцарт и Сальери».</p>
15.	<p>Главным героем драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» является... (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) Арбенин; 2) Казарин;  3) Печорин; 4) Звездич;</p>
16.	<p>Тема «маленького человека» является основной в произведении Н. В. Гоголя... (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) «Вий»; 2) «Шинель»;  3) «Портрет»; 4) «Невский проспект».</p>
17.	<p>В состав «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя входят... (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) «Невский проспект»; 2) «Ночь пред Рождеством»;</p>

	3) «Портрет»; 5) «Нос»;	4) «Шинель»; 6) «Вий».
18.	Теоретиком «натуральной школы» - школы критического реализма в России – был... (выберите один вариант ответа): 1) Н. В. Гоголь; 2) А. С. Пушкин; 3) П. А. Анненков; 4) В. Г. Белинский.	
19.	Александр Адуев (роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история») переживает несколько любовных романов. В кого из девушек он был влюблен... (выберите несколько вариантов ответа): 1) в Софью; 2) в Настасью; 3) в Юлию; 4) в Наденьку.	
20.	Произведением И. С. Тургенева, созданным в русле «натуральной» школы, явилась книга... (выберите один вариант ответа): 1) «Рудин»; 2) «Записки охотника»; 3) «Дворянское гнездо» 4) «Месяц в деревне».	
21.	Лариса Огудалова – героиня пьесы А. Н. Островского... (выберите один вариант ответа): 1) «Гроза»; 2) «Бесприданница»; 3) «Таланты и поклонники»; 4) «Лес».	
22.	Ф. М. Достоевский написал произведение... (выберите один вариант ответа): 1) «Бедная Лиза»; 2) «Бедность не порок»; 3) «Бедные люди»; 4) «Шинель».	
23.	Эпиграф «Мне отмщение и аз воздам» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» относится к... (выберите один вариант ответа): 1) к Вронскому; 2) к Анне; 3) к Каренину; 4) ко всем героям романа;	
24.	Новаторство А. П. Чехова-драматурга проявилось в том, что он... (выберите несколько вариантов ответа): 1) нашел драматизм в повседневной жизни; 2) создал яркие положительные и отрицательные типы русской жизни; 3) лишил пьесу острого напряженного конфликта; 4) наполнил пьесу психологическим подтекстом; 5) сделал главным героем пьесы яркую, самобытную, ни на кого не похожую личность; 6) ставил и решал важные социальные вопросы времени.	
25.	Соотнесите названия произведений с именами создавших их авторов: 1) «Господин из Сан-Франциско»; 1) А. И. Куприн; 2) «Поединок»; 2) А. П. Чехов; 3) «Дом с мезонином»; 3) Л. Н. Андреев; 4) «Петька на даче» 4) И. А. Бунин.	
26.	Автором произведений «Чаша жизни», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» является... (выберите один вариант ответа): 1) И. А. Бунин; 2) А. И. Куприн; 3) А. П. Чехов; 4) Л. Н. Андреев.	
27.	Солдат из повести «Поединок», в образе которого воплотилась мысль писателя о страдании простого человека, носит фамилию... (выберите один вариант ответа): 1) Хлебников; 2) Веткин; 3) Шаповаленко; 4) Лбов.	
28.	Романтическим произведением А. М. Горького является... (выберите один вариант ответа): 1) «Несвоевременные мысли»; 2) «Старуха Изергиль»; 3) «Васса Железнова» 4) «Городок Окуров»	
29.	Акмеистами из поэтов, перечисленных ниже, являются... (выберите несколько вариантов ответа): 1) Н. С. Гумилев; 2) А. А. Блок; 3) А. А. Ахматова; 4) О. Э. Мандельштам.	

30.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. А. Блока посвящен... (выберите один вариант ответа): 1) Н. Н. Волоховой; 2) Л. Д. Менделеевой; 3) Л. А. Дельмас; 4) Другой женщине.
31.	Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлено в будущее называется... (выберите один вариант ответа): 1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм.
32.	Причины, заставившие И. А. Бунина покинуть Россию, отражены в дневнике, опубликованном под заголовком (выберите один вариант ответа): 1) «Темные аллеи»; 2) «Окаянные дни»; 3) «Деревня»; 4) «Суходол».
33.	Сколько «волн» можно выделить в литературе русской эмиграции (выберите один вариант ответа): 1) одну; 2) две; 3) три; 4) четыре.
34.	Главными темами литературы первой волны эмиграции стали... (выберите несколько вариантов ответа): 1) тема родны и русской культуры; 2) тема величия человека, строителя новой жизни; 3) тема детства; 4) тема бытовой неустроенности человека в новой жизни.
35.	Теме гражданской войны посвящены произведения... (выберите несколько вариантов ответа): 1) М. А. Шолохова «Тихий Дон»; 2) А. А. Фадеева «Разгром»; 3) А. И. Куприна «Поединок»; 4) И. А. Бунина «Чаша жизни».
36.	Строки: «Край любимый! Сердицу снятся Скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться В зелени твоих стозвонных», - принадлежат.... (выберите один вариант ответа): 1) А. А. Блоку; 2) Н. С. Гумилеву; 3) С. А. Есенину; 4) В. В. Маяковскому.
37.	Перу М. М. Зощенко НЕ принадлежит произведение... (выберите один вариант ответа): 1) «Аристократка»; 2) «Монтер»; 3) «Собачье сердце»; 4) «Рабочий костюм».
38.	Какая из сюжетных линий романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является сатирической: 1) любовь Мастера и Маргариты; 2) роман Мастера о Понтии Пилате; 3) похождения Воланда и его свиты; 4) сатирическая линия в романе отсутствует.
39.	Тема Великой Отечественной войны стала основной в произведениях... (выберите несколько вариантов ответа): 1) Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; 2) В. Быков «Сотников»; 3) Ю. Бондарев «Берег»; 4) В. Распутин «Последний срок».
40.	«Лейтенантская» проза (жанр фронтовой лирической повести) появилась в период... (выберите один вариант ответа): 1) Великой Отечественной войны; 2) «оттепели»; 3) «застоя»; 4) «перестройки».

41.	<p>Героями пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» являются... (выберите несколько вариантов ответа):</p> <p>1) Сарафанов; 2) Зилов; 3) Бусыгин; 4) Шаманов</p>
42.	<p>Жанр «городской повести» связан с именем (выберите один вариант ответа):</p> <p>1) В. М. Шукшина; 2) В. Г. Распутина; 3) В. П. Астафьева; 4) Ю. В. Трифонова.</p>

#### 6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачетов 1, 2 и 3 сем и экзамена 4 сем). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания;
- пройти собеседование по читательскому дневнику;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов, базы тестовых и практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е гг.) : в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 416 с.
2. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е гг.) : в 2 т. Т. 2: 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 688с.
3. История русской литературы 11-19 веков: В 2 ч.: учебное пособие для студ. вузов/ под. ред .Л.Д. Громовой, А.С. Курилова.- М.: ВЛАДОС.Ч.1.-2000.-272 с. Ч.2.-2000.-224с.
4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745> . — Загл. с экрана.
5. Соколов, А. Г. История русской литературы конца 19-начала 20 века: учеб. для вузов .-4- е изд., доп.и перераб.- М. :Вышш. шк. ;Академия, 2000.-432с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Давыдова, Т. Т. Теория литературы :учеб. пособие. / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин – М.: Логос,2003. – 232 с
2. История русской литературы 10-17 веков [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." / ред.: Дмитриев, Л. А., Лихачев, Д. С. - М. : Просвещение, 1980. - 462 с.
3. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века [Текст]:учебник для студентов вузов.-Москва: Высш.шк.; Академия, 2000.-415 с.

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины 20 века (советский период) : учебное пособие. - М.: Академия; Высш. шк. , 2001.-310с.
5. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста [Текст] / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.
6. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие : Направление подготовки 032700.62 – Филология. Профиль подготовки «Отечественная филология». Бакалавриат / Н. В. Протасова, А. А. Фокин .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304194>
7. Хализев, В.Е. Теория литературы: учеб. для студ.вузов. [Текст] / В.Е. Хализев. – М.:Высш.шк.,2002.-437с.

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://www.philology.ru> – Российский филологический портал.
2. <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
3. <http://www.philol.msu.ru> – Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ.
4. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
5. <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/> – Электронная библиотека РГБ
6. <http://lib.ru> – Электронная библиотека Максима Мошкова.
7. <http://magazines.russ.ru> – «Журнальный зал» (сайты журналов «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Звезда», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя», «Урал» и др.):
8. <http://zona-nord.nm.ru/index.htm> - Библиотека Современной уральской литературы
9. <http://www.vekperevoda.com> – «Век перевода» сайт поэтических переводов.
10. <http://chto-chitat.com> – Что читать (журнал)
11. <http://www.chitaem-vmeste.ru> – Читаем вместе (журнал)
12. <http://www.knigoboz.ru> – Книжное обозрение (газета)
13. <http://www.bigbook.ru/> – Большая книга (страница премии)
14. <http://www.natsbest.ru/> - Национальный бестселлер (страница премии)
15. <http://www.russianbooker.org/> – Русский Букер (страница премии)

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История русской литературы» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-



териала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется, кроме литературы из основного списка, использование словарей, энциклопедий, изучение дополнительной литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов ( задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной	Промежуточный

	работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующих многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

#### 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История русской литературы» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы:
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*).
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*)
- 7zip (*архиватор*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство» реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Активная лекция, лекция с применением аудиовизуальных технологий.	10
2	Семинары	Дискуссии, учебные конференции, доклады, работа в малых группах в различной форме.	12
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 31 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины не предусмотрены встречи:

Занятия лекционного типа по дисциплине «История русской литературы» для студентов составляют 56 % аудиторных занятий.

### **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «История русской литературы» по направлению подготовки по специальности 55.05.04 «Продюсерство» внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение





Учебное издание

Автор-составитель  
Людмила Николаевна **Тихомирова**

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 «Продюсерство»  
Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация: «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

форма обучения – очная  
срок изучения – 3,4 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60х84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК.