



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 316.3/4(073)
ББК 88.53 Я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Соковиков С. С., доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И 90

История русской культуры : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	25
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	41
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	41
6.3.4.2. Задания для практических занятий	49
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	49
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	49
6.3.4.5. Тестовые задания	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	50
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	50
7.2. Информационные ресурсы	52
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 52	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	53
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	55
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	55
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	57

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 История русской культуры
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о русской культуре, ее самобытности, уникальности, в то же время взаимосвязи с процессами развития мировой культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение места и роли русской культуры в истории мировой культуры; – изучение объективных тенденций в развитии культуры, их взаимовлияния и взаимопроникновения, роли великих деятелей отечественной культуры; – освоение сущности культуры России и закономерности ее исторического развития; – формирование и развитие интереса студентов к истории культуры России; – формирование исторической памяти и чувства гордости за великое культурное наследие своей Родины.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Соковиков С. С., доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	Знать	– историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов;	– основные этапы исторического развития русской культуры;
	ПК-2.2	Уметь	– разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	– использовать сведения о закономерностях исторического развития русской культуры в разработке проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	– навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать,	ПК-5.1	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения

систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания			и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения;	русской культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения;
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации;	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации;
	ПК-5.3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-8 Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для	ПК-8.1	Знать	– содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и	– содержание преподаваемой дисциплины (модуля);

работы различными категориями обучающихся			педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся;	
	ПК-8.2	Уметь	– проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	- выстраивать различные формы образовательного процесса в соответствии с особенностями контингента и спецификой материалов по истории русской культуры
	ПК-8.3	Владеть	– профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.	– профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой культуры», «История искусств», «Теория культуры», «Литература», «История музыки, театра и кино», «Народная художественная культура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Массовая культура», «Социология культуры», «Основы региональной культуры», «История религий», «Анализ текстов культуры», «Современные субкультуры», прохождении практик: ознакомительная, педагогическая, преддипломная, производственная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	28
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	109
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение							
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	4	2	-	-	-	2	
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени							
Тема 2. Культура восточнославянских племен	8	2	2	-	-	4	
Тема 3. Культура Киев-	12	4	2	-	-	6	

ской Руси							
Тема 4. Культура периода раздробленности	10	2	2	-	-	6	
Тема 5. Культура Московского княжества	14	4	4	-	-	6	
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	10	2	2	-	-	6	
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	14	4	4	-	-	6	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени							
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	5	2	2	-	-	1	
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	7	4	2	-	-	1	
Тема 10. Культура России второй половины XIX века	5	2	2	-	-	1	
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	10	4	4	-	-	2	
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	7	4	2	-	-	1	
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	9	4	4	-	-	1	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 / 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
Всего по дисциплине	144	40	32	0	0	43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Введение								
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	8	1	-	-	-	7		
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени								
Тема 2. Культура восточнославянских пле-	8	-	-	-	-	8		

мен							
Тема 3. Культура Киевской Руси	12	1	1	-	-	10	
Тема 4. Культура периода раздробленности	8	-	-	-	-	8	
Тема 5. Культура Московского княжества	11	1	1	-	-	9	
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	8	-	-	-	-	8	
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	11	1	-	-	-	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6			4			
				2			
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>60</i>	
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени							
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	9	-	1	-	-	8	
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	9	1	-	-	-	8	
Тема 10. Культура России второй половины XIX века	9	-	1	-	-	8	
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	11	1	1	-	-	9	
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	10	1	1	-	-	8	
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	9	1	-	-	-	8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4			2			
				2			
Экзамен 5 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 / 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>49</i>	<i>11</i>
Всего по дисциплине	144	8	6	10	0	109	11

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-5	ПК-8
1	2	3	4

Раздел 1. Введение			
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	+	+	+
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени			
Тема 2. Культура восточнославянских племен	+	+	+
Тема 3. Культура Киевской Руси	+	+	+
Тема 4. Культура периода раздробленности	+	+	+
Тема 5. Культура Московского княжества	+	+	+
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	+	+	+
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	+	+	+
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени			
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	+	+	+
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	+	+	+
Тема 10. Культура России второй половины XIX века	+	+	+
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	+	+	+
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	+	+	+
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	+	+	+
Экзамен 5 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Тема 1. Введение в курс «История русской культуры».

Основные цели, задачи и структура курса. Место курса в системе учебных дисциплин высшего образования и комплекса дисциплин по Истории культуры. Требования к организации и содержанию самостоятельной работы студентов. Обзор литературы и источников.

Периодизация культуры России, соотнесение с периодизацией Европейской и Восточной культуры. Проблема отнесения России к Европе или Азии.

Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени

Тема 2. Культура восточнославянских племен.

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд. Поклонение идолам и языческие ритуалы. Языческие святилища. Мифология восточных славян.

Тема 3. Культура Киевской Руси.

Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма.

Киев – культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси.

Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христи-

анства и его значение для дальнейшего развития России. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи.

Церковные книги, роль в развитии грамоты и литературы. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра – летописи. Первая летопись «Повесть временных лет» монаха Нестора. Жанровое разнообразие древнерусской литературы XI – XII вв. невелико: летописание («Повесть временных лет»), житие (жизнеописания знаменитых епископов, патриархов, монахов), поучение («Почтение Владимира Мономаха») и слово («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»).

Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм.

Традиционные народные праздники и светские увеселения. Древнерусская архитектура. Образ православного храма. Конструктивные особенности храма крестово-купольной системы. Софийский собор в Киеве. Фрески Софии Киевской как начало русской иконографической традиции.

Народные празднества и игры. Скоморохи – первые профессиональные актеры. Музыкальные инструменты: трубы, гусли, сопелки, гудок, бубен, рожок, свирель, волынки.

Тема 4. Культура периода раздробленности.

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Особенности архитектуры Руси периода раздробленности: зодчество новгородской земли; владими́ро-суздальская и киево-черниговская архитектура. Причины появления новых художественных форм в русском зодчестве конца XII–начала XIII вв. Развитие иконописи. Складывание местных школ живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Отражение опыта монголо-татарского ига в литературных памятниках («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели русской земли» «Сказание о граде Китеже» и др.). Введение поголовной переписи населения.

Подъем патриотизма и патриотической тематики в искусстве, консолидация общерусского национального сознания.

Деятельность Сергия Радонежского. Причины подъема культуры на рубеже XIV – XV вв.

Тема 5. Культура Московского княжества

Куликовская битва. «Задонщина» как литературный памятник эпохи. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности.

Начало книгопечатания на Руси. Открытие в Москве первой в России типографии дьяконом Иваном Федоровым. Первые печатные датированные книги: «Апостол»,

«Часослов», «Азбуковники». Литература и публицистика в XIV–XVI вв. Литературный памятник того времени - 13-томный свод церковной литературы «Четьи-Минеи» («Чтения ежемесячные») — жизнеописания русских святых, написанные митрополитом Макарием. «Домострой».

Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Византийская и русская икона. Проблема канонического и творческого начала в иконописи. Единство христианских и народных идеалов в иконе. Творчество Дионисия. Школы древнерусской иконописи. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Московская архитектура XIV–XV вв. Белокаменное строительство. Творчество иностранных архитекторов: Пьетро Антонио Солари, Арестотела Фиораванти и др.

Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков.

Влияние социально-политических, экономических процессов происходивших в этот период на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др.

Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей. Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви: традиционисты и новообрядцы, формирование идеологии старообрядчества и двух противоборствующих эстетических направлений, во главе с Симоном Ушаковым и протопопом Аввакумом.

Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение (возникновение государственных школ, создание Славяно-греко-латинской академии); литература (появление новых жанров: переводной рыцарский роман, авантюрные повести, сатирические и бытовые произведения, поэзия, драматургия; внимание к судьбе человека, его сложного внутреннего мира), новые стили в архитектуре и живописи (московское барокко, портретная живопись). Формирование двух школ живописи: «годуновской» и «строгановской». Оружейная палата - центр художественной жизни страны.

Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни (песни о Степане Разине); основание в 1668 г. Музыкальной комиссии по собиранию древних музыкальных рукописей.

Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Создание первого русского театра А. С. Матвеевым.

Первые записи фольклора, произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближение литературного и народного языка.

Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия.

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественнонаучного музея в России -

Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести.

Сложности, с которыми пришлось столкнуться Петру I. Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами.

Общественная и философская мысль, развитие литературы. Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Создание первой русской газеты. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского (1703-1768) и М. В. Ломоносова (1711-1765). Борьба Ломоносова за национальную русскую культуру. Утверждение классицизма в его творчестве. Гражданский пафос его од. Разработка проблем языка и стиля.

Оценки реформ и нововведений Петра его современниками и представителями последующих эпох (Ф. Прокопович, В. Н. Татищев, Е. Р. Дашкова, М. Щербakov; Н. А. Бердяев, С. П. Платонов и др.).

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в. Распространение масонства в России.

Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени

Тема 8. Развитие искусства XVIII века.

Русское искусство. Быстрое формирование светской живописи под влиянием Петровских реформ. Обучение русских художников за границей. Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко.

Строительство Петербурга. Д. Трезини как архитектор и градостроитель. Петропавловский собор и здание Двенадцати коллегий. Работа в России Ж. Б. Леблона (фонтаны Петергофа, дворец Монплеизир и др.). Первые русские архитекторы – М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин. Скульптурные работы Б.-К. Растрелли, А. Шлютера.

Первые русские художники-портретисты – И. Н. Никитин, А. Матвеев. Граверные работы А. Ф. Зубова. Монументальные работы М. В. Ломоносова.

Искусство зрелого барокко. Рококо в России. Открытие Академии художеств (1757) и нарастание классицистических тенденций. Архитектурная деятельность В. В. Растрелли, своеобразие его стиля, ансамблевость мышления. Его основные работы. Влияние Растрелли на русскую архитектуру.

Архитектура второй половины века. Творчество Ж.-Б. Деламотта, А. Ф. Кокорина, А. Ринальди. Вершина русского классицизма – деятельность В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Е. И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, В. Ф. Бренны. Работа Э. М. Фальконе в России. «Медный всадник».

Сложение отечественной школы скульптуры. Скульптурные портреты Ф. И. Шубина, объективность и правдивость психологической характеристики. Творчество Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, И. А. Прокофьева, Ф. Ф. Щедрина.

Становление классицизма в живописи. А. П. Лосенка – основоположник исторического жанра. Расцвет парадного и камерного портрета. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Зарождение пейзажной живописи в творчестве С. Ф. Щедрина, М. М. Иванова, Ф. Я. Алексеева.

Создание Ф. Волковым первого русского театра. Творчество Д. И. Фонвизина (1744/45-1792) – новый этап в развитии драматургии.

Значение русского искусства XVIII в. для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры.

XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. «Золотой век» русской литературы (первая половина XIX в.). Становление национального самосознания и самобытности. Творчество историка Н. М. Карамзина, его работа «История государства Российского».

Война 1812 года, восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, изложенная в «Философских письмах» 1829 г. Осмысление особого пути России, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов.

Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Вклад в развитие духовной культуры и идеологии. Властители дум: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

Значение русской литературе в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм.

Русский романтизм в литературе: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Лермонтов, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский и др.

Критический реализм в литературе: творчество Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Русская лирика в творчестве К. Н. Батюшкова, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова и др.

Предвиденья русской литературы, ощущение трагизма и неизбежности (М. Ю. Лермонтов, А. С. Хомяков, Н. В. Гоголь).

Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в живописи. Творчество К. П. Брюллова, А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, П. А. Федотова. Развитие архитектуры: ампиры и русско-византийский стиль. Развитие музыкальной культуры. Камерно-вокальная музыка первой половины XIX века. Создание русской оперы. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского.

Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Тема 10. Культура России второй половины XIX века.

Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60–70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Открытия и достижения Д. И. Менделеева, А. Г. Столерова, М. А. Ляпунова, С. В. Ковалевской, А. М. Бутлерова, И. М. Сеченова, Географические открытия и исследования Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского, Ф. П. Врангеля.

Творчество Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, влияние на развитие национально-исторического самопознания. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты «Московские ведомости», «Голос»; появление «народных» газет. Журналы «Современник», «Вестник Европы», «Отечественные записки»; сатирические журналы «Искра», «Будильник», «Гудок», их влияние на общественную жизнь в стране.

Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализиро-

ванных театральные журналы «Музыкальный и театральный вестник», «Русская сцена» и др. Творчество А. Н. Островского, актеров П. С. Мочалова, М. С. Щепкина, П. М. Садовского, М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиновой. Малый московский театр М. С. Щепкина, Александринский театр.

Изобразительное искусство: Товарищество передвижных выставок, творчество И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, В.А. Серова, И.И. Левитана, А.И. Куинджи и др. Эkleктика и «ропетовщина» в архитектуре.

Развитие русской национальной музыкальной школы. Композиторы «могучей кучки»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова.

Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность (П. М. Третьяков, К. И. Щукин, А. А. Бахрушин). Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография. Основные этапы раннего русского кинематографа.

Тема 11. Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век».

Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе.

Развитие начального, среднего, высшего и женского образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание.

Серебряный век как социокультурная эпоха. Менталитет социокультурного человека этой эпохи. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Серебряный век - эпоха выдающихся художественных открытий, новых направлений. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в.

Взлет поэзии серебряного века. Творчество великих реалистов Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. Бунина, расцвет творческой деятельности А. Куприна, Л. Андреева.

Символизм, как противостояние позитивизму, материализму, марксизму русской литературы в творчестве В. Я. Брюсова, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковской, А. Блока, А. Белова, Вяч. Иванова.

Акмеизм А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой. Крестьянские поэты С. А. Есенин, Н. А. Клюев, П. В. Орешин и др.

Философия «Серебряного века». Философские идеи и концепции Н. Бердяева, С. Булгакова, Б. Вышеславцева, А. Лосева, И. Ильина, С. Франка, Н. Лосского и др.

Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Группа «Мир искусства».

В музыке – завершение творчества Н. Римского-Корсакова, вершинные произведения А. Скрябина и С. Рахманинова, начало деятельности С. Прокофьева; музыка И. Стравинского, А. К. Глазунова.

Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России, рождение МХАТа, драматургия А. Чехова и М. Горького. Деятельность К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Авангардизм В. Э. Мейерхольда в театральном искусстве, его нововведения. Русская вокальная школа, творчество Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой. Феномен русского классического балета и «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже. Выдающиеся исполнители и исполнительницы балета: А. П. Павлова, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, М. Ф. Кшесинская. Меценатство как особое социокультурное явление эпохи серебряного века.

Тема 12. Советский период в развитии российской культуры.

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей.

Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства русского зарубежья.

Организация Пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой.

Создание системы художественных союзов и объединений. Творчество Маяковского, Блока, Мейерхольда, Дейнеки, Петрова-Водкина, Кандинского, Малевича, В. Иванова. Формирование социалистического реализма как основного метода советского искусства. Роман «Поднятая целина» М. Шолохова – пример изображения действительности в ее развитии. Творческие и человеческие судьбы О. Мандельштама, М. Булгакова, А. Платонова, А. Солженицына, А. Ахматовой и др.

Академия наук СССР. Деятельность И. П. Павлова, К. Э. Циолковского, И. В. Мичурина, Н. Е. Жуковского, С. А. Чаплыгина, А. И. Иоффе, Н. И. Вавилова, П. Л. Капицы и многих других.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология – база советской массовой культуры, ее цель и черты. Ее социокультурные феномены – массовая песня и кинофильмы. Символ эпохи – монументальное скульптурное произведение В. Мухомовой «Рабочий и колхозница».

Развитие киноискусства, творчество Г. Александрова, С. Эйзенштейна, М. Роома, А. Довженко. В музыке – творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева; С. Лемешева, И. Козловского, А. Неждановой, Н. Обуховой, С. Рихтера.

Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества – защита Родины, патриотизм, героизм. А. Твардовский, К. Симонов, И. Эдинбург, А. Толстой, художники-сатирики Кукрыниксы, Б. Ефимов. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений.

1954 – 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания.

Реабилитация творчества М. Булгакова, Ю. Тынянова и др. Публикация в «Новом мире» произведений А. И. Солженицына – «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Нобелевские лауреаты: И. А. Бунин, И. Бродский, А. И. Солженицын, Б. Пастернак.

Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Особенности художественного инакомыслия. Социокультурная эпоха шестидесятых. «Катакомбная» культура и «Самиздат». «Новый мир» А. Твардовского в борьбе с неосталинизмом. Возникновение новой связи между культурой и повседневностью. Театры «Современнику» и «Таганка» как центры инакомыслия. Особый социальный тип «шестидесятника».

Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восемидесятые годы в культуре советского периода.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Творчество Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Н. Александрова. Достижения в музыкальной культуре 60-90-х гг. в творчестве Р. Щедрина, А. Шнитке, С. А. Губайдуллиной, Э. Денисова, С. Слонимского, В. Гаврилина и многих других.

Театральное искусство. Вклад режиссеров Г. А. Товстоногова, О. Н. Ефремова, Е. Р. Симонова, актеров Ю. К. Борисова, К. Ю. Лаврова, И. М. Смоктуновского, М. А. Ульянова и других.

Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Творчество С. Ф. Бондарчука, Л. А. Кулиджанова, А. А. Тарковского, В. М. Шукшина, Э. А. Рязанова, Л. И. Гайдая и др.

Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре.

Тема 13. Культура России на рубеже эпох.

Основные черты и особенности культуры 20 века. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука 20 века. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Взгляд в будущее.

Появление поп-культуры. Постмодернизм как альтернатива предшествующей культуре. Современные субкультуры.

Публикация работ философов Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, Ф. А. Степуна, С. Л. Франка, Н. О. Лосского, С. Н. Булгакова и др. Новая интерпретация философских проблем: свобода, интеллигенция и ее роль в истории России, вера, свобода воли, национализм, патриотизм, антропология и др.

Противоречия постперестроечного периода: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса.

Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы – всепожирающий скепсис, сомнение во всем: в вере, церкви, любви, благородстве. Творчество Ф. Горинштейна, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Ерофеева.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации

преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение		
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Введение в курс «История русской культуры»» Составление таблицы «Периодизация русской культуры».	Проверка самостоятельной работы. Проверка задания.
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени		
Тема 2. Культура восточнославянских племен	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Культура восточнославянских племен» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 3. Культура Киевской Руси	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Культура Киевской Руси» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 4. Культура периода раздробленности	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Культура периода раздробленности» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 5. Культура Московского княжества	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Культура Московского княжества» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Культура конца XVI – XVII веков» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Реформы Петра I в России и их последствия» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени		
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Развитие искусства XVIII века» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры» Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 10. Культура Рос-	<i>Самостоятельная работа № 10.</i>	Проверка самостоя-

сии второй половины XIX века	<i>Тема «Культура России второй половины XIX века»</i> Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	тельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> <i>Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»»</i> Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> <i>Тема «Советский период в развитии российской культуры»</i> Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> <i>Тема «Культура России на рубеже эпох»</i> Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.	Проверка самостоятельной работы. Оценка активности работы на семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение в курс «История русской культуры»

Цель работы: получение знаний о периодизации развития русской культуры

Задание и методика выполнения:

Составление таблицы «Периодизация русской культуры». Для этого на консультации с педагогом уточняется порядок выделения этапов развития русской культуры. После этого следует обратиться к источникам, представляющим табличную форму изложения по этой тематике, в том числе: Лурье, Ф. М. Российская история и культура в таблицах: [синхронистические таблицы, генеалогические таблицы] / Ф. М. Лурье. – СПб., 1998; Касьянов, В. В. История России в схемах, таблицах и картах: Уч. пособ. для высш. шк. / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – Ростов-на-Дону, 2011; Папченко, Е. В. История культуры России в хронологических таблицах / Е. В. Папченко. – Таганрог, 2004. а также к материалам сайта russiahistory.ru/tablitssi_i_shemy. Материалы источников необходимо проанализировать, выделяя в соответствии с оговоренной на консультации последовательностью этапов развития культуры основные черты, главные достижения, наиболее значимые тексты и памятники, а также персоналии. Форма таблицы должна включать эти графы, начиная с обозначения того или иного периода истории русской культуры.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Культура восточнославянских племен»

Цель работы: получение знаний о культуре восточнославянских племен.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 1-4 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Культура Киевской Руси»

Цель работы: получение знаний о культуре Киевской Руси.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 5-18 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Культура периода раздробленности»

Цель работы: получение знаний о культуре периода раздробленности.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 19-25 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Культура Московского княжества»

Цель работы: получение знаний о культуре Московского княжества.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 26-30 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Культура конца XVI – XVII веков»

Цель работы: получение знаний о культуре конца XVI – XVII веков.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 31-36 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Реформы Петра I в России и их последствия»

Цель работы: получение знаний о культуре Московского княжества.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 37-39; 41; 44; 48-49 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Развитие искусства XVIII века»

Цель работы: получение знаний о развитии искусства XVIII века.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры»

Цель работы: получение знаний о «Золотом веке» русской культуры.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 50-56 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Культура России второй половины XIX века»

Цель работы: получение знаний о культуре России второй половины XIX века.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 50-57; 62-63 6.3.2.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век»»

Цель работы: получение знаний о культуре конца XIX начала XX века. «Серебряный век».

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Советский период в русской культуре»

Цель работы: получение знаний о советском периоде в русской культуре.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата или эссе по темам 67-85 раздела 6.3.2.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Культура России на рубеже эпох»

Цель работы: получение знаний о культуре России на рубеже эпох.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в курс «История русской культуры»».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-8 Готов осуществлять	ПК-8.1	
		ПК-8.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.3	
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени			
Тема 2. Культура восточнославянских племен	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Культура восточнославянских племен» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Культура восточнославянских племен».
Тема 3. Культура Киевской Руси	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Культура Киевской Руси» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Культура Киевской Руси».
Тема 4. Культура периода раздробленности	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Культура периода раздробленности» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Культура периода раздробленности».
Тема 5. Культура Московского княжества	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Культура Московского княжества» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Культура Московского княжества».
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Культура конца XVI – XVII века» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Культура конца XVI – XVII веков».
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Тема «Реформы Петра I в России и их последствия»» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Реформы Петра I в России и их последствия».
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени			
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Развитие искусства XVIII века» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Развитие искусства XVIII века».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры».
Тема 10. Культура России второй половины XIX века	Те же	Те же	Семинар № 9. Тема «Культура России второй половины XIX века» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России второй половины XIX века».
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»».
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Советский период в развитии российской культуры»» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Советский период в развитии российской культуры»».
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Культура России на рубеже эпох» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Культура России на рубеже эпох».

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-5	ПК-5.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-8 Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
Раздел 2. Культура древней и средневековой Руси. Канун Нового времени			
Тема 2. Культура восточнославянских племен	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 2; 3; 4 № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 3. Культура Киевской Руси	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 5; 6; 7; 8; 9; 10 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Культура периода раздробленности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 11; 12; 13; 14 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Культура Московского княжества	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 15; 16; 17; 18; 19 № практико-ориентированных заданий: 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 20; 21; 22; 23 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 24; 25 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 3. Культура России Нового и новейшего времени			
Тема 8. Развитие искусства XVIII века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 26; 27 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 28; 29; 30; 31 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 10. Культура России второй половины XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 32; 33; 34; 35 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 36; 37; 38 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 39; 40; 41; 42; 43; 44 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 13. Культура России на рубеже эпох	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 45; 46 № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные этапы исторического развития русской культуры; – применяет теоретические знания в использовании сведений о закономерностях исторического развития русской культуры в разработке проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения; – применяет теоретические знания в определении возможностей и границ применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организации процесса сбора, обработки, систематизации информации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – применяет различные формы образовательного процесса в соответствии с особенностями контингента и спецификой 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи-</p>

	материалов по истории русской культуры – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ко-ориентированных ситуациях.
--	---	-------------------------------

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после допол-

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>нительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными

и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену 5 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Общая характеристика основных этапов развития русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
2.	Возникновение восточных славян и их культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3.	Образ жизни, нравы и обычаи, материальная культура и хозяйственная жизнь славянских племен.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
4.	Мифология, верования и обряды восточных славян.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5.	Формирование культурной общности славянских народов и складывания государственности в пределах Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
6.	Социокультурная ситуация и причины принятия православного христианства Русью.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
7.	Формирование религиозно-церковной культуры и его последствия (монастыри, книжность и т. д.)	ПК-2, ПК-5, ПК-8
8.	Развитие знаний, книжной культуры и литературных жанров в Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
9.	Материальная культура Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
10.	Художественная культура Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
11.	Основные причины и культурные последствия дробления Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
12.	Локальные особенности развития культуры в русских землях (архитектура, иконопись, литературные жанры и т. д.).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
13.	Социокультурные последствия монголо-татарского нашествия, его отражение в литературных и фольклорных текстах.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
14.	Причины подъема культуры, развития патриотизма и консолидации общерусского национального сознания на рубеже XIV – XV веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
15.	Основные факторы возвышения влияния Московского княжества.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
16.	Роль светской и религиозной систем в становлении новой российской государственности.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
17.	Политическое, территориальное и социокультурное расширение влияния Москвы.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
18.	Художественные особенности литературных и фольклорных жанров Московской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
19.	Развитие архитектуры, изобразительного искусства, музыкальных и зрелищных форм художественной культуры Московской Руси.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
20.	Социально-политические, экономические аспекты развития русской культуры 16-17 веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
21.	Секуляризация культуры, развитие сферы грамотности и образования, появление ярких индивидуальностей в культуре России 16-17 веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
22.	Церковный раскол в России 17 века и его социокультурные последствия.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
23.	Художественная культура России конца 16-17 веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
24.	Социокультурные предпосылки петровских реформ. Основные направления преобразований Петра I в различных сферах общественной жизни.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
25.	Развитие систем образования, рост значимости светских знаний в культуре России 18 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
26.	Развитие светских начал в русском искусстве. Стили барокко и классицизма в художественной культуре России 18 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
27.	Русская архитектура, живопись и скульптура 18 века (Д. Трезини, Б. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский и др.).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
28.	Социокультурная ситуация в России первой половины 19 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
29.	Формирование российской интеллигенции, ее роль в развитии культуры. Развитие научных знаний.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
30.	Основные направления в русской литературе этого времени: сентиментализм, романтизм, реализм.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
31.	Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве первой половины 19 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
32.	Основные тенденции развития культуры России второй половины 19 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
33.	Развитие сферы образования. Достижения русских ученых в области естественных и гуманитарных наук.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
34.	Художественная культура России второй половины 19 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
35.	Течения философской мысли и общественных идей в России второй половины 19 века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
36.	Особенности социально-культурной ситуации в России рубежа XIX-XX веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
37.	Общая характеристика «Серебряного века» русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
38.	Реалистические и авангардистские течения в искусстве России конца XIX начала XX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
39.	Социально-культурное значение и последствия революции 1917 года.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
40.	Развитие сфер образования и науки в СССР довоенного времени.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
41.	Жанры и произведения советской художественной культуры довоенного периода.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
42.	Советская культура в период Великой Отечественной войны.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
43.	Основные этапы развития отечественной культуры послевоенного времени (период «оттепели», время «застоя», перестроечные тенденции).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
44.	Тенденции развития и явления художественной культуры СССР 50-90-х годов.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
45.	Модернизационные и реформаторские тенденции, их отражение в культуре России рубежа 20-21 веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
46.	Культурный кризис 90-х годов: поиски оснований социокультурной идентичности.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Поиск, отбор и обоснование примеров, иллюстрирующих теоретические и концептуальные представления об основных этапах развития русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

2.	Отбор и анализ конкретных материалов, отражающих сущностные характеристики и состояния определенных периодов развития русской культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3.	По произведению изобразительного искусства дать анализ отраженных в тексте черт русской культуры определенного периода.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
4.	Предложить тему и технологическую идею проекта, посвященного пропаганде определенного явления истории русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5.	Составление плана учебного занятия по одной тем курса «История русской культуры» для систем среднего образования	ПК-2, ПК-5, ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

- Истоки русской культуры. Культура восточных славян;
2. Обычаи и обряды восточных славян;
 3. Языческие верования восточных славян;
 4. Материально-хозяйственный уклад древних славян.
 5. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.
- Проблема происхождения древнерусской государственности.
6. Религиозная реформа князя Владимира (980 г.), ее мотивы и причины неудачи;
 7. Принятие христианства. Роль Византии в становлении православной русской культуры;
 8. Система ценностей православной культуры. Мировоззрение и нравственные основы христианства на Руси;
 9. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие;
 10. Церковные книги, роль в развитии грамоты и литературы.
 11. Первые литературные памятники Киевской Руси;
 12. Бытовая культура Киевской Руси;
 13. Традиционные народные праздники и светские праздники Киевской Руси;
 14. Создание славянской азбуки и ее влияние на древнерусскую культуру;
 15. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси;
 16. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства;
 17. Влияние церковно-религиозных установок на развитие русской культуры;
 18. Развитие иконописи. Складывание местных школ живописи;
 19. Политическая культура Руси периода раздробленности;
 20. Культура Великого Новгорода периода раздробленности;
 21. Культура Киевского княжества периода раздробленности;
 22. Культура Владимиро-Суздальского княжества периода раздробленности;
 23. Культура Галицко-Волынского княжества периода раздробленности;
 24. Литература Руси периода раздробленности;
 25. Монголо-татарское иго, возникновение новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве.

26. Возвышение Москвы, основные причины и роль в становлении Российской государственности;
27. Расширение территории, влияние на развитие социально-политической и культурной жизни;
28. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Концепция «Москва – Третий Рим»;
29. Конфликт иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей;
30. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV – XVI вв.;
31. Московская архитектура XIV–XVI вв.;
32. Церковный раскол XVII в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры России;
33. Начало обмирщения русской культуры в XVII веке;
34. Литература XVII века, появление новых жанров, сюжетов, внимание к судьбе человека, его внутреннего мира;
35. Возникновение театра в России. Первый русский театр А. С. Матвеева.
36. Распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры;
37. Основные направления реформ Петра I в различных сферах социокультурного уклада России;
38. Значение петровских реформ для русской культуры;
39. Оценки реформ и нововведений Петра I его современниками и представителями последующих эпох;
40. Становление искусства портрета в Петровскую эпоху;
41. Идеология и культура русского Просвещения;
42. Характеристика русской литературы XVIII века;
43. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Творчество Д. Фонвизина, Г. Державина, Н. Карамзина;
44. Западники и славянофилы о самобытности русской цивилизации;
45. Особенности классицизма и барокко в русской культуре XVIII века;
46. Основные течения русской философии XVIII века;
47. Развитие русского искусства в XVIII веке;
48. Как сказалась европеизация в культуре России XVIII века.
49. Основания и последствия возникновения разрыва между этнической и национальной культурами в России XVIII – XIX веков;
50. Образование и наука России XIX в.
51. «Золотой век» русской литературы;
52. Период русского свободомыслия. Творчество П. Я. Чаадаева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.
53. Критический реализм в литературе XIX века. Творчество Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Н. И. Тургенева, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова;
54. Музыкальная культура I половины XIX века. Становление русской оперы. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского.
55. Рост национально-исторического самосознания в XIX веке;
56. Публицистика XIX века. Развитие печати, журналов, газет;
57. Влияние либеральных реформ 60–70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры;
58. Источники и основные тенденции культуры «серебряного века»;
59. Размышления над «русской идеей» современников «серебряного века»;

60. «Серебряный век» русской культуры как Русский Ренессанс;
61. «Серебряный век» как век большой философской культуры;
62. Формирование Русского национального театра. Деятельность Малого театра, Александринского театра.
63. Русская национальная музыкальная школа. Композиторы «Могучей кучки»;
64. Роль науки и техники в XVIII – XIX в. в становлении и развитии культуры России Нового времени;
65. Меценатство как феномен культуры XIX века, его роль в развитии культуры и искусства;
66. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX века.
67. Исторические и идеологические источники «социалистического реализма»;
68. Деятельность Пролеткульта в области культуры и образования;
69. Место и роль религии в советский период;
70. Развитие системы всеобщего среднего образования; уровень и качество высшего образования в годы советской власти;
71. Советская культура: основные достижения и просчеты;
72. Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма;
73. Культура в период Великой Отечественной Войны;
74. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ;
75. Социокультурная эпоха шестидесятых;
76. Творчество литераторов послевоенного времени;
77. Нобелевские лауреаты второй половины XX века, их судьбы;
78. Театры «Современник» и «Таганка» как центры инакомыслия;
79. Диссидентство и его специфические черты;
80. Советский поп-арт;
81. Развитие жанров и направлений отечественной литературы во второй половине XX века;
82. Культура русского Зарубежья;
83. Достижения в музыкальной культуре в 1960-х – 1990-х гг.;
84. Театральное искусство второй половины XX века;
85. Советский кинематограф, достижения и проблемы;
86. Научные открытия и технический прогресс второй половины XX века;
87. Массовая и элитарная культура в российских условиях;
88. Контркультура и поп-культура в отечественном контексте;
89. Молодежные субкультуры России после 1950-х;
90. Русь между Европой и Азией: Тема дискуссий в отечественной культурологии;
91. Чем обусловлено своеобразие исторического пути русской культуры;
92. Тенденции развития современной Российской культуры.

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 10 стр.) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;

- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Реферат – письменный доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников или краткая самостоятельная научная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; включает обзор соответствующих научных и иных источников.

Требования к реферату:

- содержание реферата должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык реферата – научным;
- объем реферата - до 20 печатных страниц;
- изложение материала не должно ограничиваться описанием известных фактов, но и включать собственную позицию автора по данной проблеме;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Культура восточнославянских племен»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение восточных славян и их культуры.
2. Образ жизни, нравы и обычаи восточных славян.
3. Материальная культура и хозяйственная жизнь славянских племен.
4. Мифология, верования и обряды восточных славян.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. – Москва : Аспект Пресс, 1997. – 686 с.
2. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. - 616 с.
3. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян [Текст] / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд., испр. - Москва : София; Гелиос, 2002. – 592 с.
4. Яковкина, Н. И. История русской культуры. 19 век [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Яковкина. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 576 с.

Семинар № 2.

Тема «Культура Киевской Руси»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия складывания государственности Киевской Руси.
2. Формирование культурной общности славянских народов в пределах Киевской Руси.
3. Социокультурная ситуация и причины принятия православного христианства Русью.
4. Формирование религиозно-церковной культуры и его последствия (монастыри, книжность и т. д.)
5. Ценности и нормы православного христианства.
6. Феномен двоеверия как явление русской культуры.
7. Развитие знаний, книжной культуры и литературных жанров в Киевской Руси.
8. Материальная культура Киевской Руси.
9. Художественная культура Киевской Руси.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Березовская, Л. Г. Практикум по истории русской культуры 10-20 вв. [Текст]: учеб. пособие / Л. Г. Березовская, Н. П. Берлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 319 с.
2. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 150 с.

3. Из истории русской культуры. Т. II. Кн. 1. Киевская и Московская Русь [Текст]: статьи по истории и типологии русской культуры / Сост. А.Ф. Литвина, Ф.Б. Успенский.— Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 955 с.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. – 501 с.
5. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. – Москва : Аспект Пресс, 1997. – 686 с.
6. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
7. Любимов, Л. Искусство Древней Руси [Текст] / Л. Любимов. - 4-е изд., доп. и перераб. - Москва : АСТ, 2004. – 256 с.
8. Поляков, А. Н. История цивилизации в Древней Руси [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Поляков. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. - 612 с.
9. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 3.

Тема «Культура периода раздробленности» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные причины и культурные последствия дробления Киевской Руси.
2. Локальные особенности развития культуры в русских землях (архитектура, иконопись, литературные жанры и т. д.).
3. Социокультурные последствия монголо-татарского нашествия, его отражение в литературных и фольклорных текстах.
4. Причины подъема культуры, развития патриотизма и консолидации общерусского национального сознания на рубеже XIV – XV веков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 150 с.
2. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова.— Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. – 248 с.
3. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
4. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
5. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 4.

Тема «Культура Московского княжества» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы возвышения влияния Московского княжества.
2. Роль светской и религиозной систем в становлении новой российской государственности.
3. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси.
4. Политическое, территориальное и социокультурное расширение влияния Москвы.
5. Развитие межкультурных контактов и сфер материальной и духовной культуры.
6. Художественные особенности литературных и фольклорных жанров Московской Руси.
7. Стилистика, особенности и выдающиеся памятники московской архитектуры XIV-XV веков.
8. Развитие русской иконописи в XIV-XV веках.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Березовская, Л. Г. Практикум по истории русской культуры 10-20 вв. [Текст]: учеб. пособие / Л. Г. Березовская, Н. П. Берлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 319 с.
2. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергичный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 150 с.
3. Из истории русской культуры. Т. П. Кн. 1. Киевская и Московская Русь [Текст]: статьи по истории и типологии русской культуры / Сост. А.Ф. Литвина, Ф.Б. Успенский.— Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 955 с.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. – 501 с.
5. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 5.

Тема «Культура конца XVI – XVII века»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политические, экономические аспекты развития русской культуры 16-17 веков.
2. Секуляризация культуры, развитие сферы грамотности и образования, появление ярких индивидуальностей в культуре.
3. Церковный раскол и его социокультурные последствия.
4. Художественная культура России конца 16-17 веков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2015. – 387 с.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. – 501 с.
3. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
4. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
5. Очерки русской культуры XVII в. Часть первая. Материальная культура. Государственный строй [Текст] / Под ред. А. В. Арциховского - Москва: Издательство МГУ, 1979 - с.352
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 6.

Тема «Реформы Петра I в России и их последствия»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные предпосылки петровских реформ.
2. Основные направления преобразований Петра I в различных сферах общественной жизни.
3. Изменения в социокультурном укладе российского общества петровского времени.
4. Развитие систем образования, рост значимости светских знаний.
5. Новые явления в общественно-культурной жизни России, изменения в бытовом укладе.
6. Влияние петровских преобразований на художественную культуру.
7. Формирование в России петровской эпохи двух типов культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергичный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 150 с.
2. Из истории русской культуры. Т. III (XVII-начало XVIII века) [Текст]: [сборник] / сост. А.Д. Кошелев. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 624с.
3. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
4. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
5. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века [Текст] / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1987. – 319 с.
6. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени: Философско-антропологический анализ русской культуры 17 - пер-

вой трети 18 века [Текст] / Л. А. Черная. - Москва: Языки русской культуры, 1999. – 281 с.

7. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 7.

Тема «Развитие искусства XVIII века»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие светских начал в русском искусстве 18 века.
2. Стили барокко и классицизма в художественной культуре России 18 века.
3. Русская архитектура 18 века (Д. Трезини, Б. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков и др.).
4. Русская живопись и скульптура 18 века (И. Н. Никитин, А. Матвеев, А. П. Лосенко, Ф. И. Шубин, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский и др.).
5. Музыкальная культура и театральное искусство России 18 века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Из истории русской культуры. Том 4 (XVIII - начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман, Г. Флоровский и др.; сост. А. Д. Кошелев. - М : Языки русской культуры, 2000. – 831 с.
2. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. – 501 с.
4. Очерки русской культуры XVIII века [Текст]: В 4 частях. Ч. 4 / отв. ред. Б. И. Рыбаков. – Москва : Изд-во МГУ, 1990. – 382 с.
5. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время [Текст] / отв. ред. Н. А. Хренов. – Москва : Наука, 2003. – 495 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.

Семинар № 8.

Тема «Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная ситуация в России первой половины 19 века.
2. Формирование российской интеллигенции, ее роль в развитии культуры. Развитие научных знаний.
3. Основные направления в русской литературе этого времени: сентиментализм, романтизм, реализм.
4. Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в изобразительном искусстве первой половине 19 века.
5. Развитие национальной музыкальной культуры и театрального искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. — 150 с.
2. Из истории русской культуры Том 4 (XVIII - начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман, Г. Флоровский и др.; сост. А. Д. Кошелев. - М : Языки русской культуры, 2000. — 831 с.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. — 501 с.
4. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. — Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. — 616 с.
5. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. — 432 с.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 560 с.

Семинар № 9.

Тема «Культура России второй половины XIX века»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития культуры России второй половины 19 века.
2. Развитие сферы образования. Достижения русских ученых в области естественных и гуманитарных наук.
3. Архитектура и изобразительное искусство России второй половины 19 века.
4. Развитие русской национальной музыкальной школы и театрального искусства.
5. Течения философской мысли и общественных идей в России второй половины 19 века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. — 150 с.
2. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2015. — 387 с.
3. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. — Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. — 616 с.

4. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 432 с.

5. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX - первой трети XX в. [Текст] : учебное пособие / В. С. Толстиков. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 303 с.

6. Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Яковкина. - Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2002. - 576 с.

Семинар № 10.

Тема «Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности социально-культурной ситуации в России рубежа XIX-XX веков.
2. Модернизм как художественно-эстетическая система, его проявления в России.
3. Общая характеристика «Серебряного века» русской культуры.
4. Русская философская мысль «Серебряного века».
5. Русская литература рубежа веков: реализм, символизм, акмеизм, футуризм.
6. Реалистические и авангардистские течения в искусстве России конца XIX начала XX века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. — 150 с.

2. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Текст]: учеб. пособие / И. А. Биккулова. — Москва : Наука : Флинта, 2010. — 232 с.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с.

4. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. - Москва : Аспект Пресс, 1997. - 686 с.

5. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время [Текст] / отв. ред. Н. А. Хренов. - Москва : Наука, 2003. - 495 с.

6. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX - первой трети XX в. [Текст] : учебное пособие / В. С. Толстиков. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 303 с.

Семинар № 11.

Тема «Советский период в российской культуре»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурное значение и последствия революции 1917 года.
2. Развитие сфер образования и науки в СССР довоенного времени.

3. Жанры и произведения советской художественной культуры довоенного периода.
4. Советская культура в период Великой Отечественной войны.
5. Основные этапы развития отечественной культуры послевоенного времени (период «оттепели», время «застоя», перестроечные тенденции).
6. Достижения музыкального, кинематографического и театрального искусства России второй половины 20 века.
7. Особенности литературного творчества 50-80-х годов 20 века в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Березовская, Л. Г. Практикум по истории русской культуры 10-20 вв. [Текст]: учеб. пособие / Л. Г. Березовская, Н. П. Берлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 319 с.
2. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергичный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Текст]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 150 с.
3. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова.— Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. – 248 с.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. – 501 с.
5. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. – Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
6. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сыроева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время [Текст] / отв. ред. Н. А. Хренов. – Москва : Наука, 2003. – 495 с.
8. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX - первой трети XX в. [Текст]: учебное пособие / В. С. Толстиков. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 303 с.

Семинар № 12.

*Тема «Культура России на рубеже эпох»
(проходит в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизационные и реформаторские тенденции, их отражение в культуре России рубежа 20-21 веков.
2. Культурный кризис 90-х годов: поиски оснований социокультурной идентичности.
3. Художественная культура 1990-х начала 2000-х: трансформация стилистики, традиционные и новые герои.
4. Особенности массовой культуры в России рубежа 20-21 веков.
5. Основные тенденции развития культуры, приоритеты и проблемы культурной политики России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. — Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. — 248 с.
2. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2015. — 387 с.
3. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст]: Курс лекций / И. В. Кондаков. — Москва : ОМЕГА-Л, Высшая школа, 2003. — 616 с.
4. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. — 432 с.
5. Отечественная история XX - начало XXI веков [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под редакцией проф. А. В. Ушакова. — Москва: Форум: Инфра-М, 2014. — 446 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. — Москва.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 . // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rucont.ru/egd/342251>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 387 с.
3. Кошман, Л. В. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; Под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 432 с.
4. Березовая, Л. Г. Практикум по истории русской культуры 10 - 20 вв. [Текст]: учеб. пособие / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 320 с.
5. 2. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 1. Культура Древней Руси. Культура Руси XII-XVII вв. Русская культура XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Берсенева .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. - 150 с. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/314038>
6. 3. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход. В 2 ч. Ч. 2. Русская культура XIX - начала XX века. Культура России XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сибирский гос. ун-т физ. культуры и спорта, Т.П. Берсенева .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/314037>
7. 4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова .— Москва : НАУКА : ФЛИНТА, 2010 . - 117 с. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/48676>
8. 5. Живов, В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры: [Текст] / В. М. Живов.— Москва : Языки славянской культуры, 2002 . - 760 с.
9. 6. Из истории русской культуры. Т. I. (Древняя Русь) : [сборник] / А. Кошелев, В. Петрухин .— Москва : Языки славянской культуры, 2000 . - 760 с.
10. 7. Из истории русской культуры. Т. III. (XVII - начало XVIII века): [Текст] / А. Д. Кошелев.— Москва : Языки славянской культуры, 2000. - 624 с.
11. 8. Из истории русской культуры Том 4 (XVIII - начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман, Г. Флоровский т др.; сост. А. Д. Кошелев. - М : Языки русской культуры, 2000. - 831 с.
12. 9. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 517 с.
13. 10. Клибанов, А. И. Духовная культура Средневековой Руси: материалы к курсу "Культура Древней Руси" [Текст]: пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. И. Клибанов. - Москва : Аспект Пресс, 1994. - 367 с.
14. 11. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. - Москва : Аспект Пресс, 1997. - 687 с.
15. 12. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Электронный ресурс]: Курс лекций. Москва : ИКФ Омега-Л, Высш. шк., 2003. - Режим доступа: novsu.ru/file/1137507
16. 13. Мир русской культуры: энциклопедический справочник [Текст] / [А. В. Аргашенков, Н. М. Блинов, И. Г. Бутырская и др.]. - Москва : Вече, 2000. - 624 с.
17. 14. Очерки русской культуры XVI века. Ч. 1. [Текст] / отв. ред. А. В. Арциховский. - Москва : Издательство МГУ, 1976. - 389 с.
18. 15. Очерки русской культуры XVII века. Ч. 1. [Текст] / отв. ред. А. М. Сахаров. - Москва : Издательство МГУ, 1979. - 350 с.
19. 16. Очерки русской культуры XVIII века: В 4 частях. Ч. 1-2. [Текст] / отв. ред. Б. И. Рыбаков. - Москва : Издательство МГУ, 1985-1987. - Ч. 1 - 384 с.; Ч. 2 - 407 с.

20. 17. Отечественная история XX - начало XXI веков [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под редакцией проф. А. В. Ушакова. – Москва: Форум: Инфра-М, 2014. – 446 с.
21. 18. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время [Текст] / отв. ред. Н. А. Хренов. – Москва : Наука, 2003. – 495 с.
22. 19. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян [Текст] / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд., испр. – Москва : София; Гелиос, 2002. – 592 с.
23. 20. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 11-17вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.
24. 21. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт 18-19вв. [Текст] / Ю. С. Рябцев. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 648 с.
25. 22. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования [Текст] / Ю. С. Степанов. – 2-е изд., испр. и доп.— Москва : Академич. Проспект, 2001. – 990 с.
26. 23. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине 19 - первой трети 20 в. [Текст]: учебное пособие / В. С. Толстиков. - 2-е изд., испр., доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 301 с.
27. 24. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени: Философско-антропологический анализ русской культуры 17 - первой трети 18 века [Текст] / Л. А. Черная. - Москва: Языки русской культуры, 1999. – 288 с.
28. 25. Яковкина, Н. И. История русской культуры. 19 век [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Яковкина. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 576 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36 – культуролог. Ссылки по культурологии.

2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB – энциклопедия культурологии.
3. http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualnoj_kulturologii – исследования по актуальной культурологии.
4. [HTTP://LIB.RUS.EC/B/166292/READ](http://lib.rus.ec/B/166292/READ) – ЛИБРУСЕК. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ).
5. http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.
6. [HTTP://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/054/22054](http://window.edu.ru/resource/054/22054) – Иванов, С. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие, 2002.
7. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.
8. <http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html> – сетевое сообщество «Российская культурология».
9. <http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.
10. <http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Культура и цивилизация».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Культура и цивилизация» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, ана-	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	лизировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer;
Русский музей: виртуальный филиал;
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Сергей Степанович Соковиков

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3,1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф